

Culture
Nantong

南通

文化

双月

CULTURE
NANTONG

6

总第72期
2018年12月

让更多的人了解南通文化 让更多的人走近文化南通





南通市文化馆送戏进航运学院

12月19日，南通市文化馆组织越剧联谊会走进南通航运学院，与师生们分享经典的越剧唱段，送戏进校园，弘扬传统戏曲文化。

2009年，南通市文化馆越剧联谊会会员班开设，2011年，越剧初级班开设，南通的越剧爱好者有了自己学戏唱戏的平台。10年时间里，南通市文化馆组织学员们学习、交流各种流派唱腔的风格，编排优秀剧目，提供不同的演出平台，深入基层，走出南通，学员们有的成为社区文艺骨干，有的在长三角越剧票友大赛中获奖，成为普及越剧知识、弘扬越剧文化的重要力量。



Culture
Nantong

南通文化

双月

主管单位：南通市文化广电新闻出版局

主办单位：南通市文化馆
南通市群众文化学会

编委主任：倪小平

副主任：俞哲 曹锦扬

编委成员：

丁必忠 王皆欣 杨晓焱

余智 张乐天 季丰吉

姜冬云 秦萍萍 郭小川

章强 葛志华

(按姓氏笔画为序)

主编：曹锦扬

副主编：季丰吉

责任编辑：李侠云

美术编辑：李源

特邀编校：徐振辉

邮编：226001

准印证号：S(2018)06000012

地址：江苏省南通市人民中路81号

征稿邮箱：wenhuanantong@126.com

联系电话：0513-85513927

印刷单位：南通市星光电脑排版印刷厂

印数：1500

发送对象：群众文化工作者
及相关文化单位

封面图片：《滩涂乐》 黄映波

目录

【关注】

04 “我家住在长江边”南通专场展演惊艳上海滩

【研究】

06 “文化云”与数字文化平台建设的关系

09 朝向基层的公共文化服务

【传承】

11 试谈传承民间民俗文化艺术与群众文化的发展

【服务】

13 如皋市文化馆“雉水之夜”专场演出唱响文化惠民行

【现场】

15 伶工学社——百姓戏台周周演(第十季)圆满落幕

16 “启吾东疆”——启东市庆祝改革开放40周年
暨设县90周年文艺演出成功举办

17 江苏省群众文化学会舞蹈专业委员会成立

18 2018南通市声乐演唱大赛成功举办

19 南通板鹞风筝“唱响”2018全国
“兴仁放马坪杯”露营风筝赛

20 我市召开非物质文化遗产保护高质量发展座谈会

21 南通市三件作品获长三角非物质文化遗产展演金奖

21 中国传统印染技艺非遗传承人群研修班在南通开班

22 文化简讯

【 艺苑 】

26 只想在这个世界上留下姓名的《无名之辈》

32 百年前的南通灯谜

34 打土墙

36 胡适与张謇父子

40 新的·美的·通剧的

——看大型原创现代通剧《瓦匠女人》有感

43 诗意圆陀角

44 信天游

46 “那些事、那些人、那些景”——影像记忆40年摄影展

61 一碗螺蛳粉

63 最美的守候（歌词）

64 国歌响起



让更多的人了解南通文化
让更多的人走近文化南通

江苏省第八届“五星工程奖”服务项目
首届全国“文化杯”群文优秀期刊主编奖

Culture_Nantong



“我家住在长江边” 南通专场展演惊艳上海滩

> 文：张慧珺



11月17日，首届长三角非物质文化遗产节“我家住在长江边——南通专场展示展演”在上海大世界绚丽登场，展示展演活动吸引了众多游客驻足欣赏。本次非遗节由上海市非遗保护中心、江苏省非遗保护中心、浙江省非遗保护中心、安徽省非遗保护中心、上海大世界、上海文化创意产业资源联盟主办，南通专场展演由南通市非遗保护中心承办。

南通专场当天共演5场，其中大世界中央舞台3场，二楼戏曲茶馆2场。舞台上，隽秀柔美的海门山歌、激情欢快的海安花鼓、原汁原味的童子戏、变幻莫测的杖头木偶戏、铿锵有力的渔歌号子……尽显江风海韵。互动展示区，清新古朴的南通蓝印花布印染技艺、独具特色的南通板鹞风筝制作技艺、细腻精致的南通红木雕刻、活灵活现的南通面塑等项目展示让参观的游客大饱眼福。现场经久不息的掌声、喝彩声和游客的赞叹声一次次印证了南通非遗的无穷魅力。



“文化云”与数字文化平台建设的关系

> 文：潘陈宸

2017年，文化部印发《文化部“十三五”时期公共数字文化建设规划》，同年12月，文化部“国家公共文化云”平台上线，之后各地区也相继推出了各类数字文化平台，用“互联网+”的数字化技术，实现“文化惠民”的供需精准对接。从广义上说，“文化云”以公共文化服务作为切入点，整合海量文化资源和用户，集活动预约、场馆预订、空间展示、社团招募、竞赛互动、艺术鉴赏、艺术培训、智能搜索等功能为一体。通过大数据分析，为广大群众提供精准高效的一站式数字公共文化服务。

“文化云”的优势和建设现状

“文化云”通过解决公共文化服务过程中的市民“我要知道”“我要参与”“我要评论”“我要互动”等四大需求，帮助文化单位快速提升公共文化服务效能，实现文化消费的供需精准匹配，构建现代文化服务体系的科技支撑。其优势显而易见：

统筹整合各数字平台的用户资源。“文化云”平台可以作为各数字平台的桥梁，把用户之间贯穿起来。可以把“文化云”做成内嵌式的平台，在各原有数字化平台的栏目中显示出来，如“上海文化云”、“江苏省数字文化馆云平台”、“文化镇江云”、“如皋文化云”

等都是这样的概念。

整合区域内各场馆的信息资源。“文化云”可以作为整个区域内的资源整合平台，比如把文化馆、图书馆、博物馆、乡镇文化服务中心的活动信息资源都整合起来发布，这样就不但可以充实“文化云”每天的内容，还可以让群众增加对平台的粘性，做到公共文化服务一站式预约。

开展云平台大数据分析。区域内单个平台的用户量和服务群体是十分有限的，统一平台后用户和服务群体几何式的增加，更利于在平台上进行大数据统计和分析，大数据能智能分析出城市各区域群众的文化需求偏向，甚至可以细化到每个群众的文化爱好。

以“文化惠民”为中心定位。平台的内容定位和风格很重要，目前文化类数字平台的风格是各式各样的，有综合类的，有偏向政务发布的，有偏向群众活动发布的等，“文化云”平台是汇聚了各平台的优质文化服务类活动和惠民文化资源，以“文化惠民”为中心的理念，给群众留下深刻的印象。

统一软硬件标准和培训。在一定的区域内，统一数字平台的硬件和软件设备，开展统一的培训，让各场馆单位的数字文化管理人员熟悉平台的操作和功能，建议上级单位为下级单位在平台开通子账号，用于发布活动



信息和资源，建立平台操作人员之间的联络群，用于解决问题和不断优化平台的功能。

但在目前,大部分数字平台建设现状并未体现出“文化云”的如上优势。不少公共文化场馆的数字设备逐步增加,硬件上已经初步具备数字化的能力,但是由于没有统一的数字化建设硬件标准,各场馆单位在硬件和软件采购上各自为战,使得各场馆之间不能实现硬件设备的联网和大数据的采集共享,对数字化服务一站式造成了无形的障碍。其次,各类数字化平台的建设、维护和运营需要专业性较强的人才,而文化系统招录的人员一般很难满足数字化的专业需求,基层单位更是缺乏数字文化建设的部门如数字部、信息中心等,这样就造成了由非专业人员身兼数职在做数字平台的现象,很难做到专业化的服务水准,平台的真正效能也大大折扣。第三,数字平台建设过于杂乱、无统筹规划,缺乏统一平台的意识。以微信公众号为例,随着微信的普及,各文化系统都相继推出了公众号,一个县区的文化系统都可能出

现十几个公众号(图书馆、文化馆、博物馆、乡镇综合文化站、农家书屋等等)。这样从活动信息的宣传和服务上来说就会造成信息流量的分散,用户和用户之间、活动和活动之间没有形成合力,甚至造成文化资源建设的浪费。第四,数字平台内容资源匮乏。多数基层场馆数字平台由于平时举行活动的阶段性关系,所以发布内容有限,有时候一周才发布一个活动,这样长时间没有热点活动内容,就很容易造成了关注群众的流失。

利用互联网思维宣传推广数字平台

数字文化平台的宣传推广要按照提升高度,把握角度,下基层、接地气,找准切入点的原则,结合实际情况,突出宣传文化惠民的本质、特色和实效。具体而言,有以下一些途径。

将原有传统品牌活动与数字平台活动相结合。数字文化平台的宣传必须立足于区域内的群众,充分发挥现有的群众文化品牌活动,如在春节、端午、中秋、国庆

等这些传统品牌活动中，结合数字化平台的特点，在传统活动的现场及节目单、宣传单等活动资料上印发和数字平台有关的内容。在活动现场中主持人进行平台的报道，并在一些活动现场专设数字文化平台专区，同时进行平台的现场直播，借助传统活动的凝聚力和影响力，以逐步积累、潜移默化的方式逐渐引导参加活动的群众关注数字平台。在活动的组织、开展或评比的过程中，要充分利用数字文化平台的功能，引导群众积极参与了解和使用平台。如活动策划的民意征集、活动评比投票等，借助数字平台的组织举办品牌活动，可以吸引群众对数字文化平台的了解和使用，增加数字平台的粉丝数。

运用网络化思维进行推广。将传统的平台推广方式和互联网的推广方式相结合，使得效果最优化。在文艺爱好者QQ群、微信群发布数字平台的活动信息；将活动预告发在当地比较火爆的论坛上，并介绍数字平台；在微博和微信朋友圈让大家转发平台的活动信息；与新媒体平台互动推广，并在活动的视频和照片上加上平台的LOGO和水印，这样既可以防止盗图，也推广了平台知名度。

数字文化平台的推广和应用要多元化全方面，不能局限在文化系统内部，要深入基层，贴近群众的文艺需求，形成网格化、裂变式的扩散效应，吸引普通群众加入文艺爱好者的团队，如“上海市图书馆”在一些外地务工人员较多的地区进行免费数字阅读平台宣传，在车站、商场、社区等场所结合数字平台放置阅读亭等措施就值得我们借鉴。

加强数字平台内容建设

通过上述方法吸引群众关注平台后，如何将群众留住，并在原有的关注量上继续吸引新的文化爱好者？平台内容的建设就很重要了。

处理好数字平台信息的时效性，及时上传活动资料，当群众在数字平台看到自己亲身参与活动的视频和资料时，内心会充满了自豪感和成就感，对平台的认可度自然就提高了，并且会时刻关注平台的活动。

平台的活动内容需要符合时代的特征，要广泛采集

当群众喜爱的活动和需求，根据群众的需求，有针对性地在平台发布活动内容，真正做到和群众的文化需求“贴心”。

在数字平台内容上要创新，可以尝试建立网上社区，把各类文艺活动的爱好者聚集起来，如“舞蹈爱好者”“非遗爱好者”“歌唱爱好者”“乐器爱好者”等社区。社区内容要简洁明了，重点突出，面对手机用户尽量用图片和视频来表述，可以配合目前比较流行的小视频的形式。

各区域可以结合本地特色的文化产业和文旅元素，进行数字化“创新式”的包装设计，在平台上进行传播和推广，如非遗产品形象的数字化设计，区域民俗特色文化产品的数字化设计等。

数字平台上除了正常发布文化系统的活动，还可以积极参加一些正能量的热点社会活动，和体育系统、旅游系统、教育系统联合发布一些活动，如全民运动会、广场舞大赛、全民旅游节、开心校园等。

结合数字平台打造线下数字文化体验空间。有数字平台的线上体现，自然就有线下的数字体验空间，线下数字体验空间是数字化实体互动体验交流空间，引入数字化的设备，实现群众自助式的互动体验式服务。结合线下各场馆的实际展示内容，运用VR、全息投影等技术手段，进行各功能区的划分，如文艺教学区、非遗民俗展示区、文艺活动欣赏区等。让平台线上的内容和线下的数字展区巧妙结合在一起，线下的数字体验空间并不需要多大，但是内容必须有特色，要吸引大部分群众参与体验。

各式各样的数字平台给我们带来一种新型的服务形式，更加灵活、生动和便捷。让我们从传统的文化阵地活动拓展到数字化服务，从线下参与活动延伸到线上报名与线下互动，使得公共文化服务走向一个更广阔的领域。推进数字文化建设不只是一句口号，需要每个群众文化工作者重视与思考，这样才能不断推进现代化技术与公共文化服务体系的深度融合，满足广大群众日益增长的精神文化需求，建设出最有特色的数字公共文化服务平台。

朝向基层的公共文化服务

> 文：张慧瑜

近期，全国广场舞展演活动在北京举办，这是文化和旅游部联合其他部门共同主办的群众文化活动，也使得广场舞这一经常被认为是扰民、低俗的文艺形式获得正名，被认为是群众喜闻乐见的、参与度高的群众文艺形式。其实，在国家的文化管理中，始终存在着两种不同的类型，一种是文化产业，是高度市场化的、追求经济效益的，二是公共文化服务，由政府买单或扶持的文化形式，更强调文化的共享性和均等化。

在文化体制深入改革以及文化产业大发展的背景下，恐怕没有人再会怀疑文化不能商品化、不能市场化。正是凭借着大力发展文化产业，使得新世纪以来文化市场走出上世纪 90 年代的困窘和低迷状态。政府一方面对能够市场化发展的文化领域进行大胆改革，促进民营资本成为文化市场的主力，如影视、互联网行业等；另一方面对那些很难有市场收益，又对国家、百姓有深远影响的文化艺术形态进行保护和扶持，如非物质文化遗产保护、公共文化服务体系建设等。在这个过程中，文化、艺术的基本生态发生了巨大变迁，形成了两种文化景观，一种是各种文化产品的繁荣，不管是出版、演艺等传统文艺形式，还是网络文学、二次元文化、网络游戏等数字时代的新文艺，商品化的大众文化成为主流文化；二是建立了各级非遗传承保护体系和图书馆、博物馆、农

村数字公益电影放映工程等公共文化服务体系，惠及更多基层群众。

这种公共文化服务的理念，与其说借鉴于欧美发达国家通过公益性的公共文化、公共教育来弥合社会阶层差距，不如说是社会主义文化制度的基本特色。从五四新文化运动以来，就形成两种文化观念，一种是文化不只是消费品，文化是新思想、新价值的承载者，通过新文化来完成传统中国的现代改造，这也是新文学、新文艺的基本任务；二是特别强调文化的大众性和普及性，把文化作为启蒙、教育民众的中介，这不仅联系着文艺作品自身的通俗性，更联系着新中国成立以来依靠国家力量进行的大规模识字运动、扫盲运动，让普通民众也变成可以阅读、可以从事文化工作的主体。正是在这种人民共享文化权利的大背景下，国家一方面在硬件设施上让基层社会（如农村、边远地区）也能通路、通电、通网，另一方面在软件上则鼓励文艺工作者不断地下基层（如送戏下乡、送文艺下乡、送电影下乡等）。

群众文艺、人民文艺能够成为 20 世纪中国文化的传统，不是自发、自主产生的，而是依赖于一系列制度建设和基层组织。比如在计划经济时代，各行各业单位都有专门负责组织群众文化活动的机构，也有各种级别的业余群众文艺汇演，甚至一些专业演员就出身于基



层文化宫或群众文艺队。市场化改革之后，人们离开了集体和单位，成为个体化或家庭化的状态，群众文艺也陷入危机。广场舞就是在这种集体生活解体之后，人们重新以文化的名义聚集起来的表现。群众文艺有两个特点，一是百姓不是旁观者、围观者，而是参与者、表演者，二是群众文艺也需要一定的组织形态，需要基层文艺工作者组织和引导。

近些年，国家非常重视城市社区和农村基层文化建设，鼓励文艺工作者、文化志愿者到基层、社区提供文化服务，这就有利于社会转型过程中，处于陌生化、与邻为壑状态的社群重新恢复活力。正如很多农村通过文艺生活把妇女、老人等重新组织起来，让这些留守在乡村的人在群众文化活动中形成一种公共文化氛围，这也改善了农村的社会风气。城市社区也一样，业主不在同一个公司上班，只是购买了同一个小区的房子而住在一起，彼此之间很难有交集。如果有社区文化活动中心，就可以举办摄影、书法、舞蹈、亲子等活动，让社区文化作为沟通基层社会的纽带。从这个角度看，群众文化不只是基层文化活动，更是一种相对低成本的社会管理、基层治理的模式。

（转自《中国文化报》）

试谈传承民间民俗文化艺术与群众文化的发展

> 文：范美丹

作为生活文化的经验总结，民间民俗文化产生于民间生产活动且与人民生活紧密相连，可见民间民俗文化本质上属于群众文化的重要组成部分，而为了在各领域快速变革的今天推进民间民俗文化遗产、群众文化发展，正是本文围绕该课题开展具体研究的原因所在。

一、民间民俗文化遗产与群众文化发展的关联性分析

（一）提供发展路径

深入分析不难发现，民间民俗文化的传承为群众文化的发展提供了路径支持，这是由于民间民俗文化具备较为浓重的地域特性和时代特征，这一特征契合了当代文化与群众文化的发展需要。从某种角度进行分析可发现，民间民俗文化的传承本质上属于某个历史时期群众文化的演示，这自然能够为群众文化发展提供多方面支持。事实上，能够跟随历史车轮不断前进的民间民俗文化往往具备一定合理性，而作为中华民族文化的集大成者，民间民俗文化属于民间文化艺术风格与气质的反映。因此民间民俗文化同样由人民群众所创作，民间民俗文化遗产与群众文化发展存在的目的统一性可见一斑。

（二）产生积极影响

群众文化的发展也能够为民间民俗文化的传承产生积极影响，这是由于民间民俗文化的传承本身便属于群众文化活动的重要功能之一。一直沿袭至今的代表性民间风俗能够长期受人喜爱也离不开群众文化活动的支持，我国各地每逢节日开展的划龙舟、舞龙等群众文化活动便能够较好作用于民间民俗文化遗产。长期以来我国政府始终高度关注民间民俗文化遗产，近年来各地非物质文化遗产保护工作的推进便源于这种关注，而群众文化发展在其中发挥的基础作用也不容忽视。

二、传承民间民俗文化遗产、发展群众文化的策略建议

（一）推动二者融合

为真正实现民间民俗文化遗产的传承、群众文化的发展，民间民俗文化遗产与群众文化的融合必须得到关注，由此方可保证相对独立的民间民俗文化不会因时代、社会发展



而消失，其功能和效用将实现最大程度发挥，而群众文化的内涵、价值也将由此大幅提升。我国现存的端午节、中秋节、元宵节、春节均属于传统民间民俗文化的遗留，这些传统节日却并没有给人落后感与糟粕感，而是实现了优秀民间民俗的承接。因此群众文化与民间民俗文化的融合便可以结合传统节日经验，在取其精华、弃其糟粕原则引领下，民间民俗文化的传承与发展将获得有力支持，这一过程中也可以适当汲取外国文化精华。值得注意的是，考虑到近年来我国民众的娱乐化需求不断提升，民间民俗文化与群众文化的融合需重点关注时代特色的赋予，以此保证民间民俗文化能够实现与时俱进的发展，群众文化的发展也将逐步迈向新的高度。

（二）加强人才培养

民间民俗文化的传承、群众文化的发展均离不开相关人才的支持，但在实际调研中发现，现阶段我国民间民俗文化遗产领域存在严重的青黄不接现状。研究民间民俗文化的专家艺人多老退休、散居各地，直接影响了民间民俗文化的传承，群众文化的发展也受到了影响。因此，各地必须加强民间民俗文化遗产者的培养，我国很多地区高校开设的“民间文化艺术研修”选修课便属于这一培养的典型。各地还应成立一支专业与业余相结合的民间民俗文化遗产工作队伍，由此实现民间民俗文化遗产传承人才的年轻化，也可为群众文化的发展奠定坚实基础。

（三）开展多样化创新

为更好实现民间民俗文化遗产和群众文化发展，多样化创新的开展十分必要，应用现代传媒手段、开展时尚跨界均属于较为典型的多样化创新。以现代传媒手段应用为例，2016年，以“海派剪纸艺术”传承人为代表拍摄的《匠心·剪》系列微电影便属于应用现代传媒手段推进民间民俗文化遗产和群众文化发展的典型。通过网络微电影“讲故事”的形式，以“海派剪纸艺术”为代表的多种民间民俗文化实现了在坚持传统的基础上融入时代特质，民间民俗文化与群众文化的融合也因此实现，这种借助现代传媒实现的民间民俗文化遗产与大众记忆之间的建构具备较高借鉴价值。2012年，“海派剪纸艺术”传承人席小琴参与时尚服饰设计与展示发布会，成为开展时尚跨界的创新典型，该发布以“海派剪纸艺术”设计元素为主题，通过用剪刀直接在丝绸成衣上剪制花样完成创意，使“海派剪纸艺术”的艺术魅力得以更好展现，该创新实例同样具备较高学习价值。

综上所述，传承民间民俗文化遗产与群众文化发展具备较高统一性，在此基础上，本文涉及的推动二者融合、加强人才培养、开展多样化创新等内容，则提供了可行性较高的民间民俗文化遗产和群众文化发展路径；而为了进一步推动传承与发展，中国特色社会主义文化的融入也必须得到高度关注。

如皋市文化馆“雉水之夜” 专场演出唱响文化惠民行

> 文：高 鹏

为了全面落实市委市政府文化惠民政策，全面推进全民艺术普及，繁荣如皋市农村基层群众的文化生活，让更多的老百姓享受到文化带给大家的愉悦，领略到如皋市近年来新农村文化建设和建设更高水平小康社会的新气象、新风貌、新成就，由如皋市文化广电新闻出版局以及各乡镇政府主办，如皋市文化馆及各乡镇文化站承办“雉水之夜——文明礼赞”专场文艺演出在如皋14个乡镇巡回演出。

“雉水之夜”广场文艺演出创办于20世纪90年代，至今已有近30年历史，从最初乘凉性质的小型文化活动到如今在演出数量、节目质量、舞台设备等方面的不断优化，“雉水之夜”的品牌影响力不断提升。这次和各镇共同举办的“雉水之夜·文明礼赞”系列活动，更是用群众喜闻乐见的方式传播文化正能量。今年的“雉水之夜·惠民行”系列活动演出重心由城区拓展到乡镇，如皋文化馆编排了“美丽中国”、“心贴心”、“江海潮”、“逛皋城”、“共筑中国梦”、“走进新农村”、“美丽的土地”、“盛世欢歌”等一系列节目，弘扬社会主义核心价值观，传播正能量。

2018年的“雉水之夜”演出，如皋文化馆总结往年送戏下乡经验，在组织协调上，提前与各镇文化站沟通，部署演出地点选址、时间等相关事宜，针对各镇（区）具体情况选择制订详细演出形式，演出已送至白蒲镇、丁堰镇、东陈镇、九华镇、长江镇等多地。在节目内容上，

通过不断总结过往基层文化服务经验，结合文化馆总分馆体制建设，注重平时搜集节目源、补充节目库。演出节目采取“点菜式”、“配餐式”服务，由文化馆建立A、B、C、D四套节目方案，各乡镇根据自身需求点选节目内容，与乡镇提供的4-6个当地特色节目共同组成一台节目，这样的节目编排形式充分展示了如皋总分馆建设成果，体现了如皋城乡文化联动的优势。在舞台设备上，如皋文化馆克服了以往送戏下乡运输难、搭台难、转点难的三大难问题，在乡镇演出中使用LED大屏，增加最先进的灯光、音响设备，用最先进的舞台设备展示优秀的文化节目，让老百姓在家门口就能看大戏。为了让老百姓及时了解演出信息，如皋市文化馆充分利用江苏省文化云如皋平台，提前一周发布演出公告，让老百姓早知道早安排。

一个文化品牌的形成，需要有较强的影响力和群众的认同。“雉水之夜”品牌的形成，是文化部门与广大群众共同努力的结晶。活动不仅有鲜明的广场特色，还带有浓厚的地方特色。多年来如皋市文化馆不断打造“雉水之夜”群众文化品牌，不断扩大群众文化活动的影响力，始终坚持群众文化的方向，让广大群众成为活动的主体。今后，在继续打造“雉水之夜”这块群众文化品牌的过程中，也要继续增强群众的参与性，让群众真正成为广场文化活动的主体，让“雉水之夜”永远闪亮在如皋大地上。





伶工学社——百姓戏台周周演（第十季）圆满落幕

文：李侠云



11月23日，随着折子戏《坐宫》唱罢，两位演员缓步走入后台，锣鼓声消，京胡声止，伶工学社——百姓戏台周周演（第十季）圆满落幕。来自上海市静安寺文化活动中心大江京剧社的票友们为南通戏迷献上了一场精彩的收官演出，《状元媒》、《李陵碑》、《起解》、《赤桑镇》、《锁麟囊》、《沙家浜》、《太真外传》、《击鼓骂曹》、《望江亭》和《四郎探母》等经典京剧选段，票友们或清唱，或彩唱，尽力呈现出最好的演出状态以谢南通戏迷。乐队由上海京剧院和南通京剧团的专业乐师联袂合作，精彩节目让现场的观众看的如痴如醉。

2018年的伶工学社——百姓戏台周周演，共有来自南通、苏州、上海、浙江、泰州、盐城和南通等地的24支戏曲团队带来30场演出，京剧、越剧、沪剧、通剧、淮剧、黄梅戏、海门山歌、评弹等戏曲类别均有涉及，不同地区的戏曲经验和文化在南通交流融汇，共同进步，促进了戏曲文化的传承和繁荣。来自各个地区的戏曲演出让南通戏迷过足了戏瘾，有的老戏迷更是每周准时到伶工学社报到，不肯错过一场演出。戏迷张先生说：“曲终人不散，相信明年周周演的舞台会有更多地区的戏曲团队前来登台演出，我们这些戏迷都十分期待。”

“启吾东疆”——启东市庆祝改革开放 40 周年 暨设县 90 周年文艺演出成功举办

> 文：季天然



12月24日，“启吾东疆”——启东市庆祝改革开放40周年暨设县90周年文艺演出在启东中学体育馆举行。本次活动由中共启东市委、启东市人民政府主办，中共启东市委宣传部、启东市文化广电新闻出版局、启东市广播电视台承办。附具

本次演出共分为《牧鱼垦荒》《峥嵘岁月》《金山银山》《勇立潮头》和《江海飞虹》五个篇章，以艺术的形式表现启东从无到有的发展历程。第一篇章的舞蹈《垦牧》、《渔火》、《织小布》等以民族舞的形式，结合原创舞蹈音乐，表现了启东在历史长河中从诞生、洗礼到蜕变，将当地人民的勤劳、奋斗、智慧凝聚在充满激情的舞蹈中。第二篇章以启东著名的历史建筑“烽火台”为创作灵感，编创了舞蹈《烽火台的枪声》，淋漓尽致地展现了启东人民历史记忆的情怀。第三篇章的主题是硕果累累、大丰收中的启东，《金山银山》《麦浪滚滚》《滩涂剪影》等音乐寓意着发展中的启东一片欣荣的状态，以民歌的形式呈现启东人民田间、滩涂劳作的生活场景，传统渔歌号子元素与现代音乐的创作手法相结合。第四篇章歌颂了启东的新发展，《启东我可爱的家乡》表现出启东人民的浓浓家乡情。演出最后，一曲《江海飞虹》让整场演出圆满落幕。

本次演出从策划创作至演出，共耗费十个月的时间，主创人员和演出人员深入挖掘艺术元素，并反复修改、编排，无论是音乐创作、舞蹈编排，还是后期制作、舞台服装等，都经过严格筛选、层层把关，最终呈现出来的效果受到了观众的充分肯定和好评。

江苏省群众文化学会舞蹈专业委员会成立

> 文：张慧珺

12月22日，由南通市文化馆牵头筹备组建的江苏省群众文化学会舞蹈专业委员会召开了成立大会，这是江苏省群众文化学会成立的第一个专业委员会。江苏省群众文化学会会长、原江苏省文化厅副巡视员嵇亚林，副会长、江苏省文化和旅游厅公共文化处处长杨树发，副会长兼秘书长、江苏省文化馆馆长戴珩等领导，以及覆盖全省大部分地市的14名首批舞蹈专业委员会委员出席了会议。

成立大会上聘请江苏省文化馆原馆长陈蜜、江苏省文化馆文艺部原主任王爱国、苏州市文化馆原副馆长于丽娟、常熟市文化馆原副馆长牛小艾、海安市文化馆原馆长崔世莹等5名舞蹈领域研究馆员为江苏省群众文化学会舞蹈专业委员会顾问。会议宣读了专业委员会主任委员、副主任委员及委员名单，中国文化馆协会舞蹈委员会主任委员、南通市文化馆馆长、研究馆员曹锦扬当选为江苏省群众文化学会舞蹈专业委员会主任委员。

2015年，由南通市文化馆发起，并牵头联合其余9个“2014全国优秀文化馆”，获准成立了中国文化馆协会舞蹈委员会。3年来，中国文化馆协会舞蹈委员会团结和组织全国文化馆系统舞蹈工作者，整合我国文化馆界的舞蹈资源，围绕出人、出作品的根本任务，积极开展对舞蹈创作、舞蹈活动、舞蹈教育的理论探讨和实

践探索，取得了一定的成绩，赢得了全国文化馆同仁的肯定。江苏省群众文化学会舞蹈专业委员会挂靠南通市文化馆，正是基于我们取得的成绩。

与会的领导及专业委员会委员在座谈交流中也谈到，面对广大人民群众对美好生活的新期待，新成立的江苏省群众文化学会舞蹈专业委员会要更好地服务于文化馆（站）等公共文化服务机构及其工作者，团结和组织全省群众文化系统舞蹈工作者，积极开展群众舞蹈活动的探索实践和群众舞蹈理论的探讨研究，为全省群众文化舞蹈干部提供发展的空间及展示的平台，为促进公共文化服务体系建设做出积极的贡献。

2018 南通市声乐演唱大赛成功举办

> 文：李侠云

为庆祝改革开放四十周年，热情讴歌美好南通和幸福南通，11月13日，由南通市文化广电新闻出版局主办，南通市文化馆、海门市文化广电新闻出版局承办的2018南通市声乐演唱大赛在海门东洲公园举行。作为南通市全民文化节·公共文化服务展示月的活动项目，本次大赛以“唱响新时代”为主题，讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄。

本次大赛面向南通市的声乐爱好者，自启动以来，吸引了众多声乐爱好者报名参与，经过前期选拔，14支队伍晋级最终比赛，并决出金、银奖。经过激烈角逐，南通市文化馆选送的三名选手获得一金两银的好成绩。

本次大赛分二轮进行，选手们分别演唱一首创作曲目和一首自选曲目。为保证比赛的专业性和公平性，主办方邀请了南通市音乐家协会、南通大学声乐专家等担任评委，现场打分、报分。大赛鼓励选手演唱优秀的国内歌曲和原创歌曲，在创作曲目一轮中涌现出了一批歌唱祖国和美好南通幸福南通的原创歌曲，选手们用歌声表达对今天幸福生活美好生活的向往，以歌会友，尽情展现自我，促进南通声乐事业的进一步繁荣发展。



南通板鹞风筝“唱响”2018 全国“兴仁放马坪杯”露营风筝赛

> 文：张慧珺



11月3日、4日，2018国际山地旅游暨户外运动大会兴仁分会场活动之全国第二届“兴仁放马坪”露营风筝大赛在贵族放马坪高山草原景区举行。南通板鹞风筝作为地方特色风筝的代表组队参加。

本次露营风筝赛由国家体育总局社会体育指导中心支持，中国风筝协会、贵州省体育局、黔西南州人民政府主办。共有来自北京、上海、重庆、黑龙江、吉林、辽宁、河北、山东、山西、四川、江苏、湖北、贵州、中国香港和澳门等15个省市地区的30支代表队，近150名风筝高手、370件国内难得一见的传统风筝精品和大型软体风筝、运动风筝、打斗风筝、串类风筝等参赛，吸引了风筝爱好者及游客8000余人观看。

南通板鹞风筝制作技艺极具地域文化特色，为中国南派风筝代表作之一，是我市首批被列入国家级非物质文化遗产保护名录的非遗项目。近年来，我市在放飞交流、传承传习、理论研讨等多方面着手，大力推进该项目的传统工艺振兴工作，组织参加此次大赛正是为了宣传、展示、推介南通板鹞风筝，进一步扩大该项目的影响力，促进南通板鹞风筝制作技艺在“活态传承，活力再现”的传承发展之路上不断突破。

本次大赛专门安排了南通板鹞风筝的放飞展示环节，让在场的参赛队员和风筝爱好者欣赏了南通板鹞风筝在空中的艺术特色。

我市召开非物质文化遗产保护高质量发展座谈会

> 文：张慧珺

12月11日，南通市非物质文化遗产保护高质量发展座谈会在非遗工坊召开。会议邀请了江苏省文化馆原馆长、研究馆员金恩渠，江苏省文化馆原艺术总监、研究馆员李永，江苏省文化艺术研究院原主任、研究馆员谢建平，苏州市非遗保护办公室原主任、研究馆员龚平，南通市委宣传部原常务副部长徐仁祥等5位专家，为南通如何加强非物质文化遗产保护和利用、推动非遗保护高层次高质量发展建言献策。市文广新局副局长倪小平等参加会议。

与会专家认为，南通非遗资源丰富，地方文化特色鲜明、底蕴深厚，非遗保护高质量发展内容丰富，要进一步挖掘非物质文化遗产所蕴含的地方文化内涵，保护好地方文化生态，鼓励人才和机制创新，让非遗更好地融入现代生活。

谢建平提出随着非遗保护的不断深入，也会面临新的问题，不同类别的项目保护难度不同，高质量发展也存在不平衡，制定政策要深入实地调研，考虑实际差异。如何使非遗保护更好地融入现代生活要在实践中不断摸索，既要保持传统不走样，又要和现代人的审美观念相融通。

徐仁祥表示近年开展的港澳台大学生“文化寻根之旅”的夏令营活动坚持和非遗合作，让华裔学生走进非

遗，了解地方优秀传统文化，社会影响很好。建议能够让更多的中小学生走进非遗，在了解和体验中增强地方文化自信，弘扬优秀传统文化。

龚平提出城镇化建设中如何保持非遗保护高质量发展，非遗的生态保护是重点，不仅要保护非遗存续的自然生态，也要保护非遗传承和发展的人文生态，要让更多的年轻人融入非遗保护，提倡“非遗资源+文创”的新型模式。

李永建议深入探索和挖掘张謇对南通非遗的重大影响力和贡献，南通非遗有许多项目都与张謇有关，围绕张謇研究非遗项目的起源，“讲好非遗故事”，让南通的非遗保护形成自身的鲜明特色。

金恩渠认为，非遗保护高质量发展关键在人，要采取多种措施，加强非物质文化遗产代表性传承人队伍建设，培育具备良好的品德修养、文化涵养、专业素养传承人队伍，逐步形成年龄层次优化、梯次结构合理、覆盖范围广泛、充满传承活力的保护传承群体。

南通市三件作品获长三角非物质文化遗产展演金奖

> 文：张慧珺

11月21日，历时6天的2018长三角非物质文化遗产节在上海大世界落下帷幕，闭幕式上发布了大世界城市舞台中国魅力榜（长三角非物质文化遗产展演项目榜）10件金奖作品，南通市的海门山歌《小阿姐看中摇船郎》、杖头木偶戏《盛世合家欢》和吕四渔民号子《滩涂剪影》3件作品获得展演金奖，南通市非物质文化遗产保护中心获优秀组织奖。

为推动长三角更高质量一体化发展，不断加强长三角区域非物质文化遗产保护工作的交流与合作，2018长三角非物质文化遗产节暨大世界城市舞台中国魅力榜（长三角非遗展演项目榜）发布活动自11月15日启动，此次活动由上海市非遗保护中心、江苏省非遗保护中心、浙江省非遗保护中心和安徽省非遗保护中心联合主办。期间，来自上海、江苏、浙江、安徽的传承人们以专场展演、展示互动的方式，为大家带来了丰盛的非遗大餐。17日，“我家住在长江边——南通专场展示展演”惊艳亮相上海大世界，专场展演由南通市非遗保护中心承办。展演现场，古朴悠扬的梅庵派古琴艺术、隽秀柔美的海门山歌、激情欢快的海安花鼓、原汁原味的童子戏、变幻莫测的杖头木偶戏、铿锵有力的渔民号子……在大世界中央舞台和二楼戏曲茶馆轮番上演，引发了观众经久不息的掌声和喝彩声。南通蓝印花布印染技艺、南通板鹁风筝制作技艺、南通红木雕刻、南通面塑则与徽墨制作技艺、骨木镶嵌等项目共同展示了长三角地区的非遗精品，吸引了众多游客驻足欣赏。

闭幕式当日，海门山歌应邀参加了2018长三角非物质文化遗产节闭幕式演出，南通市非物质文化遗产保护专家崔世莹还应邀参加了2018长三角戏剧曲艺保护发展交流会，并作了交流发言。

中国传统印染技艺非遗传承人群研修班在南通开班

> 文：郭小川

11月5日，中国传统印染技艺非遗传承人群研修班在南通大学开班。南通大学校长施卫东，南通市政府副市长吴永宏，南通市文化广电新闻出版局党组书记、局长徐国祥等领导出席开班仪式。

开班典礼上，南通大学校长施卫东代表南通大学对参加此次研修班的全体学员表示热烈欢迎，并向学员介绍了南通大学近年来在非物质文化遗产保护、研究、传承、人才培养等方面所取得的成果。副市长吴永宏充分肯定了南通大学在服务地方、弘扬传统文化方面所做的贡献，认为此次研修班师资力量雄厚，教学形式丰富，学员们都是来自各个非遗项目的专家，希望学员们能和南通当地的非遗项目多交流，取长补短，优势互补，共同推动非物质文化遗产的传承发展。

此次培训班共有来自北京、贵州、湖南、山西、山东、浙江、江苏等10个省市自治区的30名传统印染技艺传承人，他们将在南通大学进行为期一个月集中培训，学员将通过理论课、观摩课、实训课等形式进行传统手工印染技艺学习与实践。

文化简讯

- ▶ **11月2日**
南通市非物质文化遗产研究会获得“十佳”社科组织称号。
- ▶ **11月2日至17日**
如皋市文化馆“雒水之夜”惠民行先后走进搬经镇、石庄镇、下原镇等七个乡镇,为群众送上文艺演出。
- ▶ **11月3日至4日**
南通板鹞风筝作为地方特色风筝的代表组队参加全国第二届“兴仁放马坪”露营风筝大赛。
- ▶ **11月4日**
如东县文化馆举办“弘扬国粹·传承文明”戏曲进村居志愿活动。
- ▶ **11月4至7日**
第二届“通州杯”全国曲艺小剧场新作展演在通州区文化馆小剧场举行。
- ▶ **11月5日**
中国传统印染技艺非遗传承人群研修班在南通大学开班。
- ▶ **11月5日**
如东县文化馆作品参加“山歌唱响新时代”第四届白茆山歌艺术节开幕式暨全国优秀民歌展演。
- ▶ **11月6日**
如皋市文化馆开展非物质文化遗产进校园活动。
- ▶ **11月8至25日**
海门市第六届田园山水画邀请展在海门文化馆展出。
- ▶ **11月9日**
南通伶工学社——百姓戏台周周演举办盐城戏曲专场。
- ▶ **11月9日**
“为时代喝彩”港闸区纪念改革开放40周年主题巡演持续开展,先后走进公园二村、秦灶新村、八里庙村等10个村居。

- ▶ **11月11日**
海门文化馆举办第十五届海门山歌民歌大会唱比赛。
- ▶ **11月13日**
由南通市文化广电新闻出版局主办，南通市文化馆、海门市文化广电新闻出版局承办的 2018 南通市声乐演唱大赛在海门东洲公园举行。
- ▶ **11月13日**
如东县“戏曲文化进校园·国粹精华润童心”走进双甸小学。
- ▶ **11月14日**
如皋市文化馆举办“风从黄海来”——如东如皋文化走亲活动。
- ▶ **11月25日**
启东市文化馆举办 2018 启东市第五届中国象棋擂台赛。
- ▶ **11月16日**
海安文化艺术中心举办“启航新时代，喜迎幸福城”海安市改革开放 40 周年照片展览。
- ▶ **11月17日**
首届长三角非物质文化遗产节“我家住在长江边——南通专场展示展演”在上海大世界绚丽登场，展示展演活动吸引了众多游客驻足欣赏。
- ▶ **11月20日至12月20日**
如东县文化馆举办“2018 如东现代民间绘画新作”巡展。
- ▶ **11月20日至12月13日**
海安文化艺术中心举办“大道同行”纪念改革开放 40 周年暨海安书画院建院 20 周年书画系列展海安市中国画作品展。
- ▶ **11月20日**
如东县文化馆分馆在如东各镇文化馆服务站挂牌。
- ▶ **11月21日**
2018 长三角非物质文化遗产节落下帷幕，南通的海门山歌、杖头木偶戏和吕四渔民号子等 3 个项目获得展演金奖，南通市非物质文化遗产保护中心获优秀组织奖。

- ▶ **11月30日**
海门市文化馆承办庆祝改革开放40周年——南通市优秀青年歌手声乐演唱会。
- ▶ **12月4日**
如东文化馆作品《苏东坡书论一则》入选第十三届江苏省“五星工程奖”美术书法获奖、入展作品展览。
- ▶ **12月5日至12日**
“那些事、那些人、那些景”——影像记忆40年摄影展在南通市文化馆文庙大成殿展厅开展，随后相继在各县市区巡展。
- ▶ **12月6日**
“彩墨情韵群星荟”首届崇川、港闸、通州三区群书画联展相继在三区成功举办。
- ▶ **12月10日**
东台市·海门市文化馆公共文化交流专场文艺演出成功举办。
- ▶ **12月11日**
南通市非物质文化遗产保护高质量发展座谈会召开。
- ▶ **12月11日**
南通市非遗保护中心邀请16位南通板鹞风筝制作技艺代表性传承人座谈，标志着南通市非遗传承人群大走访活动正式启动。
- ▶ **12月12日**
江苏省第六届刻字艺术展在海安文化艺术中心开展。
- ▶ **12月13日**
通州区第九届业余团队调演（决赛）在通州区文化馆小剧场圆满落幕。
- ▶ **12月15日**
崇川区四季风采靓崇川之冬瑞颂歌——“文化配送”成果汇报在南通市通师第一附属小学举行。
- ▶ **12月15日至26日**
“魂牵翰墨，情系桑梓”张乃见先生书法展在如皋市文化馆开展。

▶ **12月16日**

2018年通州区文化馆“金种子”送艺培训汇报举行。

▶ **12月19日**

南通市文化馆组织越剧联谊会走进南通航运学院，送戏进校园，弘扬传统戏曲文化。

▶ **12月19日**

南通市2018全民艺术节公共文化服务展示月“我秀我乐”器乐达人秀活动在南通壹城剧场举行。

▶ **12月19日至28日**

海门市文化馆举办周建明中国画写生作品展座谈会及展览。

▶ **12月22日**

由南通市文化馆牵头筹备组建的江苏省群众文化学会舞蹈专业委员会成立。

▶ **12月24日**

启东市文化馆举办“启吾东疆”——启东市庆祝改革开放40周年暨设县90周年文艺演出。

▶ **12月27日**

“通州区迎元旦艺术精品剧惠民展演”精彩上演。

▶ **12月29日至30日**

海安市群众艺术节（剧）目会演成功举办。

▶ **12月30日**

市北文体中心举办“师恩 琴心 国韵”——2019年琵琶专场新年音乐会。

▶ **12月31日**

“港闸杯”首届谜王擂台赛在市北文体中心举行。

（通讯员：高鹏 曹亚平 李耀 陈冬峰 严小丽 马跃峰 季天然 张昕捷）

A movie poster for the film 'A Cool Fish'. The background is a blue-toned scene of two men standing in the rain. The man on the left has a short haircut and a beard, wearing a dark jacket over a red t-shirt with 'DO YU' printed on it. The man on the right is in profile, wearing a blue t-shirt. The rain is depicted as white streaks falling over the scene.

无名之辈

A COOL FISH

正在热映

人生如戏 笑着活下去

只想在这个世界上留下姓名的
《无名之辈》





只想在这个世界上 留下姓名的《无名之辈》

>文：吕夏



上周末有点忙，我一个非漫威迷非 HP 迷，硬是陪着朋友《毒液》二刷，《格林德沃之罪》二刷，如果不是我撒泼打滚要求他们在欣赏傲罗们的大衣之前先去看看《无名之辈》，我可能还要抽个空子翘班出来或者牺牲午睡去专门跑去看一场。

看到一半的时候，我问朋友，怎么样很好吧？她说

此去经年应是良辰好景虚设 便纵有千种风情 更与何人说？

谁又能说苦难绝望看不到盼头的生活中，就不能有诗意存在呢？谁说苦命的人们就不能懂得彼此的艰难呢？

是，可是你如果光看这个名字会来看吗？我说会啊，因为有陈建斌、任素汐还有章宇。

朋友们，真情实感地向你们推荐这部《无名之辈》。豆瓣评分 8.4，说是神片实在过誉了，但它真的很好看，起码能排年度前三，故事架构、演员表演等方面其实都不输给《药神》。最重要的是，它这么好看，票房却那么惨！跟《毒液》迅速破了 15 亿的绝佳战绩相比，《无名之辈》截止现在也才刚过一个亿。

一个亿什么概念？柯南剧场版现在年年都出玄幻片，今年这部豆瓣打分 5.8，里面大概有 3 分都是情怀，票房都还有 1.4 亿。现在国产电影随便一个烂片两三亿

都不成问题，观众不惜抱着“我倒要看看你到底有多烂”的心态去为众多肉眼可见的烂片买单，却不愿意去关注一个真实不做作的好电影。真的，你们平时在说想看到国产好片，真有好电影来了，你们却选择让它的票房那么惨！部分叶公好龙的观众朋友们，你们是真的热爱好电影，而不是热爱看了热门片去发朋友圈的感觉？

虽然我自己看的那场上座率非常好，观众反应也很棒，当天的实时票房一度超过了《格林德沃之罪》。可是总体来看，《无名之辈》的最后成绩还是远远落后于两部大片，加上票房更惨的《你好，之华》，简直觉得冯小刚说的并不是没有道理。

虽然垃圾电影太多，并不能都怪给观众，但是真有好电影出来，很多人却完全不懂得欣赏，只因为电影里没有流量没有大明星，这倒是真的。相比于《我不是药神》，《无名之辈》同样关注现实，关注底层，却因为题材不够“沉重”，演员咖位不够大、名气不够响而受到冷遇，真的非常非常可惜。

我对这部电影的喜爱让我不想剧透，就希望你们都抓紧时间去看看，然后再来讨论，你绝对不会觉得辜负了二三十块钱的票价和不到两小时的时间。而且相对于原名《荒枪走板》这种一看就觉得是烂片谐音梗的设计，《无名之辈》更恰如其分（当然视觉上也是更平淡了），更能言简意赅地阐述全片的要义，大家都是 nobody，拼命想活个惊天动地来，到最后也都还是路人甲乙丙丁。

生活里的真实、荒诞、罪恶还有温情，都用这样哭笑不得的方式展现出来。笑点和泪点都恰到好处，也许只有导演真实地懂得平凡人生活的苦楚，才能拍出这样惨淡中带着暖意的故事。

《一个勺子》里陈建斌演的也是底层，但总有一种皇上在微服私访的感觉。可到了《无名之辈》里他演一个狡猾执拗的底层保安，总想着要当协警，干活不要命，一言不合打小孩，对家人其实又掏心窝子……就是你特别窝囊又特别熟悉的那种中年 loser 男。



而本片的另一大亮点来自章宇和潘斌龙扮演的一对笨贼。章宇的角色叫“眼镜”，自称悍匪，杀人如麻，一心要闯荡江湖当个带头大哥，犯罪也要犯个出人头地来。本片里章宇身上再没有一点《药神》里黄毛的那种戾气和自我封闭的状态，他非常张扬也非常反差萌，以一己之力贡献了本片最精彩的笑点。潘斌龙的脸我早认得，但跟他名字对上号还是在喜剧真人秀里。大潘演笨贼里比较怂的那个，一门心思只是帮朋友做事，以及娶心上人回家，天天念叨的是抢截之后分十万回去，七万装修，两万结婚，剩下的一万全部给心上人买棒棒糖，因为她喜欢吃。

而那些可能只会出现在段子中的挫事：摩托车开上电线杆，放着银行不抢专门挑手机店这种，也似乎真的是他们这种人能做出来的。特别是大潘，你看到他就相信他笨拙而深情，因为他确实长了一张永远会被辜负的脸。

而任素汐、章宇和大潘三个人那几场封闭和半封闭环境下的对手戏，是全片笑点最密集的区域，流畅自然绝不生硬。任素汐高位截瘫却毒舌，章宇和大潘自称是悍匪却一再被任素汐的霸气给吓住，在不断升级的可笑矛盾里，暴露彼此最羞于示人的最没有尊严的一面。任素汐大声嘶吼着让两个贼快走，和她之前叫嚣着威胁俩人不准离开，都是一个行动不便的人想保住最后残留的一丝体面的最绝望的呼喊。章宇为她戴上耳机，里面传出一阵荒腔走板的歌声，我之前从未听过，开始还差点以为是要故意营造荒诞效果，或者干脆就是眼镜自己录的歌声，可是听着听着就觉得不对劲：

“秋天的蝉在叫，我在亭子边，刚刚下过雨”

“这千里的烟雾波浪嘞”

“这黑巴巴的天，好大哦”

——等等，这真的不是**“寒蝉凄切对长亭晚”、“念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔”**？

西南官话本身自带笑点，听着好玩，可是这歌词和画面分明又让人笑不出来。歌曲是尧十三的《瞎子》，西南官话版本的《雨霖铃》。看影评里很多人都被这首歌戳到。

你可能会觉得这歌土到没话说，可是谁说：

我一提要克好多年

漂亮的小姑娘些嘞都不在我边边嘞嘞

都算之日子些再唱安逸

我也找不到人来讲喽

就不如：

此去经年应是良辰好景虚设

便纵有千种风情

更与何人说？

更有诗意呢？

谁又能说苦难绝望看不到盼头的生活中，就不能有诗意存在呢？谁说苦命的人们就不能懂得彼此的艰难呢？

任素汐真的厉害，这种封闭和半封闭的环境简直是她主场，全身上下只有眼睛能动，虐到你肝疼。最后她跟陈建斌隔着铁门那一段只有相爱的家人才会有对话，又能暖得你笑中带泪。

全片主演表现全部高度在线，连台词不多的配角都各个精彩：用方言跟小三说出肉麻情话，偏偏又让人觉得他好像是真的爱小三的高明（王砚辉）；被揍得找不着北还要硬充门面的波仔（谢波）；猥琐油腻又有点窝囊有点娘的王顺才（九孔）。甚至片中高明的儿子高翔（宁桓宇）和演陈建斌女儿依依的邓恩熙，也都没有掉链子。

然而全片又是这么点到即止，不让你一路笑到头晕，也没有让你在丧气中无法自拔，真正的乐而不淫，哀而不伤。我们看惯了华丽的场景，精致的道具，误以为衣香鬓影才是我们的生活，可是到头来还是会被这群没有活出人样的窝囊废们感动。因为在外我们是 Daisy，Adrian，骨子里我们还是小翠和小花，而最珍贵的感情莫过于有一个人不管“真真”做什么职业，始终执着地爱着“霞妹”。

只想活出个人样来啊，只想在这个世界上留下姓名，可是怎么就这么难呢？烂人能不能赌一把自己的尊严呢？loser 有没有资格寻找爱情呢？看完《无名之辈》，我居然有了看完一部好电影才会有的那种欲言又止和魂不守舍。

百年前的南通灯谜

> 文：安铁生

百年前南通人写诗作文颇多，从《张謇全集》、《范伯子诗文集》、《崇川竹枝词》、《海门竹枝词》、《望江南·通州好》等诗词文集中，可以欣赏到昔日南通人文山水风情之美。那么百年前南通人过春节元宵节，除了拜年赏灯放鞭炮外，玩不玩增知益智的猜灯谜呢？我的父辈老人曾说过，南通灯谜与扬州“竹西春社”灯谜一样，有百年以上的悠久历史。儿时，父亲也曾让我们猜谜、给我们讲有趣的“猜某某（谜的南通话发音）”故事。我曾查找了数十本南通市文史资料及民间文艺资料，阅读春节元宵节的文章近百篇，也翻阅过钱啸秋、徐海萍、孙支厦、管劲丞、季修甫等多位老文化名人的文集，关于春节灯谜的内容基本为空白，即便有也是一笔带过，含糊其词。我爱好灯谜60余年，作为南通灯谜学会的顾问，还咨询过几位健在的专研诗词联赋的文化老人，可惜就是找不出证据。因此，总希望能对此“冷门小史”寻根溯源，挖掘出一些有用的东西来。

父亲安颂谟曾于上世纪20年代与钱啸秋（烈士钱素凡之父）、刘瑞龙（曾任农业部副部长）等人一同办过《通海新报》，这是南通最早的报纸之一。我们上小学时，父亲找出民国版商务印书馆出的《百科全书》中的灯谜让我们学猜，还说陈葆初办的《通海新报》上也刊登过灯谜。南通市图书馆藏《通海新报》有电子版，我查了下，那几年春节期间都是休刊不出报，无记录。后来我请教了南通博物苑的赵鹏先生，他说对南通灯谜的历史也了解甚少，但曾看到介绍，说有位叫钱冠群（笔名内方）的文人“吃笔头饭”，在民国期间的南通《通海新报》

等做过灯谜供大家竞猜，还喜欢玩春联，出上联求对得工整的下联，并有悬赏。其作品有哪些，质量数量如何？不得而知。我父亲和赵鹏先生都将南通老灯谜的线索指向百年前的《通海新报》，是否有道理呢？

前不久，我为想寻找南通法轮寺的资料，试查《通海新报》未有所得，不想却意外发现民国八年（1919）新历1月初报纸上刊出的“清香适口，老刀牌香烟”带图广告左侧登出“灯谜候教”（即谜面，供大家猜射），还注明“并无赠品”；右侧登出昨日灯谜之射名（即谜底），下有“聊博一粲”四字，而且连登了十多次。这可是南通灯谜史上的重大发现，我十分激动和高兴。

那时《通海新报》是两天一期，由于报纸有缺失，有的有谜面无谜底，有的有谜底无谜面。这些谜也不深奥，且还很大众口语化，多用的是会意、分扣、增损法，且严格做到谜底的字不可在谜面上出现，基本没有多余的闲字眼，全部无作者名，有可能是从上海1917年开始出版的《春谜大观》（主编是著名的“南社”诗人王文濡）或其它老谜本上抄来用的，质量不错。猜谜虽是文字游戏，须有诗词文赋功底，说明当年选谜（或制谜）及猜谜的南通文人水平蛮高，至今还值得欣赏和品味。

通过《通海新报》上的发现，追根溯源南通灯谜的历史，至少有百年以上。但是找不到元宵灯会上南通人猜射灯谜的详细介绍，也未找到那时的谜本谜书谜条，特别是谜社组织及成员资料。而扬州“竹西春社”就存有《竹西春社抄》七册共350条谜，其中著名谜家有爱素生等十余人，还有去豪绅盐商庭院“打灯谜”的记录。

《通海新报》民国八年(1919)新历1月登出的谜条五花八门内容颇为丰富,如:

谜面	谜底	谜面刊出日期
饭碗问题(四书一)	徒哺啜也	19190105
借花献佛(论语一)	乞诸其邻而与之	19190107
四川路不易行也(李白诗一)	蜀道之难难于上青天	19190119
光阴如驶 驻颜乏术(杜诗一)	岁月催人容易老	19190109
安排彩仗迓东(红楼人名一)	迎春	19190117
晓妆每念小张(鸟名一)	画眉	19190111
底事煎茶没火,问小僮缄口不言(香烟牌名一) (注解:煎字没下面的四点火,成前字; 问字少口,成门字)	前门	19190103
老友(字一)	做	19190113
武器相逢只为(字一)	钱	19190115

光绪至民国初年,又有“竹西后社”继起,扬州谜人林立,在谜作谜艺谜史研究上均有重大突破和发展,这是南通不如扬州的。关于南通老灯谜的资料,上世纪60年代初南通市工人文化宫编的《乳虎集》部分有人保存收藏着,我在1962年油印的南通第一册个人专集《灯谜集》因故销毁了。我还看到一些资料,如石港镇有“戏曲谜

盘”(即放上实物猜戏曲名),《南通原生态民歌集成》上有海门县吟唱的字谜调(猜“庙”字),《通州民间故事》上有用民歌猜“赵钱孙李”四姓的,《掘港风情》上有介绍寺庙与商号元宵节办猜谜活动的。这些都是百姓口口相传,究竟是清末、民国还是20世纪60年代或80年代的?均没有注明,这也是南通人深感遗憾的事。

打土墙

> 文：夏俊山

读《烛之武退秦师》，有一句“朝济而夕设版焉”，看注释“版”指版筑，“设版”就是用版筑夯土法打墙。这项筑墙技术，20世纪六七十年代，我的老家还在应用。

记得那时，老家的乡亲们几乎家家都是泥墙草房。“肥是农家宝，种田不可少。”庄稼人都认为老墙的泥有肥力，因此，每年到了冬末春初，人们都会放倒一些土墙，敲碎，作为麦苗的“返青肥”。老墙没了，就得采用古代就有的版筑技术，不过叫打墙，或打土墙。

打土墙的“板”，多是临时借用的门板，没有门板就用较粗的圆木或木方——只要能夹住土能承受一定压力就行。时至今日，当年生产队打土墙的情景还会在我的脑海里浮现：吃过早饭，上工的哨子响了，我跟着几个衣着破旧的汉子来到一户人家的后檐下。这里的老墙已经被放倒，我们要在天黑之前得打好新墙，否则，这家人就得在无墙遮挡的屋内过夜了。时间紧，活儿重，大家说干就干。荣爹经验足，只见他丈量好墙基的尺寸，在墙基两边栽上木桩，然后用手抓起一把土，团成蛋形，向上一抛，如果泥土落地能自然散碎，就说明泥土的干湿程度恰当。这时，大家已在桩内侧架上比碗口还粗的圆

木（谁都舍不得糟蹋门板），这圆木是从废弃的风车上卸下来的，一边两根，上下叠放，然后在圆木两头竖起木板，这样，圆木之间就形成一个长方形的槽。大家纷纷用铁锹把泥土铲进这个长方形的槽里，打土墙便进入了高潮。

大家挥着木榔头，吆喝着使足了劲，有的还哼起了号子，起起落落的木榔头锤在墙土上蓬蓬的声音成了伴奏。第一层土夯实了，解开墙两侧下边的粗圆木，移到上面去，再填土，再夯实，如此反复，一遍又一遍。太阳渐渐升高了，随着夯实的土相互衔接着层层叠加，墙也在渐渐升高。几个原先穿着破旧的汉子，此刻已经脱下外衣，干得也更加起劲了，到了中午，墙就达到了规定的高度。

下午的活儿是修整新墙。听荣爹说，老辈人打土墙有专门的工具。例如这墙两边的圆木，老辈人用的是宽八寸，长九尺的木板，叫打墙板。打厚厚的城墙用杵，打农家小屋的墙用鸭嘴榔头。鸭嘴榔头另一端形如鸭嘴，是专门用来夯墙板处泥土的。用打墙板打成的土墙，墙两侧很平整。现在没有打墙板了，用圆木打成的墙，墙



两侧像搓板一样不平，还得用铁锹铲平，最终，铲下的多余的土还得运走，多费了许多气力……修整新墙，也正如荣爹所说，要铲墙、运土，考究的人家，还要在墙的外侧加上稻草编织的簾子，草簾子一层层依次错开，上方用和好的泥涂抹固定，土墙穿上这样的“稻草裙子”，更能抵挡雨水的侵蚀。土墙到屋檐还有一段空隙，就用柴扉挡住，柴扉也抹上泥土，这样，新的土墙就全部竣工了。

在古代，打土墙关系到国防，是一项很重要的工作。历史学家翦伯赞在《登大青山访赵长城遗址》中写道：“望断云中无鹤起，飞来天外有鹰扬。两千几百年前事，只剩蓬蒿伴土墙。”赵长城是中国最古的一段长城，运用的就是打土墙的技术。当然，用“杵”打的城墙比房屋的土墙坚实得多。唐代张籍《筑城词》：“筑城处，千人万人齐把杵。重重土坚试行锥，军吏执鞭催作迟。”工程质量验收要“试行锥”，也就是用锥子刺墙，可见当时的土城墙之坚固。当然，打土墙也出过人才。《孟子告

子下》中说，“傅说举于版筑之间”，就是说，傅说这个人，本来是个筑墙的工匠，后来被推举，委以重任（做了殷代国君武丁的相）。

打土墙还有个十分形象的名称——“干打垒”。干土、捶打、往上垒，三个字真是准确！如今，水泥钢筋早已取代了古老的土墙，可是，每当想起当年打土墙的情景，我总是心潮难平。

胡适与张謇父子

> 文：章开沅



编者按：这篇论文为著名历史学家、张謇研究专家章开沅教授1990年9月所作。据《北美萍踪——章开沅日记（1990—1994）》（2017年10月香港开源书局出版）记载，章先生本年初到北美，9月4—6日，即应旅美著名学者李又宁之约创作此文，后载于李又宁教授1991年12月主编出版的胡适研究会丛书之二《胡适与他的朋友》第二集。章先生创作此文时远在海外，时日又久，因此本文未被收入2015年7月华中师范大学出版社出版的《章开沅文集》（11卷），而收录该文的《胡适与他的朋友》又由美国纽约天外出版社出版，国内收藏这套书的机构十分稀少，此文亦未见其他书籍、报刊转载，因此国内读者颇难一见。本文最初由著名文史学者南通赵鹏老师在阅读《北美萍踪——章开沅日记（1990—1994）》时发现线索，《张謇研究》编辑部遍索中国国家图书馆、上海图书馆、浙江图书馆等而无获，后由本会会员、复旦大学文学院博士生郑元英从该校图书馆获得全文（该校图书馆所藏这套《胡适与他的朋友》为台湾著名历史学家许倬云先生捐赠）。原文五千余字，繁体横排，共10页。鉴于此文对于张謇研究具有重要的学术价值，特予转载，供研究者参考。转载时对文本进行了适当的技术处理，并对原文中个别文字、标点的编辑失误进行了校正。

胡适平生交游甚广，人们亦以结交他为荣，所以“我的朋友胡适之”喧腾一时。但是张謇却从未结交胡适之，把胡适视为师友之间的是他的儿子张孝若，不过张孝若也从未以“我的朋友胡适之”向他人吹嘘。也许，“我的父亲张季直”更具有吸引力，他根本不需要借重胡适的名声。

遍查《张季子九录》及其他有关的已刊未刊材料，我未发现张謇曾经与胡适见过面的记载，也未发现鬲翁曾经提到胡公。但胡适却很理解与尊敬张謇，他认为：“张季直先生在近代中国史上是一个很伟大的失败的英雄，这是谁都不能否认的。他独力开辟了无数新路，做了三十年的开路先锋，养活了几百万人，造福于一方，而影响及于全国。终于因为他开辟的路子太多，担负的事业过于伟大，他不能不抱着许多未完的志愿而死。这样的一个人，是值得一部以至于许多部详细传记的”。胡适反对做“谏墓”文章，他对张謇的评论确实发诸内心，而且非常深刻与贴切。所以，张孝若接到序文后，立即写信感谢说：“这种评论，岂是寻常的颂扬，不是你说不出，不是我父当不起”，这也确是肺腑之言，不是泛泛的礼仪套语，而且说得十分得体。

胡适一向自视甚高，对古今人物评判甚严，他为什么对张謇如此推崇呢？

首先是因为他认识到张謇在近代中国历史上的重要地位与作用。他在同一序文中说：“近代中国历史上有几个重要人物，很可以做新体传记的资料。远一点的如洪秀全、胡林翼、曾国藩、郭嵩焘、李鸿章、俞樾，近一点的如孙文、张之洞、张謇、严复、袁世凯、盛宣怀、康有为、梁启超——这些人关系一国的生命，都应该有写生传神的大手笔来记载他们的生平，用绣花针的细密功夫来搜求考证他们的事实，用大刀阔斧的远大识见来评判他们在历史上的地位。”在中国走向近代的艰难历程中，张謇的文治武功虽然没有曾、李、康、梁、袁、孙那样声名显赫，但是他在实业、教育、地方自治等方面的扎扎实实的辛勤耕耘，却给后人留下许多看得见、摸得着的业绩。张謇的风格，本来就是把“大刀阔斧的远大识见”与“绣花针的细密功夫”合为一体，因而当

之无愧地堪称中国近代化先驱者之中的“大手笔”。

从年龄来说，张謇与胡适应当属于两代人。可是，张謇一生的最后三十年，也就是他事业最为辉煌的三十年，恰好与胡适的青少年时期正相重合。张謇既有世界眼光，又深谙中国之情。他信奉“治大国如烹小鲜”的道理，从大处着眼，从小处着手。以南通为基地，由实业而教育，而慈善（包括公益事业与市政建设），而走向整体性的近代地方自治，然后再谋求把南通模式逐步推广到全省乃至全国。这种思路与做法，自然最合主张“多研究些问题，少谈些主义”的胡适的口味。人们也许会诘问，张謇不是常讲“棉铁主义”“村落主义”吗？胡适不是也信奉“实验主义”吗？但这是钻牛角尖的问题，因为少谈乃是针对多谈、空谈，并非主张一概不谈，因为世界上有知识的人多半会信奉一种主义。

推重杜威，也是张謇与胡适思想上相通之处。一九一九年五月，胡适、陶行知等邀请杜威从日本到中国讲学，前后共两年两个月，到过十一个省份。胡适曾专程赶到上海港码头迎接，并且陪同杜威去北京、天津、太原、济南等地讲演，但南方的“全陪”则是陶行知。杜威主要也是在南京高师长期演讲《教育哲学》《实验伦理》《哲学史》等课程，由陶行知担任部分翻译。张謇是在杜威到中国一年以后，以南通教育界名义公请杜威前来讲演，并亲自致介绍词。此事在《鬲翁自订年谱》卷下民国九年（一九二零年）四月（阴历）曾有记载：“美人杜威来演讲”，可见张謇视此为重要事件。张謇在介绍词中说：“博士于世界思潮，极力浚发，又能明白中国之政治关系及教育情状，甚为难得。南通僻处偏隅，不可不使教员学生亲睹博士之风采，聆博士之言论，以定适当之趋向。”他还把哲学比作无处不在，无时不需的空气，认为“故政治、教育不能与哲学独立”，而“近世能以哲学灌入于政治、教育者，首推美国，故美国之共和制度，实足为吾人之模范。今请博士将美国政治上一切过去情形，为大家指示，共同研究”。张謇兴办教育事业，主要是师法日本，他对美国教育制度与杜威教育学说似乎并无多么深切的研究。不过他一九一七年送儿子到美国留学，表明已经承认美国教育的先进。同时，

在提倡学校教育与社会生活，特别是与实业发展加强联系方面，张謇与杜威在教育思想上也不无相通之处。而这些都必然会引起胡适对张謇的好感，至少会把张看作是“杜威热”的支持者。一九二一年七月十一日，杜威将回国，胡适作《杜威先生与中国》一文送行，强调指出：“自从中国与西洋文化接触以来，没有一个外国学者在中国思想界的影响有杜威先生这样大的。”当然，其中也包括对于张謇与南通的影响。

张謇在一九二零年前后曾竭力支持中国科学社的活动，而该社一些骨干成员如任鸿隽等都是胡适的挚交好友。胡适在一九二三年七月被中国科学社年会列为讲演委员。八月十二日胡适在浙江暑期学校讲演《科学的人生观》，十一月二十九日又写成《科学与人生观序》，这都可以看作是他配合科学社的行动。一九二四年五月，任鸿隽为科学社争取部分美国庚款事，曾致信向胡适求教并拟请胡专程赴美一行。一九二九年一月胡适且曾为中国科学社写社歌。由此可见，在这方面胡适与张謇又有共同的语言。

据张孝若在《南通张季直先生传记》中记述：“我父对于中国科学的幼稚，和需要科学的急迫，都是十分的谅解，遇到机会，总是尽他的能力提倡奖励。所以，中国第一个科学团体科学社成立后，回到中国，竟没有会所和试验室，我父就想法再三和省当局商请，给以房屋，科学社才有了基础，所以他们对我父有很感念的表示。”所谓“很感念的表示”，就是一九二二年八月十八日，中国科学社以新建的生物研究所奉献给张謇，表彰他对科学的倡导与支持，题词说：“本社名誉社员张季直先生，耆年硕德，利用厚生，科学昌明，群贤先导，同仁敬献生物研究所，以志纪念”。

还应该提到，中国科学社的第七届年会是一九二零年在南通举行的。张謇作为东道主，曾先后在会上致欢迎词与送别演说。他认为科学人才如要受社会重视，“第一须用科学方法，研究社会心理；第二须用科学方法，量度社会经济，否则所经营事业，必难发展”。社会需要是推动科技发展的最大动力，提高效率与效益是科技提高社会信用的重要标志，这是张謇在实践中获得的真

知卓见。在中国第一代企业家当中，只有张謇与众多的第一流科学家结成如此真挚的友谊，而且当之无愧地享受了科学家们给予他的极高荣誉。

中国科学社又是胡适与张孝若结交的桥梁。根据中国社会科学院近代史研究所收藏的胡适来往信件，可以发现任鸿隽曾于一九一九年四月十六日致胡适一函，内称：“我前几天和许肇南往南通去玩了两天，回来那一天，是十一日晚上。”由此推测，任在南通逗留的时间可能是四月九、十两日。但任鸿隽南通之行恐怕不仅是单纯游览，十有七八与筹画次年在南通举办中国科学社第七届年会有关。他参观南通以后，多少会受到张謇一些影响。因为，他在同年十月三十日致书胡适，告以“我此次到美，第一是要调查一点实业情形，第二如调查有得，容许在四川办一些新实业。”所谓“新实业”，指拟集资三十万元筹建铁厂，这不就是向张謇学习吗！

任鸿隽的南通之行乃是胡适与张孝若结交的直接触媒。因为就在任此行两个月以后，张孝若致胡适一函：“适之先生惠鉴：久钦风采，瞻对无由，每从叔永、铁如、燕谋处备闻言论，至为佩幸。先生主张改革中国文字，不持极端，态度和缓，弟尤钦佩也。昨获先生转来叔永通信，极感。国内因外交问题，学潮澎湃，无所底止，堪为浩叹。先生身处都门，感想何如耶？陈独秀被逮，文字狱之先声也。暑中有暇，能惠临南通否？风便至盼玉音。”从信中可以看出，尽管张孝若曾于一九一七——一九一八年在美留学并结识若干胡适的友人，但在一九一九年六月以前他与胡适并未见过面或通过信。孝若与胡适的结交，显然是经过任鸿隽（叔永）的介绍，并且是由于在文学革新与政治见解两方面都有相近之处。

但在现存胡适来往书信中，保存张孝若来函最多的还是一九二九年，即第一次通信的十年之后，而张謇业已死去三年。这时的张孝若已经有较高的社会地位，一九二二年任北洋政府考察各国实业专使，一九二四年回国又奉派任智利公使，一九二六年出任扬子江水道委员会委员长。但是他对胡适崇敬如故，在一九二九年十二月三日一封信中追述：“十几年前，你在北京揭开

白话文运动的旗帜的时候，我就跟着摇旗呐喊，奋勇争先，做你的一个马前小卒。近来我尽读你出版的著作，又和你见过几回面，你给我文学上的兴奋和师法的地方，都还在其次；你给予我人格上感化的伟大，真难以笔墨形容了。我这一回决心用白话写传记，我是准备受社会上一班自命文人君子的怀疑笑骂，我决不怕，也决不悔”。

被收入《胡适来往书信选》的一九二九年张孝若给胡适的九封信，内容大多是谈《南通张季直先生传记》的如何撰写问题。当时，胡适正在提倡传记文学，他把自己的一些主要见解都写进了《南通张季直先生传记序》。其要点，一是传记起源于纪念伟大的英雄豪杰，但中国崇拜英雄的风气不发达，所以传记是中国文学中最不发达的一门。无论多么伟大的人物，死后只有靠重价请专做谀墓文章的书生去写传记碑志。传记文章不出于爱敬崇拜，而出于金钱买卖，怎能写得出真切感人的作品。二是传记的重要原则是纪实传真，而中国人多忌讳，缺乏说老实话的习惯。所以几千年的传记文章，不是失于谀颂，就是失于诋诬，难以做到写实传真。三是传记应该写出传主的实在身份，实在神情，实在口吻，要使读者感到如见其人，可友其人。但中国的文字障碍甚大，不能担负这项传神写生的工作。过去的传记，硬把活跳跳的人装进死板板的古文义法的烂套里去，于是只有烂古文，而无活传记。胡适对中国传统传记文学的评价不无偏颇之处，但其主要立论确能切中要害，具有除旧布新的开拓意义。而《南通张季直先生传记》，可以说就是在胡适的指导下撰写的。一九二九年七、八月间，张孝若为传记事经常向胡适请教，而且非常尊重胡适的意见，例如，他原曾按照胡适“伟大的失败的英雄”的立论新写墓志铭一文，但胡适认为应该废除墓志铭，他也就决计不用了。同年十月七日，张孝若致胡适一函，内称：“我在此二月内，帮我父做了一本十五万言的传记，很得力于你编《章实斋先生年谱》的体系”，更说明他在整个写作过程中，真是恭恭敬敬地向胡适学习。

但是，对于张孝若来说，胡适毕竟是处于师徒之间的人物，他们之间的日常相处与交谈是不拘形迹的。例如，一九二九年九月一日张孝若致胡适函称：“前天复示，

谢谢。我实在很想和你谈谈了。你病后身体已复原了吗？三日（星三）下午七时，我来接你同到大华晚餐好不好？”这就显得非常亲密无间。他们之间，推诚相见，无所不谈，这又可以从同年七月三十一日一函得到证明。张孝若在信中大发牢骚：“时局搅到这地步，革命革出这样子，谁都梦想不到的；而事实一方面，确是愈趋愈下。‘防民之口，甚于防川’，现在政府对老百姓，不仅仅防口，简直是封口，老百姓都是敢怒而不敢言。前月看见先生在《新月》所发表的那篇文章，说的义正词严，毫无假借，真佩服先生有识见有胆量！这种浩然之气，替老百姓喊两句，打一个抱不平，不问有效无效，国民人格上的安慰，关系也极大。试问现在国中，还有几位人格资格够得上说两句训政府的话？像先生这样要说便说，着实是凤毛麟角了！现在最不堪的，是人格破产，上上下下，没有一个不弄钱，上行下效，变本加厉，与廉洁二字确成背道而驰，恐怕要弄到只有府门前一对石狮子干净了。最痛心的，从前是官国、兵国、匪国，到了现在，又加上党国，不知中华几时才有民国呢？想到这里，真无泪可挥了！譬如这段话，今天我如果发表出去，明天就难免不加以反革命罪通缉了。所以我一辈子佩服先生有胆量。”如果不是出于相互已达成高度信任，张孝若是不敢说这番话的。张謇是主张说老实话的，謇即“直言”之意；但张氏门风素称稳健，讲话做事都讲究分寸。像张孝若这样直陈无隐地抨击国民政府，大约也只是说给胡适等极少数密友听听的私房话。

有关胡适与张謇父子交谊的资料，现在能够发掘出来的不算很多。粗略地说，胡适与张謇之间，谈不上什么直接的交往，顶多只存在着某种程度上思想方面的相通，再加上胡适对于张謇由衷的尊敬。胡适与张孝若之间，确实存在着深厚的友谊，但由于孝若英年早逝，这段交谊对胡适一生并非具有十分重要的意义。不过从他们的交往中，可以看到这些历史人物更深层的内心活动，同时也多少展示各人不同的性格与精神风貌。如果这篇短文稍微有助于胡适研究，或者是有助于了解这一层知识分子的私交关系，那我便感到有所安慰。（转自《张謇研究》作者系华中师范大学历史系教授）

新的·美的·通剧的 ——看大型原创现代通剧《瓦匠女人》有感

> 文：梁天明

通剧源于童子戏，由古老的传统祭祀舞蹈演变而来，主要在南通通州“方言岛”流行。它具有浓郁的地方特色和乡土气息，与南通方言、文化俚语、风俗民情交融，它纯朴得过于简陋，粗糙得近乎原始，它伴奏简单原始，唱腔粗犷纯朴，唱词通俗易懂，很受当地人民群众的喜爱。全国有400多个列入国家级非遗保护项目的地方剧种，如河北梆子、苏州评弹、山西锣鼓杂戏、辽宁二人转等，现在仅存不足200个，而通剧也是濒临绝境的非物质文化遗产，显示了传统戏曲艺术的“活化石”的价值。去年，南通市通剧团新编大型通剧《范老爷判婚》博得了专家观众的一致好评。最近，又看了由黎化编剧、张天乐导演的大型原创现代通剧《瓦匠女人》，这是继《范老爷判婚》后又一部大型通剧，南通市通剧团力争打造一部在南通市乃至全省有影响力的艺术精品力作。

首先，这是一部在追求崭新时代感上深耕的具有崇高思想性的良心戏。

我们的民族是否还需要弘扬一种崭新崇高时代感的精神？我们的戏曲是否还应该张扬这面旗帜？《瓦匠女人》很好的回答这个问题。

现代戏是以戏曲艺术的表现手段反映现在社会生活，戏曲现代戏在表现新的人物、新的精神风貌时，应该和新的时代特征相吻合，成为反映时代的不可或缺的艺术形式。要关注现实、关注大众、关注底层人们的生活现状、精神诉求和对未来命运的期盼与希望，艺术地把握现实、把握人们的真实存在及精神走向，才能创作出优秀的作品。在这方面，《瓦匠女人》做到了。

改革开放以来，我国进入了一个高速发展的新时代。南通是全国著名的建筑之乡，南通建筑铁军远近闻名，先后荣获91项中国建筑业最高荣誉——鲁班奖。我市的建筑行业也值得艺术家们去关注。今天，这部沉甸甸的《瓦匠女人》，以文化自觉、文化自信的精神气概，以高度的社会责任感和使命感，将创作的视野投向现实。近两个小时的演出，观众目不转睛，掌声喝彩声不断，全都沉浸在高潮迭起的剧情中。可以说，这是近年来我们看到的一部较好的反映现代生活的良心戏。

文艺作品必须表现正能量。南通建筑铁军背后，更有含辛茹苦、日复一日独自支撑着家庭的瓦匠女人们。《瓦匠女人》着墨于最底层的瓦工的女人们，写出了她



们的辛劳与隐忍，写出她们的坚持与奋斗，甚至，写出了所有留守女人“守活寡”的苦痛。表现了普通女人的美好品德以及面对艰难困苦百折不挠的高尚人格和精神境界，刻画了当代农村妇女感人的内心世界。视角独特，情感真挚，温情充溢。这里有看得见和看不见的成功与挫败、喜怒与悲欢，只有瓦匠女人们才能真切品味个中的苦辣酸甜。全剧试图通过农村中的普通妇女，对建筑行业以及社会发展做一些思考，非常接地气。

现代戏离现实生活太近，生活又是动态的、进行时的，它不像历史题材那样经过了岁月的沉淀。所以，现代戏要有艺术表现的招数，还要对现实生活、对人的精神、情感和命运做出正确的判断和准确的表达。该剧没有居高临下，没有刻意煽情。艺术要揭示生活本质，开掘人物内心，就需要文学的立场、美学的追求和哲学的思考。《瓦匠女人》写的是建筑铁军家属，歌颂的却是“南通精神”！用通剧这种特殊艺术样式来弘扬南通精神，体现了艺术家们“敢为人先”的艺术探索，用一种古老的非物质文化遗产对现代生活进行艺术阐释，也是一种“包容会通”的艺术心态。《瓦匠女人》让人置身于“南

通精神”的伟大与崇高之中，令人不禁激情昂扬，难以自抑。

其次，这是一部在女性形象塑造上超越的具有相当美学价值的人性戏。

一个具有相当美学价值的戏曲应该在人物塑造上符合生活的客观规律，给观众一个独特的美的感受。当然，这样的美是生活的美、美学的美、舞台的美。一句话，是一种综合美、流动美、空间美。戏曲作为一种不同于其他艺术样式的独特形式，它是以演员装扮人物当众表演为最基本的表现手段。没有演员，就没有戏。《瓦匠女人》努力挖掘当代女人内心的情感寄托，然后采用独特的生活美学的表演方法去表现她们生活的真、平实与自然，表现普通农村女人的无奈、困顿、苦闷和对传统美德的坚守，它不仅是一面生活的镜子，也是一曲人性的赞歌。在生活真实的创作风格里，力争把瓦匠女人情感的话题在最真实的戏曲舞台上体现出来。演出开始时，以想象中的农村公路一侧来表现每年新春过后农村经常见到的真实场景。在开放式的舞台空间中，给人们以强烈的生活感，我以为这样的舞台为演员的真实生活表演

提供了生活与艺术的整体统一。

《瓦匠女人》成功塑造了何冬梅这样一个独立自强、正直善良而又充满人情人性的当代女性形象，其它人物也是性格鲜明而多面，没有概念化，没有符号化，人物语言生动而有趣，突出了通剧的优势。全剧执着地将人“嵌”入这种种的矛盾冲突中，而又在矛盾冲突中凸现人物，决定人物的不同命运。何冬梅泼辣、能干、坚韧，这样的女人更有自己的主见。倪瓦侯胆小怕事，爱妻子但常常吃醋；“失意时丧魂落魄，得意时趾高气扬”，在剧中份量不多，但却是“鲁班奖”的传承人。倪母平和、善良，喜欢儿媳，挂念儿子，为南通老年农村妇女的典型。牛小坡女声女气，讲一口变腔变调的狼山牌普通话，会做生意。金娥伶牙俐齿，说话尖刻且总是押韵，是农村妇女中常见的“蛮女人”代表。杨晓芳是为了衬托何冬梅而设计的，有文化，性情温和识大体，是新一代农村妇女形象。

《瓦匠女人》的演员整体表演十分强调对于观众情感与情绪的“感动”，从一个更高也更深的层面上实现了戏曲表演艺术美学上的回归。《瓦匠女人》是以剧场形式呈现给观众的，舞台形式非常简单，但这样的简单，也形成一组多变的多层次表演平台，不仅扩大了舞台空间，还营造了特定环境的典型氛围，起到了“画龙点睛”的作用，从而使思想性和艺术性都大大提高。这样的创意，观者无不赞叹巧妙，这些高度艺术化了的表演，是从中国戏曲的美学精神中得到启示，运用到通剧中来的。《瓦匠女人》最难的在于表演，最成功的也在于表演。这部戏要求生活的高度真实和艺术的高度概括，更重要的是，以高度的生活真实和高度的艺术概括来诠释人物的形象，只有这样才能闪烁出人物的光彩，既有特色，又很精美。

再其次，这是一部在综合舞台艺术上创新的具有独特通剧风格的好戏。

随着声光电等舞台科技的不断完善，戏曲舞美创新可谓层出不穷。剧场可以提供的舞台尝试不断拓展和延伸，拥有无限的可能。传统一桌两椅的舞台让位于更加仿真更加精致的舞台。在《瓦匠女人》的戏曲艺术中，

编导手法、形象塑造、舞美设计、造型因素等各方面，也体现了最基本的戏曲美学思想。艺术在本质上是真实的，但一定要追求生活的高度真实。著名戏曲导演张天乐努力挖掘了当代农村底层女人内心的情感寄托，采用了独特的生活与舞台交融的美学手法去表现女人生活的真挚、平实和自在。

好的戏曲艺术在视觉形象上应给人意想不到的新鲜感。而只有新鲜感，才具有冲击力，因为它体现了创作者造型艺术的修养和能力。《瓦匠女人》就体现了这种独特的通剧风格魅力。全剧分为“序幕”及“雪纷纷”、“雾蒙蒙”、“雨潇潇”、“雷隆隆”、“星朗朗”五幕，是一台宣扬南通铁军身后千千万万无私奉献、坚忍不拔、吃苦耐劳、自强不息的女人们用柔弱的双肩挑起整个家庭重担的现代通剧。人们看到的不仅仅是“一片生活”，而是经过高度典型化、高度舞台化的“戏”。可以说，《瓦匠女人》的舞台处理，呈现在观众面前的是一个独特的艺术样式，是一个很生活但又易被观众接受的独特艺术创新。

《瓦匠女人》能够给观众带来一种人格的纯净和对于生活的思考。我们能够注意到这部作品给观众的影响，那种与我们生活相一致的令人思考的真实，使我们在获得感观享受的同时也感到女人们与生活拼搏的意义和价值。《瓦匠女人》填补了通剧现代戏的艺术表现空间。当我看到何冬梅终于站在生活的最高处，成为生活的强者时，我深深感到这就是对生活最感人的再现。这也显露出编导艺术家对剧中人物的深刻理解和对人生的思考。在《瓦匠女人》的创作中，导演充分调动了各种艺术手段，音乐、音响、舞美、服装、灯光、道具等各个方面都为营造这部通剧独特的氛围和塑造人物形象服务，使之闪烁出艺术的光彩。这个戏的音乐设计有了一个大的突破，通剧经典唱腔得到了充分强调与发挥，舍弃了现成的民歌、小调，创作的成份加大了，突出了通剧味道。可以说，《瓦匠女人》是当今南通戏曲舞台上的又一精品之作。

诗意圆陀角

> 文：陆汉洲



翻开中国版图，或者于空中俯瞰启东的土地，最引人注目的是她伸向大海深处形似“圆陀”的海之角。位于海之头、江之尾的圆陀角，上苍赐予了她富有诗意的独特韵味。

圆陀角的诗意，隐含着她令人难以破解的神奇和神秘。由江海的泥沙长期积淀营造而成的“圆陀”，仿佛是大江和大海相遇相处相爱所碰撞的爱情火花孕育的一个美丽童话故事。

长江、黄海、东海三水于此融合交汇，那是大江大海于海天之间的亲密握手、拥抱和亲吻，其间所涌动的激情，或许看似从容淡定、波澜不惊，然而，气势磅礴的长江奔腾万里后投入大海怀抱的瞬间，内心深处奔放的激情，该是一幅何等壮丽、何等壮美、何等壮观的图景！

圆陀角是一首散发着青春气息的新诗，得益于她是共和国最年轻的一块土地；圆陀角是一首弥散着唐诗宋词韵律的古典诗词，则由于她是一方根系世界屋脊的高原厚土。

圆陀角绵绵诗意，一如滔滔长江东流水。长江之水天上来，它源自遥远的青藏高原、唐古拉山。唐古拉山主峰各拉丹冬雪峰融化的雪水，于高入云端处挟裹着世界屋脊的泥沙，与一路上结伴而行的泥沙兄弟，历经千山万水、千难万险、千辛万苦，到这里落脚——圆陀，成了她最终的归宿、圆满的结局。于是，一部铺陈于苍

茫天地间的长诗，就此打住。

圆陀角是一首富有动感的长诗。她在岁月更迭、沧海桑田的变迁中，不断向大海深处延伸。延伸的每一寸泥土无不浸润着各拉丹冬的圣水，弥散着巴山蜀水的芳香，蕴含着荆楚汉风的情韵。踏进这方土地的启东先民的第一个脚印，是“辟吾草莱，启吾东疆”的开拓者们唱响的《东疆之歌》第一个音符。“吭唷、吭唷，哎呀来、哎呀乌哇来呀”——启东先民拓荒的劳动号子，悦耳动听。

圆陀角是一首令人容易入梦的美丽诗章。伸向大海深处的圆陀角同日月星辰相伴，与潮涨潮落共舞，恍若人间仙境。传说中的吕洞宾曾经四度云游此地，不就是来寻梦的吗？难怪呵，在圆陀角，寅时就能看到海上日出。这里是最早看到太阳升起的地方，是最有希望的地方，是最能实现梦想的地方。循着这首梦一样的长诗的出处，圆陀角身边的启东人追逐百年的东方大港之梦、崇启大桥之梦、钢铁大道之梦，正一个个变为美丽的现实。回荡于东疆大地的施工机械的轰鸣声、建设者劳动的号子声，就是启东融汇上海、走向世界交响曲的最美乐章。

诗意的圆陀角在作家、诗人、画家眼前，会以诗意的图文跃然纸上。摄影师的镜头则以其诗意的画面，将她定格于这一个新时代的时空瞬间。

信天游

> 文：刘伯毅

从西安向北乘汽车到延安，沿途绿色渐渐少了，就进入了黄土高原的腹地，在空旷的黄色原野上，能听到信天游的歌声。

信天游是流传在我国西北广大地区的一种汉族民歌形式，它是黄土高原上的一种精灵，具有无可比拟的时空穿透力。岁月流逝了，历史更迭了，连故事都变老了，只有信天游在依然传唱。它的曲调和土地一样古老，但它的歌词有时又和时代一样翻新。

信天游的节奏大都自由，旋律奔放，开阔，扣人心弦，回肠荡气，这同西北地区沟川遍布的地貌有很直接的关系。在当地，人们习惯于站在坡上、沟底，远距离地大声呼叫或交流，为此，常常把声音拉得很长，于是便在高低长短间形成了自由疏散的韵律，这种习惯自然会对信天游产生影响。因此信天游的曲调悠扬高亢，粗犷奔放，有着不加修饰的健康美。

唱信天游的大多是孤独的牧羊人，是寂寞的揽工汉，是坐在炕上剪纸的婆姨，是攀着树枝打枣的妹子，他们都是在土地上劳作辛苦的人。信天游有许多让旋律难以忘怀，《走西口》是一支别离曲，由于自然环境恶

劣，男人为了摆脱贫困，远走口外，到陌生的远方谋生，女人一路相送，一路叮咛。感情和生存不能兼顾，这是困扰这块土地上许多人好多年多少代的问题，再怎么苦干、再怎么唱信天游也回避不了这个沉重的问题。歌声深情委婉，缠绵回旋，令闻者动容，男的坚毅，女的深情，让人感慨颇多。

信天游几乎积淀了我们中国人所有的感情，它展现劳动的场面，日常生活的场景，它叙述爱情，生活的苦难，有钱人的卑鄙，被压迫者的反抗意识，向往自由美好的幸福生活。倾听信天游，如同倾听他们的命运，他们的梦。我为他们的热情、豪放而骄傲，并羡慕他们对爱情的执着和渴盼。也许他们一贫如洗，过着贫穷的生活，但许多富人又给我们留下了什么呢？辛苦的劳动者啊，你们从心底里涌出的歌声，百听不厌，永远被后人传唱。

1935年，中央红军经长征到达陕北，陕北人民像迎接亲人一样欢迎着红军，革命形势的大发展，给信天游注入了前所未有的活力，产生了众多歌颂党、歌颂领袖、歌颂新生活的好民歌，像《山丹丹花开红艳艳》、《东方红》等，迅速地唱遍了全中国。在延安游玩，我



们也有幸听到了几首当地人演唱的信天游，他们边唱边舞，动作感强烈，使我们对信天游有了新的认识，感到信天游热辣辣的。陕北人吃辣也是出了名的，他们时常一口一口地嚼辣子，嚼完再吞下，大多数信天游也是热辣辣的，似乎辣得能把人融化。听当地人讲，陕北的婆姨和汉子就是这样火辣辣的性格，爱上谁就跟定了一生，少有移情别恋。热烈的信天游让人兴奋，把曲调放慢，又潜流着一股凄凉的情味，传递了生活的艰难，心底的苍凉，又有另一种艺术魅力。

人生只有经过了风风雨雨浮浮沉沉，才能静守，默默地聆听信天游中那一声声时而苍凉时而豪放曲调中，隐藏的情感和故事。而那人生情感和故事，多少人咀嚼，品味，吟唱了一生一世，还沉湎其中，陶醉其中，觉得未能品出和说透信天游的真味和底蕴.....



“THOSE THINGS, THOSE PEOPLE, THOSE SCENERIES”

**- 40 YEARS PHOTO EXHIBITION
OF IMAGE MEMORY**



“那些事、那些人、那些景”

影像记忆40年摄影展



“那些事、那些人、那些景”——影像记忆40年摄影展，用镜头捕捉时代的光华，以光影留住生活的流彩，站在新时代的历史起点，回眸南通大地改革开放40年的变迁，展望美好未来。

参展作品追光逐影奇巧构思，体现了思想性、艺术性和观赏性的统一。既有各县（市）区发展的辉煌画卷，也有开拓创新、奋勇拼搏、敢于争先的风采写照；既有今日城乡如诗如画的美风光，也有民俗民风淳朴恬淡的感人瞬间。镜头里喷薄而出的是作者对家乡、对生活的无限热爱，是感恩自然、赞美祖国的无限深情，充分展现了庆祝改革开放40周年的喜悦心情和对祖国未来发展的美好憧憬。

40 崇川区



2004年10月14日 北主塔下放钢吊箱



2005年9月10日 建设中的北主塔哑铃形承台



2007年6月18日 1088米主跨合龙仪式全桥贯通



2008年4月25日 钢箱梁桥面铺设环氧沥青



2007年12月20日 大雾中300.4米高北主塔穿云接天



2008年3月10日 大桥正式通车前试运行



(摄于2008年4月)



(摄于2017年3月)

江海大道高店路口的蝶变

· 《江海大道高店路口的蝶变》 袁松程



· 《一山一水一城》 张进祥



· 《时代脉搏》 张进祥



40 港闸区



· 《游园》 丁锦坤



· 《脸谱探秘》 黄乃文



· 《造船工人》 黄乃文



· 《纺织女工》 王俊荣

40 海安市





老馆“棋阵”
纪实摄影·组图

海安人民路上的文化馆是上世纪70年代建设的公共文化场所，距今近50年了。在这半个世纪的岁月里，海安人把这里视作文化艺术的圣殿，不少海安人在这里留下了终身难忘的记忆，也留下了深刻的文化艺术情结。老百姓已习惯把这里当成自己的第二个“家”。

如今，这座充满辉煌业绩的场馆虽然已不具备广大人民群众日益增长的文化需求，2016年11月海安文化馆已搬迁到新建的“文化艺术中心”投入运营。然而，一些老百姓依然不舍地在坚守老馆的“棋阵”。

这幅图片表现的是老百姓们特别烦恼，远离喧嚣，置身“楚河汉界”博弈中，沉醉棋迷融融氛围，泡一怀清茶，不浮、不躁，任岁月在这里慢慢变老的空闲状态。



· 《老馆棋阵》 吴田玉



· 《休渔季》 吴田玉

40 海门市

· 《崛起的小区》 耿云峰



图一 2008年1月28日，春雪笼罩村舍农田



图二 2011年9月23日，建筑雏形破土而出



图三 2012年7月31日，夕阳映照建筑工地



图四 2013年2月19日，风雪中的建筑雄姿



图五 2013年3月28日，晨曦里的美丽景观



图六 2014年7月9日，完美收官现代小区

40 启东市



· 黄映波 《沧海桑田》



· 《中远魅影》 黄允斐

40 如东县



· 《城市蝶变》 李献诚

40 如皋市



· 《悠悠琴深》友谊



· 《梦想成真》友谊



· 《香吻献给乡邮员》友谊



· 《百岁婆婆六个媳》友谊

40 通州区



· 《南山寺圣境》 张邦发



· 《走向新世纪》 曹松

一碗螺蛳粉

> 文：朱琳

在南京珠江路和中山路的十字路口西侧，有一缕小巷，唤作小粉桥。小粉桥并没有桥，却真有一片卖粉的小店，而且卖的是“臭”名远扬的螺蛳粉，据说很地道。

自古以来，酸甜苦辣都是我们熟悉的味觉体验，但是当挑起一筷子螺蛳粉吸溜到嘴里，我突然意识到，臭，也可以是一种让人垂涎的风味。譬如：臭豆腐、毛豆腐、臭鳊鱼、榴莲……这样又香又臭的“黑暗料理”，也够奇葩，爱之巴不得一日三餐，恨之则唯恐避之不及。

偶然到广西南宁，就决定要挑一家店，尝尝正宗的螺蛳粉。螺蛳粉老家在柳州，离南宁不远，还不至于“变味儿”。就像在南京做过的数学题，来南宁必须验算一遍才行，否则无法判断对这味美食喜好的真伪。就像熟悉了池塘，却绝不能宣称懂得了大海。

刚走到店门口就陷进了一团臭脚丫子味儿，但，也是真好吃！虽名叫螺蛳粉，却不见螺蛳，只是取螺蛳熬的汤打底，螺肉弃之不用。可见美食多不能“以貌取人”，比起鱼香肉丝、虎皮青椒、夫妻肺片，螺蛳粉倒算诚实的了。螺蛳粉之臭，缘于发酵的酸笋，这也是作料中的精华。

米粉烫熟，撒上炸得酥脆的花生米、豆腐皮，拌着酸豆角、酸笋丝、榨菜丝，还有切成细丝的石耳。味碟中有一盘紫红色的“蔬菜叶”，像苋菜，问了店员才知道，这就是大名鼎鼎的中药材紫苏，用以解毒健胃，也可提香。

调好配菜，再浇勺辣油，螺蛳粉就大功告成。天热粉烫，纵然店里开了空调，也得边吃边抵着舌头“滋滋”降温，汗如雨下。还好，这里有另一盅本地甜品：龟苓膏或黑凉粉，二者原料不同，但口味一样，黑色果冻似的，带着中药的涩香，清凉祛火。

酸辣与清甜的调和，简单的搭配就让一餐如此满足，千百年来，吃货们发酵着美食，也酝酿了智慧。

气候决定舌头。江浙一带也喜食螺蛳，螺肉炒韭菜是初春独有的餐桌配置，俗话说“清明螺，赛肥鹅”。江浙食肉之鲜，广西取汤之美，却偏要加酸笋把一锅汤搞“臭”，颇有点匪夷所思！一方水土养一方人，一方人有一方的口味，甚至同一食材的口味都相去甚远，实在有趣。所以，特色美食往往只适宜当地的气候与舌头，要吃，一定要去当地。若翻山越岭异地经营，往往被改



良得面目全非，就像橘生淮北，缺乏养它的土壤与懂它的舌头。

我吃得亦亦乐乎，走出老远才猛然发觉衣服、头发上一股粉臭味，在店里竟不觉得！“入鲍鱼之肆，久而不知其臭；入幽兰之室，久而不闻其香”，已“臭”味相投了。

螺蛳粉这般美食，恰似世间的很多事情，没有绝对标准，“甲之蜜糖，乙之砒霜”，到底算香还是臭，谁又说得清呢？如这原本洁白的米粉，在香与臭中浮沉，在善与恶里纠结，在自我与本我间征战，而造物主看得津津有味。

最美的守候（歌词）

> 文：徐敬香

牵着你的手
牵着我的手
拉扯我长大
伴随我左右
在这个世界里
忘不了那温柔
盼望快成人
为你分忧愁

儿行千里远
母亲多担忧
生活安定否
冷暖挂心头
照顾好你自己
全身心去奋斗
无论多么苦
努力出成就

爱是一盏灯
妈是灯里的油
照亮人生路
最美的守候

国歌响起

> 文：柳永建

我说的是十月
国旗招展在蓝天
一支激扬的旋律
在风中唱响

国歌响起
我心激荡
忘不了
那血与火的记忆
那曾经的苦难辉煌

我看到
史诗般的中国梦
牵来无数个
意气风发的日子

引来无数双
眸子里的晶亮

在这个金秋
我愿以一粒麦
或一粒稻的名义
祝福祖国
我把一腔忠诚
融入大地，融入
新时代奋进的诗行



团员青年走进南通非遗

为进一步增强南通市文广新系统青年干部凝聚力，坚定青年干部弘扬中华优秀传统文化的理想信念，丰富青年干部的精神文化生活，带领广大团员青年以非遗文化为抓手，以活动为载体，推动团建工作健康、活泼、有序开展，12月7日，由南通市文广新局团委主办，南通市文化馆团支部承办的“弘扬传统文化 传承非遗精髓”青年干部团建活动顺利举行，市文广新系统近30名青年干部参加了此次活动。

团员青年们在工作人员参观了南通蓝印花布、仿真绣、板鹞风筝、色织土布、木版年画工作室，参与“专场灯谜竞猜会”，探访白蒲茶干、白蒲黄酒、林梓潮糕、红木制作传承基地，感受“工匠精神”敬业、精益求精、专注、创新的丰富内涵。



江苏省第八届“五星工程奖”服务项目奖
首届全国“文化杯”群文优秀期刊主编奖