

Culture  
Nantong

南通

文化

双月

CULTURE  
NANTONG

4

总第70期

2018年8月

让更多的人了解南通文化 让更多的人走近文化南通





**“扬帆新时代 共筑艺术梦”  
——南通市文化馆公益艺术培训十周年成果展**

Culture  
Nantong

# 南通文化

双月

主管单位：南通市文化广电新闻出版局

主办单位：南通市文化馆

南通市群众文化学会

编委主任：倪小平

副主任：俞哲 曹锦扬

编委成员：

丁必忠 王皆欣 杨晓焱

余智 张乐天 季丰吉

姜冬云 秦萍萍 郭小川

章强 葛志华

(按姓氏笔画为序)

主编：曹锦扬

副主编：季丰吉

责任编辑：李侠云

美术编辑：李源

特邀编校：徐振辉

邮编：226001

准印证号：S(2018)06000012

地址：江苏省南通市人民中路81号

征稿邮箱：wenhuanantong@126.com

联系电话：0513-85513927

印刷单位：南通市星光电脑排版印刷厂

印数：1500

发送对象：群众文化工作者  
及相关文化单位

封面图片：江苏省第十三届  
“五星工程奖”初评

## 目录

### 【关注】

- 04 第十三届江苏省“五星工程奖”  
表演艺术类作品初评，南通·海安分会场圆满落幕

### 【研究】

- 10 传统文化不妨“赶时髦”  
11 非遗项目生产性保护传承的实践与思考  
——以海安非遗项目生产性保护传承的实践为例

### 【传承】

- 14 国家级非物质文化遗产项目南通仿真绣  
17 国家级非物质文化遗产项目童子戏

### 【服务】

- 19 我的舞台，你做主  
——启东市文化馆“百姓自助舞台”品牌建设

### 【现场】

- 22 南通市文化馆举办《征程》诗歌朗诵会  
23 “那些事、那些人、那些景”  
——影像记忆作品征集活动启动  
23 我市举办2018年南通板鹞风筝主哨技术论坛  
24 南通市文化馆3篇论文在中国文化馆协会  
征文活动中获佳绩  
24 “迈步新时代 幸福舞起来”  
2018南通市广场舞展演活动启动  
25 南通市文化馆公益艺术培训成果亮相“濠滨夏夜”舞台  
28 “我是小小传承人”非遗夏令营成功举办  
29 文化简讯

---

## 【艺苑】

- 35 吴田玉：悦式水墨，艺术人生
- 42 鉴赏《鉴赏家》
- 43 烈士陵园（诗二首）
- 44 非遗绝句（之六）
- 45 散文诗四题
- 47 隐忍的力量
- 49 半条红军被(苏州弹词开篇)
- 53 童年的门
- 54 归来的春风
- 55 纪念或倾诉
- 56 夏至雨中的南京秀美样
- 58 烟雨里的乡愁
- 60 摇荡在古诗词里的美丽深情（二题）
- 64 跟着你



让更多的人了解南通文化  
让更多的人走近文化南通

江苏省第八届“五星工程奖”服务项目  
首届全国“文化杯”群文优秀期刊主编奖

Culture\_Nantong



# 第十三届江苏省“五星工程奖” 表演艺术类作品初评，南通·海安分会场圆满落幕

> 文：李侠云

> 图：李 源





7月29日晚，伴随着现场观众的热烈掌声，历时4天的第十三届江苏省“五星工程奖”表演艺术类作品苏南片初评南通·海安分会场圆满落下帷幕。

“五星工程奖”苏南片区初评南通·海安分会场从7月26日开始至29日结束，汇聚苏州、无锡、常州和南通地区的群文工作者和群文爱好者，现场展示了音乐、舞蹈、戏剧（下午场、晚上场）和曲艺5场共63件作品。这些作品以弘扬社会主义核心价值观为主旨，叙述鲜活的百姓故事，描绘如歌的生活画卷，兼具舞台效果和艺术感染力，生动呈现人性中的“真善美”，展现“向善向上”的艺术力量，体现了新时代群众积极的创造力、丰富的想象力和蓬勃的生命力。

这是一次群众文化的盛会，也是两年一次群众文艺成果的检阅。为此，南通市县区的群文工作者精心筹划、全力备战，创作编排了19件作品参评。南通市文化馆的工作人员，既做好比赛的组织服务工作，又当好参赛选手，有《半条红军被》、《跟着你》、《归来的春风——献给改革开放40周年》、长笛《谐谑曲-新韵》、《牺牲》等5件作品参加本次评选。这些作品有生活接地气、有个性有特点，可谓是小作品传递着正能量。

此次“五星工程奖”初评，将比赛与文化惠民相结合，让赛事落地，让百姓得实惠。演员们走基层进乡村，把优秀的文艺节目直接送到百姓家门口，让老百姓在家门口看到高标准、高质量的文艺节目。群众文艺展风采，盛世欢歌颂时代，让“五星工程奖”成为真正的群众文化盛事。



### 文化惠民暖人心

27日晚，“群众文艺展风采，盛世欢歌颂时代”第十三届江苏省“五星工程奖”南通市参评作品“走基层进乡村”文化惠民演出在海安文化艺术中心前广场举行，吸引了近千名市民观看。《老街》、《渔歌一嗨滚下海》、《千秋家谱》、《光明在心头》、《跟着你》、《三轮与大奔》、《审舅舅》等作品相继上演。

28日和29日晚，苏州、无锡、常州的参评作品相继走进海安高新区谭港村等地，一连4场惠民演出丰富基层群众文化生活，促进区域文化交流，推动基层公共文化的高质量发展。



### 南通送选作品

7月27日下午，第十三届江苏省“五星工程奖”苏南片区初赛在海安文化艺术中心正式拉开帷幕，音乐、舞蹈、戏剧和曲艺专场一一上演，精彩节目让人目不暇接。

> 音乐专场：

南通选送作品为：《老街》《渔歌一嗨滚下海》《千秋家谱》《儿时的石板街》《心贴心》《光明在心头》《海门山歌交关多》《跟着你》《归来的春风——献给改革开放40周年》长笛《谐谑曲-新韵》

> 戏剧专场：

南通选送作品为：《三轮与大奔》《审舅舅》《手机》《老子、儿子和骗子》《牺牲》

> 曲艺专场：

南通选送作品为：《表里不一》《半条红军被》

> 舞蹈专场：

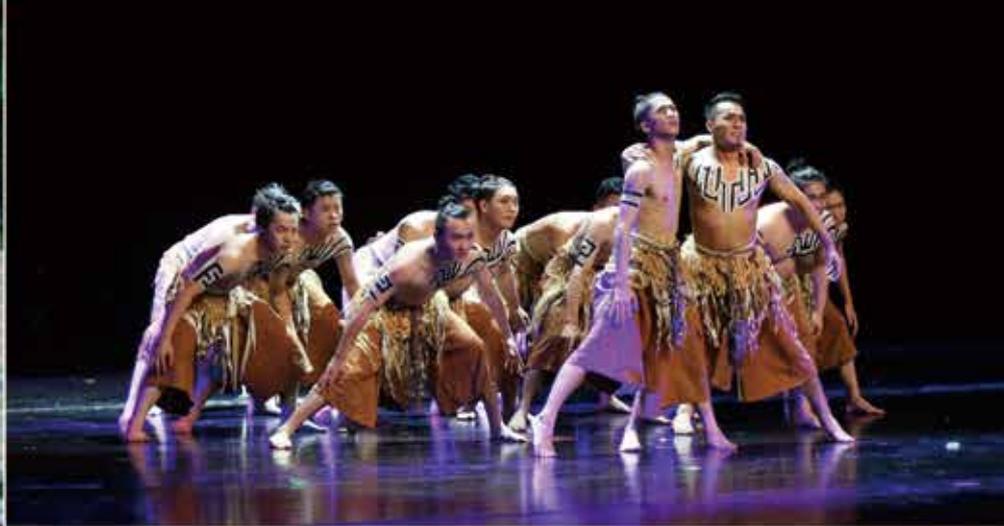
南通选送作品为：《小鱼儿去哪了》《一碗粥》

# 第十三届江苏省“五星工程奖”

## 表演艺术类作品初评——南通·海安分会场

### 精彩回顾





## 传统文化不妨“赶时髦”

> 文：土木

近日，搜狗公司在北京举办发布会，搜狗输入法的“好诗替换”“妙词替换”等十余种功能所构建的新话语表达方式也正式亮相。输入“不想上班”就会出现“忙日苦多闲日少，新愁常续旧愁生”等多个好诗替换的选项，就连一些网络流行语都可以摇身一变，变得文绉绉起来，如“贫穷限制了我的想象力”可替换成“囊中无一物，遂成井底蛙”，“真是个戏精”可变为“天下名伶不及君”……对于搜狗发布的新功能，众多网友表示出强烈的兴趣。

日常用语或网络新词通过新技术手段就可以转化为带有古典文化色彩的诗句，不得不令人感叹。其实，如果从输入法创新迎合网民热衷“附庸风雅”的心理这一角度来看，可以发现，公众对于传统文化的喜爱与关注始终存在，只不过其与现代话语的相遇还需要找到一个契合点。

近年来，不少地方致力于激活传统文化，打开传统文化与现代相遇的通道。故宫博物院打开《千里江山图》卷轴，中国美术馆展示徐悲鸿的“奔马”与“战马”，中国国家博物馆则利用新媒体让馆内展品“动”了起来……虽然只是一些小尝试，却也让人们感受到穿越千年、跨越万里的传统文化经典散发出的无穷的现代魅力。

以往，我们忽视了传统文化与时代的连接。可以设

想，如果传统文化让人感觉离现代生活很远，那么品读、欣赏、喜爱可能就无从谈起。失去了与时代的连接，缺少了情感的沟通，有时候传统文化就会像挂满脸谱、中国结的旅游景点纪念品摊位，成为一些粗浅、呆板的中国元素符号。年轻人的成长需要传统文化的浸润，如果能让他们真心体会到中国传统的器物之美、精神之美、价值之美，这对于传承发展中华优秀传统文化大有裨益。

笔者以为，传统文化与现代话语的相遇，应该更注重内容的充盈和形式的新颖。如《中国诗词大会》《中国汉字听写大赛》等综艺节目，正是立足于传统文化，通过电视的传播，引起了广泛关注，赢得了人们的赞誉，这比一些热衷大投资、大场面的文化产品更能打动人心。在国家高度重视传统文化的当下，如何对传统文化进行现代表达，从而令更多人亲近、喜欢，这是文化传播者需要考虑的问题。

（转自《中国文化报》）

# 非遗项目生产性保护传承的实践与思考

## ——以海安非遗项目生产性保护传承的实践为例

> 文：王 祥

海安非遗保护正式起步于 10 多年前，建立一只由县、区镇、传承人等组成的保护队伍，特别在 2011 年《中华人民共和国非物质文化遗产法》颁布实施后，非遗保护工作进入法律保障的层面。

海安现有省级非遗项目 7 个，其中传统舞蹈、曲艺 4 个，传统工艺 3 个；市级非遗项目 14 个，其中传统舞蹈音乐、曲艺项目 4 个，传统工艺技艺 10 项；县级非遗项目 48 个、省级传承人 2 名，市级传承人 7 名。市级非遗基地 4 个。这些对海安的非遗保护传承发展和利用起到一定作用，本文拟就海安非物质文化遗产项目的生产性保护传承的实践进行一些梳理与分析。

### 一、海安非遗的文化生态

海安地处江苏省泰州、盐城、南通三市交汇处。东临黄海，南望长江，历来为交通要道。海安县青墩文化遗址将海安的历史追溯到 6000 多年前，海安先民在这里从事农耕、渔猎生活，是江海文明的源头。海安地处江淮平原和滨海平原之间，在历史演变中深受南边吴越文化、西边湘楚文化、北边齐鲁文化的影响。海安土质好，气候温润，雨水充沛，农业发达。海安历史变迁比较复杂，先后几次废置，分属周边县邑，历史上多次移民于此；民俗风俗呈多样化，生产生活习俗也是多样化，深受移民母地和周边地区的影响。

### 二、海安非遗项目的生产性保护传承的基本概况

(一) 以“海安花鼓”为代表的民间舞类项目受到保护

20 世纪 50 年代以来，“海安花鼓”经过几代群众文化人的努力，从民间走进中南海，国庆五十周年天安门广场表演、奥运会开幕表演、上海世博会巡游表演，为宣传海安、南通、江苏发挥了一定作用。现如今已经形成多个版本：“广场舞”、“健身版”等融入市民日常生活；“校园版”进入学校，为青少年了解非遗，学习传承非遗起到了促进作用。

省级项目“罗汉龙舞”、“苍龙舞”、“莲花落”、市级项目“唱凤凰”、“唱麒麟”、“九狮图”、“车水号子”等民间歌舞项目得到文化馆等专业机构和专业人员挖掘整理，再经过民间艺人、民间剧团的演出，丰

富地方群众文化生活，同时也使更多人了解这些民间艺术，吸引了不少人参与其中。

一些项目还与当地的旅游结合，通过生产性传承，民间传承者、从业人员得到一定收入，更能专心于这些民间艺术的传承、保护。

(二) 通过生产性的保护传承，传统技艺项目得到新的运用和发展

#### 1、“南通扎染”

“南通扎染”的代表性传承人焦宝林，几十年来致力于海安扎染的技术保护、传承发展，被授予“中国工艺美术大师”的荣誉称号，设计的扎染作品多次荣获国内外相关专业展览的大奖，2016年获得中国民间文艺最高奖“山花奖”。其所在的服饰公司，产品销往全国各地，出口到美国、加拿大、日本、韩国等地，出口各类服饰制品近亿件，累计出口额30多亿元，上缴税金3亿多元。该公司是农民工和下岗职工培训基地、高等院校相关专业实习基地、残疾人就业基地和青少年非遗（传统文化）传播基地，为本地培训人员数千人，取得良好的社会效益、经济效益。

在焦宝林影响下，海安的相关行业企业，也积极向民间艺术学习，开发具有本土民间文化特色的产品，开拓市场，展示了海安民间传统技艺价值。

#### 2、雕刻技艺

海安有木雕和砖雕。木雕技艺主要有徐氏红木雕刻、“元红红木”雕刻、“丝翎新世界”三家。“徐氏红木雕刻”主要生产传统技艺红木家具和装饰工艺品，以海安传统特色为主。“元红红木”是一家来自浙江的雕刻商，主要生产浙派和闽派风格木雕产品，以大型雕刻产品为主，同时也吸收海安本地木雕产品特色。徐家砖雕传人徐春荣曾从事刻字、木雕，砖雕为其一绝。过去砖雕主要用于寺庙祠堂以及民间大户人家主园住宅，其特点制作精美，作品寓意多。现在主要用于公园、园林等装饰，徐氏砖雕在今天的仿古建筑业中还有一定的市场。

#### 3、传统酒业

海安传统酒业主要有“品王”集团的“糯米陈酒”、“冰雪酒”及世红酒业“世业红缘”桑果酒。“糯米陈酒”

起源于清道光十年(1830)，由无锡商人蒋文枢酿制。“品王”酒业集团在保护传统技艺的基础上攻关，在海安周边地区颇受欢迎，在江苏、浙江、上海都有一定的知名度。年产量600吨左右，产值上千万元。“冰雪酒”是市级非遗项目，是海安地区独有的一种养生酒，主要销往海安及周边地区，近年来在上海也有一定的影响，年产20吨。“世业红缘”的桑果酒，起源于晚清，由海安雅周老中医唐氏所酿，以鲜桑果和优质里下河糯米酿制而成，主要销往南通、安徽黄山、上海、广东、北京、盐城阜宁、南京等地区，产值一百多万元。

#### 4、传统小吃

海安地区传统食品小吃历来为人所称道，随着海安旅游业的发展，名声在外。

“陡锅米饼”、“蜜汁藕”、“常家酿糟米饼”、“雅周张氏烧饼”、“麻虾酱”、“丁所曲塘羊肉”、“李堡小磨麻油”、“龙虎斗烧饼”等大批传统小吃、食品，不但本地人喜欢，也深受游客喜爱。“徐二猪头肉”由摊头小卖，发展成为一个真空包装外销的食品加工企业。“里下河小方糕”、“方饼”、“馓子”、“茶食”、“金刚糍”等重返市民餐桌，深受欢迎，因为美味可口，还勾起不少人的乡愁记忆。

#### 5、传统美术

“海安剪纸”、“里下河木板雕刻年画”、“里下河灶画”等传统美术在海安家户户晓。

海安剪纸主要有顾如铭剪纸、贲氏刻纸，都是市级非遗项目。顾如铭剪纸以“非遗”项目传承讲学为主，在传统剪纸外，还创作一大批反应现实生活的剪纸作品和古典名著为题材的作品。贲氏刻纸有一定的历史，常年从事春节专用商品“喜笺”的加工，产品销往江苏、山东、安徽、上海、天津等省市。近来，由于外省和本省同类产品企业增多，市场有所萎缩，生产也由传统人工手刻转为以机械生产加工为主，年产值四十万元左右。客户订制产品，仍为传统手工。

里下河木刻年画，传自于海安南莫镇，有关技艺为海安町子设计工作室设计人员罗海林所得，他把有关木刻年画技艺应用到版画创作中，曾在江苏省画展中获奖。

另外还有糖雕、面塑。由于生活水平改善，与日常生活紧密相连的糖雕、面塑已经没有什么市场，只能作非遗项目表演之用了。不过，相关技术被嫁接到餐饮行业，可赞可探。

### 三、海安非遗项目生产性保护传承实践的思考

#### （一）整体性生态保护

城镇化城乡一体化的历史进程不可逆转，原有的农村社会生产方式和农民生活方式正在发生根本性转变。传统手工艺在农耕文明时代背景下产生，如何在现代工业文明中找到生存空间和拥有生存持续力，找到发展的路径，就必须提供相应条件来保护。目前已有一些相关政策法律法规和制度，但是任何一门技艺都不是孤立存在的，而是一个相关的系统。对传统手工艺的保护要在提高传承人社会地位的基础上，保护其工艺流程、原料产地等，对于以传统工艺为主的企业或作坊要提供相应优惠促进其流通。

市级非遗项目胡集竹编（含藤编），曾经以出口精美的竹编制品而著名，带动了上千名妇女就业，被媒体称之为“青萍现象”。但是近年来大批土地被征用，竹园的面积锐减，失去了优质本地竹子原料的供给，大部分熟技人员改行，少部分人在家农闲时以生产粗制的农具和生活用品为主，销售主要是赶庙会和集市。

桑果酒中的桑果主要来自乔木桑，产果多，但桑叶产量不如湖桑，而海安地区成片栽植湖桑，乔木桑基本上只在农户家庭周边生长。随着城镇化进程的加快，农民居住公寓化，乔木桑大量被砍伐，数量大幅度下降；加之一些废气废水、有害粉尘的影响，优质的桑果越来越少，直接影响桑果酒的生产。笔者在非项目调研时，发现类似情况不少。因此在城镇化规划时，应把相关以非物质文化遗产为核心的集自然生态环境、物质文化遗产及其相关资源为一体整体性保护考虑进去，重视人文生态的保护，制定生产性保护整体规划和区域经济发展规划。

#### （二）搭建平台从政策上给予相应支持

在调研过程中，一些非遗项目传承人反映自己项

目市场前景不错，但手工技艺生产规模一般都不大，想发展又达不到地方定制的扶持政策的标准。如李堡薛为明的“薛泰祥”小磨麻油年产量30吨左右，产值近百万，想申请扩大厂房，却因达不到征地扩建条件只能作罢。当地有关部门应考虑给予这一类的生产性非遗项目适当的支持。

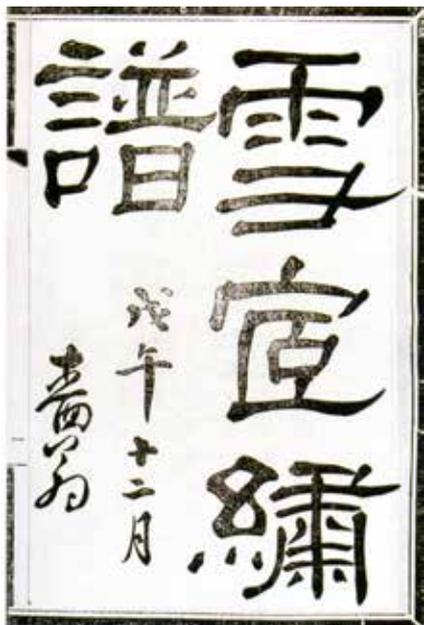
#### （三）关于生产性非遗项目传承人危机的思考

像红木雕刻、扎染服饰、装裱这些非遗项目除了需要大量熟练的技术工外，更需要有较高艺术素养和设计能力的传承人，只有这样，才能让非遗项目的产品适应现代生活的需要，与时代发展同步。

据“龙凤红木雕刻”、“萃宝斋”、“元红红木”等企业提供的数据，从业者都在50岁以上，年轻人不愿意学，面临后继无人的状况，因此。企业呼吁职业教育学校考虑与企业联合办学培养学徒。

在传统手工艺中引入艺术设计是传统手工艺融入当代生活的有利途径。因此，艺术教育面向非遗、引入非遗，是面向大众的艺术普及教育重要的一部分，为传统手工艺培养高层次传承人，吸引更多年轻人参与传承，才能更好维护和拓展传统手工艺生存空间。在提倡振兴传统手工艺、发扬“工匠精神”的今天，让传统手工艺更好的回归日常生活，是其传承和发展的最优途径。

## 国家级非物质文化遗产项目 南通仿真绣



1913年，清末状元，著名的教育家、实业家张謇先生出于保护中国传统刺绣艺术之目的，在南通创立女工传习所，特聘著名刺绣艺术大师沈寿任所长主持教学、研绣，南通“仿真绣”应运而生。

沈寿，1874年出生于江南绣乡吴县，曾与丈夫余觉合作绣制《八仙上寿图》通景画屏和《无量寿佛图》等绣品进献，被授予四等商勋，后任清政府农工商部绣工科总教习。受清政府委派，沈寿夫妇赴日本考察日本刺绣艺术，由此，沈寿的刺绣艺术产生了重大变革。

赴日考察之前，沈寿刺绣艺术风格为典型的苏绣。赴日之时正值西学东渐，欧洲油画色彩丰富、立体感强，她目睹西方绘画在人物造型、色彩以及光影变化等方面的表现形式与中国传统绘画的巨大差异，加上日本美术绣的新启示，从而着手改进传统刺绣针法和丝线配色，将西方美术元素、日本美术绣的针法融入到中国传统苏绣之中，创立“仿真绣”。沈寿在南通研绣、教学期间，其“仿真绣”艺术也日臻成熟、升华。有感于沈寿的杰出贡献，南通人将其刺绣艺术誉为“沈绣”。

在南通，沈寿依托女工传习所，建立、完善新的教学体系，为江苏地区的苏州、南通、无锡、常熟、丹阳等地培养了大批学员。在她的倡导下，上述地区分别举办了刺绣传习所、绣工科、绣工会等开展授绣，“仿真绣”

在上述地区均有分布。当前，“仿真绣”主要分布于南通。

### 基本内容及艺术特征

“仿真绣”与中国传统刺绣相比，具有独特的艺术效果与特征。作品常以西洋油画的人物肖像、风景等为绣稿，吸收其用光、用色的技法于刺绣技法中，作品立体感强、物像生动逼真。“仿真绣”源于苏绣，但以刺绣来表现物象的光影、色彩，使之达到仿真、逼肖的艺术效果。

“仿真绣”以人物绣最为擅长，针法变化多端，具有鲜明的艺术风格。1910年沈寿完成《意大利皇后像》，刻画了意大利皇后爱丽娜雍容华贵的形象。作品应邀参加我国历史上第一个博览会——南洋劝业会，获一等奖，后由清政府选送参加意大利都灵万国博览会，获“至大荣誉最高级之卓越奖凭”，并作为国礼赠送给意大利皇室。

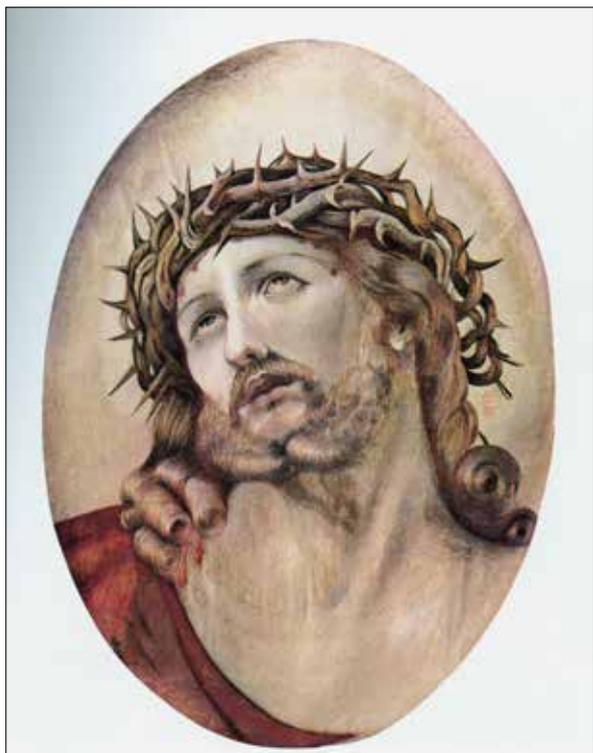
1915年，沈寿耗时两年多创作完成《耶稣像》。同年获得美国巴拿马世界博览会“一等奖”。此作运用独特的刺绣语言，将西方油画中的透视原理、明暗关系、色彩的表现力等艺术元素体现得恰如其分。

珍藏于南通博物苑的《蛤蜊图》也是沈寿的一幅精致作品。作品采用了缠针、施针、滚针等多种针法，以黑灰白线配色，通过明暗对比逼真地表现了蛤蜊的质感，充分显现了“仿真绣”的生动表现力。

### 传承关系及代表性人物

1914年沈寿主持女工传习所，向学员们传授传统刺绣和“仿真绣”艺术，1914年到1939年期间共举办十五期。当年的女工传习所设置了三种学制：二年制的刺绣普通班、四年制的刺绣美术班、五年制的刺绣研究班，分别教授花卉、翎毛、山水、仕女、肖像和油画的刺绣。除刺绣专业课外，同时还开设了国画、国文、音乐、书法、体育等课程。

沈寿主持教学时培养的第一批学员有：宋金龄、刘采繁、宋冯、孙慧基、王坚、沈雪芬、葛秀芹、孙洁秋、孙一琪。女工传习所学员中卓有成就的还有周禹武、





巫玉、颜淑云、李巽仪、张元芳、陈锦、庄锦云等。

1942年张睿儿媳吴端华恢复组办张吴女工传习所。原来女工传习所的学员宋金龄、庄锦云等被聘执教。1944年，张吴女工传习所也因重重困难而解散。

新中国成立以后，沈寿弟子和传人宋金龄、巫玉、张元芳、陈锦、庄锦云等一直活跃在刺绣艺坛，组织起来发展生产，带徒培养新人。金静芬任苏州刺绣研究所所长，并培养了顾文霞、任慧娴、李娥英等刺绣艺术家。

1959年，南通成立工艺美术研究所，先后培养了一批优秀刺绣人才和设计师：练育英、丛兰英、曹国秀、周珏红、程美玲、储有莲、万显珍、金蕾蕾、吴玥、仇美兰、李锦云、张建、王建华等。

当前，南通沈寿艺术馆作为该项目的保护单位，一直在积极开展保护、传承的研究工作。

### 主要价值

沈寿所创制的“仿真绣”开传统刺绣创新风气之先，其刺绣技艺和刺绣艺术思想为中国刺绣的发展和持续创新开辟了一条新路。

针法运用的创新。沈寿改变传统刺绣中平铺直套的

针法创制旋针，即根据物象的结构旋转用针，更能体现物象的质感。

用色的创新。沈寿在《雪宦绣谱》中对染线设置了色阶表，并一直沿用至今。

光与用线配色关系的创新运用。沈寿用几种色线合并于一针来润色调绣，丰富了色彩的表现力，用以体现西方油画、铅画、摄影因受光不同物象所产生明暗关系的变化。

创制“仿真绣”的理论贡献。由沈寿口述、张睿笔录整理的《雪宦绣谱》，是沈寿四十年艺术实践的结晶。绣谱共八章，从绣备、绣引、绣要、针法、绣品、绣德、绣节、绣通等方面对刺绣技艺作了精辟论述。此绣谱是一部较为系统、完整的刺绣艺术理论著作，标志着中国传统刺绣艺术从感性的认识与实践经验，上升到了理性的认识和专业理论。

创新思想对刺绣发展的贡献。“仿真绣”开传统刺绣创新风气之先，在沈寿“以新意运旧法”思想影响下，她的传人研究、创制了双面绣、双面异色绣、双面异色异形绣、彩锦绣。新绣种将传统平绣推向一个新的艺术高度，也影响了人们对刺绣艺术审美的取向。

# 国家级非物质文化遗产项目

## 童子戏

南通通州约于一千五百年前成陆,至公元958年(后周显德年间)始有建置。成陆之初,由于四面环水,荒凉贫穷,初民来自四面八方,传承了楚越等地的巫风。明代中叶以后,以童子戏为主要标识的通州民间巫风活动已经十分活跃。据史料载,万历四十四年(1616)城隍会上,“装饰诸魑魅魍魉之状,游行于衢市,易人于幽冥。”到了清代,童子会已遍及城乡,文人作品中时有描绘:“万宝秋成祝满仓,村村赛鼓覩巫忙。”(《海陵竹枝词》)民国年间,巫人活动已由单纯的家庭祭祀、祈福消灾向民间戏剧活动发展,参加演出的巫覩动辄多人,观众成千上万。目前,童子戏主要分布在通州中西部及周边地区(含如东、如皋及南通市部分地区)。

### 基本内容及艺术特征

童子戏由古代通州民间的“上童子”、“童子会”等宗教祭祀仪式演化而成的。“上童子”为一家一户举行的驱妖除魔、治病消灾的宗教祭祀仪式,以规模大小分为“化兰门”、“度关纸”、“小金堂”、“三表三圣”、“三表五圣”、“五表七圣”、“七表九圣”、“九表十三圣”等多种。其中“化兰门”最简单,只需一个童子,过程简单;而“九表十三圣”规模最大,需时三天三夜,参加的童子则有数十人。“童子会”,亦称消灾胜会,

是民间集体进行的一种消灾祈福的活动,规模较为宏大,一般由“会头”组织,资金来源于民间筹集。可根据节气、时令、地区、行业、天灾人祸等分别取名如玉皇会、都天会、东岳会、观音会、老爷会、孟兰会、青苗会、丰收会、龙王会等等。随着社会进步,此类大型童子会活动已十分罕见。

童子戏起源于“以舞降神”的巫覩演唱,与本地方言、文化、风俗、民情相交融,逐渐形成了具有鲜明地方色彩的传统戏剧。1957年,南通地区成立了第一家童子戏剧团,并冠名“通剧”。童子戏主要演出古装传统戏,主要剧目有《李兆庭》、《陈英卖水》、《秦香莲》、《唐僧取经》、《郑三郎》、《九郎救父》等。

童子戏使用南通的方言土语,唱的是俚曲小调,具有浓郁的地方特色和乡土气息。唱腔高亢清亮,如泣如诉。主要有铃板腔、点鼓腔、圣腔、书腔、喜腔。唱词句式多为老百姓喜欢的七字句、十字句。童子戏乐队中清一色为打击乐,有大鼓、锣、铙钹、手鼓等,无丝弦乐器。童子可分文童子、武童子两种,文童子以念唱为主,武童子的表演形式融杂技、气功为一体,惊险刺激。

### 传承谱系及代表性人物

童子戏的传承主要有师徒相授和家族传承两种。民



国年间，童子戏艺人中负有盛名者为通州东乡麻虾子榨的戴等姑娘与白蒲东北乡的朱莲子。

家庭传承中具有代表性的为刘桥镇胡玉龙、胡松山、胡夕平祖孙三代，胡氏系杂技世家，在童子戏中融入杂技等高难度表演动作，增加观赏性。

目前，童子戏有丁杰君 1 位省级代表性传承人，以及胡德新、李美芹、张成诗、张云清等 4 位市级代表性传承人。国家级代表性传承人胡夕平已去世。

### 主要价值

童子戏是目前我国傩文化遗存中的一个重要分支，是研究中国傩、傩舞、傩戏的重要资料，近年来频频走出国门，参与亚洲民俗文化大舞台的演出，成为中外文化交流的友好使者。

与童子戏伴生的《十三部半巫书》是汉民族民间文学宝库中一颗璀璨明珠，全书长约 1 万 5 千余行，主要记叙唐初的朝野大事及逸闻传说，具有一定的文学价值。

# 我的舞台，你做主

## ——启东市文化馆“百姓自助舞台”品牌建设

> 图、文：季天然

为响应国家精神文明建设，落实“三馆”免费开放指示，同时丰富当地市民的业余生活，推进群众文化的发展，启东市文化馆于2012年6月15日开始免费开放“百姓自助舞台”。“百姓自助舞台”以“我的舞台，你做主”为口号，目的是给广大老百姓提供一个艺术展示、交流和学习平台，让每一个心怀文艺梦想的市民，都有机会登上梦想舞台，展示自己的艺术才华。

“百姓自助舞台”自2012年首演开始，每周免费演出一场，2017年开始，每周演出增至两场，每年演出96场，并扩大演出规模，提高演出质量。“百姓自助舞台”系列“少儿梦想舞台”每月月末演出，全年10场。每年送一场演出至老年公寓，至少一场“送军营”慰问演出，并大量举办户外演出活动。除此之外，每年还有数场大型文化交流演出活动、传统戏曲专场演出活动、专业性演出活动等。

2017年6月，文化馆推出了微信公众号，“百姓自助舞台”的演出视频都会在第一时间上传至公众号。微信公众号自上线以来共发布了70条可浏览信息，总阅读人数达到8530人，阅读次数达到14012次，转发次数达到6388次。特别是2018年2月举办的青年歌手大赛，采用网络直播模式，通过微信公众号和媒体进行宣传和推广，决赛网络直播同时在线人数高达三万。

“百姓自助舞台”的演出团队以民间业余演出团队以及乡镇文化站、企业演出团队为主，演出团队大多为自发组建，为此文化馆特地免费开放排练厅，供演出团队排练。这些演出团队定期在“百姓自助舞台”演出，由于排练勤奋，演出质量大有提高，一些演出团队凭借出色的表演才能走出启东，屡获奖项。除了业余演出团队，“百姓自助舞台”也会邀请专业演出团队前来演出，并定期举办大型文化交流演出。

启东市锡剧联谊会启东当地的民间戏曲团体，以锡剧为主要表演形式，组成人员均为启东市戏曲爱好者，在文化馆的“百姓自助舞台”进行了数场演出。影响较大的有七场传统锡剧《秦香莲》，此剧目是锡剧联谊会对于传统戏剧《秦香莲》的大胆尝试，首演于文化馆“百姓自助舞台”，后作为“百姓自助舞台”的节目代表赴“伶工学社——百姓戏台周周演”进行展演，不仅深受观众喜爱，对于传统戏剧，特别是锡剧的推广具有深远意义。

2017年11月，启东市文化馆邀请启东评弹团的青年演员陈海娟、沈昊华在“百姓自助舞台”进行评弹专场演出，带来《秦淮景》、《枫桥夜泊》、《评弹北调》等曲目，既有传统的经典曲目，又有经过创新改良的新评弹曲调，让现场观众切身感受到传统曲艺的魅力。

“百姓自助舞台”涌现出了一大批优秀节目。舞蹈

《断桥》获“华强城杯”南通首届最美广场舞最炫舞大赛二等奖；《旗袍秀—太湖美》荣获“2016 环球国际模特服饰舞蹈艺术盛典”优秀编导奖、团队金奖；广场舞《站在草原望北京》、《天籁之爱》、《中国字画》获南通市首届“小康村”农民广场舞大赛“规定套路”、“自选套路”、“组织”三项金奖等，展现新时代群众风采，丰富了群众文化生活。

接下来，“百姓自助舞台”将加大力度推广群众文化，让每一个有艺术梦想的市民都有机会登上梦想舞台，进一步实现“我的舞台，你做主”。在演出形式上，着重挖掘体现启东地域特色的文化，特别是当地传统戏曲、民歌，鼓励演出团队创新节目形式。同时，为增强演出规模和效果，启东市文化馆将于2019年全面优化舞台硬件设施，大力推行数字媒体宣传，扩大“百姓自助舞台”的规模，丰富演出形式，提高演出质量，并融合当代主流文化艺术，使之成为市民乐享文化的重要阵地。





## 南通市文化馆举办《征程》诗歌朗诵会

> 文：李侠云



为庆祝党的生日，不忘初心，牢记使命，7月1日，南通市文化馆“文化江海行”庆祝中国共产党成立97周年暨改革开放《征程》40周年诗歌朗诵会在中南谷造物空间举行，以生动活泼的形式表达对党的祝愿。

“在东方有一条腾飞的巨龙 / 在东方有一个巨龙的民族 / 在东方有横撇竖捺的方块字 / 在东方大写的方块字里 / 让我们和世界一起 / 读中国……”深情激昂的《读中国》拉开了朗诵会的帷幕，也确定了此次朗诵会的主旨。朗诵会由三个篇章组成：第一篇章为“旗帜下的中国”，《重走长征路》、《我怎能忘》、《七月的太阳》、《有一首歌没有共产党就没有新中国》、《最美的歌儿

唱给妈妈》等带领观众重温党的光荣历史；第二篇章是“春风里的中国”，《春风里的中国》、《步行上海》、《小平你好》等讲述改革开放的伟大征程；第三篇章为“新时代的中国”，《习近平用典》节选、《新时代颂歌》、《放飞中国梦》、《归来的春风》歌颂新时代新发展。

用诗歌诉衷情，以诗歌表热爱。此次朗诵会是南通市文化馆在“全民文化节”期间精心准备的活动之一，对于朗诵爱好者来说是一次很好的学习交流机会，也激励着南通市文化馆人在今后的工作中继承中国共产党人的优良传统，坚定理想信念，自觉投身到现代公共文化服务工作中。

## “那些事、那些人、那些景” ——影像记忆作品征集活动启动

> 文：李侠云

为纪念改革开放40周年,贯彻落实党的十九大精神,用镜头捕捉时代光华,以光影留住生活流彩,共同回望来路,感受沧桑巨变,展望美好未来,南通市启动“那些事、那些人、那些景”——影像记忆40年摄影作品征集活动。

此次征集活动面向全市广大摄影爱好者。2018年7月20日起至8月30日,有意向者均可递交参展评比的作品样片,作品送至南通市崇川区美术馆(崇川区民博园西区剑新路66号,剑新路与剑山路交叉口),作品尺寸一律不得小于8寸(20.30厘米),黑白、彩色不限。此次征集活动设一、二、三等作品若干,主办单位将负责参展作品的最终评审工作。获奖作品将集集成展,并在2018南通市全民文化节期间对外展出。

此次征集活动由南通市文化广电新闻出版局主办,崇川区文化新闻出版局、南通市文化馆承办,崇川区文化馆执行承办。

## 我市举办 2018 年南通板鹞风筝主哨技术论坛

> 文：张慧珺

8月12日上午,南通市文化馆、南通市风筝协会联合举办了“2018年南通板鹞风筝主哨技术论坛”,四十多位南通板鹞风筝制作技艺技术专家代表汇聚一堂参与研讨,这是我市举办的第三届有关南通板鹞风筝制作技艺研究成果的汇展交流活动。

南通板鹞风筝制作技艺是首批被列入国家级非物质文化遗产保护名录的非遗项目,是融扎、绘、糊、雕等多门工艺于一体的综合艺术,其中,主哨制作则是南通板鹞风筝最具代表性的核心之一。此次主哨技术论坛于7月发布通知,征集相关论文,一个月的时间内共收到23篇文章,并汇编成册,供内部交流学习。

我市的南通板鹞风筝制作技艺传承保护工作已经从做好项目整体保护逐步转向更为细致的专业性保护和研究,鼓励该项目的传承人和爱好者们在专项领域进行理论研讨,不断把该项目的保护和传承工作引向深入。南通板鹞风筝技术理论研究,在各基层风筝协会已经蔚然成风。讲究设计、关注数据、重视验证、追求完美,已经成为广大鹞友们全新的行为习惯。此次南通板鹞风筝主哨技术论坛正是在前两届的板鹞文化技艺探源、板鹞核心技术门类梳理之后,进一步深入研究板鹞主哨技术所取得的成果展示。

## 南通市文化馆 3 篇论文在中国文化馆协会 征文活动中获佳绩

> 文：李侠云

近日，2018 年中国文化馆年会征文暨“新时代文化馆理论体系构建”征文评选结果揭晓，南通市文化馆撰写的 3 篇论文获奖。

为深入贯彻党的十九大精神，推动文化馆改革创新，加强文化馆理论体系建设，促进从业人员学术交流，由中国文化馆协会主办，中国文化馆协会理论研究委员会和北京大学国家现代公共文化研究中心承办的 2018 年中国文化馆年会征文暨“新时代文化馆理论体系构建”征文活动于 2018 年 3 月启动，面向全国各级文化馆从业人员、文化行业行政管理部门人员、高校及科研机构研究人员征集理论文章。南通市文化馆积极发动，认真组织工作人员撰写论文，并遴选出 4 篇优秀论文参加征文活动，最终取得 3 篇论文获奖的好成绩，其中，《文化站服务效能抽查中发现的问题和改进的建议》和《文化馆以需求为导向的服务》分别获“新时代文化馆理论体系构建”征文活动一等奖论文奖和三等奖论文奖，《让非物质文化遗产走向普罗大众》获“2018 年中国文化馆年会”征文活动优秀等论文奖。

## “迈步新时代 幸福舞起来” 2018 南通市广场舞展演活动启动

> 文：张慧珺

作为今年南通市全民文化节期间重要活动之一的“迈步新时代，幸福舞起来”2018 南通市广场舞展演活动于 7 月上旬启动，该活动由南通市文化广电新闻出版局主办，南通市广场舞协会和港闸区文化体育新闻出版局承办。活动旨在让广场舞为更多的社区、家庭注入温暖，让人们在参与中收获快乐，在快乐中增进信任，在信任中享受幸福，在幸福中传递文明。

此次活动从 6 月份起动员部署，7 月份开始报名，8 至 9 月，各县（市）、区根据报名队伍数量，分别组织多场展示，并在此基础上组织县级展演；在县级展演的基础上，按得分高低每场选取 2 至 3 支队伍在港闸区进行市级展演活动。活动在评选优秀作品和组织单位的基础上，还将根据各县（市）区本次活动的策划组织、排练、演出和获奖情况，推荐表彰十佳团队、十佳领队、十佳编导，并适时在市级重大活动中进行颁奖。

# 南通市文化馆公益艺术培训成果 亮相“濠滨夏夜”舞台

> 文：李侠云

8月5日晚，南通市环西文化广场“濠滨夏夜”舞台，随着《幸福舞起来》的音乐响起，南通市文化馆公益艺术培训辅导的11支舞蹈团队翩翩起舞，点燃了现场观众的热情，将现场变成欢乐的海洋，正式拉开了“扬帆新时代 共筑艺术梦”——南通市文化馆公益艺术培训十周年成果展演的帷幕。市文化广电新闻出版局局长徐国祥、副局长倪小平等领导到场祝贺。

原创歌曲《也是蛮拼的》、经典越剧《梁祝·十八相送》，舞蹈集锦《海上迪斯科》《江海潮》《女人花》，长笛与钢琴《谐谑曲·新韵》、相声《家和万事兴》，非遗展示《福韵》、京剧《贵妃醉酒》、二胡齐奏《多美的南通多好的家》、大合唱《中国之梦》、歌舞《跟着你》等精彩节目一一上演，展示了南通市文化馆公益艺术培训的成果。南通市文化馆专门邀请了奋战在南通地铁建设一线的工作人员来到现场观看演出，为了感谢他们的辛苦付出，来自南通美术院的画家老师特地创作了几件作品赠送给他们，画家们以笔墨抒情，描画南通地铁时代的到来。

此次成果展演以表演艺术类为主，演员们全部由南通市文化馆公益艺术培训的老师和学员组成，越剧培训班、越剧联谊会团员班、中青年舞蹈提高班、江海之韵舞蹈团员班、常青舞蹈团员班、梅庵派古琴艺术传习班、

剪纸传习班、仿真绣传习班、京剧培训班、中老年二胡班、江海之声合唱团员班、中青年声乐初级班、芳华岁月舞蹈团员班等学员代表参加了演出，新老学员相聚，师生同台献艺，现场表演人数达到460名。为了让广大市民看到精彩的文艺表演，南通市文化馆在舞美设计、节目编排、后勤保障等方面进行细致分工和周密安排，力求演出的完美呈现。

南通市文化馆公益艺术培训的初心，是让艺术走向大众，是文化成果共享，是公共文化服务均等化。2008年，南通市文化馆率先在全省开展公益性艺术培训，在这里，一批又一批立志群众文艺的同道者，传播艺术、传承文明、弘扬美学、服务大众。器乐、声乐、舞蹈、戏曲、书画、摄影、非遗传承；青少年、中青年、中老年，全年龄覆盖；文艺团队、新市民，不留空白。10年，23期，690个培训班，3万人次培训学员，是南通市文化馆在推进全民艺术普及道路上留下的足迹。

南通市文化馆公益艺术培训是现代公共文化服务体系建设的实践，也是文化馆人对社会主义文化的坚守，让艺术走向寻常百姓，推动了公共文化事业的发展。

# 南京银行 BANK OF NANJING 南通市文化馆公益艺术培训成果 亮相“濠滨夏夜”舞台

## 精彩回顾



 **南京银行**  
BANK OF NANJING  
南通分行  
NANTONG BRANCH



# “我是小小传承人” 非遗夏令营成功举办

> 文：张慧珺



8月28日，“我是小小传承人”非遗夏令营活动在南通非遗工坊如期举行，来自南通市文广新局“走帮服”联系点如皋市江安镇周庄社区的100名学生参加了本次夏令营活动。此次活动由南通市文广新局主办，江安镇“走帮服”活动领导小组和南通市非物质文化遗产保护中心承办，江安镇周庄村社区居民委员会协办。夏令营活动已经连续举办两年。

活动当天，虽然天气炎热，但是大家走近非遗、了解传统文化的热情丝毫不减。上午，学生们分批参观了南通非遗工坊和南通市非物质文化遗产馆，通过图片、文字、多媒体资料，以及现场讲解员的细心讲解，了解我市非物质文化遗产保护概况和重点保护项目的历史渊源、艺术特色、传承保护情况等。下午，学生们还亲自动手体验了南通剪纸、南通板鹁风筝制作技艺两个非遗项目。项目代表性传承人与学生们面对面交流，悉心讲解项目历史、制作要点等，带领学生们近距离感受传统工艺美术类非遗项目的独特魅力。

“我是小小传承人”非遗夏令营串起了南通的非遗瑰宝，让“走帮服”联系点的孩子们有机会体验非物质文化遗产。通过参观、交流、互动，孩子们认识到原来在自己身边就有许多非物质文化遗产，在非遗夏令营能看到不少平时看不到的东西，学到丰富的非遗知识，真切感受到南通历史文化名城的魅力。

## 文化简讯

### ▶ 7月1日

南通市文化馆“文化江海行”庆祝中国共产党成立97周年暨改革开放《征程》40周年诗歌朗诵会在中南谷造物空间举行。

### ▶ 7月1日

江苏省青年书法家协会第三届第三次理事会作品展在崇川美术馆展出。

### ▶ 7月2日

海安市文化艺术中心举办纪念改革开放40周年“灼灼其华”海安青年画家提名展。

### ▶ 7月5日

海安市文化艺术中心举办“迈步新时代 争当排头兵”喜迎改革开放40周年文艺汇演。

### ▶ 7月5日至8日

启东市文化馆举办“江阴周庄”2018中国体育彩票全国业余棋王赛“乐在其中”江苏赛区启东预选赛。

### ▶ 7月8日

港闸区文化馆2018年“唱响新时代 欢乐五水汇”系列演出持续开演，截止8月31日，共为市民献上10场精彩演出。

### ▶ 7月8日

中央电视台《中国影像方志》栏目拍摄如东专题纪录片，《跳马佚》作为国家级非遗项目列入文化版块。

### ▶ 7月9日

“迈步新时代，幸福舞起来”2018南通市广场舞展演活动启动。

### ▶ 7月9日

2018海门市文化馆暑期少儿公益艺术培训班开班。

▶ **7月9日**

“文艺耀江海 放歌新时代” 2018 濠滨夏夜文艺演出如东专场在南通市环西文化广场举行。

▶ **7月10日**

通州区文化馆 2018 年“金种子”送艺·暑期少儿艺术培训开班。

▶ **7月11日**

启东文化馆承办的 2018 “干戏下基层” 纳凉晚会巡回演出首场演出在吕四港镇洋章村举办。

▶ **7月11日**

海安市文化艺术中心举办改革开放 40 周年暨第六届青墩文学艺术奖美术、书法、摄影、民间工艺参赛作品展。

▶ **7月12日**

通州区首届诗歌朗诵比赛在通州区文化馆举行。

▶ **7月12日至20日**

海安市文化艺术中心开展村级专职文化管理员业务技能培训。

▶ **7月16日**

《海上风 江海潮》上海书画院、南通书法国画研究院中国画作品联展在崇川美术馆举办。

▶ **7月16日**

如皋市文化馆暑期少儿免费艺术培训正式启动。

▶ **7月16日**

第十四届“蟠城之夏”专场文艺演出在如东县双甸镇鹤井村拉开序幕。

▶ **7月20日**

南通市启动“那些事、那些人、那些景”——影像记忆 40 年摄影作品征集活动。

▶ **7月21日**

2018 南通市“我秀我乐”器乐达人秀活动拉开帷幕。

▶ **7月24日**

海门市文化馆举办全市第二届戏曲票友大赛。

▶ **7月25日**

“扬帆新时代，共筑艺术梦”——南通市文化馆公益艺术培训十周年成果展在市文化馆大成殿展厅开展。

▶ **7月25日**

南通市文广新局调研南通市文化馆未成年人保护工作。

▶ **7月26至27日**

如东文化馆在如东边检站和如东消防大队举办“同庆建军佳节·共叙鱼水情深”专场文艺演出。

▶ **7月29日**

第十三届江苏省“五星工程奖”表演艺术类作品初评南通·海安分会场圆满落幕。南通市文化馆有《半条红军被》、《跟着你》、《归来的春风——献给改革开放40周年》、长笛《谐谑曲·新韵》、《牺牲》等5件作品参加评选。

▶ **7月29日**

港闸区庆“八一”双拥颁奖文艺演出在北城中学举行。

▶ **8月1日**

2018年中国文化馆年会征文暨“新时代文化馆理论体系构建”征文评选结果揭晓，南通市文化馆撰写的《文化站服务效能抽查中发现的问题和改进的建议》、《文化馆以需求为导向的服务》、《让非物质文化遗产走向普罗大众》3篇论文获奖。

▶ **8月1日**

庆祝中国人民解放军建军91周年“操戈顾曲——严文缘军旅墨痕展”在崇川美术馆展出。

▶ **8月2日**

“爱上南通——2018海外华裔青少年中国寻根之旅南通行”活动走进南通非物质文化遗产馆和非遗工坊，来自美国、西班牙、日本、缅甸的60名华裔青少年在参观和互动中，体验中华文化的博大精深，领略江海文化的独特魅力。

▶ **8月4日**

如皋市文化馆“雒水之夜”文明惠民走进城北街道平园池村。

▶ **8月5日**

南通市文化馆公益艺术培训成果亮相“濠滨夏夜”舞台，新老学员相聚，师生同台献艺，现场展示南通市文化馆公益艺术培训十周年成果。

▶ **8月7日**

海安市文化艺术中心举办秋石水墨画展。

▶ **8月10日**

崇川区四季风采靓崇川之夏韵畅想“追赶超越谱新篇”崇川区濠滨夏夜专场文艺演出在环西文化广场成功举办。

▶ **8月12日**

南通市文化馆、南通市风筝协会联合举办了“2018年南通板鹞风筝主哨技术论坛”。

▶ **8月12日**

由通州区文化馆创作的鼓曲《老街坊》参加中国曲艺牡丹奖全国曲艺大赛，获创作入围奖、表演入围奖。

▶ **8月13日**

如东文化馆双簧作品《表里不一》参加“中华颂”全国戏曲邀请展暨深圳罗湖戏曲文化周活动。

▶ **8月14日**

如皋市文化馆举办“谿山回望——吴学根山水画写生作品展”。

▶ **8月16日至26日**

南通市文化馆举办“侯旭先生工艺作品展”。

▶ **8月16日**

由通州区文化馆编舞并参演的小戏《桑树村头》参加“中华颂”全国戏曲邀请赛，获最佳剧目奖。

▶ **8月20日至28日**

海门市文化馆举办第三届扇面书画作品展。

▶ **8月23日**

通州区第23届“通州之夜”广场文艺晚会开幕。今年的“通州之夜”由全区15个镇（区、园、街道）共同打造9场精彩纷呈的惠民演出。

▶ **8月25日**

2018年“濠滨夏夜”港闸区专场在环西文化广场成功举办。

▶ **8月26日**

港闸区文化馆举办“圣歌妙舞”——庆祝改革开放四十周年文艺演出。

▶ **8月27日**

通州区文化馆举办“迈进新时代 幸福舞起来”通州区第八届广场舞比赛（展演）复赛。

▶ **8月28日**

“我是小小传承人”非遗夏令营活动在南通非遗工坊如期举行，来自南通市文广新局“走帮服”联系点如皋市江安镇周庄社区的100名学生参加了本次夏令营活动。

▶ **8月29日**

由江苏省文化馆主办的“影响·巨变——庆祝改革开放40周年全省群众美术书法摄影优秀作品展”在江苏省美术馆开幕，南通市文化馆业务干部创作的5件作品入展。

（通讯员：高 鹏 季天然 曹亚平 李 耀 陈冬峰 严小丽 马跃峰 张昕捷）



吴田玉，“悦式水墨”创始人。

现为中国美术家协会会员，国家一级美术师，研究馆员，中国国家人事部杰出画家，入列中国美术家协会“中国画三百家”，香港艺术中心签约画家，中艺集团签约画家，江苏省国画院特聘画家，兼任上海尚画美术馆副馆长。

---

# 吴田玉：悦式水墨，艺术人生

> 文、图：李源

吴田玉先生多次参加由中国文化部、中国美术家协会、中国艺术研究院、中国美术馆和国外一些学术权威机构举办的重大活动并获得重要奖项。在美国、新西兰、日本、马来西亚、中国香港、北京、上海、南京等地举办个人画展二十余次，联展数十次。曾被《美术》、《中国书画》、《美术界》、《国画家》、《艺术界》、《美术报》、《美术大观》、《江苏画刊》、《大公报》、《文汇报》、《信报》、《世界日报》、《独立报》、《侨报》等国内外数众多学术媒体介绍。

近年，出版有《中国画精英人物 - 吴田玉画集》、《画坛 - 吴田玉作品集》、《画风研究 - 吴田玉画集》、《吴田玉 - 花鸟心象》、《色兮墨兮 - 中国画色彩学理辨析》、《墨言墨语 - 水墨画的创新发展悟识》、《中国画逸品 10 家 - 吴田玉专辑》等数十部专著。

传统水墨画与现代水墨画在本质上是相通的，不同的是在不同时代文化背景下所阐述的精神语言形式有差异。前者是程式化的表现方式，陈陈相因的临摹方式和千人一面的笔墨图式是主要特色。而现代水墨画是以传统水墨为基础，以中华文化为背景，融汇中西绘画手法，将今人在当下的思想观念、灵性修养相结合，追求心象主义的表现形式，从而与读画者产生心灵交流和精神互动。吴田玉的创作涵盖了当代艺术的审美观念。他努力跳出传统审美之势去关照当代中国画，同时注重自身感受的文化体现和思考维度，从传统境地中走出了一条通往当代的途径，真正成为与时代息息相关的艺术。他在中国画的发展现实中清醒地守望着自己的艺术理想与信念，执着地遵循艺术本质和艺术规律，心无旁骛地从事创作。更重要的是，吴田玉使我们看到作为传统意义上的花鸟画进入当代文化语境的可读性。其水墨花鸟画作品给人们以“悦性”般的享受，为我们揭开了一片全新的想象空间。

吴田玉造型极其夸张、色彩十分动人的花鸟创作，

在继承传统文人花鸟题材和方法的基础上，更以独特的线条和色彩的运用，融入灵性幻化的诗情和现代审美意识，淋漓生动，神韵备至的展示了绘画艺术所包含的美学特点和艺术境界，也展现了其画作鲜明的时代风貌。

吴田玉花鸟画的造型以及笔墨线条特点鲜明，勾线变形夸张。造型变幻随性的笔墨实验，极具开创性、趣味性、诗意性和时代感。他的创作结合变换的墨线和色墨块揉以双钩、没骨之法，以线立形，以墨彩晕染，使画作呈现平面化、符号化。所绘之花卉、禽鸟，线、墨呈现律动感。师出古法，却不落传统之窠臼；删繁就简，又不失笔墨之厚重，变形中又显和谐雅致。其笔墨的实验性、形式的创造性与前人不同，与今人有别，可谓别开生面。

继承传统，而又不落于传统的桎梏。专研西方色彩，而又不拘泥于西方色彩的框架。吴田玉的画作，不是对自然的完全还原，而是通过画面语言，对心中花鸟的二次解读。吴田玉以造型之新，色彩之新，境界之新的绘画语言，呈现给观众极具时代意义的艺术实践和生命力。

### 潘公凯——中央美术学院院长：

吴田玉是近年来涌现的颇有个性和影响的艺术代表之一。吴田玉不拘于物象的真实再现和具体描绘。他表现的是对物象的触特感悟和感觉，以印象之笔写心象之思，他从另一个角度重新审视在他视野中所凝望到的一切，以当代文化参照对其进行了重新理解和创造。显而易见他的绘画语言非常独特，品位高、起点高、眼光远、学术性强，同时又具有接纳新文化的前卫姿态。

### 杨晓阳——中国国家画院院长：

吴田玉的作品有着“悦性”般的娇艳，“浅吟轻唱”般的雅逸。他的花鸟画作品不仅从色彩上撷取了民间的大红大绿色块乃至西方后现代绘画的一些技巧，还打破了传统中国画的形式束缚。同时也打破了历史文化积淀在观者意识中的视觉法则，挑战人们惯常的认知系统和思维模式，从而为我们揭开了一片全新的想象空间，也唱响了埋藏在他精神深处的审美之曲。其作品精神的飘逸、玄远，成就了南方画家吴田玉的艺术风格。

### 卢禹舜——中国国家画院常务副院长：

近年来，与吴先生在一起参加过几次学术性活动，觉得他不仅画好人也好。吴田玉是一位极富个人魅力与发展潜力的画家，追求当代意识和个性的绘画语言美学品质，是他创作的一个很重要的美学境界。我们欣赏乃至收藏画家的画，先要读画家的品位；只有读画家的品位，才能更好解读画家的作品，领略画家的艺术人生，从而明了画家作品的潜力。经过多年努力，他笔下的作品已完成了一个不大不小的跨越。吴先生通过思考和探索，其个性化的艺术语言已日渐明朗，趋于成熟，并在画坛具备了较强影响力。

### 邓福星——中国美术家协会理论委员会副主任，原中国艺术研究院美研所所长：

吴田玉在中国画色彩理论研究和探索实践上投入了大量精力，以哲学精神为理念的传统中国画文化、以科学态度和抽象艺术为背景的西方绘画手法在他的创作中都有机地融合在一起。从他的作品中，让我们感受到的不仅是画面所呈现的诗意与美好，更多的是在作品图式的背后能体验到吴田玉艺术的历史责任和当代智识。吴田玉的作品极具视觉“张力”。作品图式不同于传统的构图程式，他用西方绘画和现代装饰的理念和表现手法有机地融合到中国画的构图当中。在自然物象到艺术心象的移情过程中，经营位置做到编排组合、并置穿插等手法综合使用，形成了一种既复杂又清新，





既满密又有条理，既现代又不失中国画意韵的图式。符号化的物性生灵，夸张变形得恰到好处，妙趣横生，新颖灵活，其效果很吸引人的眼球。

### 易洪斌——原吉林省美术家协会主席：

这次来北京参加国家画院学术画展，有幸欣赏到了南方画家吴田玉的作品。吴兄的作品能使观者进入到一个纯然的天籁，一种美的礼赞境界。他柔美而劲健的色彩和细线是画的载体，在线的婉转运动中，处处透出了精致与美奂的交响图案，在这里也焕发出了诱人的光彩。吴兄用线、用色都十分有功力，造型也相当娴熟，线与形是他放笔直取而悄然将现代绘画理念与传统画之精髓和谐相处。其风格独特、品位高贵，在当今画坛上独树一帜。

吴田玉的创作涵盖了当代艺术的审美观念。他努力跳出传统审美之势去关照当代中国画，同时注重自身感受的文化体现和思考维度，从传统境地中走出了一条通往当代的途径，真正成为与时代息息相关的艺术。他在中国画的发展现实中莫衷一是的情境之中，清醒地守望着自己的艺术理想与信念，执着地遵循艺术本质和艺术规律，心无旁骛地从事创作。更重要的是，吴兄使我们看到作为传统意义上的花鸟画进入当代文化语境的可能性，这恰恰是吴田玉作品的意义所在。

### 崔进——中国艺术研究院专职画家：

在当今中国画坛上，吴田玉的花鸟画以其鲜明的个人语言而独树一帜。吴田玉能够较为全面的接触到视觉经验的全部历史，亦能够站在十分广阔的文化视野上思考水墨画的发展问题。不同的艺术语言被他轻松自如而又不露痕迹的揉合在一起，他对中西艺术双向借鉴，双向整合，将东西方艺术融为一体，善于将不同的绘画语言予以过滤，寻求一种综合性的文化空间的整体感受，在民族审美的自信重建当中凸现自身的价值。对于外来艺术的引进，做着理性的梳理、消化和揉合，这使得他的作品具有时代文化的特征，顺利进入当代文化的语境。吴田玉的作品很符合当代人的审美要求，这也是他绘画的基本目标。纵览他的作品，让我们感受到画家的灵气所在。他的每幅作品都是用创作的心态对其性情的吟咏，真情和个性使作品的形式、内容、笔墨、色彩以及境界的追求，浑然一体，互融互扬，显示出经意之极又毫不刻意的自然与美好。《荷塘幽境》等作品，让我们仿佛徜徉于其中的神奇境界，自然而然地享受着其中的快乐。观者的心灵被带入自然万物之中与画家共鸣，享受着天籁之音，享受着云开雾散、享受着晨露花影、享受着幽鸟探春的美妙意境，并从中得到感悟与启迪。吴田玉充满诗意的水墨文本是缘于他在大自然中漫游所获得的感性经验，也寄寓了他对艺术的浪漫情怀和对精神理想的执着追求。





### 徐惠泉——江苏省美术家协会副主席：

色彩乃绘画生命，就像语言之于文学、旋律之于音乐、身韵之于舞蹈，对色彩的关注是绘画艺术自律的要求。吴田玉以当代文化人的自觉，对中国画的发展进行着清醒的文化审视并采取策略性的实践，积极主动地对当代文化进行自我解释、建构与想象。这几年，吴田玉在中国画色彩理论研究和探索实践上投入了大量精力，以哲学精神为理念的传统中国画文化、以科学态度和抽象艺术为背景的西方绘画手法在他的创作中都有机地融合在一起。他是近年来中国画坛涌现的颇有个性和影响的艺术家的代表之一。画家在学术界是否受到肯定和好评，市场表现是否活跃也都是要综合考虑的因素。画家在学术界获得认可和承认，就树立了自己在当代书画圈的地位，在市场上也容易有上佳的表现。反之，没有学术认可的话，画家的学术地位无法保障，市场就很难有亮丽表现。像吴田玉这样以自己独特的图式和笔墨获得学术好评的画家，作品受到藏家的青睐也就顺理成章。





## 鉴赏《鉴赏家》

> 文：胡宸宇

“全县第一个大画家是季匋民，第一个鉴赏家是叶三。”

我希望有一个叶三一样的朋友，也希望能做像季匋民一样的自己。

汪曾祺作品里的人物就是这样，他们的生活丰富，充满了人性的单纯，在属于自己的一小片土地上精耕细作，令我们这些蜷缩在城市或网络一隅的人向往无比。

《鉴赏家》就是如此，它所体现的便是很多人追求的“知己”。我以前觉得，“知己”这词，就已经说明了他的任务，了解他人，了解自己。文中的叶三是完美符合的，他知道自己应该做什么，知道在自己能力范围内的所有事情，了解朋友的心境，能透视朋友画下的细节。

然而这些，作者从故事一开始就告诉各位了。叶三还有个身份，便是卖果子的。他卖果子，不得了，跟别人大不一样。他的果子，个个都是精品，卖得还比别家早，亲自送到别人家里，了解方圆内最好的果农和最优秀的果树，永远按时节送上最好的果子。渐渐的，买他水果的人，是看了他送的果子，才记起这是什么时节。你说，这样的一个人，能把自己的工作做这么好，能对果子和顾客这么了解，他能不是一个合格的“知己”么？

既然是“知己”，那他的那位朋友呢？作者这里拐

了个弯，他写叶三岁数大了，怎么个岁数大了，都抱孙子了！两个儿子也是兢兢业业，有了资产，想让他休息休息，养养老。叶三偏不，为什么，只为了单单一个季匋民，他还要继续卖果子。

但后面作者才不写叶三给季匋民送了怎么怎么好的果子，那是读者都知道的，不然前面说这么多没有用。他写叶三赏画，一个卖果子的赏画，太不同寻常了，读者想往下看。季匋民画一幅紫藤花，问叶三好在何处，他说：“画里有风。”季匋民惊呼，询问他原因，答：“花是乱的。”读者惊呆了，这哪是一个卖果子的，分明是个正宗的鉴赏家！

叶三知道画中的这些，因为他心“实”，和那些喜欢高谈阔论的假名士不一样，他们心“虚”。叶三很实在，他的注意力只在于观察画，而不是想去阿谀奉承画家的手法、用色。再问，他这种鉴赏能力哪里来的？看看他卖的果子，作者早就告诉我们啦。

季匋民死了，但作者心软了，因为这是一篇温暖、令人向往的文章，他不能写叶三悲伤的神情，悲伤的動作。他只写了“叶三已经不卖果子了，但是他四季八节，还四处寻觅鲜果，到季匋民坟上供一供”。结局里的悲伤，都被作者轻轻遮盖住了。里面人与人的关系，不是向往不了，是无法企及。

## 烈士陵园(诗二首)

> 文：王丽雅

### 台阶

他们沉睡了  
睡成一道道台阶  
引我拾级而上  
去摘取山巅那朵小花

山并不高  
曾有荆棘衍生蚊虫布阵  
甚至有蛇信吞吐恶意  
他们攀登了整整一生  
最后毅然倒在这里  
血作水 肉作土 骨作石  
谱成一首向上的歌

我曾走过很长很长的台阶  
我曾走过很陡很陡的台阶  
但走在这条生命垒砌的梯级上  
我竟感到如此吃力  
以至于难以企及那个高度

扔掉一些赘物后  
流过几身虚汗后  
我的脚步才开始轻松起来  
我发现自己原来并不缺钙

### 分列式

从圆明园的火光里  
从古长城的堞楼中  
从英雄纪念碑的浮雕上  
从不同方位和不同海拔  
以不同的姿态走来  
举行一次永远的阅兵式

差别消失了  
生命站在同一高度上  
被固定被雕刻被展开  
让世界检阅  
同时也检阅世界  
目光相撞的瞬间  
有啸叫和电火凸现

理解是一条双向流动的河  
可兵马俑毕竟太遥远  
读不懂一部打开的今天  
读不懂一些倒下又站起的象形文字  
是怎样豪华成共和国的威仪  
一如我  
读不懂兵马俑

不是谁都可以走进这座方阵的  
那些睿智一旦重新占据某个坐标  
便生长仰慕生长年轻  
把守着所有通向地狱的门  
或者是胜利后会师  
或者是出征前集结  
一排排复活在大理石的旗帜下  
等待契机  
当军号再次吹响  
这里将腾跃起一座高山

## 非遗绝句（之六）

> 文：徐振辉

### 刘桥菜刀

锤钢淬火百年功，切菜轻盈剝骨松。  
怎奈铁花寥落甚，已无苦力守炉红。

### 南通仿旧家具

褪尽豪华素面萌，忽如穿越到明清。  
木痕伤蛀灰其貌，古趣斑斓更吸睛。

### 南通木版年画

按图雕版刻痕深，套色斑澜喜气侵。  
学子家挑新年愿：状元骑马出琼林。

### 吕洞宾传说

驾鹤盘旋降瘠田，赈灾施药拂晴天。  
仙风虽缈神奇在，海角葱茏起碧烟。

### 抬判

红袍丑角醉中颜，竿上腾翻扑蝠顽。  
步步惊心犹不足，柔姿还睹绿仙鬟。

### 荷花盘子舞

星河珠耀跃龙蛇，硕朵帘开出绛娃。  
荷乃地藏魂魄化，衣衫舍尽只泥遮。

## 散文诗四题

> 文：万金芳

### 夏天的味道

在蝉声的引领下，走进乡村；被汗水洗刷的夏天，晶莹透亮。

一垄一垄金黄的稻田唱着歌从山脚爬到山腰，梯形的田野向着丰收攀登。

在收割的前夜，父亲喝了几口自酿的老酒，哼着小曲开始查看清空了的谷仓，然后一遍又一遍地擦拭发亮的镰刀。爬上山坡的月似乎懂得他的心情，洒下憧憬的月光，让风从月光上吹过。于是，夏夜的乡村枕着稻香入眠。

比太阳起得还早的父亲，举着锐利的镰刀，踩着收割的节奏，走进了夏天深处。他握紧镰刀弯下腰，情怀无比豪迈。

打谷机响起了战鼓般的声音，一颗颗脱下的稻谷便有了归属。装满稻谷的袋子鼓鼓地扛在肩上，就像扛着一个个丰盈的日子。

父亲的热情像正午的阳光，古铜色的皮肤经受着火热的考验，汗水淌过额头，我看见有光芒在闪烁。

每年夏天，我都会看到这样的场景，并在心中回味着一粒稻子的成长过程。

### 一颗稻谷之重

举起一把金黄的稻穗，我读到了饱满的谷粒，还读到了五谷丰登和风调雨顺。

掂量一颗稻谷之重，必须从开春的惊雷开始。斜风细雨下，犁铧翻出朵朵泥花，田野丰润生动起来，布谷声声，忙碌的农人把乡间最美的植物种进春天。

站在田埂，风吹过处皆是层层磅礴的绿浪。除了赞美，我还想虔诚俯视每一株挺拔的禾苗，以及它们被汗水滋养的绿叶向着蓝天茁壮生长的样子。

掂量一颗稻谷之重，不应站在高楼大厦上，地皮昂贵的城市长不出稻子。尽管那首叫《悯农》的唐诗传诵了千年，城里有不少孩子背得滚瓜烂熟，可他们却嚼不出米饭的香。

双手捧起金黄的稻谷，向着田野，向着与土地相伴一生的父老乡亲，高高举过头顶，然后低头自问：一颗稻谷到底有多重？

### 秋天写意

云淡风轻，山林无语。一只蝴蝶划动斑斓的双桨，试探着秋的深浅。



落叶以回归的方式扑向大地，它们学会了思考，也学会了飞翔。稀疏的枝头简约出天空的炫美，摇落下满地斑驳的阳光。

空山不空，几粒鸟鸣落入苍茫。时光像远处的河流，慢了下来。

我看到许多搁浅的风景：一只蜜蜂与最后一朵丝瓜花在谈恋爱；一些沉默的树把思想的根扎得更深；青色的柿子在等待一场生命洗礼，等待用一盏红灯笼去照亮秋色。

一位背负时光的老者，穿过树林继续前行。秋风打在他的身上，他裹紧季节的冷暖，只为赶赴一场生命旅程。

### 思念的月亮

今夜，许多思念接近一轮月亮。无垠的月光里升起万家灯火，大街小巷匆忙的车辆都朝着家的方向行驶。明亮的窗里，弥漫着月饼香甜的气息。

月光如水，漫过黑夜的耳朵，漫过从容的脚步，荡漾在温馨的空气里。蜿蜒的河道中，微波也载着月光奔向远方。

更远处是群山，群山之外是另一轮月亮，另一轮月亮挂在故乡的天空。那条通往山外的小路，今夜格外明亮宽阔，有许多亲人正并肩归来。

是谁喊出了他们的名字？是谁的声音带着月饼的甜香？一张张熟悉的脸庞团聚在月下，亲切的问候，洗去了奔波的劳累。

月上中天，几声犬吠回荡在乡村上空，冰冷的月光下，是母亲久久没有离去的瘦弱的身影。

## 隐忍的力量

> 文：张 涓

喜欢一个人，在和他（她）陌生的时刻，也许最为炽热，也最为单纯。喜欢一个人的电影也是这样吧。

是枝裕和的电影，我看得并不多，最早看的是《海街日记》。相依为命的三姐妹，得知十五年前抛弃她们的父亲去世，前去参加父亲的葬礼，葬礼上遇见了她们同父异母的小妹。她们接纳并带无所依靠的小妹回镰仓共同生活。影片中，所有的镜头都非常干净、平滑、缓慢、舒适。许多瞬间都让人感觉温暖、温情、美好、美妙。

就像当初因为喜欢《东京物语》，我喜欢上了小津安二郎一样，就因为《海街日记》，我喜欢上了是枝裕和，在我还并不了解是枝裕和的时候。我喜欢这样的电影。叙述不紧不慢，语言合情合理，表演细腻到位，隐忍含蓄，没有声嘶力竭，一个眼神、一个表情便能直达人心。

七月里，又看了是枝裕和的电影《无人知晓》、《步履不停》，他用电影语言讨论家庭、亲情、社会，风格散淡，注重细节，让人心底微微漾起波澜，总能轻轻牵扯你内心最柔软的地方。

近日，是枝裕和的新片《小偷家族》在中国大陆上映，自然要去一睹为快。《小偷家族》中，是枝裕和仍然用温柔缓慢的镜头讨论家庭、亲情、社会。



先来列出影片中的六个主要人物：奶奶柴田初枝，治与信代夫妇，女孩亚纪，男孩祥太，捡来的小姑娘树里。他们共同生活在一座破旧、拥挤、狭小、脏乱的屋子里，镜头不遗余力描述他们坐在一起吃乌冬面、吃面筋——就像是一家人每天的日常。但是，从一开始，观众就能感觉到人物关系复杂，奶奶不是真正的奶奶，夫妇不是真正的夫妇，女儿不是女儿，儿子不是儿子。

这不是一个正常的家庭，他们不是一家人，却不知道因为什么而生活在一起。治经常带着祥太去便利店偷窃，偷窃前必先相互击拳。治很想让祥太叫他爸爸，与祥太说话时总是自称“爸爸我”。信代不忍心树里受家暴，



决定让树里留在这个家里，护着她爱着她。信代很想知道如果树里叫她妈妈，该是一种怎样的幸福体验。亚纪认为奶奶最喜欢她，每天都和奶奶睡在一起……他们一起去海边游玩，像相亲相爱的一家人一样。他们似乎都在期待……

影片的前半部分，像《海街日记》一样缓慢舒适，关注他们每日的生活。而后半部分却像《无人知晓》一样给人带来了巨大的情感冲击。是枝裕和把目光聚集在常人眼中隐而不现的材料细节，冷静、细致入微地观察它们的走向和影响，让观者得以品味出日常生活之下的暗流涌动和人性幽暗复杂的况味。他通过一个变故将他们拆散，原本隐藏在沉寂感情中的深深裂缝突然爆发出来，伤感情绪慢慢聚集过来。

他们不是一家人，彼此却又有着扯不清爽的关系，明明充满惊险，却又显得满怀期待，他们期待彼此需要，

彼此相爱，彼此不相遗弃。但是，他们彼此还是分开了。奶奶死了，信代入狱了，祥太被安排上学了，树里回到生母身边了……他们各归其所，他们本来就不是一家人。

然而，信代在警局被讯问：孩子们怎么称呼你呢？信代自语着：怎么称呼呢？她眼中的泪便隐忍而又不止地流着，她用好看的手一次又一次地掩着揉着揩着——是枝裕和精心构置的画面流泻出人类细碎、真实、沧桑的情感，从细小之中见宏大，隽永深长。影片将近结束，治送祥太乘大巴回校，治一路追赶着汽车大喊祥太的名字，祥太先低着头没有回应。当他摘下帽子将额头靠着车窗回头望时，镜头里并没有出现治的身影，祥太轻轻地叫了一声“爸爸”……此时，所有的情感倾泻而出，这一声“爸爸”叫得极其隐忍，爆发出的情感色彩、情感力量却是最浓郁、最澎湃的。

这个时候，我确信他们就是真真切切的一家人。

## 半条红军被（苏州弹词开篇）

> 作词：吴 谐，松 青

女领：“观众朋友们，我们都知道一个颠扑不破的真理——”

男合：“老百姓是共产党生命的源泉！”

女合：“共产党是老百姓幸福的靠山！”

女领：“习近平总书记在纪念红军长征胜利 80 周年大会上，给我们讲了半条被子的故事。”

女合：“使我们荡气回肠，热血沸腾。”

女领：“和人民风雨同舟、生死与共！”

男合：“是中国共产党和工农红军战胜一切艰难险阻——”

众合：“取得长征胜利的根本保证。”

女领：“今天的幸福生活来之不易！”

众合：“传承红色基因，我们牢记在心！”

（音乐起——）

合唱：一九三四年十一月六日黄昏，

红军长征来到了沙洲村。

雨雪纷飞，

朔风凛凛，

部队在草堆路边屋檐下来宿营。

领唱：村民徐解秀，

吓得汗淋身，

以为白军进了村，

手握剪刀准备把命拼。

合唱：四周多静谧，  
无人来敲门，  
三位女红军，  
蜷缩门外悄无声。

领唱：解秀心透亮，  
她们是红军，  
剪刀放一放，  
急忙来开门，  
炉火烧旺送水话殷勤。

合唱：女红军把革命道理细细说，  
心意已相通，  
四人姐妹称，  
合盖一条女红军的棉被军民鱼水情。  
不日红军上征途，

领唱：解秀相送泪盈盈。

合唱：女红军把一条棉被剪两半，  
送给解秀半条话叮咛，  
说等到革命成功后，  
再送整条棉被到沙洲村。

女甲：三位女红军拉住了徐解秀的手：“大姐，别送了，回去吧。”

主：徐解秀紧紧抓住女红军的手就是不肯放。  
想你们要翻雪山，过草地，多少危险。我们这的雪山——连鸟也飞不过去。  
草地——很多人进去了都没出来，徐解秀怎么放心得下。红军妹妹，天这么冷，你们衣着单薄，还拿仅有的一条被子剪了半条送给了我，你们怎么受得了。万一有啥，我要急煞的！”

女甲：红军姑娘知道，长征的道路困难重重，天上有飞机，地上有追兵，随时随地有生命危险，或许今天的分手就要成为永别。但是，为了革命胜利，为了让像大姐一样的穷苦老百姓能够过上好的生活，





我们就是献出生命也是心甘情愿。

女甲：“大姐，没事的，您放心。”

主：“红军妹妹，你们千万要当心噢！”

女乙：“我们会当心的。”

主：“你们一定要回来噢？”

女合：“我们一定会回来看您的！”

主：“我在村口等你们！”

女合：“您保重身体，您回去吧。”

领唱：从此后解秀天天想，女红军何日再回村。不知你们在何处，不知身体可安宁。

主：“红军妹妹，不知你们现在在什么地方？我记得短头发的十六岁，高个子的十八岁，长头发的二十岁。你们临走时对我说，等到革命成功以后要来看我。你们怎么还没来？我等了你们整整五十年了，我已经八十四岁了，你们再不来我怕等不及啦！”

女甲：可是大娘还是没有等到那一天，她带着遗憾离开了我们！

男甲：“大娘，我们看您来啦！可是我们来晚了，您牵挂的三位红军姑娘不是不来看您，她们没有办法来看您，因为她们已经牺牲在长征路上了。”

女丙：“大娘，我们受邓颖超大姐、康克清大姐、蔡畅大姐的委托，代表所有经过长征的女红军战士给您送被子来了。我们一定把您说过的话告诉子孙后代，什么是共产党？就是那怕自己只有一条被子，也要剪半条送给老百姓的人——”

合：“就是共产党！”

合唱：重走长征路，

学习老红军。

半条红军被的故事温暖人心。

为中华民族伟大复兴，

同心同德和衷共济永远前进。

# 童年的门

> 文：张华梅

通往童年的记忆里总有一扇门，时而敞开，时而紧闭。门内是我温馨的家，有父亲母亲忙碌的身影，有爷爷奶奶和蔼的笑脸，有弟弟妹妹调皮的吵闹，还有我喜欢的童话书和小黑狗。门外是未知的世界，有时风和日丽有时狂风暴雨，有时百花盛开有时风舞落叶，有热火朝天的集体劳动，有你追我赶的儿童游戏，有想象中的坏人也有要好的小伙伴，有来亲戚的喜悦也有初背书包的振奋。

这扇门是那样的熟悉那样的亲切却又不为我所控，它永远立在我触手可及的地方，但并不是每次都能顺利打开。在我需要回忆童年的时候，门往往是上锁的，我怎么也找不到开门的钥匙。我不知道这预示着什么，是成长以后跟童年的割裂么？这实在太可怕。可很多不经意间，这扇门又自动为我打开，它并未上锁，屋内还是旧时的摆设，连我当年骑过的小木马，还一副虎虎生威的姿态。我总在想，如果没有长大该多好啊，我还拥有那所老屋那扇门，我还拥有可以支配的童年。或许，直到今天，我也并未真正长大，只不过时光流逝，那扇门已经随着岁月苍老，已经封闭在旧时光中。

这是一扇真实存在的门，也是童年时我家唯一的门。门大多时间并未上锁，在外玩累的我回家时只要轻轻一

推，门就能应声而开。那是熟悉得不能再熟悉的声音，像母亲的呼唤，像随口而出的童谣，像迎我回家的小狗的欢叫。即使门偶尔锁着，钥匙也是放在门旁的猫洞里，拿出来开门便是。后来我经常想起这个细节，特别是身处安装了防盗门防盗窗的都市，那时全村每家锁门的钥匙都放在猫洞或者窗台，都能轻而易举地找到，其实锁门没有实在意义，对小偷而言，完全是不设防的，但没听说谁家少了东西。

那扇门曾经为我带来过莫大的荣耀，在我还没上学认字的时候，我就用毛笔在门上端端正正地写上“毛主席万岁”五个字，这成了爷爷向外炫耀的资本。尽管后来建了新房，用的还是老屋的门，大概是因为经济窘迫的原因吧。旧门装在新房上，而且没上油漆，显得那么不适宜，但竟然也用了很多年，直到新房也成了旧屋。门上还有很多划痕，那是沿着头顶划出的刻度，我像每个孩子一样渴望长大，尽管长大并不如当初想象中的美好，但在当时，我哪里懂得。

这是一扇我无法用语言描述的门，多少次，我给我的孩子讲述这扇门，讲述我对它难以割舍的感情，可孩子并不为所动。我知道，在他心中，也有一扇属于自己的童年的门，那是不一样的。

## 归来的春风

王子和词

——献给改革开放40周年

王剑、唐毅作曲

$\frac{2}{4}$   
(花腔女高音自由的吟唱)

1 =  $\flat$ B

啊 啊 啊

0 3 4 6 | 7. 5 | 6 - | 2 - | 0 6 4 2 | 5 - | 5 - :|| 1 - | 1 - ) |

啊

3 - | 0 2 2 3 5 | 1 - | 0 6 7 1 | 2. 2 | 2 3 1 6 | 6 2. | 2 - |

鲜 艳 的 红 旗, 曾 经 点 燃 我 的 理 想,  
滚 烫 的 泪 水, 轻 轻 流 过 我 的 脸 庞。

3 - | 0 2 2 3 5 | 1 - | 0 1 2 3 | 6 4 3 2 | 7 5 4 5 | 5 5. | 5 - |

嘹 亮 的 国 歌, 曾 经 鼓 舞 我 走 遍 四 方。  
归 来 的 春 风, 再 次 温 暖 我 的 胸 膛。

*f* i - | 0 3 4 6 | 5 - | 5 - | 0 4 4 5 | 6 4 3 2 | 2 2. | 2 - |

这 是 我 的 梦, 也 是 你 的 梦 想,  
不 再 总 是 梦, 今 天 实 现 梦 想。

0 1 1 2 | 3 1 3 5 | 7 7. 7 i 7 6 | 6 - | 0 5 i 5 | 4 3. 4 3 2 |

改 变 那 家 的 清 贫, 改 变 我 祖  
拥 抱 那 家 的 小 康, 拥 抱 我 祖

2 - | 0 4 3 4 | 3. 4 3 2 1 | 1 - | 1 - | 3 4 | 5 - | 5 - |

国 旧 时 模 样, DC

国 灿 烂 容 光。

(高音3=前5)

||: 3 2 i | 7 3 6 7 | 5 - | 5 - | i 6 7 i | 2 6 4 3 4 | 3 2. | 2 - | 5 4 4 3 2 |

走 过 了 雨 雪 风 霜, 走 进 了 春 光 万 丈, 每 一 朵 花 儿

(反复时3=前5)

i 3 6 i | 7. 5 | 3. 5 | 6 6 7 i | 2 2 3 4 | 5 - | 5 - :||

都 是 一 个 故 事, 在 春 天 里 一 起 怒 放。

5 4 | 4 - | 4 0 | 0 0 | 3. 4 3 2 i | i - | i - | i - | i 0 ||

一 起 怒 放。

## 纪念或倾诉

> 文：顾 霞

七月或者九月  
不论阴历还是阳历  
只因为这一个日子  
蜡烛点燃或礼花绽放之前  
一把古典色的铜锁  
封闭了四十个流年  
时光轮回其实是你最原始的内核  
而一把金色钥匙步步为营  
成为打破坚守的秘笈

抵达一颗内心是多么艰难  
这一场博弈不说输赢  
只因为这一个日子  
所有的固执都心甘情愿地层层剥落  
习惯成为一种依赖  
便是岁月一场无休止的牵挂

只因为这一个日子  
山清水秀 天高地厚  
长亭孤鸿不再狭路相逢  
七弦琴被遗忘在前世  
内心曾经无法吞吐的玫瑰或苦菜花  
都向着爱深深作揖  
此时所有缠绵的词语  
穿越你孤独的灵魂  
穿越最柔情最纯洁的部分

## 夏至雨中的南京秀美样

> 文：正平

戊戌年五月八号夏至，2018年6月21日，我从上海搭高铁七十多分钟又一次来到省会南京，来前我就在搜寻关于这座城市的我的记忆。写过很多城市，南京这个去的最频繁的城市却没有写过。

南京于我总是有一种小小的距离感。没在这里读中学、大学，但短期学习一周乃至三个月的也有五六次，出差更是多得数也数不清。想当年，如果搭轮船，或者乘公共汽车，一路都要花费好大精力。轮船夕发而朝至，整整一夜在长江上。而汽车总要五、六小时，中间还会在曲塘什么地方停下来吃饭。跟过去比，现在好多了，动车两小时多，自备车三小时多，跟不断缩小的时空比还是觉得长了些。

今晨醒来，是个阴天，刚想在酒店溜达几步，却见下起了细细的夏雨。这个季节，杨梅成熟的季节，接踵而来的是霉雨季，潮湿易有霉点，亦叫梅雨季，正好江南酸酸甜甜的梅子上市。

天空还是很通透，比过去好了许多，国家治理雾霾下了狠心，用了苦功。省城的南京，经济上作出了大贡献，也带来不少环保问题，使这个历史名城一度蒙上了些许阴影。

在南京出差的时候，好几个朋友问南京有什么好玩的，让我推荐。我幼时对南京的“憧憬”就是长江大桥了，工作了才第一次来到省城（不似上海，心理、空间距离都小，因为少年儿童时期搭船就过江了）。然后去看了大桥、桥头堡，一览其伟岸雄姿。中山陵名气大，虽然已久未去，但沿台阶而上到穹顶的风景，此时恍然眼前。

后来做文化工作，知道了南博、南图、江苏美术馆的地位，经常去，也荐别人去。梅林新村、1912民国建筑区，都去过。还有呢？我总是自己问自己“还有呢”。终于想到，原来是省政协机关的总统府，很值得一去，今天可作为推荐的首选。我第一次去的省政协机关，与后来开放成为总统府旧址，“味道”和感觉是不一样的。

于是，我常常问在南京工作、生活的友人，在南京生活到底感觉如何？昔日房价不高时，吸引了很多人，这是一例。至今还有很多安徽人愿意来南京，马鞍山等几个市就是紧靠的“邻居”，只是面对高房价，还是有点犹豫和忐忑的吧？

下周有个会议在南京，很想去看看南京的现代模样，河西、创新地带、城市CBD，特别是江苏产业研究院。没怎么专门参观过，但平日里还是有很多信息能收集到

的。

南京物价便宜，小吃多。吃小吃还是去夫子庙，对外地人来说是个响亮的去处，却是要晚上去，元宵节、中秋夜最最好。高校也多，毕竟民国建都在那嘛。南大，过去的中央大学，校园里的民国建筑多呢。记得有个南苑，周边绿树成荫，空旷的地上都是草坪。据说宿舍楼某一楼层能透过窗户看到市中心的金陵饭店，那是早期的改革开放的见证，夜色中还能看到月光，那一定让人心旌摇荡，有诗还有远方。南师大的随园，也别有诗话。

东郊是踏青的好地方，也是深呼吸的佳宜处，只是我每次去却是开会，晨听鸟鸣，晚感万籁俱静。深山处是紫金山天文台，多少孩子想当天文学家，尽可以来看。

民国的南京，处在热闹又跌宕的年代，二、三层的民国建筑，冷不防就会进入眼帘。同乡张謇是民国时的大人物，当过孙中山先生手下的农商部长，昔日的总统府里就有展陈。今年乃扬州人氏朱自清诞辰 120 周年，浦口火车站的父子相别，成就了名篇《背影》。第一次读“背影”时我们还不知道五十来岁的父亲的心思，到了现在的年龄，才深知离别时父亲对儿子那么深的期许，只能通过在一起时点点滴滴深沉的爱送给即将远行的儿子。我想，在每一个儿子心里都有父亲欲表不言的“背影”，恰如南通诗人卞之琳的《断章》，每一充满梦想的少年、青年，都有自己的“断章”。

南京给外地人、京城人、欧美人留下的是什么印象呢？我是处在南京下位城市的人，对之还有仰望样，说它不好都还有点不那么恭敬的怯意。梧桐树多，行行、曲曲，夏天里一树绿荫，可能是不少人的印象和记忆。南大、新街口一带即是浓郁的法国梧桐，在树下走一走，便已浪漫无数。那是一种奇特的感觉，那是一份独我的记忆。那里有夏风，有枯叶落地，有雪积枝桠，有透过青绿的叶片顽强地穿透过来的一束束四季的光亮。昨晚灯光下的枝蔓安静、挺立，忍不住拍上一张，传向四方，

梧桐给人的夜风景带点神秘和多思。

南通的梧桐树也多，然而南京更多、更古老、更沧桑、更茂盛，要是选举评比“梧桐树城”，我想还是有很多人赞同南京的，南京自己就早已经把梧桐树当作城市的一张亮丽名片。一叶知秋，一时忆旧，那是梧桐的独特之妙处。

南通旅居南京的人多，两个姐姐便是如此。我对南京的感觉不如这些新南京人丰富、有发言权。可是，在一个夏雨飘洒的上午，我还是把心中、眼中、经历和记忆中的南京说了出来，写下来与人分享对南京的那份相遇及实诚的情感。

南京是我除家乡南通之外走动最多的城市，我本来是可以调工作到这里的，可是放弃了。及至现在来了走，走了我还会来，驿站南京。

一次次遇见，在金陵。



## 烟雨里的乡愁

> 文：郑小琼

每逢春天，在烟雨中走过的时候，我便会骤然升起一股乡愁来，特别在那些江南的小镇上，虽然我的故乡与江南无关。前年春天，我去江西的小镇，一条清澈的河流沿着小镇潺潺的流动，两边是起起伏伏的山丘、稻田，临水而居的房屋是有些年月的老房子，老房子是那些黑灰的燕子瓦，白色的石灰粉墙。我跟随着朋友坐在乌篷船上，船老板用木橹荡起水响。一路的烟雨缠着，那些若胭脂粉样的雨，落在或跨或卧的桥上，落在缓缓移动的杂色雨伞上，落在初绿的树木上，落在那鳞鳞千瓣的燕子瓦上，像敲着黑白的琴键，那不言而至的乡愁像烟雨一样在心上弥漫着。在烟雨中里，有一两声清脆的鸟鸣悠远而过，让人更添几分归绪。

我喜欢江南的山水和那份水墨画如烟似雾的意境，喜欢江南那一种轻愁淡忧的感伤。我不是江南人，但是写过数首以江南为名的诗，弄得朋友都以为我是江南人。我喜欢在江南的山水间旅行，在一片青山绿水间看到一处处燕子瓦覆盖着白墙的古老村落，虽然在四川常常也能见到那种燕子瓦的房屋，总觉得不如江南的那样有味道，也没江南的那般惹人怜。每见到江南的燕子瓦房时，那无名的无边的乡愁便会在心中涌动，那是有宋词

样感伤的疼痛，那是一种生命深处不可言传的隐痛，像我读着秦少游的词或是范成大的诗一样，那种感觉是烟雨的黄昏中，让一个漂泊在外的人不断想起童年的故乡，不断在声声鹧鸪里有了回归家园的念头，不管那家园是心里上的还是地理上的。对江南最初的认识在唐诗宋词中，在陈逸飞吴冠中应天齐的画中，他们的画与诗总是那样深刻的呈现了江南村落的封闭与凋零，在里面是一片浓得化不开的乡愁。那是一种思乡的病，读着他们，这种思乡的便传染给我了。

暮晚时，我跟随朋去他们村里一座古庙，沿青石板在雨中踏步而行，那庙里只有三个尼姑。我们刚到寺门的时候，寺院的钟声响了起来，惊起了树林里几只鸟儿，留下一串长鸣。烟雨的薄暮，古寺的钟声，连同一两声清脆的鸟鸣，还有两三个看透红尘的尼姑，烘托的是一个宏大的乡愁场景，唤起我对故乡四川的眷恋，望断天涯，望得那烟雨迷蒙。一直喜欢中国古典的诗歌，但是中国的诗歌是一种乡愁的文化，它是中国诗歌最为亮丽的风景，是中国文化的根。中国文人们常常把自己的灵魂浸泡在乡愁的烟雨中，成为中国文化一道无法医治的病，这病又一代一代的传染着中国的文化人，他们在自



己的诗中一次又一次低吟着。李白、张继是这样，姜白石、温庭筠是这样，马致远还是这样，白先勇、余光中更是这样。

当我在江西一见到那些烟雨中的燕子瓦房时，我便想起故乡老屋的屋顶。那些燕子瓦房是中国任何一个文人想象中的家园，不管你是不是江南人，也不管你居住的地方有没有这样的燕子瓦房。但是在烟雨中你见到它们，你都会有一种家的感觉——你会想起那些乡居的日子。那乡土的气息，比如五月的菖蒲与艾叶，三月的车前草与上坟时的灯笼，九月的桂花与茱萸，或者是那线装书与老花镜，青瓷釉质与黑陶木碗，骑牛的牧童与庭院的栀子花。它们如同那屋檐的燕子瓦一样，整整齐齐的排列在你记忆中的乡愁中，那些斜斜的雨不断的敲打

着。它们现覆盖了每一个中国人心里想象的故乡。

我跟在朋友的背后走着，雨还是那样无声的笼罩着村庄，那些浸在雨中的燕子瓦房无言站在我的面前，在它上面有几株青草径自绿着，在烟雨中艰难的生长着，一点点浸入我生命中，成为我无法遗忘的一部分。

## 摇荡在古诗词里的美丽深情（二题）

> 文：张琪

### 红袖

最早读到“红袖添香夜读书”这句是在鲁迅的散文里，具体是哪一篇现在不记得了。前年表哥结婚时，父母给我一张红纸，叫我凑合着写些喜庆和祝福的话，我思考以后写下了这样一联：“碧纱待月春调瑟，红袖添香夜读书。”写完后我欣喜不已，因为我把自己最喜欢的“红袖添香夜读书”这一句给对出了上联。

后来在查阅资料时得知，此语最先出自于清代魏子安《花月痕》的第三十一回，原文是：“从此绿鬟视草，红袖添香，眷属疑仙，文章华国。”稍后的清代女诗人席佩兰这样引用过：“绿衣捧砚催题卷，红袖添香伴读书。”

“红袖添香夜读书”，每当读到这一句，我都感觉它充满了无限韵味。平常人苦读书都是佳闻，而捧卷夜读，有红袖在侧明眸顾盼、纤手添香，当然更是十分雅致了。即便落魄的士子于风雨萧索之夜，在烛台渐冷、神思欲昏之时，有布衣荆钗的妻子在旁亲手添上一炉篆香，也比独对青灯黄卷的读书人多出了几分温存。香气氤氲，徐徐袅袅，即使窗外凄风冷雨，屋里也必是一室春意，那是一种多么淡雅温馨的意境。

想起这一句时我总会忍不住同时想起陆游《钗头凤》中的“红酥手”三个字，我这样的想象也是源于感觉，因为我觉得酥的不是手，而是心。“红袖”是古代对佳人的代称，其意象在古代诗词里出现的频率颇高。比如白居易在《对酒吟》中就有“今夜还先醉，应烦红袖扶”，杜牧也有“谁家红袖倚江楼”的句子。再看一首韦庄的《菩萨蛮》：“如今却忆江南乐，当时年少春衫薄。骑马倚斜桥，满楼红袖招。翠屏金屈曲，醉入花丛宿。此度见花枝，白头誓不归。”“满楼红袖招”可谓写尽了少年时的风流，满楼的女子都为之倾心不已，那是一种怎样得意的心情啊。





再看一首晏几道的《阮郎归》：“天边金掌露成霜，云随雁字长。绿杯红袖趁重阳，人情似故乡。兰佩紫，菊簪黄，殷勤理旧狂。欲将沉醉换悲凉，清歌莫断肠。”酒筵之上，金樽清酒琥珀光，歌女长舒云袖，应节而舞，一曲教人断肠。而沉醉销魂之际想起往日的富贵悠闲和如今的潦倒身境，如何不生惆怅呢？尽管诗人那种披肝沥胆的真挚一如既往，但在他经历了许多风尘磨折之后，悲凉已压倒了缠绵，虽然还有镂刻不灭的回忆，可他已经害怕回忆了。

韦庄写的是少年的潇洒狂放，而晏几道道出的却是中年的落寞颓唐。人到中年时，倘若没有一些值得珍惜的回忆，又拿什么来告慰自己那流逝了的青春呢？

## 绿衣

古人说到颜色，总喜欢把红和绿放在一起提及，如王安石的“动人春色不须多，万绿丛中红一点”，又如李易安的“绿肥红瘦”、蒋捷的“红了樱桃，绿了芭蕉”。或许古人觉得红色和绿色是最具视觉冲击效果的两种颜色了，而较之红色的热烈与张扬，绿色则别具一种内敛和沉静。

“绿兮衣兮，绿衣黄里。心之忧矣，曷维其已！绿兮衣兮，绿衣黄裳。心之忧矣，曷维其亡！绿兮丝兮，女所治兮。我思古人，俾无忧兮！绿兮绖兮，凄其以风。我思古人，实获我心！”《诗经》里的这首《邶风·绿衣》，一直被认为是最早的悼亡诗——凉风袭人，木叶飘零，转眼便是深秋，男子翻開箱篋找衣御寒，赫然看见了当年亡妻亲手缝制的衣服，不禁触及了他内心深处那不忍示人的哀伤和心痛。那合身精细的裁剪，一针一线都缝进了昔人绵绵的深情爱意，然物是人非，如今却只能任泪水沾湿襟裳。正是：“旧时天气旧时衣，只有情怀，不似旧家时。”斯人已去，此情却在，睹物思人，黯然神伤。时间和空间都难以永恒，惟有经过时空淘汰积淀下的情思可以留下岁月踪迹。天堂虽遥不可及，心灵却

是指向它的，有了这种指向，生命之舟就有了泊锚之所，不再随波逐流了。

再看牛希济的《生查子》一词：“春山烟欲收，天淡星稀小。残月脸边明，别泪临清晓。语已多，情未了。回首犹重道：记得绿罗裙，处处怜芳草。”词中描写了云烟掩映、露如泪冷、半轮残月、寥落晨星的如词中人一般依恋的夜晚，一宿的告别话说不完满腔离情，马蹄轻敲，客人远去，青葱芊柔的芳草绵延到天涯。可蓦然回首，穿着绿罗裙的伊人仍伫立门前，痴痴凝眸……“记得绿罗裙，处处怜芳草”，要说的一句话如此简单，情意款款，该引起多少离人的念想啊。

说到芳草不能不提到苏轼，《林下词谈》一书里有这样一段记载：“子瞻在惠州，与朝云闲坐，时青女初至，落木萧萧，凄然有悲秋之意，命朝云唱《蝶恋花》。朝云歌喉将啞，泪满衣襟。子瞻诘其故，答曰：‘奴所不能破，是枝上柳绵吹又少，天涯何处无芳草也。’子瞻幡然大笑曰：‘是吾正悲秋，而汝又伤春也。’遂罢。然朝云不久抱疾而亡，子瞻终身不复听此词。”情深而重者一如朝云，更如苏轼。

苏轼的《江城子》也是一首感人至深的悼亡诗，悼念的是他的结发妻子王弗。诗中至情至性的文字浸漫着一襟血泪，噬骨入髓的思念发自锥心裂肺的恸哭之声里：十年生死相隔，茫茫人海不知，可纵使相逢，你还会认得出我这风尘满面、双鬓飞霜之人吗？曾经心爱的女子，临轩梳妆，青鬓如云，恍如昨日，但梦中蓦然惊醒，却发现自己早已泪流满面。诗人知道在故乡松岗之上，那座明月清照的孤坟将是伴随自己一生的爱与痛。不思量，自难忘。情痴如许，夫复何言！

让我们再读一首宋征舆的《蝶恋花》：“宝枕轻风秋梦薄。红敛双蛾，颠倒垂金雀。新样罗衣浑弃却，犹寻旧日春衫着。偏是断肠花不落，人苦伤心，镜里颜非昨。曾误当初青女约，只今霜夜思量着。”青女是中国古代传说中掌管霜雪的女神，又叫青娥，是月中吴



刚大仙的妹妹，名叫吴洁，在广寒宫里专司降霜洒雪。每逢秋至，她便会来到人间，落在高峰之巅，手抚一把七弦琴，随着清音徐出，霜粉、雪花就会飘然而下洒在大地上，霜冻雪封掩埋掉了人世间的一切不洁。

诗人李商隐也写过一首名为《霜月》的诗，里面有这样两句：“青女素娥俱耐冷，月中霜里斗婵娟。”令我突然想起《夜宴》中周迅扮演的那个青女，明眸皓齿，素面淡妆，恬然自若地唱起了那首《越人歌》：“山有木兮木有枝，心悦君兮君不知。”那阙清歌仿佛从春秋

穿越过来，悠悠飘荡，如一朵莲花盛开。仿佛看见越族女子正打着双桨，划出一圈一圈的涟漪。那歌里唱的是爱慕，那眼里流的是渴望，而那心里存的是一丝卑微，正如青女对皇子无鸾清澈无私的爱——缠绵悱恻的歌调，一唱三叹的婉转，当歌声止绝，便把那杯鸩酒一饮而尽。没有大喜大悲，没有撕心裂肺，有的只是她对爱的寂寞的坚持和执着。

只是不知，君知否？君知否？

## 跟着你

词：乐天、尔康

曲：尔康

1=G  $\frac{4}{4}$ 

亲切向往地

3. 2 3 - | 32 36 5 - | 1 3 2 1 7 | 6 3·3 6 0 ) |

( 6 3 2 3 - | 2 1 7 6 - | 6 1 2 3 2. 3 | 5 6 3 - |

在 眼 里, 在 心 里, 在 百 姓 期 盼 的 目 光 里,  
在 心 里, 在 梦 里, 在 百 姓 欢 呼 的 掌 声 里,

6 3 2 3 - | 24 3 2 1 - | 7 1 2 3 2 1 7 1 | 6 - - - |

没 有 谁, 比 你 懂 得 民 族 复 兴 深 刻 涵 意,  
没 有 谁, 比 你 拥 有 跨 越 百 年 非 凡 男 气。

6. 6 6 3 5 | 7. 6 6 - | 6 6 5 6 7 5 | 3 - - - |

风 雨 中, 我 们 跟 着 你, 无 怨 无 悔 跟 着 你,  
奋 进 中, 我 们 跟 着 你, 一 心 一 意 跟 着 你。

2 2 2 3 6 | 3 2 3 2 - | 7 1 2 3 2 1 7 1 | 6 - - - |

向 往 着 你 的 向 往, 寻 觅 着 你 的 寻 觅,  
牵 挂 着 你 的 牵 挂, 惦 记 着 你 的 惦 记。

6. 6 6 3 5 | 7. 6 6 - | 6 6 5 6 7 5 | 3 - - - |

跟 着 你, 我 们 跟 着 你, 历 史 呼 唤 跟 着 你,  
跟 着 你, 我 们 跟 着 你, 时 代 召 唤 跟 着 你。

2. 2 2 1 6 | 5. 3 2 - | 1 2 3 2 1 7 | 6 - - - |

跟 着 你, 永 远 跟 着 你, 迈 向 新 天 地。  
跟 着 你, 永 远 跟 着 你, 迈 向 新 天 地。

3. 2 3 - | 3 2 3 6 5 - | 1 2 3 2 1 7 | 6 - - - :||

啊 啊 迈 向 新 天 地。

3. 2 3 - | 3 2 3 6 5 - | 4 5 6 - | 7 - - - | 6 - - - ||

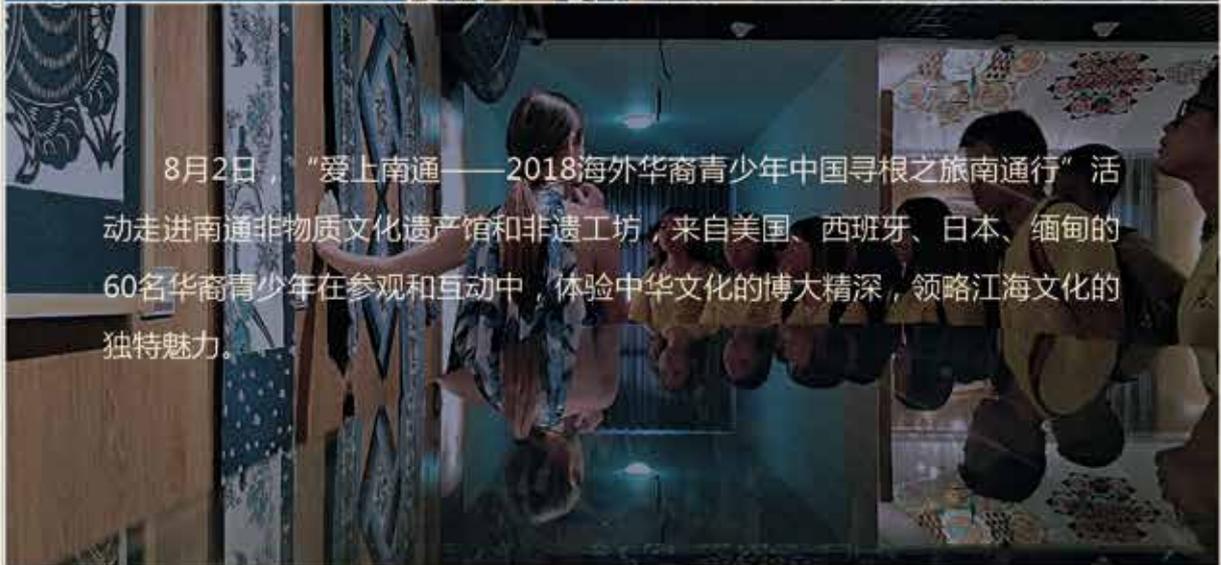
啊 啊 迈 向 新 天 地。



2018海外华裔青少年  
中国寻根之旅走进南通非遗



8月2日，“爱上南通——2018海外华裔青少年中国寻根之旅南通行”活动走进南通非物质文化遗产馆和非遗工坊，来自美国、西班牙、日本、缅甸的60名华裔青少年在参观和互动中，体验中华文化的博大精深，领略江海文化的独特魅力。





江苏省第八届“五星工程奖”服务项目奖  
首届全国“文化杯”群文优秀期刊主编奖