

Culture
Nantong

南通

文化

双月

CULTURE 2
NANTONG

总第68期

2018年4月

让更多的人了解南通文化 让更多的人走近文化南通





——
南通非遗助阵旅游
招商推介会



4月26日下午，在上海大剧院望星空厅，江海文化的季候风又一次袭来，在旅游招商推介会上掀起了阵阵热潮。精彩的文艺演出引得现场掌声连连，指尖上的南通、舌尖上的南通等非遗展示令嘉宾客商连连驻足，江海文化元素的完美呈现成为推介会上一道靓丽的风景线。

作为国家历史文化名城、全国文明城市和富有特色的江海旅游门户城市，南通旅游资源丰富、江海特色鲜明。目前，南通拥有国家级非遗项目10项，省级非遗项目53项，市级非遗项目125项。这些非遗项目作为江海风情文化的重要载体，通过宣传展示，在实现文化引领，提高城市美誉度，建设旅游文化休闲度假基地，吸引更多上海游客住南通、游南通的进程中发挥着重要作用。

Culture
Nantong

南通文化

双月

主管单位：南通市文化广电新闻出版局

主办单位：南通市文化馆

南通市群众文化学会

编委主任：倪小平

副主任：俞哲 曹锦扬

编委成员：

丁必忠 王皆欣 杨晓焱

余智 张乐天 季丰吉

姜冬云 秦萍萍 郭小川

章强 葛志华

(按姓氏笔画为序)

主编：曹锦扬

副主编：季丰吉

责任编辑：李侠云

美术编辑：李源

特邀编校：徐振辉

邮编：226001

准印证号：S 2018 06000012

地址：江苏省南通市人民中路81号

征稿邮箱：wenhuanantong@126.com

联系电话：0513-85513927

封面图片：“红色文艺轻骑兵”走进
元宵河灯会

目录

【关注】

04 伟大民族精神是我们前进的根本力量

【研究】

06 借鉴工具变量学审视村级综合文化服务中心建设

【传承】

10 国家级非物质文化遗产代表性项目

(风筝制作技艺)南通板鹞风筝

13 国家级非物质文化遗产代表性项目

(古琴艺术)梅庵琴派

【服务】

15 南通市文化馆非遗志愿服务队

——全国“2017年基层文化志愿服务典型团队

17 打造文化品牌 弘扬区域特色

——“四季风采靓崇川”系列文化活动

【现场】

21 通州区文化馆2018年“古沙舞台周周演”开幕

22 南通市文化馆2018年春季公益培训班开课

23 南通市文化馆承办“欢跃四季”百姓广场舞
普及推广活动案例征集工作

23 诸暨—南通“文化走亲”共唱戏曲票友情

24 文化简讯

[艺苑]

29 王剑：用心成就快乐的群文“杂家”

36 我也要学十九大

43 在求正容变中展现旧体诗词的魅力

——《北方河诗词选》序

46 可以珍惜的时候，为什么要变成想念呢？

48 吴冠中的“美丑”缘

50 战友 战友

51 孤儿自宠

53 老家

55 拜望春天

56 春有归处

58 舌簧喇叭

60 喝完咖啡再喝茶

61 乡村柴垛

62 故乡二首

64 非遗绝句（之四）



让更多的人了解南通文化
让更多的人走近文化南通

江苏省第八届“五星工程奖”服务项目
首届全国“文化杯”群文优秀期刊主编奖

Culture_Nantong





伟大民族精神是我们前进的根本力量

——二论习近平十三届全国人大一次会议重要讲话

人民日报评论员

一个国家的繁荣，离不开人民的奋斗；一个民族的强盛，离不开精神的支撑。

“中国人民在长期奋斗中培育、继承、发展起来的伟大民族精神，为中国发展和人类文明进步提供了强大精神动力。”习近平总书记在十三届全国人大一次会议上的重要讲话，深情赞颂中华民族，热情讴歌中国人民，深刻阐释了中华民族的伟大民族精神。伟大创造精神、伟大奋斗精神、伟大团结精神、伟大梦想精神，描绘出亿万人民构建共同精神家园的美好图景，宣示了中华儿女创造新时代光辉业绩的壮志豪情。

人民是历史的创造者，是伟大民族精神的孕育者。千百年来中华儿女胼手胝足的劳动，一代又一代人薪火相传的守护，创造了人类历史上唯一从未中断的文明。伟大民族精神，蕴藏于诸子百家、诗词曲赋，闪耀于大好河山、广袤粮田，凝结于交织交融、同心同德的 56 个民族，体现于追求和实现梦想的执着前行。伟大的中国人民以创造、以奋斗、以团结、以梦想，收获了光辉灿烂的文明成果，书写了彪炳史册的文明奇迹。历久弥新的伟大民族精神，是我们的骄傲，是我们自信的底气，是我们风雨无阻、高歌行进的根本力量。

时代是精神的试金石。革命年代，中国人民不屈不挠、团结一心，挽狂澜于既倒、扶大厦之将倾，写下保家卫国、抵御外辱的壮丽史诗；改革开放以来，中国人民勤劳努力、不懈奋斗，短短 40 年走过西方国家几百年的发展之路，阔步迈向世界舞台的中央；党的十八大以来，中国人民怀揣梦想、勇攀高峰，以历史性成就和变革，让中国特色社

会主义进入新时代，迎来了中华民族从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃。“为有牺牲多壮志，敢教日月换新天。”中国历史的每一步向前，无不源于伟大民族精神的推动；中华民族的每一个成就，无不源于伟大民族精神的书写。

放眼未来，伟大复兴的光明前景需要伟大民族精神的支撑。进入新时代，开启新征程，中国这个古老而又现代的东方大国朝气蓬勃、气象万千，中国特色社会主义道路、理论、制度、文化焕发出强大生机活力，奇迹正在中华大地上不断涌现。前进道路上我们面临的挑战还很多，需要付出更为艰巨的努力。我们尤需以创造让更多人间奇迹涌现，尤需以奋斗实现人民更加美好的生活，尤需以团结凝聚勇往直前、无坚不摧的强大力量，尤需以梦想催动迈向民族复兴的步伐。为者常成，行者常至，只要我们始终发扬伟大民族精神，只要我们始终有人民支持和参与，就没有攻克不了的难关，就没有克服不了的困难，就没有成就不了的伟业。

新时代东风浩荡，中国梦曙光在前，勤劳勇敢的中国人民更加自信自尊自强。紧密团结在以习近平同志为核心的党中央周围，将伟大的民族精神弘扬起来，中国的活力和智慧不可穷尽，中国的前程和未来不可限量，承载着中国人民伟大梦想的中华巨轮，必将劈波斩浪驶向充满希望的明天。

(新华社北京3月22日电)



借鉴工具变量学审视村级综合文化服务中心建设

李宝康 陈传官

村级综合文化服务中心建设是现代公共文化服务体系建设的最后一公里,面广量大,单位面积普惠率低。2016年以来江苏省不少地区提出全面建成村级综合文化服务中心,并制定相应标准,看菜吃饭,实施相应考核细则。从近两年的工作经验来看,村级综合文化服务中心建设的科学性值得思考。从标准的制定到措施的落实再到考核的方案,我们更多是按照常规行政流程凭想象力在办事。重硬件轻软件、重形式轻结果、重整体轻个性,没有科学理论与科学数据支撑,村级综合文化服务中心的作用发挥得不到保障。因此,借鉴工具变量学,提升基于数据结构的系统性、科学性建设理念,点穴式建构村级综合文化服务中心建设方案,由结果倒推过程,确保中心服务效能最大化,是防范浪费主义与形式主义的科学方法,也是我们应该努力的目标。

工具量变学是统计学领域重要的分析与决策理论。在经济指标分析过程中建构一个基本模型,设置 n 个参考样本应用矩阵分析进行系数分析,确立重点参数系数,指明工作重心。由于参数中涉及思想观念、道德水准这样一些无法观测或客观量化的因素,因此,在模型估计过程中设置工具变量,以替代模型中与误差项相关的随机解释变量的变量。

一、村级综合文化服务中心建设的非理性

现在推行的村级综合文化服务中心建设,在不知不觉中把农村传统文化撇在一边,更多的是在用现代文明、都市文化乃至外来文化占领农村文化阵地。粗暴地脱离农村文化根基,村级综合文化服务中心的宗旨与效用无从说起。遍观现在推行的村级综合文化服务中心建设进程,非理性的元素随处可见。

(一) 投入的非理性——统一标准

不同的村、社区经济状况不一样,硬件设施条件不在同一条水平线上。如果我们用同一个建设标准来整体推进,对靠近县城、区镇与工业基础较好的村(社区)可能会觉得起点太低,而对负债村(社区)则是赶鸭子上架。对经济状况差的村(社区),即便是分批推进,也是强扭的瓜不甜,后期管理可想而知。

(二) 内容的非理性——活动项目

村级综合文化服务中心建设中,不同地区有不同的活动项目与活动空间要求,而个

性化的、具有乡土特色的活动项目却很少被考虑。如在一些远离县城的村（社区），设置的活动项目中，老百姓喜闻乐见的內容不多，却对健身器材设置等提出了明确要求，对于长年操劳的农民兄弟而言，往往显得多此一举。

（三）考核的非理性——绩效标准

毋庸置疑，村级综合文化服务中心建设考核的首要标准是群众参与率。活动内容、活动计划安排、活动人次理应成为考核的重点，但我们在考核的手段与方法上严重滞后，考核奖励措施还未形成一个系统的规划。

村级综合文化服务中心建设的缺陷还有很多，如建设位置偏僻。村级综合文化服务中心要实现人气的集聚，应地处交通要冲，周边要有相关的配套商店、卫生室、村务办理机构，从停车场、菜场到教育设施、养老机构，形成一个综合性、系统性、地理位置相对适中的便民服务中心，以群体效应成就文化活动的长久繁荣。

二、借鉴工具变量学解构村级综合文化服务中心建设

统计学领域的工具变量学对我们的村级综合文化服务中心建设具有很强的借鉴作用。其一，整个公共文化服务领域涉及大量不可量化元素，亟需科学定性；其二，不同主体之间基础情况千差万别，统一模式、统一标准显然不太妥当，个性化决策又无从着手；其三，应用工具变量学能换一个角度看问题，从而明确工作重点与工作思路。

应用工具变量学对村级综合文化服务中心建设可以进行科学解构分析。

（一）内生可观测变量：不为政策所左右的变量，由纯文化因素所决定的变量。内生变量是村级综合文化服务中心决定性因素，能否建成、成效发挥重点要参照内生变量。

1、侧重于受众个体：人口（年龄）结构、教育程度、代表性文化传统与文化设施（文化资源含志愿者、文化团队）、文化意向调查。

2、侧重于村、社区：人口、面积、位置、村级经济状况。

（二）外生变量：指那些在模型或系统中，只起解释变量作用的变量。它们在模型或系统中，只影响其他变量，而不受其他变量的影响，由非文化本体内部因素决定，通常为政策所左右。

1、主管部门：文化团队支撑、资金支持、培养计划、辅导方案。

2、区镇政府与区镇文化站：区镇工业水平与经济实力，区镇政府领导对文化工作的认识水平与重视程度。

（三）内生潜变量：抽象概念，不能准确测量，或者无法直接测量到，如人们的宗族观、伦理观、道德观。潜变量需要通过设计若干指标间接加以测量。

乡村文化包括宗族文化、宗教文化、民族文化、地域文化诸多元素。我们开展村级综合文化服务中心建设，其目标与内涵不仅包括公共文化设施建设、文化组织建立、文化人才队伍集聚等实体性文化，也包括以道德伦理、公共规划、公共舆论为主体的规范性文化，以及以价值信仰、宗教信仰为主体的信仰性文化。自上而下统一标准、统一模式的村级综合文化服务建设方针舍本求末，忽视了对文化本体要素的调查与分析。

当然，我们没有专业的工具变量专家团队来详细破解村级综合文化服务中心建设数

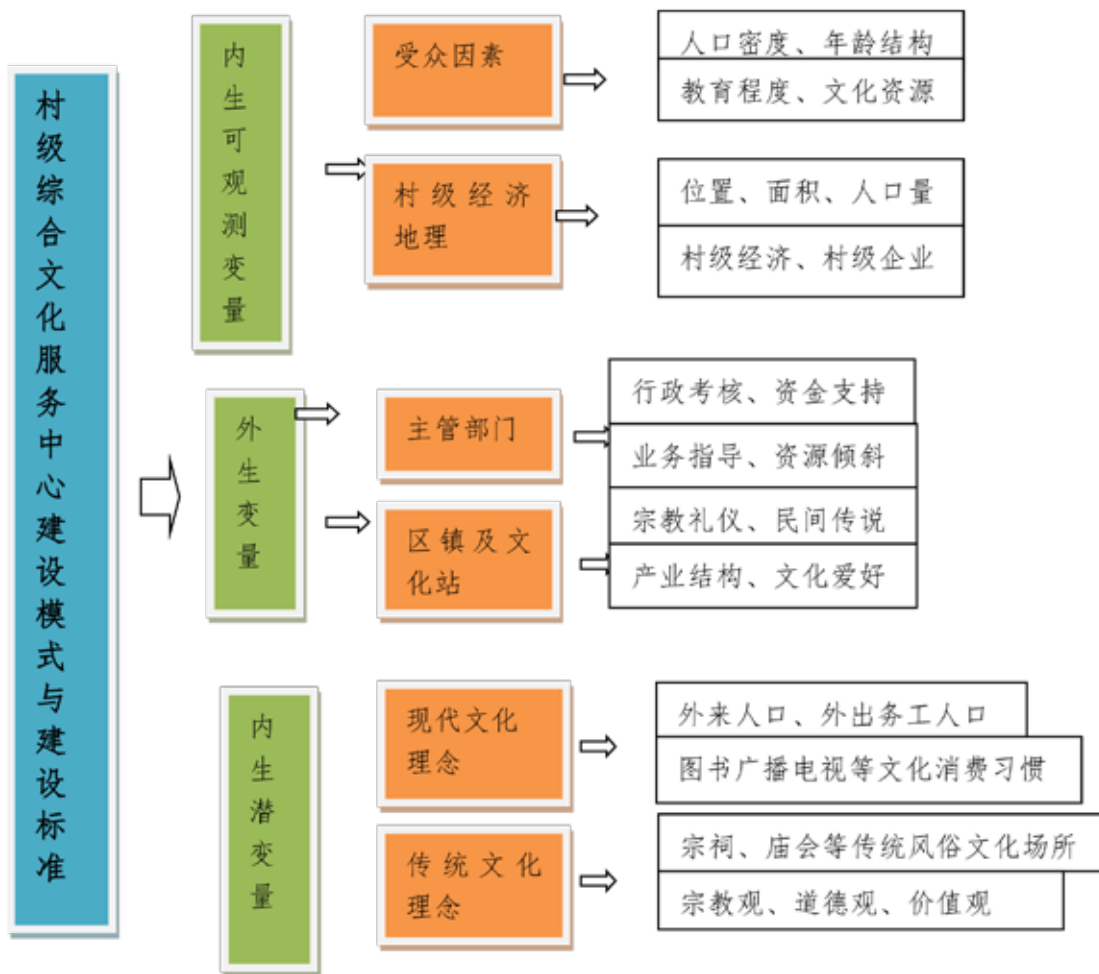
据指标的应用，在此我们只能概略性地引用其理论体系与思考问题的方法，为我们的村级综合文化服务中心建设穿针引线，拓宽一些思路。

三、建立简易结构方程模型

基于多年基层工作经验，笔者拟构了村级综合文化建设的一个简易模型。该模型借鉴统计学工具变量体系，契入多元村级文化要素，缺失的是多元要素的依据矩阵计算得到的各要素占比系数。

(一) 数据来源：在这个模型当中，所有参数需要大量的数据作为参考，数据来源可以通过问卷抽样调查的方式从不同层面获得，被调查主体包括区镇政府、村民委员会、村民以及区镇文化站；也可以通过养老保险系统获得人口分段年龄、教育程度、家庭收入相关数据；通过区镇工业、农业相关报表获得产业现状数据。

(二) 数据应用：没有专业团队指导，我们目前还没有办法通过工具变量准确计算



每个村综合文化服务中心建设影响因素占比系数。我们按照大概率可能性，确定内生可观测变量占比系数 0.5，外生变量占比 0.3，内生潜变量占比 0.2。内生可观测变量确定村级综合文化服务中心建设的位置、规模，外生变量确定文化部门、镇村主体对村（社区）应予支持工作内容，内生潜变量确定各村风土人情与价值观、道德观、宗教观对特定村（社区）综合文化服务中心特色文化活动与文化活动场所的设置。

（三）增加一个随机解释变量：农民文化消费习惯与文化消费能力。

四、针对性解决问题

引入工具变量学分析村级综合文化服务中心建设，我们可以发现下列问题：

（一）村级经济状况、村办地理位置、村办周边配套设施，作为内生可观测变量，对村级综合文化服务中心具有举足轻重的影响。海安县按照 7+5+N 模式创建村级综合文化服务中心，村级经济状况好的村对创建工作积极热情，且嫌标准太低。反之，畏难退缩，叫苦连天。

（二）区域文化消费习惯应该提到应有高度。少儿人口较多的，可设置少儿游乐室、少儿图书阅览室；戏曲、棋类爱好者比较多的，可成立协会，开辟相应空间供其自娱自乐；企业多、外来人口多、年轻人多的，则对图书室、运动场（篮球场、乒乓球室、羽毛球场）提出相应考核指标。将有共同文化语言的人群集中在一起，为其提供公共文化空间，强化归宿感、提升凝聚力。

（三）居民受教育程度对其收入及文化消费影响巨大，文化水平低收入少，生活压力大导致文化生活追求低，以低保户为代表的困难群体，文化消费（哪怕是公益的）是奢侈品。

解决这些问题不能急在朝夕，应用工具变量学体系观照村级综合文化服务中心建设，可在以下几个方面着手：

1、充分重视内生变量中强势主体作用。不能设立统一标准强行考核推进，要根据村级经济状况量力而行，多花一点时间进行大数据摸底，一村一个方案，一村一个特色。通过奖励调动村委会积极性，建立项目补助机制、活动补助机制、综合考评补助机制，推动服务中心扎实有效开展文化活动。

2、通过普惠策略引导提高农民，尤其是边远地区农民参加文化活动的积极性，“五送”工程、“行千里路进百家门”，将精品文化送到百姓庭院是实实在在的举措，但要送对门、送对人、经常送。

3、认识潜变量的意义与作用，树立农村文化形象代言人，培育农村文化新偶像。传统文化与现代文化宣传相得益彰，在广阔农村营造重文化、爱文化的良好社会氛围。

应用工具变量学审视村级综合文化服务中心建设更看重实效，更接地气，更便于全面掌控其长远发展方向，有利于社会主义核心价值观的扎根、开花和结果。



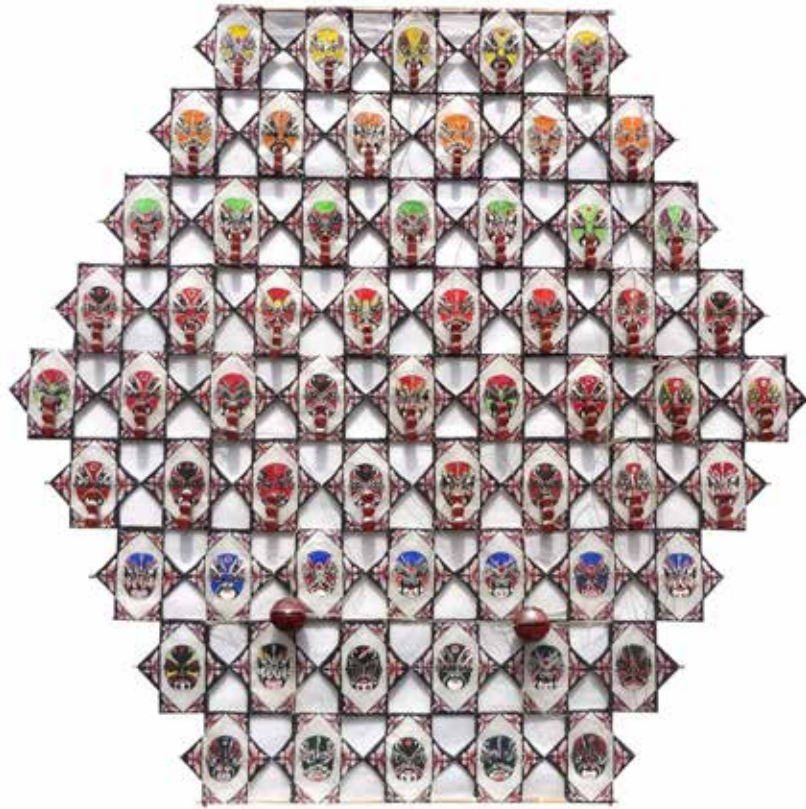
《童年金梦》九串联板鹞。画面设计、彩绘、风筝扎制张文智，2013年获全国旅游工艺品大赛银奖。

国家级非物质文化遗产代表性项目 (风筝制作技艺) 南通板鹞风筝

历史沿革及分布情况

我国风筝“北鸢南鹞”，融扎表造型、配色绘画、音律设计、“哨口”雕刻等工艺于一体。南通板鹞风筝是我国南方最具代表性的风筝品种。

南通板鹞风筝的起源，说法不一，主要有三：一是生产劳动的预卜气象之说。管劲丞的《南通历史札记》一书



《京剧脸谱板鹞》61 联星。张文智设计、彩绘、扎制，于 2011 年获南通市当年旅游工艺品赛赛十佳第一。



载有农民《纸鸢验风》一文可证；二是张良、韩信传入之说；三是敬献神灵，祈福免灾之说。

南通板鹞风筝主要分布于南通港闸区的闸东乡、闸西乡、崇川区的秦灶乡以及通州市的李港、刘桥、四安等乡镇。

基本内容及艺术特征

南通板鹞风筝造型如同一块平板，大者丈余，小者尺盈，分正方形、长方形、六角形、八角形多种，以六角形居多。也有由多个这样的几何形体而成的“七联星”、“九联星”、“十九联星”等。

南通板鹞风筝的扎裱造型、配色绘画、音律设计、“哨口”雕刻具有用料考究、工艺精准、整体协调的功能和驭风性能优越等特点。其扎制工艺要求特高，选材多用江南笔竹或本地上乘老竹，文火烤直，砂纸抛光，罩以清漆，以防虫蛀。选择气候干燥的晴天扎制，上下左右对称，均匀轻重一律。风筝面选富有韧性的纸张（如牛皮纸、高丽纸）、棉布、丝绸。装饰图案多为工笔画彩，内容有“八仙过海”、“凤戏牡丹”、“三国故事”等，常用色彩为红、黑、青、紫，也有贴金者，以造成强烈的色彩对比。

南通板鹞风筝缀满大小不等的“哨”、“口”。哨口由“哨面”、“哨筒”两个部分组成。哨面通常用竹片、质地松脆的木片雕制。筒状哨口统称“哨子”，旧时多用竹筒内膜、鹅毛管制成，近代也有用纸铂、胶片卷制，因精细、轻巧可在一只风筝安装千百只。球状哨口统称“口”，通常用葫芦、果壳（白果壳、板栗壳、桂圆壳等）或用蚕茧浸泡桐油后制成，轻巧而脆硬，音质圆润响亮。使用最多的是葫芦，小的内径1厘米，大的内径50厘米以上。

音响“哨口”是南通板鹞风筝的最大特色，其哨口的组合也有很大学问。要求哨口之间的距离匀称，单数、双数均在各自的一条水平线上，竖看、横看、斜看都成“行”。哨口间用线捆扎，前后上下左右“六点固定”，纵横交错，呈琴弦布局，既使哨口牢靠，又增加其形式美。风筝上天之后，哨口“得风则鸣，其声随风扬抑”，有“空中交响乐”美誉。

主要价值

南通板鹞风筝距今已有一千余年历史，筝面绘画的内容具有丰富的文化内涵，而“哨口”的制作，是我国风筝史上一门独特的技术，具有很高的艺术价值。





王燕卿先生像

梅庵派古琴艺术鼻祖、徐立孙的老师：山东诸城人王燕卿先生像（1867—1921）

国家级非物质文化遗产 代表性项目（古琴艺术） 梅庵琴派

历史沿革及分布情况

梅庵琴派的创始人是山东诸城人王宾鲁（字燕卿）。民国初年，王燕卿经南海康有为介绍在东南高等师范学校的“梅庵”设帐教授古琴，艺术与理论趋于成熟，形成梅庵琴派。其时，江苏南通人徐立孙和邵大苏拜列王夫子门下习琴。民国18年夏，由徐立孙与邵大苏约集从学诸弟子发起组织成立梅庵琴社。梅庵琴社成立之时，独树一帜的梅庵琴谱同时刊行，奠定了“梅庵琴派”在近代古琴界的地位。

梅庵琴派区域分布极大，集中在三个地区：南通梅庵





梅庵派琴社创始人、中国四大古琴家之一徐立孙（1897—1969）弹琴照片



琴社、镇江梦溪琴社（徐立孙的学生刘景韶创建）、合肥梅庵琴社（徐立孙的学生刘赤城创建）。20世纪50年代，徐立孙的学生吴宗汉将梅庵琴派传入香港，60年代入台湾，70年代入美国。

基本内容及艺术特征

梅庵派古琴艺术将南北两派艺术特点融会贯通，形成了自己的风格。在演奏上重视技巧和节奏，强调旋律之美，这方面一改保守的艺术追求，具有革新甚至“革命”的意义与价值。充分借鉴地方民间音乐的特质，有着强烈的感染力。这是梅庵派古琴艺术与其他古琴流派的一个重要差异。

《梅庵琴谱》是最早全部给琴谱点上拍子的琴谱。《梅庵琴谱》中有过半的琴曲为历代古谱未见之曲，这些独门琴曲的艺术魅力非凡，《梅庵琴谱》作为梅庵琴派的独家琴谱，与其他琴谱相比更有自己的个性特征。

主要价值

梅庵派古琴艺术是古琴艺术中风格独特，个性鲜明、影响巨大的一支，它丰富了古琴艺术，发展了古琴文化，是中国古琴艺术发展史上的一个里程碑；梅庵派古琴艺术的流传由北向南，辗转半个中国，最后进入港台，并成为经由港台而海外的古琴艺术开拓者。这一历史机遇使之成为中西文化交流史上重要的一页；梅庵派古琴艺术是最早进入中国高等学府，为现代知识界所认可的古琴艺术。



南京东南大学里的《梅庵》照片

◀ 线装本《梅庵琴谱》



南通市文化馆非遗志愿服务队 ——全国“2017年基层文化志愿服务典型团队”

南通东濒黄海，南倚长江，是吴越文化、荆楚文化、齐鲁文化的汇集地，形成了江海平原独具特色的地域文化风情。在数千年的历史长河中，勤劳智慧的南通人民创造并发展了丰富多彩、名噪四方的非物质文化遗产。为了让南通的未成年人了解家乡的非物质文化遗产，并成为保护、传承的一支生力军，南通市文化馆自2009年起组织成立了非遗志愿服务队，他们主动参与非物质文化遗产保护的社会宣传、项目调查、资料收集、抢救保护等工作，成为南通特殊的文化现象中又一新亮点，也创立了非物质文化遗产保护的一种崭新模式。

非遗志愿服务队以文化志愿服务活动为载体，传播奉献、友爱、互助、进步的志愿服务精神，传递崇德向善的社会正能量，弘扬社会主义核心价值观。他们曾带领学生参观南通非物质文化遗产馆，向他们讲解我市非遗项目概况，带领学生们认识、搜寻南通的传统文化元素，感受南通千百年来创造、传承的物质文明和精神文明。志愿者还与非遗传承



非遗志愿者参与“万人猜灯谜 全城闹元宵”活动



全国第六个文化遗产日第二批非遗志愿者颁证仪式

人共同指导和协助学生动手扎染丝巾、描绘葫芦、制作风筝、剪纸祈福等等。自 2015 年起，非遗志愿者又增加了走进校园宣讲、展示的内容，让南通青少年感受传统文化的无限魅力。通过搭建动手学习、亲身体验的平台，让未成年人在实践中增长知识，培育他们对传统文化的认同和对家乡的热爱。每年春节期间，非遗志愿者都积极参与南通市文化馆举办的非遗灯谜竞猜、元宵节文艺活动、非遗项目展览等各项活动。2018 年 3 月，文化部办公厅公布了 2017 年文化志愿服务典型名单，南通市文化馆非遗志愿服务队获评为“2017 年基层文化志愿服务典型团队”。（张慧珺）



四季风采靓崇川之“秋硕献礼”——阳光路上崇川区“走帮服”活动专场文艺演出

打造文化品牌 弘扬区域特色 ——“四季风采靓崇川”系列文化活动

“四季风采靓崇川”是崇川区深受群众喜爱的文化品牌活动，分为“春满大地”、“夏韵畅想”、“秋硕献礼”、“冬瑞颂歌”四个系列，以展示改革开放以来崇川四个文明建设的辉煌成就，展现崇川文化风采和群众积极向上的精神风貌为主题，紧密结合时代背景，主题突出，特色鲜明，做到季季有演出，场场有特色，掀起崇川文化新高潮。从2009年开始，如今已举办9届、36场演出，投入资金500余万元，吸引了近30万名观众，成为崇川区主打的精品文化活动。2011年获南通市“优秀文化惠民项目”，2014年获第十一届江苏省五星工程奖服务项目奖。“四季风采靓崇川”系列文化活动，充分调动了辖区文化资源，展示出崇川区文艺演出的最高水平。南通电视台、《南通日报》、《江海晚报》、《崇川在线》等多家媒体争相给予报道。

2009年，崇川区精心策划“四季风采靓崇川”这一活动品牌。首场“春满大地暨文艺团队建设年”活动启动仪式专场文艺演出，以“弯道超越率先现代化、逆风起飞再造新崇川”为主题，春光明媚、春花烂漫、春意盎然三个篇章一气呵成，节目精彩、气氛热烈，吸引了3000多名观众前来观看。同年举办了“夏韵畅想”激情广场戏曲大家唱、“秋硕献礼”——“江海放歌颂祖国”崇川区庆祝新中国成立60周年大型歌会和“冬瑞颂歌”文艺演出。

自此，“四季风采靓崇川”品牌初步成型，每年围绕工作中心开展的春夏秋冬四季活动，形式多样，种类繁多，重点突出，推动了文化的大发展大繁荣。2011年6月的“夏韵畅想——江海放歌颂党恩”以庆祝建党90周年为主题，以大合唱的形式回顾党的光辉历程，把唱红歌、听党史、上党课做到完美结合，展示了崇川的美丽图景、崇川人的

“四季风采靓崇川”系列文化活动







精神风貌和崇川文化的迷人魅力。同时还表彰了60个“区先进基层党组织”、100名“区优秀共产党员”及50名“区优秀党务工作者”，紧扣主题，振奋人心。2012年的秋硕献礼暨濠滨夏夜“喜迎十八大歌舞江海潮”——“我们的生活充满阳光”崇川专场文艺演出在南通更俗剧院上演，以“播撒阳光”、“共享阳光”、“畅想阳光”三个篇章，歌颂崇川人民的幸福生活和美好向往。2013年的志愿者之歌——“四季风采靓崇川”之“夏韵畅想”文艺演出在环西文化广场隆重举行，来自辖区单位、街道的志愿者们，以歌舞、朗诵、情景剧等形式，再现身边志愿服务故事，传播志愿服务正能量，引导更多市民为光大“凡人善举”精神文明南通现象和建设更高水平文明城市贡献力量。2014年的“春满大地”——“静海雅韵”梅庵派古琴艺术专场演出在崇川区委礼堂举办，徐毅、张景林等梅庵派古琴名家倾情献演，并用古琴配箫、舞蹈、诗朗诵、太极拳等形式增加演出的观赏性，展示了古老艺术绵绵不息的生命力。2016年的“秋硕献礼”“舞动崇川”舞蹈大赛、“紫琅放歌”青年歌手大赛颁奖暨优秀节目展演，以贯彻落实文化为民、文化乐民、文化惠民的宗旨，结合“舞动崇川”舞蹈大赛和“紫琅放歌”青年歌手大赛，充分展示南通地区音乐、舞蹈个人和团队的风采，增加相互交流学习的机会，提高本地音乐、舞蹈创作和表演的整体水平。2018年的“四季风采靓崇川”以宣传贯彻党的十九大精神为主题，开展“新时代礼赞”——学习贯彻十九大精神专场文艺演出等活动，让品牌焕发出新的生机和活力。（华明霞）



通州区文化馆 2018 年“古沙舞台周周演” 开幕

4月20日，通州区文化馆2018年“古沙舞台周周演”开幕式在通州区文博小剧场举行。“古沙舞台周周演”是通州区文化惠民的重要举措之一，自2012年开始到现在已有7个年头了。它紧扣时代脉搏，紧随百姓需求，通过不同的主题要求、丰富的舞台呈现、多样的形式组织，已极大丰富了广大市民的文化生活，为推动社会和谐发展做出了贡献，也得到百姓的喜爱和社会的广泛认可，古沙舞台周周演已成为通州区具有较强影响力的文化活动品牌。今年，为“擦亮文化品牌”，



2018“古沙舞台周周演”充分发挥小剧场阵地优势，推动文化交流，促进文明提升，增强文化凝聚力，重点打造曲艺风、音舞风两种艺术类别8场演出活动。每场都将邀请知名演员或团体献演，好戏连台，精彩不断。所有演出均通过网络进行直播。中国曲协副主席、省文联副主席、省曲协主席盛小云，中国曲协曲艺之乡（名城）建设委员会秘书长、省曲协副主席芦明，省曲协副主席、中国苏州评弹博物馆馆长袁小良，通州区常委、宣传部长胡卫东，通州区政府副区长施益斌，通州区政府办副主任薛小玉等领导出席了活动。（马跃松）

南通市文化馆 2018 年 春季公益培训班开课

檀板声声，锣鼓喧鸣。3月19日下午，由南通市文化馆举办的京剧打击乐培训班在伶工学社正式开课。

京剧音乐离不开乐队演奏，乐队又有文场、武场之分，两者相辅相成，相得益彰。但当前京剧票界普遍存在的缺陷是“文”强“武”弱，即由丝竹乐、弹拨乐等组成的文场齐备，而由板鼓、大锣、铙钹、小锣打击乐组成的武场缺欠。在全市50余家群众性票社中，“文武兼备”者只有少数。

为了加强京剧社团场面建设，南通市文化馆在今年的惠民文化培训中，特地增办了京剧打击乐班，聘请专业老师执教，培训京剧武场乐队。招生广告发布后，受到戏迷票友们的热烈欢迎。武场人员断层的如皋白蒲京剧协会派了4名戏迷报名参加培训。当天从市县赶来参加听课的，除正式在籍学员外，还有通州、城区等地的多名“旁听生”，一批女票友也迷上了打击乐，踊跃报名参训。在两个小时授课中，原市京剧团著名鼓师丁亚林老师深入浅出地讲解了京剧武场的基本概念，各种打击乐的作用，并就敲打要领作了示范，激发了学员们的兴趣。大家边听边记，师生互动，反复操练，互帮互学。

南通市文化馆（南通市非物质文化遗产保护中心）2018年春季公益艺术培训自3月19日起陆续开课。此次培训共开设文艺团队骨干、中老年、中青年、少儿、新市民和非物质文化遗产传承六大类28个常规培训班，既有合唱、二胡、越剧、国画、书法、摄影、交谊舞、民族舞、拉丁舞和国学等艺术培训，也有剪纸、灯彩、梅庵古琴、板鹞风筝制作、仿真绣、女红等传统非遗技艺传习，满足广大市民的艺术需求。经过报名、面试，选拔出的760名新学员和354名非物质文化遗产传承艺术培训学员将走进艺术课堂，感受艺术魅力。

本期培训在南通市文化馆、南通非遗工坊、南通伶工学社三个阵地开展以外，还在虹桥三小、唐闸小学、交通银行南通分行和崇川区消防大队设立培训点，加强对新市民子女学校和企事业单位的群众文化服务力度。

（沈洁 吴宗泉）

南通市文化馆承办“欢跃四季”百姓广场舞普及推广活动案例征集工作

为深入学习宣传贯彻党的十九大精神，推动《“十三五”时期繁荣群众文艺发展规划》实施，发掘一批广场舞普及推广优秀典型案例，促进经验交流，文化部全国公共文化发展中心、中国文化馆协会于今年4月至10月开展“欢跃四季”百姓广场舞普及推广活动案例征集工作。此次活动由南通市文化馆（中国文化馆协会舞蹈委员会）承办。

此次征集工作面向各级文化馆，公开征集以基层群众为参与主体的广场舞普及推广活动案例，包括特色广场舞创作工作、广场舞展演展示交流活动、广场舞知识与技能辅导培训等，重点针对2018年各地计划开展的广场舞活动。要求案例主题鲜明，以弘扬社会主义核心价值观，激发正能量为实施目的；突出群众参与性、地域文化特色和组织创新性；受众广泛，品牌影响力强，对全国广场舞创作、普及与推广具有典型示范作用。案例经审核、编辑，通过国家公共文化云平台集中发布、展示，国家数字文化网与中国文化馆协会网站、微信公众号同期展示。还将筛选一批优秀案例，纳入编辑出版的《2018年广场舞文化发展报告蓝皮书》，确定一定比例案例通过国家公共文化云开展“欢跃四季”百姓广场舞展演展播。征集工作的相关成果，还将在2018年中国文化馆年会上集中展示。

（通文）

诸暨一南通 “文化走亲”共唱戏曲票友情

4月13日下午，诸暨一南通“文化走亲”戏曲专场演出在南通伶工学社举行，除了传统经典越剧选段外，通城戏迷们还欣赏到了富有地方特色的绍剧和国家级非遗项目“诸暨西路乱弹”。演员们用扎实的戏曲功底和精彩的节目征服了现场观众，也感受到了通城戏迷的热情。

“戏曲文化走亲”是南通市文化馆文化惠民的一项举措，借助“伶工学社——百姓戏台周周演”这一平台，实现区域间文化资源共享，推动各区域文化互动交流，给当地群众带来不同的文化体验。本季周周演除浙江诸暨市文化馆外，也邀请了苏州吴江区公共文化艺术中心和姑苏区文化馆两支戏曲团队来通演出，共唱戏曲票友情。

今后南通市文化馆还将进一步加强与周边城市的文化交流，搭建起更好的文艺交流学习平台，以“文化走亲”的方式促进群众文化的共同繁荣。

（李侠云）

文化简讯

▶ **3月1日**

南通市文化馆举办第九届“万人猜灯谜 全城闹元宵”大型活动。

▶ **3月1日**

启东市召开全市文化站站长工作会议。

▶ **3月1日**

海门市文化馆举办 2018 海门市新春戏曲专场演出。

▶ **3月1日**

港闸区文化馆举办“我们的节日——欢乐闹元宵”活动。

▶ **3月2日**

南通市文化馆“红色文艺轻骑兵”走进濠西书苑广场，带来精彩的元宵河灯会专场演出。

▶ **3月2日**

南通开发区积极开展欢庆元宵佳节系列活动。

▶ **3月2日**

如东县文化馆举办“我们的节日——元宵”系列活动（非遗进校园——罗彬面塑现场展示教学制作、“我们的节日·元宵”专场演出）。

▶ **3月2日**

如皋市文化馆举办元宵灯谜竞猜活动。

▶ **3月2日**

“新时代”——2018年南通书画名家作品迎春邀请展在通州区文化馆美术馆展出。

▶ **3月2日至12日**

“非遗工坊杯”南通市春联书法大赛优秀作品展在南通市崇川美术馆举办。

▶ **3月3日**

海安县文化艺术中心举办“绽放的花朵”新春少儿专场文艺演出。

▶ **3月5日**

如皋市文化馆开展“非遗进校园”——董糖、风筝制作技艺走进搬经镇小学活动。随后还将组织皋丝毯织造技艺、董糖、如皋红木、林梓潮糕、白蒲黄酒等非遗项目走进如皋师范、皋南幼儿园等学校。

▶ **3月7日**

港闸区纪念“三八”国际劳动妇女节108周年暨表彰大会在港闸区区委党校礼堂成功举办。

▶ **3月8日**

海门市文化馆举办海门市中老年声乐大赛。

▶ **3月8日至5日**

海门市妇女美术作品展在海门市文化馆开展。

▶ **3月9日**

启东市文化馆创作音乐小品《甜苦一家人》参加启东市妇联组织的庆祝三八妇女节专场文艺演出。

▶ **3月13日**

海安县美术教师沂蒙采风创作成果汇报展在海安文化艺术中心开展。

▶ **3月13日**

2018年通州区“欢乐江海行”送戏下乡拉开序幕，唱响了2018年通州区“十百千万”文化惠民的主旋律。

▶ **3月14日**

启东市文化馆主办的品牌活动项目《百姓舞台》线上线下同时开演。

▶ **3月14日**

第五届启东市“中国象棋擂台赛”正式启动。

▶ **3月15日**

2018 农工党南通前进画院年展在南通市文化馆文庙大成殿展厅拉开帷幕。

▶ **3月16日**

2018 年由崇川区文化馆承办的崇川区文化配送全面展开，涵盖十个街道 20 个社区近 500 人。内容有舞蹈、合唱、通剧、越剧、少儿手工、非遗剪纸、烘焙、小品、朗诵等十多个项目。

▶ **3月18日**

乌克兰国立美术与建筑学院维塔利教授一行参观了南通非物质文化遗产馆和南通非遗工坊，近距离感受南通非物质文化遗产和优秀传统文化。

▶ **3月19日**

南通市文化馆 2018 年春季公益培训班开课

▶ **3月20日**

启东市举办民族文化进校园专场演出活动。

▶ **3月20日**

南通市文化馆非遗志愿服务队获评全国“2017 年基层文化志愿服务典型团队”。

▶ **3月23日**

南通市文化馆“伶工学社——百姓戏台周周演”（第九季）正式开演。

▶ **3月23日**

港闸区文化馆春季培训班开班。

▶ **3月29日**

海门市文化馆赴三厂文化中心送展览、送培训。

▶ **4月2日至18日**

海安县文化艺术中心举办“新时代---2018南通书画家作品邀请展”。

▶ **4月3日**

海安县文化艺术中心召开南通书画家作品座谈会。

▶ **4月3日至30日**

由通州区文化馆（书画院）、如东县文化馆承办的“如东现代民间绘画精品邀请展”在通州区文化馆展厅展出。

▶ **4月15日**

如东县文化馆在831文体中心启动第五届“百姓大舞台·周周演”活动，把舞台提供给百姓，让百姓有充分展示的机会。

▶ **4月13日**

诸暨—南通“文化走亲”戏曲专场演出在南通伶工学社举行，共唱戏曲票友情。

▶ **4月14日**

通州区文化馆“金种子送艺培训”开班典礼在通州区文博中心举行。

▶ **4月15至22日**

海门老年大学书法美术作品展在海门市文化馆开展。

▶ **4月17日**

由南通市文化馆主办，如皋市文化馆协办的南通市2018年群众文艺创作推进会在如皋举行。

▶ **4月19日**

“讴歌新时代 文化江海行”南通市文化馆“红色文艺轻骑兵”小分队来到开发区敬老院，为老人们送上他们喜爱的越剧专场演出。

▶ **4月19日**

海门市文化馆举办海门市群众文艺表演团队小品专场展演。

- ▶ **4月20日**
苏州姑苏区文化馆“同心结”文艺志愿服务总队在南通伶工学社上演越剧专场，展现苏州越剧票友的风采。
- ▶ **4月20日**
如皋市文化馆举办市级机关朗诵比赛。
- ▶ **4月20日**
通州区文化馆2018年“古沙舞台周周演”开幕式在通州区文博小剧场举行。
- ▶ **4月21日**
海安县文化艺术中心举办海安县“新华杯”第八届全民读书节“书香海安 幸福之城”主题活动。
- ▶ **4月23日**
如皋市文化馆举办阅读让生活更美好专题活动。
- ▶ **4月25日**
崇川区文化馆“天籁之声”合唱团参加江苏综艺频道举办的“益安宁丸杯”第二届合唱大赛。
- ▶ **4月25日至27日**
港闸区文化馆“解放思想、追赶超越，推动高质量发展”大讨论系列活动之——港闸区“文艺与时代同行”宣传巡演先后在越江新村、秦灶街道举行。
- ▶ **4月26日**
南通市文化馆组织非遗项目参加2018南通旅游（上海）招商推介会，并承办专场演出。
- ▶ **4月27日**
崇川区文化馆承办2018年“四季风采靓崇川”之春满大地“新征程·劳动美”专场文艺演出。
- ▶ **4月27日**
通州区文化馆举办“师徒同乐、欢笑在通州”曲艺专场演出。
- ▶ **4月28日**
海门市文化馆举办海门市群众文艺表演团队迎五一展演。

（通讯员：高鹏 袁水芳 曹亚平 李耀 陈东峰 严小丽 马跃松 张欣捷）



王剑，南通市文化馆副研究馆员，中国音乐家协会会员，南通市音乐家协会副主席兼秘书长，作曲家、歌唱家、策划人、主持人。



王剑： 用心成就快乐的群文 「杂家」



扫描二维码关注“文化南通”
与您分享王剑的音乐故事



王剑：用心成就快乐的群文“杂家”

李侠云

王剑老师您好，我们都知道您是南通知名音乐人，而且在声乐演奏以及创作等方面均有一定的成绩，能否和我们分享一下您当初是如何进入音乐这一领域的？

【谢谢！过奖了，我不是南通知名音乐人，音乐的范畴太广了，我只学习了其中的极小一部分，最多也只能算是一个音乐爱好者。当初是文化馆和文化宫的群文老师帮助了我，是市文化馆“文化迎春会”和文化宫“濠滨夏夜”的舞台锻炼了我。

我的初始职业是木工，后来因为工作需要变换了几次工种。1987年，南通市举办首届民间艺术节，我被借调到市文化馆（当年叫南通市群众艺术馆）排练南通民间歌舞，备战开幕式演出。和我一起排练的是来自各个县市区文化（馆）站的群文干部及业务骨干，他们中的很多人既会唱歌又能跳舞，还会担任乐队某个乐种的演奏，我曾经演唱的不少参赛歌曲也是乡镇文化站长创作的。他们对群文工作的执着热爱，对业务的刻苦钻研精神深深感染了我，也为我后来进入南通市文化馆成为一名专职的群文工作者埋下了伏笔。

其实群众文化的舞台不同于专业剧团的舞台，群文舞台的空间更大、更深，需要我们像“万金油”一样，一专多能。1990年起，我师从国内著名声乐教育家王品素教授。1999年进入市文化馆后，我开始攻读与群文有关的业务书籍，但在实践中时常有“书到用时方恨少”的感觉。为了主持，我坚持每天练绕口令，朗读报纸新闻；为了音乐辅导，

我翻阅大量与音乐有关的书籍资料，比如《声乐艺术研究》《复调写作》《歌曲创作知识》等等，甚至还涉及到美术、书法、戏曲、戏剧、曲艺等。舞台演唱、话剧表演、节目主持、歌曲创作、晚会策划……只要单位安排，社会需求，我什么都干，成了一个名副其实的“杂家”。现在想想，来文化馆工作来对了，因为我喜欢这个职业，我爱这个职业。

回顾您的艺术之路，我们更能感受到一种执着的艺术创作精神，也正是因为有了它，才有了《桃花雨》、《唐》、《雪宦绣谱》、《大桥恋歌》等精彩的作品，可以谈一些具体的创作事例么？

【其实，我从小就向往能够成为一个歌唱家、作曲家、大艺术家。当年还是业余歌手的时候，我就曾背谱 400 余首各种风格的歌曲，市文化馆沈佩华老师经常喊我“歌痴”，这既为我拓宽了演唱的歌声路，也为我后来的歌曲创作积累了丰富的旋律素材。

我一直相信机会是留给有准备的人。20 世纪 80 年代，我开始学习歌曲创作，自费参加了长春市音乐家协会的歌曲创作培训，并成为全 24 名优秀学员中的一员。我为工友们创作了《我爱我的空气锤》、《我们是码头铁罗汉》、《汗水换钢花》、《夸夸我们的老书记》、《码头圆舞曲》等 10 余首作品，有时还是词曲一肩挑。现在我还有近 200 首歌曲夹在我的本子里没敢拿出来，就当是学习练笔啦。

2003 年，江苏省作家协会和南通市文联主办“沙白诗歌朗诵会”，我接下了给《独立苍茫》、《长城》和《水乡行》三首诗词谱写歌曲的任务。这三首词极具特色，也很有意境，我很喜欢，但又都不是我以前见过的歌词格式，真难，不过再难我也要拿下。这是我第一次以音乐人的身份亮相，集音乐创作、音乐制作、音乐编辑于一身，只要成功了，就有可能创造未来更多的“精彩”。结合节目的色彩、风格等因素，我创作设计了女声独唱民歌风格一首、男中音美声风格一首和京歌风格一首。演出那天，我还亲自上台演唱了其中一首京歌《独立苍茫》，效果很好，反响很好，评论很好。省作协的专家、领导给予了较高的评价。这次亮相引爆了我的创作激情，才有了我后面的一系列作品。

南通市文化馆“文化江海行”广场文艺演出是在市民心中知名度很高的一个服务品牌，您作为这一品牌的创办元老，看着它出生、成长、发展壮大，对它有很深的感情，能谈下创办初衷吗？

【20 世纪 90 年代。市文化馆有“文化迎春会”和“文化仲夏夜”两大活动品牌。夏天演出在四合院里，又闷又热，有的市民怕热就不来了。于是我们想着走出去，到老百姓家门口送戏。首场演出选在虹桥公园，还记得那天是雷阵雨天气，下午开始搭台，临近傍晚突然来了一场大雨，我们赶紧把刚刚搭好的舞台拆了，决定取消演出。舞台刚刚拆好准备装车的时候，市民来了，雨也小了，怎么办？我们一合计，决定重新搭台恢复演出。台上台下，热烈互动，声乐、器乐、京剧、越剧、相声小品应有尽有，首场演出获得了出乎预料的成功，报社、电视台做了特别报道，并把我们的演出称之为南通的“心连心”。大家劲头十足，节目越办越好，质量越来越高：从主题设计到节目挑选，从演出场地的选

择到演出过程中与观众的互动，讲究质量，力求创新，能想到的我们都想到了，演出以馆里业务干部为主，能上台的经过设计包装都上台，节目不够的再争取外援。转眼十多年过去了，当年的“江海行”也升级为“文化江海行”了，2009年10月“文化江海行”活动被评为全国特色文化广场活动，次年5月“文化江海行”又获得了第十五届群星奖。最近几年，市文化馆又增添了新生力量，看到他们充满青春活力的站在台前，用歌声用舞姿为老百姓服务的时候，我真心感到欣慰。】

您从事群文工作近20年，肯定有一些独到的工作体验和感受，作为一名老文化馆人，也请您给我们年轻业务人员提一些建议。

【谈不上建议，我把工作中的一些感受与年轻的同仁们一起分享啦：首先，我觉得要热爱自己的事业，热爱自己的岗位，年轻人要有新思想、新作为，要做新时代下的新青年；其二，要静下心来琢磨老百姓需要什么？我能给什么？真正树立为人民服务的思想、新理念，用心做事，真心奉献；第三，多为老百姓创作喜闻乐见的好作品，要生活到老百姓的行列里，发现精彩，捕捉精彩，感受精彩，创作精彩。创作时，要耐得住寂寞，经得起被否定，辛勤笔耕，定有收获。总而言之，坚守、奉献，不断进取，不断创新，不忘初心，快乐前行。我相信，群文事业的春天一定属于你们这一代年轻人。】

王剑艺术简历：

南通市文化馆副研究员；

中国音乐家协会会员；

南通市音乐家协会副主席兼秘书长，作曲家、歌唱家、策划人、主持人；

曾获第二届《长江杯》七省一市歌手邀请赛民族唱法一等奖；中央电视台第四届全国青年歌手（五洲杯）电视大奖赛荧屏奖；

2009年随中华人民共和国艺术团赴尼泊尔参加第四届尼泊尔中国节演出，担任主持和演唱；

2010年赴纳米比亚执行庆祝中那建交20周年演出任务，担任主持和演唱；

2011年参加新加坡第十八届春城洋溢华夏情访问演出，担任主持和演唱；

2012年，参加2012世博会韩国丽水中国馆江苏周的演出；

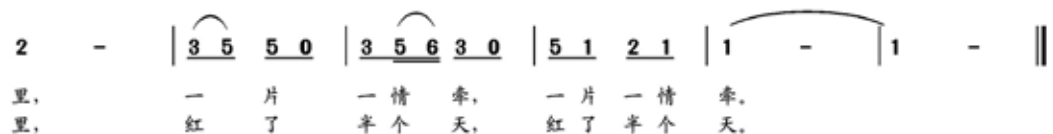
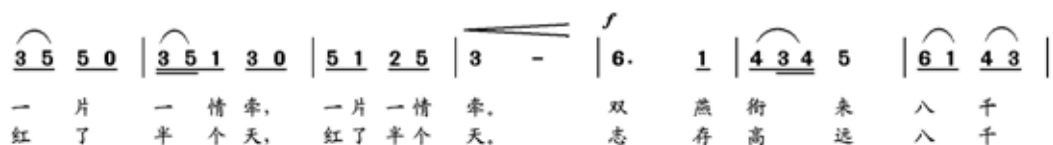
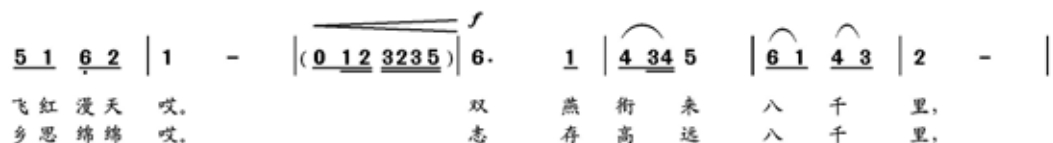
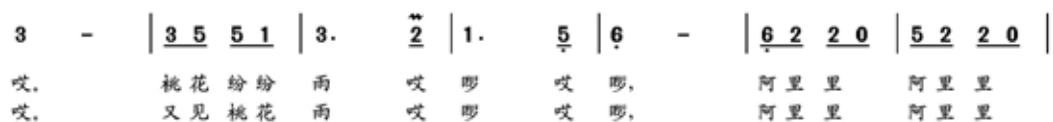
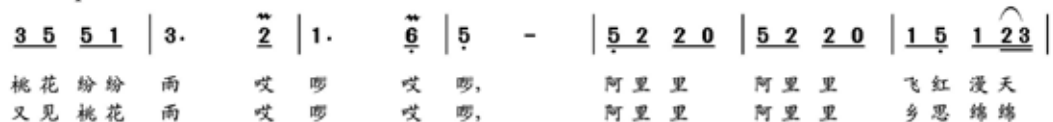
主演话剧《月到中秋》获江苏省“五个一”工程奖；创作制作江苏省纪念中国话剧100周年话剧展演南通场“大型话剧《河上芦花情》”全剧音乐、插曲、音效；作曲话剧《又见桃花雨》获江苏省“五个一”工程奖；作曲《唐》获江苏省第十一届“五星工程奖”金奖；作曲《大桥恋歌》、《船歌飘向月亮》获江苏省“五星工程奖”铜奖；作曲《我们的森林城市》获南通市创建森林城市歌曲征集金奖；作曲《乡渡》等获全国“中国农民之歌”征歌大赛优秀奖。

又见桃花雨

——话剧《又见桃花雨》主题歌

高龙民词
王 剑曲

1=G $\frac{2}{4}$





我也要学十九大

於国鑫

时间：当下

地点：沪通大桥工地休息区

人物：李改革，男，40岁，厨师，河南人，“半个南通人”

马小凤，女，50岁，清洁工，南通人，党员

张建国，男，60岁，送货员，山东人，新南通人

[幕启。苏通大桥工地休息区。几棵盆栽树，一摞小塑料凳子，净水饮水机，安全生产公示牌，工程进度移动小白板。

[马小凤边唱边拖地，停下拍照发朋友圈。

马小凤 来是 come，去是 go；点头 yes，摇头 no；我是 I，你是 you。见面就说
Hello！Hello！Hello！

[李改革上。

李改革 Hello。马大姐。

马小凤 李老师，别踩，刚拖的地没干。

[李改革沿着马小凤比划拖地的边缘向马小凤移动。

李改革 大姐，你别喊我老师。

马小凤 你教我学英语，你就是我老师。

李改革 我就是个厨师，那点英语是当年跟公司在外国做工程时学的，也就只能在国外买个菜。

马小凤 我就要学英语买菜，我女儿打算在美国定居，我得去给她带孩子，学会英语才能去美国菜市场买菜。

[张建国上。

张建国 谁要买菜？打我电话，我送上门。

马小凤 别动，刚拖的地。

[张建国沿着马小凤比划拖地的边缘向马小凤移动。

李改革 马大姐要去美国菜市场买菜。（接饮水机的水）

张建国 （掏出杯子接水）美国送菜上门可贵了，小费小费，比菜都贵。成天还有人乱开枪。

[李改革和张建国拿着杯子蹲地上。

马小凤 你以为我想去，还不是为了孩子。

李改革 几点了？

马小凤 十一点三十五。

张建国 快到点了，我看这地也差不多干了，摆凳子吧。（张罗拿小凳子）

李改革 给我几张。

马小凤 放下放下，你俩出去。

两 人 怎么了？

马小凤 今天你俩不要在这里看十九大直播了。

李改革 马大姐，是你昨天喊我们来看的。

张建国 对，和我说了两遍：新常委亮相。

马小凤 我是提醒你们别忘了收看，快回家看。

李改革 我就是飞，飞到岸边直播也结束了。

张建国 我也是，我都发朋友圈了：直播马上开始，等我刷屏。

李改革 我也发朋友圈了，凡是点赞的，单独发直播小视频。

马小凤 一天到晚就知道发朋友圈。你们在门口等直播完看重播，再发也不晚。

两 人 不行。

马小凤 不行也得行。早上合拢工作组组长方大海打电话给我，前两天忙着合拢，十九

大的发布会一场都没赶上，今天中午吃饭时间全下到休息区看新常态亮相。

张建国 咱们一起看不就得了。

马小凤 坐不下。休息区就这么点大，我是从大椅子换到小椅子，小椅子换到小凳子，人挨人也就只能摆下这三十把小凳子。

李改革 不对。他们组二十九个人，多一把。

马小凤 我也要。

张建国 你刚才也发了朋友圈：地已拖好，静等直播，点赞发红包。

马小凤 我给你俩发红包。

张建国 我给你俩发红包。

李改革 我给你俩发大红包。

马小凤 老张，你年长，你得让着我们。

张建国 小李，你年龄小，你得让着我们。

李改革 不行，我答应还在国外施工的同事们，刷屏给他们看。

张建国 我也答应运蔬菜的兄弟，给他们刷屏，他们在服务区等着。

马小凤 我是为我女儿看的，她在国外可是熬夜在等。

张建国 美国可以看网络直播的。

马小凤 别提了，什么网络线路坏了，都报修一个月了，还没修好。

张建国 这美国咋走下坡路了，我们家上午打电话，下午就修好了。

李改革 那你回家看吧。

张建国 还有五分钟就直播了，来不及回家了。再说，就算我走，你们两个人也只有一个凳子是不是？现在不是谁不看的问题，是谁最有资格和一线工友一起看直播。

马小凤 那就是我了，你俩有啥资格。

李改革 我是厨师，没有我，你们吃不上饭。

张建国 我不给你们送菜，你做不上饭。

马小凤 大门钥匙归我管，不开门啥事都做不了。

张建国 我可以翻墙。

李改革 我可以自己去买菜。

马小凤 那还是我。

两 人 为什么？

马小凤 因为我是党员！

两 人 哈哈哈哈哈。

李改革 你出去吧。

马小凤 为什么？

张建国 党员关键时候要高风亮节，把看直播的资格让给人民。

马小凤 这是我们的党在开会！

张建国 这是我们拥护的党在开会！

李改革 党开会的目的是为了谁？

马小凤 为了人民！

张建国 我俩就是人民！

马小凤 凭什么我党员就得……算了，就凭我是党员，让你俩。（欲下）

张建国 你别走呀！我俩还得分出个谁最有资格呢。

马小凤 你俩的事，我不参与。

李改革 你是党员，人民的事情你得做主。

马小凤 你俩这属于人民内部矛盾，我不参与。

张建国 那我俩划拳吧。

李改革 不，上回划拳你输了就说再来一局，又输了又来一局，没完没了。

马小凤 直播马上就开始了，他们马上回来了，你俩实在分不出，还是我来吧。

两 人 凭什么？

马小凤 就凭……我是南通人！

张建国 虽然我老家是山东的，可我来南通三十年来，我家第三代也出生在南通，户口落在南通。我爱南通的山、南通的水、南通的花花草草，我也是南通人。

李改革 南通也是我的故乡。虽然我是跟着咱们公司来施工的，只要我参与施工的地方，就永远是我的第二故乡，我也是南通人。

马小凤 我是土著南通人！

张建国 你马上就出国了。

李改革 Welcome to China。

马小凤 我出国是打算把我女儿劝回来。

张建国 为什么？

马小凤 这几天天天看十九大，我觉得说奔头，往后就属我们中国最好！

李改革 对了。我有个主意，咱俩来比一比赛一赛。

张建国 比赛啥？

李改革 这两天都看十九大了，我们比一比谁对十九大报告理解的多。

- 马小凤 不行不行，老张一天到晚送货，我从早到晚打扫，只有你边干活还能边看新闻报道。
- 张建国 比就比吧，和年轻人比，输了不丢人。
- 李改革 你可别让着我，咱比真本事。
- 张建国 行，比真本事。
- 马小凤 谁先来？
- 李改革 我先来，这次十九大报告中提到了：中国特色社会主义进入了新时代，中国人从站起来、富起来，到强起来，提到了十大成就和十项新时代的基本方略、建设现代化经济体系的六大任务。请老张讲讲具体有哪些？讲上来算你赢。
- 张建国 真的？
- 李改革 真的。
- 张建国 我要输了。
- 马小凤 输就输了，输给年轻人不丢脸。
- 张建国 （掏出快板）手拿竹板走上台，喜迎十九大我乐开怀。
- 李改革 这？
- 张建国 我是山东的，编个快板小菜一碟儿。
- （快板）
- 我姓张，叫建国，
从小到大爱干活。
苹果花生水蜜桃，
一样比一样种的好。
赶上改革好年代，
全家到南通卖蔬菜。
早上进菜摆满摊，
白天还去贴贴地板砖，
会盖房会装潢会电焊，
一晃三十年，
三代落户南通城，
我是新一代的南通人。
- 李改革 这不算，咱比的是十九大。
- 马小凤 说十九大。

- 张建国 要说十九大，张口把话搭。伟大斗争，伟大工程，伟大事业，伟大梦想，紧密联系、相互贯通、相互作用。
- 李改革 具体，十八大以来十大成就。
- 张建国 （一口气）
全面从严治党成效显著。
人民生活不断改善。
生态文明建设成效显著。
港澳台工作取得新进展。
全方位外交布局深入展开。
强军兴军开创新局面。
全面深化改革取得重大突破。
民主法治建设迈出重大步伐。
思想文化建设取得重大进展。
经济建设取得重大成就。
换你说，十四项新时代的基本方略。
- 李改革 十四条？
- 张建国 十四条一条不能少。
- 李改革 我想想，我想想。
坚持党对一切工作的领导。
坚持以人民为中心。
坚持全面深化改革。
坚持新发展理念。
坚持人民当家作主。
坚持全面依法治国。
坚持社会主义核心价值观体系。
- 马小凤 还有七条。
- 李改革 坚持在发展中保障和改善民生。
坚持人与自然和谐共生。
坚持总体国家安全观。
坚持“一国两制”和推进祖国统一。
坚持推动构建人类命运共同体。

坚持全面从严治党。

坚持党对人民军队的绝对领导。

中国老百姓的日子会越来越好。

轮到你了。在沪通大桥工地上工作，你骄傲不骄傲？

马小凤 怎能不骄傲！就盼着沪通大桥早一天通车！

（快板）

沪通大桥来打工，

我骄傲、我自豪。

看着大桥一天更比一天俏，

盼着高铁早日能在桥上跑。

到那时，

我坐上高铁到处跑，

去上海去北京，

还能去趟海南岛，

南通人的日子一天更比一天好！

三 人 对，日子一天更比一天好。

张建国 咱们都别争了，把位置让给一线工人，正是他们的努力工作，大桥才能早日通车。

李改革 可这都要直播了，怎么还不回来？

[马小凤给李成海打电话。

马小凤 李组长，啥，你们不回来了？

[画外音：上午刚下过雨，这会太阳出来了，抓紧这个时间把合拢的数据再测一遍，马上回来。

[三人失望的彼此对望。

马小凤 你们可能赶不上看直播了。

[画外音：咱们视频连线，你把摄像头对准看电视。

马小凤 好好好。

李改革 快看，门开了。

[定点光起，音乐起，三人开心的看着电视。

[切光。

在求正容变中展现旧体诗词的魅力

——《北方河诗词选》序

陈建华

王子和先生是我市有影响的著名诗人。我时常在报刊、大型文艺演出现场欣赏他的诗歌佳作。他又是一位多产作家，出版过诗集、报告文学集、小说集、音乐文学集和散文随笔集。现在一部新著《北方河诗词选》又将付梓，我有幸先睹为快。他的勤奋与才华令我钦佩不已！

旧体诗词创作，上世纪沉寂了一段时间，进入新世纪后逐渐从复苏走向复兴，影响力越来越广。现在全国有一支庞大的旧体诗词作者队伍，喜欢诗词、学习背诵诗词更是人们共同的爱好。中央电视台成功举办“中华诗词大会”，吸引了无数观众，便是生动的反应。子和先生应时而作，以旧体诗词加注解的形式写人记事，抒发情感，细细品读，既可欣赏诗词的魅力，又可感受诗人浓浓的情怀，从书中认识众多的人物，了解那些并不遥远故事……

子和先生擅写新诗。欣赏他的诗作，可以感受他的思想、激情和智慧。他说：“我们承继着中华民族优秀诗词的传统，承继着爱党爱国爱军爱乡爱民的赤子情怀，一路歌唱着，从韶华青年到白发老年，不停不息地歌唱着我们的父母之邦，歌唱着高原和大海，歌唱着河流与山脉，歌唱着一草一木、歌唱着春种秋收，歌唱着普通的农人和劳动者的喜忧哀乐，歌唱着亲情、爱情和友情……”。浸润着中华优秀诗词丰厚底蕴的他，借用旧体诗词形式表达现代情感的艺术实践，可谓是驾轻就熟。近年来，他与老同学老战友有一个诗词群，其中更有名家高手切磋交流。如作者文中所写：“这一两年来，我们515微信群上的诗词浪潮不断地南北呼应、唱和酬答，我已经被深深地裹挟其中陶醉其中了。”

诚然，旧体诗词创作有特定的文字、音韵、意境等诸多要求，没有新诗那样自由。闻一多将此形象地比喻为“戴着脚镣跳舞”。古人说“诗言志”，又说“诗言情”。今天，创作旧体诗词就是要坚持继承与发展，即在内容上要“求真出新”，继承“诗言志”、“抒真情”的传统，同时又要与时俱进，用诗的意境、形象的思维反映新时代、新生活、新事物、新情感；在形式上，要“求正容变”，尽可能地遵循“正体”——严格的诗词格律规则，同时又允许有“变格”的探索。“求正容变”，是旧体诗词创作永葆生命活力的重要条件，也是在当今时代复苏复兴的必由之路。不“求正”，旧体诗词就不复存在；不“容变”，旧体诗词就不能发展。

综观《北方河诗词选》全篇，子和先生在创作中体现的正是“求正容变”的思路。他是北方人，熟悉普通话四声发音，对旧韵——平水韵中的入声字辨识不清，把握不住。而这已经成为很多写作旧体诗词者的难题。对此，全国诗词界形成了两种相持不下的意见：一种认为写作旧体诗词就是要用旧韵；一种认为，诗词是写给现在读者看的，几百年前的

旧韵今天读来变化很大，入声字已经归入普通话四声，所以音韵要改革，写作旧体诗词可以用新韵。中华诗词学会则明确，在《中华诗词》杂志发表作品，新旧韵皆可，普通话四声音韵须注明“新声韵”，但新旧韵在同一首作品中不可混用。由此来看，《北方河诗词选》用的正是“新声韵”。我检校了其中一部分作品，可以说基本合格律与词谱。南通大学周建忠教授说得好：“由于长期写作旧体诗，总有诗友、弟子询问：为什么要使用平水韵？我的回答是：平水韵、新韵，都是诗歌写作的一个技术、形式或习惯，与诗情诗思诗意诗境无关。……可任选一种，无关优劣好坏。”

子和先生的诗人情怀与气质是得到众多文友公认的。他自己也说：“或许，已命中注定，我此身要变成一名歌者，以文为歌，以诗为歌。”品读《北方河诗词选》中一首首注满情感而又优美的诗篇，可以深切的感悟到作者的“诗情诗思诗意诗境”，在洋溢着诗情友情的吟唱中完成审美的享受与熏陶，在娓娓道来的注解叙述中见证人性的升华与赞美。

作者的创作是认真而严谨的，正如他在散文集《散步与随想》一书封面上写下的这段话：“照耀岁月的时光不会倒流 / 伴随岁月的时光却可以定格 / 而我定格时光的方式之一 / 便是为自己的掌上岁月 / 留下自己的手记 / 这大概就是先贤们 / 常说的文章千古事吧”。

《北方河诗词选》共分为六卷：

《卷一：相见欢·友人唱答》

《卷二：诉衷情·鸿雁快递》

《卷三：望海潮·雪涛拍岸》

《卷四：永遇乐·真情致远》

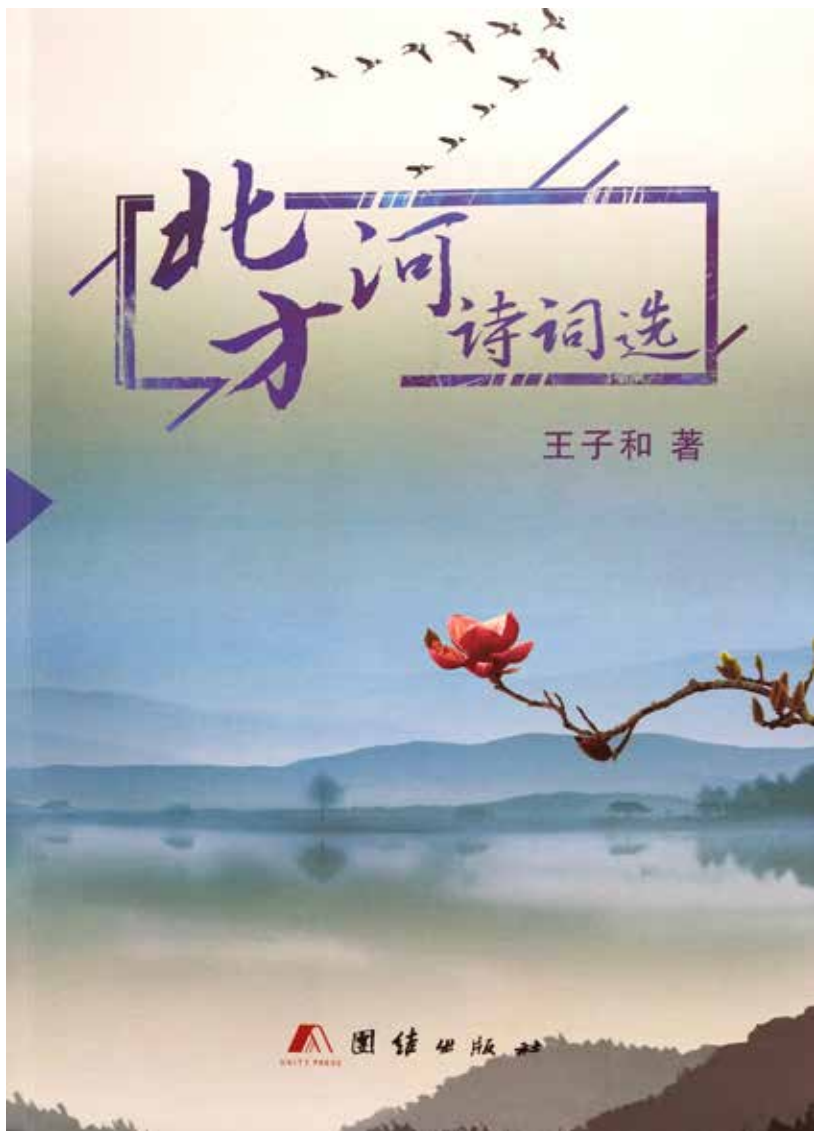
《卷五：长相思·旧稿重拾》

《卷六：蝶恋花·故人萦怀》

子和先生还特地为每卷都找了一个其意近似的词牌，新填了契合编辑宗旨的新词，可谓匠心独运。

在卷三中，作者写了200多位南通的文友，不少人是我们共同熟悉的朋友。当然，每首诗词的容量，都是很有限的。而作者对每个人、每首诗词的写作，都有着不同切入点，抓住个性特点，认真思考，精心构思。如《一剪梅·致友人尤世玮先生》：“忆在秋时丹桂香 / 云散何方 / 水逝何方 / 今宵月下感初霜 / 想也飞扬 / 念也飞扬 / 同在文坛破浪航 / 海亦无疆 / 路亦无疆 / 而今回首话沧桑 / 语重心长 / 笑朗心长 / ”。全篇不仅音韵皆合词谱，而且情谊深厚，意境深远。再如写剧作家高龙民的《八声甘州·赠高龙民先生》，作者说：“这首词的切入点，就是写龙民主席和我这两个外乡人，是如何融入南通这座城市及其文艺界的。又是如何为了南通这座城市和文艺事业的发展繁荣，奉献我们的才华和心力的。这首词之所以这样写，我的目的就是要用实例来证明‘包容汇通，敢为人先’的南通城市精神，在龙民和我的身上，得到了最好的印证。”

即使是词牌，作者也多经过细心选择。例如写诗人冯新民，选用的是《声声慢》词牌。词云：“青葱岁月 / 热血流年 / 情怀爱诗激烈 / 君伴涛声黄海 / 我陪沙月 / 冥冥遇见恨晚 / 脸瘦削 / 话馨亲切 / 雪过后 / 感春风 / 雨暖催发新叶 / ”——诗友切磋交流当然要“声声慢”



了。还有很多前辈名家友人，如陈昊苏、沙白、耿林莽、陈白子、徐应佩、徐景熙、叶庆霖……——读来，如闻其声，如见其人。

还要提出的是，《北方河诗词选》为诗词加了大量的注解。不同寻常的是，这注解如说明、如散文、如诗歌、如故事，酣畅淋漓，与诗词本身相辅相成，浑然一体，共同构成完整的篇章。清末状元、教育家、实业家南通张謇先生在其《程一夔君游陇集序》中云：“人有恒言曰‘诗言志’，謇则谓‘诗言事’，无事则诗几乎熄矣。”《北方河诗词选》不仅言志、言情，更是言了许多人和事。恕我孤陋寡闻，或许，子和先生无意中开创了诗词融“言志言情言人言事”于一体的一种新样式呢！子和先生到南通工作48年，长期从事文艺创作和管理，诗词中写到了那么多的人和事，又多亲身经历，真实可考，连贯起来看不啻一部南通改革开放以来的文化史。

可以珍惜的时候， 为什么要变成想念呢？

吕夏

朋友跟我推荐《我的妈呀》，说是上年度最不能错过的华语片之一。我看到这个名字的时候问，是喜剧片吗？对方顿了一下说，是，但是很好看。于是我什么功课都没有做的情况下，打开零食美滋滋地收看了……看到三分之一我就想把她打一顿。

现在我最怕亲情题材的影视剧，它不像偶像剧，拍得烂了你可以肆无忌惮地吐槽，亲情片感觉再烂也会跟现实有照应，骂人的话就不怎么能说得出口。像上次说过的《与神同行》，虽然我觉得故事真的有点欠逻辑，但母子情深的地方还是哭成狗。好的亲情片就不说了，明明很抵制煽情的题材，明明知道前方会有一百种套路戳你的泪点，但你总是心甘情愿就钻进去，然后哭得汪汪叫。《我的妈呀》虽然不完全属于上述那种让人哭得神魂俱灭的套路电影，但仍然让我惆怅了一把，小成本也能拍出这样诚意满满的片子，大制作的钱都用哪去了呢？不过必须要说，这部电影里如果没有鲍起静，最多也只能混个及格。鲍起静真的太强了，她的母亲让人根本分辨不出来到底是演的还是真的，那种狡黠、凶悍，还有无助，明明就是生活中随处可见的老太太嘛。

电影里的妈妈是个非常典型的华人母亲，一辈子辛苦操劳，在孩子最需要陪伴的日子里被迫离开孩子挣钱养家，跟孩子长期疏于沟通，却处处做出自认为对孩子好的决定，到头来不被孩子理解。比起她来，姨妈倒更像一个合格的母亲。

儿子从小被母亲带去马来西亚，小小年纪背井离乡，没有小伙伴，只有一个并不疼他的外公，费尽一切心机想拖住妈妈陪他玩，但妈妈有自己的事情要做，总是特别忙。单身妈妈带着孩子讨生活，不管在哪个时候都是异常艰辛，那些闲言碎语小孩子都能听得懂，但妈妈似乎置若罔闻。她在乎的，永远是最实际的东西，比如赚钱，比如趁着别人八卦的时间把餐桌上的好菜都吃光。连求神拜佛的时候，妈妈都要把愿望挂在最高处，因为这样菩萨就会第一个看到她的愿望，更因为“我们从大老远过来，不可以浪费车钱”。

在儿子看来，如果能跟妈妈在一起，苦一点也不要紧，可是妈妈要去更远的地方打工，干脆把他留在了姨妈家里。临走时，妈妈说很快来接他，他知道妈妈在骗人，但他没想到妈妈竟然那么久才回来。长大以后的儿子对妈妈说：我不会把你送进养老院。转身就带着她去养老院实地考察。儿子把母亲丢在养老院，告诉她：回去办完事就来接你。车门一关，母亲隔着栏杆瞬间落泪。如果单纯谴责儿子冷血不孝，岂不是忘了他小时候在睡梦中惊醒，发现妈妈早已悄悄离开的孤独和绝望？

我总觉得导演和编剧并不是在表达一种“子欲养而亲不待”的老命题。母子关系由亲密到疏远，并不只是因为孩子长大之后嫌弃母亲，但如果母亲从小按孩子的要求来，日子肯定没有办法过。儿媳妇随身带着的《目送》早就表达了中心思想，这不是简单的谁对



谁错，而是一种人生无奈的常态。在长久的离别里，早期的母子情早已消耗殆尽，母亲辛苦之余脾气暴躁，儿子也因为倔强和不甘心，偏要违背母亲，多年来一直只是经济上接济，感情上始终无法沟通。

母亲被诊断出癌症后，儿子才慢慢发现母亲从一个固执强势的女人，变成柔弱的茫然的需要事事依靠他的老人，

她的种种无理取闹，都是病重的表现。他以为自己已经不在乎，但最终还是透过梦境中姨妈的启示，发现自己一直深爱着母亲：可以珍惜的时候，为什么要变成想念呢？

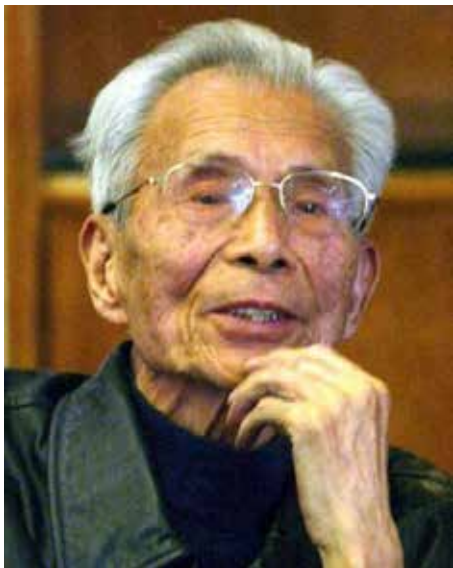
接下来就是非常套路的情节，儿子拿出自己小时候让妈妈填的愿望清单，打算在有限的时间内一样一样地实践。从前以为妈妈总是我行我素，想干嘛就干嘛，到头来才明白她的苦衷。这个套路不是不好，实在陈旧到有点尴尬。多亏了有鲍起静在，时不时一本正经地插科打诨一下，这段套路才不那么常规乏味。

清单上的愿望终究没有圆满达成，但母亲已经心满意足，在临终前能够得到亲人无微不至的呵护，放下从前所有的不愉快，就已经别无所求。何况这个儿子已经做到了全天下大部分儿子无法做到的事，而且还有个特别好的儿媳妇愿意配合。可儿子并不满意，他想尽可能地完成母亲的愿望，似乎这样就能弥补从前种种的亏欠和遗憾。

答应别人的事情一定要做到，有时候是一种执念。儿子小时候总是被妈妈骗，心里憋了一口气，他想要在成功之后，让母亲跟他道歉。有人说：中国的父母始终在等着孩子的一句谢谢，中国的孩子始终在等着父母的一句抱歉。其实儿子想要的，应该不是道歉，而是一句“你很好”、“你说得对”的肯定而已。他想带着母亲去看看自己领奖的样子，不是想炫耀，而是想让她分享自己的喜悦。可惜母亲已经不在，自己那么多年的纠结，到头来都是一场空。他不喜欢当老师，只是为了跟妈妈赌一口气，要证明自己。但是证明了又怎么样？用事实打了妈妈的脸，真的会开心吗？

姨妈去世时，儿子没有哭；得知妈妈生病时，儿子没有哭；妈妈去世时，儿子也只是安静流泪。当女儿拉着他的手，甜甜地说“我要一辈子都牵着爸爸的手”的时候，他才后知后觉地嚎啕大哭。至此，他才算是真正理解了母亲的苦衷，跟母亲达成了和解，更是跟自己达成了和解。这部电影原名《大手拉小手》，想说的应该就是这种亲情的传递吧。

父母与子女总会有摩擦，总会有不理解，也总会渐行渐远；然而有着这层血缘在，终究是最亲的人。



吴冠中的“美丑”缘

刘学正

闲余也好附庸风雅，尤其是从浩瀚的历代名画名帖中品味人生真谛，淡然从容者有之，寂寥漠然者有之，禅意顿悟者亦有之，可谓“百幅书画百释读”。我不甚懂画，却尤喜画家轻描淡写的随笔小品文，徐悲鸿的《悲鸿随笔》、丰子恺的《缘缘堂随笔》、陈丹青的《退步集》都曾拜读，吴冠中的《美丑缘》更是翻阅无数遍。

画家笔下的文字，有种特殊的韵味儿在里面，字里行间透出一股灵气，恬淡且别致，似有国画般“疏可走马，密不透风”的对照之美，通篇弥漫着艺术的气息。虽是信手拈来，却“疏”的意境深远，予人以无限的遐想；“密”的细微精巧，生活感悟不时显露其中；“淡”的愈加醇厚，看似不经意，却能抚平读者心中的浮躁，真可谓是一种阅读的洗礼。

捧出《美丑缘》，封面的一角有吴老的小照：白发苍苍的老者，面容消瘦，表情凝重，垂目思考。书中说，吴老的一生充满了艰辛与坎坷，曾在某段漫长的岁月中与世隔绝，过着孤陋寡闻的生活，打击、批判一样没少。书中的文字娓娓读来，时而为其真挚的情义所感动，时而为其豁达的观点而会心。吴老是这样描写冬树的：“夏木郁浓，





固具郁郁葱葱之美，而冬天的树，赤裸着身躯，更见体态魁梧或绰约多姿之美，那纯是线结构之美，进入抽象美的范畴了。不少人沉湎于人间丰腴，不爱看冬天的树，因其荒秃。画家郭熙几乎专画冬天的树，郭熙的画面充满强劲的筋骨，郭熙的世界是树之精灵的世界，是人之精灵的世界。”在吴老看来，赤裸的冬树不但没有荒秃，且深藏实力，并成就了郭熙传世的“蟹爪枝”。冬树者，非是体态丑，而是抽象美。

另一篇文章《肥瘦之间》中，配的插图是一肥一瘦两幅女人像，肥的近似圆，瘦的类似杆。吴老评论道：“五官端正并不等于美。肥人中有美丑之别，瘦人中也有美丑之别，不肥不瘦而合度呢，也未必就美，美，真是有点邪气！”合度为什么也不美呢，吴老在前文作答道：“面面俱到了，完整了，是一件可评高分的习作，但绝不可能是艺术杰作。”原来如此，就如一个人尽力应承他人，总把别人交待的事情办得圆满无缺，虽然完美却遗失了自己的个性。合度者，非只和谐美，也为平庸丑。

书中除了插图还配有吴老写的字，这几幅字形态似战国玺印，字义和布局恰好构造成表里一致的画作，比如“芒刺”的锐利，“土地”的敦厚，别具意味。

美丑之间，时乖千里，时决一绳（油画家吴大羽语）。20世纪90年代初，轰动一时的“炮打司令部”假画案官司一打就是三年，吴老为此心力交瘁，无怪乎他在自序中写道：在艺术探索中，在生活实践中，我日益认识到丑的作用和力量。人们苦苦追寻美，丑却随时包围过来，无孔不入，仿佛有缘。

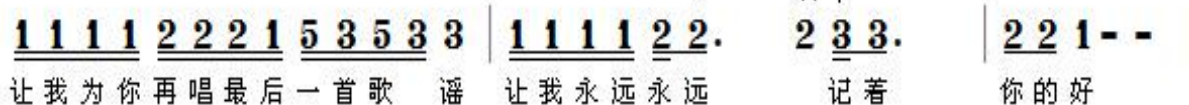
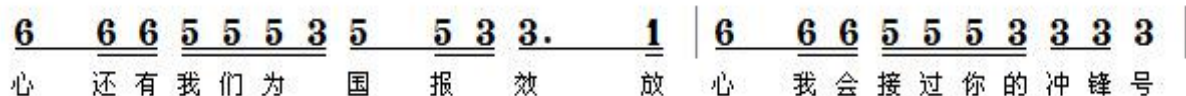
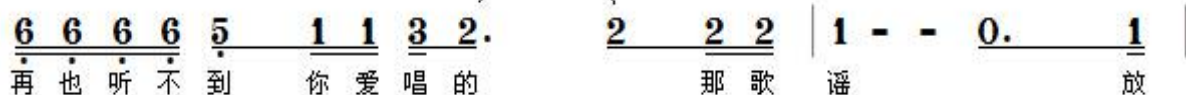
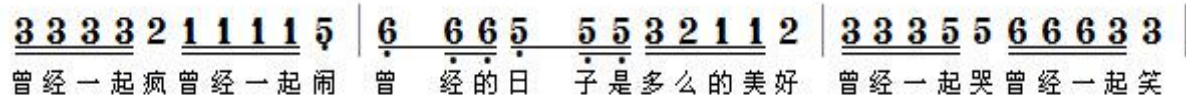
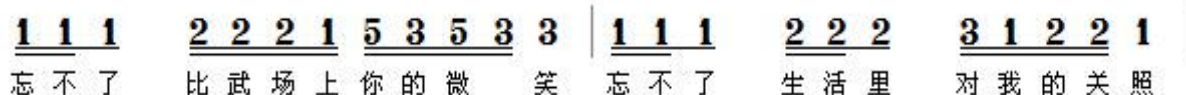
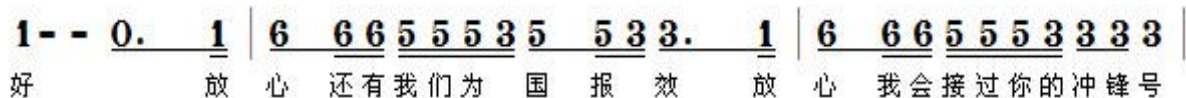
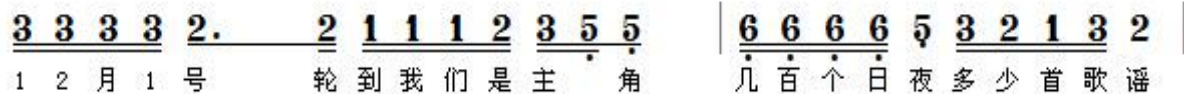
斯人远去已数载，留得“美丑”一世缘，君悟否？

战友 战友

1=G 4/4

冷俊亭 词曲

不舍地、深情地





孤儿自宠

葳茵

曾经有人说“我们都是上帝的孤儿”，虽然上帝是否存在尚不可考，但“孤儿”一词却在我少不更事时便常常听人提起。在我激扬文字的年华里，这个词又常常夹杂在各种理想的愤怒中作为辩题的一部分，后来又在逐渐面对的种种无奈离别中不断被证实。当我每次踏上旅途或目送别人离开，都会有一种孤独在心底悄悄埋下种子，并在独自一人时借助环境和情绪而悄然生发。

一个朋友曾给我讲述了一场葬礼的全部过程，她坐在开往火葬场的汽车的最后一排，死者被装在一个特制的袋子里摆在她的身边，窗外橙黄色的路灯随着车子的前进陆陆续续照在袋子的一部分上，照出了时有时无的方状投影。这本是一个有些惊悚的画面，朋友却并没有一丝恐惧，她只是淡淡地说当时的“感觉很奇怪”，因为去的时候还是曾经熟悉的至亲的身体，而回来时却只是捧在手上的一个厚重铁盒。灵堂里的嚎啕大哭和黯然敬畏之后，沉默的别离就只是这样一个转化了，无论曾经谁亏欠了谁，或是与谁立下了什么样的约定，当死亡来临时都不过是女孩眼中看起来有些“奇怪”的变化罢了。散场之后各自踏上归途，每个人都是孤身，送不了谁，也陪不了谁。

这样说来，我们每个人的确都是孤儿，在每一分钟的时光里都不得不面对只有自己

才能体验的人生道路，独自一人未必就是悲哀的事情。

我曾经被桂花的香甜气息诱惑着去见一场花雨，蜜糕一样的秋季花香在我身边盈盈绕着，呆久了似乎真的有了一种不会失去的错觉。后来我登上通往竹径的山路，却如误入了云间桃源一般，连天色都变了，四周的细雨密密麻麻地飘洒下来，半空里被重重竹叶遮挡，便只留下了清脆而湿润的滴响。我在不知通往何处的山路上徘徊，呼吸都下意识地放得轻些再轻些，脑海里忽然想起了“弹琴复长啸”的诗句来。四周除了鸟声和雨声，不该有任何杂乱响动。

其实不只这一次，我在回首过去时，只有一个人才能感受到的风景似乎比比皆是，大漠孤烟，青山朗月，三五好友同游共赏固然热闹，但同样的风景如果一个人去默默欣赏，其魅力不会有丝毫地减退，甚至风味会更胜一筹。

离别盛景，确定可以寻到下一处风景；作别知己，坚信可以因为一声“再见”而再度相见。即使是盛景难再、故人难见，在嘀嗒作响的时光里，一个认真的人总能寻到下一次让自己感到宽慰的瞬间。

即便真的是上帝赋予了我们生命，但生活依然需要决定于自己的选择，一个宠爱自己的人永远不会因为孤独而空虚，也不会因为离别而悲观。葬礼也好，新生也罢，一场聚会之后，我们每一个人都将继续踏上自己的道路。正是因为不断重复着这样的渐渐前进的轮回，人类才得以由茹毛饮血进步到今天的文明灿烂，人类已经踽踽独行过漫长的历史了，还将继续行走看不到终结的未来。

人生的路途太远，可时光不长，孤儿自宠是对生命、对生活最好的珍惜。

老家

蔡建峰

人到中年，难免对童年时代的生活有些眷恋，五十知天命的我更加思念生活了四十多年的老家——陆洪闸镇。

据史载，陆洪闸镇是先有庙后有镇再有闸。公元632年左右，大臣尉迟恭受命来到南通兴建通州城，在观音山、陆洪闸分别建造太平寺及镇海禅寺。镇海禅寺俗称龙王庙，位于镇的西北角，烧香祭佛的人川流不息。为给八方香客提供服务，附近的老百姓在寺庙边建房开店，形成了一个僻野小集镇。

传说每逢发洪水，古镇一带就成了一片汪洋，受灾百姓苦不堪言，他们准备在龙王庙西500米、南川河与张家港河交汇处造闸分洪。因水大流急、流沙泛起，造闸多次失败，人们议论说，只有人献身祭闸才能镇住洪水。一个头顶铁锅、名叫陆洪的壮汉正好路过，他决定造福乡里，自愿献身祭闸，后来造闸终于获得成功。为了纪念这位好汉，人们将此闸命名为陆洪闸。

老镇较小，街道南北纵深三四百米，东西街横向约有七八百米。沿着碎石路往深处走去，两旁多是小瓦平房，临街的一面是不及半人高的矮墙头，顶部较宽，用于陈列商品。有几家店铺，临街无墙，为了方便营业直接安着可以拆装的板儿门。古镇虽小，却有好几十家店铺，每天清晨，铁匠师傅的打铁声和号子声叫醒梦中的人们。十里八方的老百姓和撑着小木船来的小商小贩汇集到镇上来赶集。伴随着人们叽叽喳喳的说话声，各家店铺纷纷开门迎客。早市最热闹的要算十字街徐家茶馆了，不多时茶馆就客满。（公社化后，徐家茶馆改为陆洪闸理发店。）茶馆对面是个早餐店，早餐店的油条、麻团、烧饼数十米外都能闻到香味。向西朝南第二家是个小酒馆，人们喜欢就着刚出锅香喷喷的猪头肉，喝上二两。后来老街成了居民住宅，店面房逐渐迁至通启公路旁，形成了一条繁华热闹的新街。从此老街静了，老街的早晨再也没有了从前集市的喧闹声。

陆洪闸镇知名度最高的是陆洪闸小学，建校已有110多年历史。小学创建于光绪末年，其前身是由乡绅朱连刚、王开太在陆洪闸河北西市镇海寺西隔壁创办的私立学塾，我的父亲在那上过学。1904年，南通成立学务公所，清末状元张謇和如皋状元沙元炳等人兴办教育，每十六平方里设一所初等小学。1906年4月，学校被正式命名为“南通县第七国民学校”，由南通师范讲习科毕业生陈宗轼任校长兼教员。1921年后，学校由“南通县



第七国民学校”改名“南通县第七初级小学校”。

抗日战争爆发后，学校校舍被国民党部队占驻，办学日渐艰难，遂暂时关停。1942年7月，地方绅士徐仲庭、鲍泽新、蒋秉初等人劝募复兴学校，经由县教育局局长袁怡生呈请县政府批示公费支出，县长薛郅生亲自批示准发补助费一千元。据此恢复学校并更名“陆洪闸初级小学”，陈佐任校长。1950年，学校改名“南通市陆洪闸小学”，陆水清任校长，陈缉光任教导。之后，学校规模日渐扩大，东隔壁镇海寺的寺庙亦被用于教学。

镇北住着一位名叫张邗的老中医，花白头发，留着长长的胡子，带着圆圆的老花眼镜，特别擅长看小孩的病，百里之外的人都会慕名找他来看病。如今，他的孙子已经传承家学，继续在新镇为当地老百姓看病服务。

随着时代的变迁，如今的陆洪闸镇已建成一个集商业旅游休闲、历史文化展示体验、民俗文传承于一体的特色文化新街区——陆洪小镇。古老的小镇承载着祖辈的希冀迈向新的时代，迸发新的生机，书写新的篇章。

回想以前老镇熟悉的面孔、凹凸不平的碎石街、斑驳墙面的小瓦房，以及校园里那棵参天的银杏树，恍如昨日。现在虽窥不见全貌，却闻人语，记忆犹新，让人总感觉这条老街还活着。

拜望春天

缪新华

由远而近的脚步近了
更近了，近得
甚至可以听到一种心跳

村庄老了
老得只留守着几盏孤灯
还有几声不甘寂寞的犬吠
老屋门口长长的守望
因为这熟悉的脚步声
一下子振奋了起来

这个季节，离春天不远
也许就在春天的门口
我不敢敲门
我怕红红的春联
把我的乡愁灼伤

屋顶又飘起了乳白色炊烟
什么也没有，就来拜望春天
一粒思乡的尘土落下
我期待一场春雨
唤醒我的梦
成为三生三世，十里桃花



春有归处

北 翼

前年春天，母亲从乡下进城，脚上全是泥水。虽然七十多岁了，她仍笑得像小孩子一样：“下过几天的雨，那些花就开了。”

母亲一生生活在乡间，她所看见的那些花草都是房前屋后的田野里和山林里自然生长的野花野草，没有名贵的品种，也没有刻意地修剪过装饰过。

是花先开，还是春天先来？朋友曾经问过我这个话题。

故乡的冬天、春天交替是不明显的，冬天快要过去的时候，梅花开得正香，可是天气忽然就转暖进入春天了，不知故乡的梅花是开在冬天还是开在春天？故乡的春天和夏天也是这样，暮春时节的梨花开得正白，忽然就炎热起来，夏天到了，也不知梨花是开在春天还是开在夏天？

到底是花先开还是春天先来，这么多年了，这么简单的问题我一直不敢回答，我笑着对朋友说：“春天是从梅花开始的，是被梨花带走的。”

春天最初的样子就是花开的样子。

腊梅还没谢，红梅已经绽放，街道两边和河堤的绿化带里都有它们的身影，花期很长。

接着便是樱花，满山遍野地开了，山间像是下了一场大雪。

大地藏不住秘密，春天一到，远远地就知道是什么树什么花，目之所及全是惊喜。有樱花是春天，有海棠花是春天，风信子她们也是。

每到春天，夜晚我都睡得特别踏实。早上推开窗户望出去，树上和地上都湿透了，空气里全是草木萌发的新鲜气息。

“下过几天的雨，那些花就开了。”母亲说的几天的雨是催花的春雨，它有一个好听的名字叫“花朝雨”。想起母亲说的这话，我的眼前就有了一幅鲜活的画面——菜花黄了，桃花红了，李花白了。

每年春雨中，母亲总是踩着那些吹落在小路上的花瓣去看望她的土地和山林，母亲一生沉默寡言，喜怒都不在脸上，可每年春天她都特别开心。我因此也对春雨有了好感。

母亲始终把春雨和庄稼联系在一起，她认为春雨下得及时，秋天收成就会好。我就肤浅得多了，只知道春雨之后，沉闷了一冬的大地会越来越生动。

乡村很少见到梅花、海棠，乡村开得最早的是油菜花。

父亲去世后，母亲和我一起生活了六年，去年春天也离开了。

前年冬天她回到老家种了一大片油菜，去年开春之前她还回去打理了一次，可桃花刚刚开放的时候她就匆匆走了。去年清明我回去给她扫墓，油菜花开得正好，路边有很多野生的蓝色小花。

在母亲耕种过的土地旁边，梨花正含苞待放，所以我相信春天是梨花带走的。

三分春色里，有二分尘土、一分流水。春有归处，这是对我最大的安慰，因为母亲就在春天里。

舌簧喇叭

夏俊山

我家安装“电器”，起步是20世纪60年代中期。

一天，退伍回生产队的小张来到我家，说是给安装舌簧喇叭。我才10岁，只知道队长吆喝社员用的铁皮喇叭，“舌簧喇叭”也是一头套在嘴上，吆喝用的吗？

匆匆回到家中看稀奇，看到小张正在拉铁丝。“舌簧喇叭呢？”听到我问，小张手一指，我看到了一只黑纸做的“碗”。“碗”底有一块圆形黑铁，还有个绕着细铜线的东西。我去摸“黑纸碗”，哎，轻飘飘的；用手指一弹，立刻发出了喻声。“别碰！那是纸盆，容易损坏。”

“舌簧喇叭”怎么又叫纸盆？我感到好奇。小张解释说：舌簧喇叭前面部分是纸盆，后面是磁铁和线圈。很多人都管它叫“广播”，其实“广播”各种消息是它功能，它的正式名称应该叫舌簧喇叭。“隔山隔水不隔音，一根红线通北京，毛主席的声音天天听。”装了舌簧喇叭，伟大领袖毛主席的最新指示，咱们贫下中农就能及时听到了。

那时，我刚学会一首新歌：“毛主席说的话，好像春雷响天下，战士听见心花开，敌人听见害了怕……”原来，把毛主席的声音传遍天下，让阶级敌人无比害怕的是舌簧喇叭，这真是个“宝贝”啊！

“舌簧喇叭”挂在墙上，接上两根铁丝，一根通向屋外，一根插入土中。一会儿，喇叭里就传出了说话声。可是，那声音好像是公社领导在讲话，并不是毛主席他老人家在说话。这时，左邻右舍知道我家的舌簧喇叭响了，都赶来看稀奇。80多岁的福爹也拄着拐杖来了。他看看舌簧喇叭，又去看铁丝，一脸惊讶：“见了鬼啦，这铁丝不是空心的，蛮子说话声怎么传过来的？”

小张忍不住笑，讲解说：“声音是电传过来的。大家不要急，每一家，我都会装一只舌簧喇叭。你们回家等。”喇叭里又传出了歌声，福爹招呼我们说：“又说又唱的，真不晓得里面有个啥？还是离它远一点好。”于是大家很快散了。

前后大概一个月，我们生产队就普及了舌簧喇叭。舌簧喇叭的天线叫“广播线”，据说一直通向县城。另有一根地线，下端插入土中。时间一久，喇叭声变小，在地线入土处浇水，声音又会响一些。我浇过盐水，效果更好。清晨，舌簧喇叭的“开始曲”是“东方红”，接着男女播音员各说一遍：“海安人民广播电台，现在开始第一次播音……”接下来是节目预告。6点30分，是中央人民广播电台的“新闻和报纸摘要”节目。晚上，

播音结束，唱“大海航行靠舵手”，几乎天天如此。喇叭里正常说普通话，庄稼人，特别是一些老年妇女，不大听得懂，不过，大家对它已经不再觉得稀奇。有些人觉得稀奇的是，喇叭里常说“局部地区晴到少云”“局部地区晴转多云”。生产队会计是大家眼中的“知识分子”，有人问他：“聚布地区你去过吗？咋一会儿多人，一会儿少人，买布给钱不就成了，咋老是把钱转来转去呢？”

一只舌簧喇叭只值几块钱，但它确实是很多家庭的“宝贝”。文革中，社员干什么，怎么干，都习惯听舌簧喇叭里怎么说。遇到争议时，某些人会声明：“这是‘广播’里说的。”在人们心中，“广播”宣传毛泽东思想，代表的是党、政府，谁敢否定？

舌簧喇叭用久了，难免有坏掉的。我们这些孩子把磁铁拆下来当玩具。我们管磁铁叫“吸铁石”，上课时，一只手藏在桌肚子里，移动吸铁石，桌面上的图钉、大头针就会跟着移动，旁边的同学发现了，会觉得很神奇，玩的人会觉得很得意。

今天，看到老家的农民几乎人人有手机，不少人还玩起了互联网，我不禁想起了拥有舌簧喇叭的岁月。



喝完咖啡再喝茶

金牛

总是在每一个清晨的醒来，不管是冬日，还是这样的春天，惦记着泡上一杯咖啡。喝着速溶的韩国咖，细致地去点燃一支沉香，把属于早上的时分充满。咖啡甜香，还有浓郁的古木香，融合在一块儿，分分秒秒，点点滴滴，时光流逝。

咖啡需要伴侣，生活需要各种相伴。有伴的日子，执着前行，早上、晚上，用某一种方式填满。有的欢快，有的沉思，有的放飞心情，有的收回思绪。

坐下来写，那也是惬意的姿态。动的是笔，重要的是思想，把所思所想写到纸上，心也柔软起来。

正在此时看到一文《领导干部要多喝咖啡，少干活》，观点在后：视野是很重要的，不能只知道关在家里埋头苦干。是啊，这几年聊天，说的多是一个词“视野”，国际视野+文化视野。视野决定一个人的心野。所谓心野，是指有了广阔的心怀和胸襟，才能有野心，才能达至野心。

据说，喝咖啡的人与喝茶的人是不一样的，年龄、对西方的态度、开朗与内敛等等。咖啡是购来品，而茶是家产，浙江不少地方家家户户自种茶叶。喝咖啡不是时髦，而是一种习惯和感觉，爱咖啡的人想法、做法与习惯喝茶的人是不一样的。要让习惯早晚喝一杯咖啡的人去爱上茶是不太容易的事，反之亦然。

而我有点不同，刚喝着一杯甜咖，又会抿起一口茶水。咖香喜欢，茶味同样喜欢。或许是我们这个年龄的人独有的吧。喜欢传统的东西，如苏州的老街老宅、古屋古井，也爱现代时髦的成分，走在时尚的街头，心动着一个个名牌、衣服、化妆品或包包。

今天的中国，正在完成着向现代的转型，经济生活方式的改变也有个过程，不是穿上了西装，就有了西方的思想和观念，或许依然是传统的模样。年龄阅历是重要方面，关键还在于及时学习，在学习后慢慢改变，适应向外看的这一时代。

清晨喝着咖啡后的茶，想着这个中外差别的题目，似应当有个宏大的抒情和叙事，可是思路尚没有打开。当今的时代，对于一个人来说，视野是很重要的，即使喝着茶，也要有茶外的世界。何况，中国外流传到英国后，成了达贵显人的时尚，后来德国人发明了袋泡茶。今天的茶，客观上也有了不同文化的加入，中西文化相互渗透、融合。文化是渐进的、互动的、融入的，文化是最柔软、最内在、最本质、最难改变的，“感”文化不易，改变不易。喝着茶，想着刚喝过的咖啡，我只是想说：安好，咖啡与茶在这个阳光照耀的清晨。

乡村柴垛

韦健斌

柴垛是乡村最具体的存在，它温情、淳朴、厚实，如同村庄一般。走在乡间的任何一个村庄，都能看见农户家门前堆有大堆小堆的柴垛，有的柴垛刚刚从山上砍回，还散发着淡淡的草木香味，给人温暖的感觉。

和柴垛紧密连在一起的是母亲。打记事起，母亲便经常到山上打柴。那时候，村子里很多人都以砍柴为生。柴禾让每户人家每天都有炊烟升起。一大早，村人便担了担子，带上干粮上山打柴禾去了。当夜晚来临，每个人肩上都挑着重重的柴垛走在回家的路上。他们步子沉重，脸上满是汗水，但为了生活，他们愿意这样做。

日复一日，村人并不觉得打柴是一件苦力活。他们就像一个每天上班下班的人，打柴成了村人过活的一种习惯。每天打回的柴禾一部分用来烧水做饭熬猪食，但绝大部分还是担去镇上卖，换几个零钱贴补家用，以此维系贫简的生活用度。次卖了柴垛，揣着一张张钞票，母亲脸上便露出了笑容。有钱了，家里就能多置些急需的东西，也能改善一下生活。没钱的日子，我们每天吃菜园里的蔬菜，一碗菜没放几滴油。现在换回些钱，如果母亲高兴，还会顺带割回半斤猪肉让我们享受一番。

也常有卖不完柴垛的时候。母亲只好把柴垛又重新担回，码放在门前的空地上，等到第二天再担去卖。砍柴是项费力的劳动，母亲那双粗糙的手就是因为常年砍柴造成的。我们心疼母亲，叫她少去砍柴，不要把腰给弄垮了，只要家里够用就行了。可母亲说，你们的学费在看着我呢，我能不去吗？我们无言以对，心中有说不出的滋味。

后来，我长大了，离开村庄来到城市里生活，再也不用上山打柴。可那段艰苦的岁月依然牢刻在我脑海里。每当我走在回乡的山道上，都会想起儿时在上山打柴的时光，说不清楚心里是心酸还是幸福。

周末的空余时间，我经常独自一人到城市边缘的村庄走走，闻闻那里的空气，看那里的人们又是怎样生活，也想找回我过去的生活。村里也有柴禾，堆在门口，有半人高。我拿起一根放在鼻子前闻闻，那一刻，我闻到了家乡的味道。这时，一个老人朝我走来，他问我在干什么。我说我在找我的村庄，找我的童年。他听不懂，望着我离开。是的，我是在寻找我的村庄，我的母亲，我的童年。当我看到柴禾，看到烟囱里冒出来的炊烟时，我的童年和村庄就展现在我眼前。我全身感到温暖，感到一阵阵亲切，那感觉，既厚实温暖，又平静真实。

故乡二首

一夫

家乡的小路

家乡的小路

一直流淌着童年的欢乐

一群蚂蚱在黄昏左蹦右跳

缝补着小路的裸露

夜终于打了个哈欠

小路伸个懒腰又翻身睡去

星星月亮把小路旁的小溪点亮

好像穿成的项链

从头到尾缠绕在小路身旁

小路和小溪是童年一起成长的玩伴

最先踏醒小路黎明的

是一群山羊咀嚼的青露

它们留下的羊粪蛋

新鲜得如刚买回的玻璃球

一群家鸭一摇一摆地走过

小路一点点地在晨光中热身

一群背着书包的孩子奔跑上路

一个孩子采一朵紫色马兰戴在头上

另一个孩子采一个蒲公英花球用嘴一吹

把梦想吹得好高好高

大山外边都听到了小路的理想

小路拱起的身体弯成母亲收割的腰

奶水流淌成小溪

滋养着家乡的小路

脐带的一端连着故乡

另一端拴在白云蓝天之上

山那边

山那边是草原
是一块令人神往的天空

山鹰赶着白云
羊群冲浪在天边
牧马人安静地啃着红日
小河弯了又弯
一棵沙榆斜长在倒影里

我背着行囊
登上那座山远眺地平线
天边还有一座山
不知山那边是否有神仙

我向往雄鹰
飞过一山又一山
我的梦想就在山外
我的脚步就是不断登攀

非遗绝句（之四）

徐振辉

通州长歌《魏二郎》

梔子花开百啜喉，人神相恋斗顽仇。
渔农苦乐风情展，金嗓高吭出海陬。

王家拳

三尺侏儒市井欺，练成壁虎少林奇。
自开太极元功派，卓立拳坛仰视之。

南通灯彩

鼓乐行灯十里潮，百家争聘艺人骄。
戏文扎画机巧擅，名噪蟾宫下界邀。

四安木杆秤

圆棒似夜种繁星，绳执砵悬自有经。
天地秤心锱必较，寻常巷陌远垂青。

如皋丝毯

挂壁宫廷艳绿波，名人艺馆展藏多。
遥看韵色千千结，织女停机叹玉梭。

南通红木雕刻

龙披鳞甲祥云绕，楼隐林峦远景深。
刀木合欢生命降，摩挲不已为诗心。



「元宵节活动」





江苏省第八届“五星工程奖”服务项目奖
首届全国“文化杯”群文优秀期刊主编奖