

Culture
Nantong

文化 南通

双月

CULTURE 1 NANTONG

总第73期

2019年02月

让更多的人了解南通文化 让更多的人走近文化南通





2019年第1期

内部资料 免费交流

编委主任：倪小平
副主任：俞哲 曹锦扬
编委成员：丁必忠 王皓欣 杨晓焱
余智 张乐天 季丰吉
姜冬云 秦萍萍 郭小川
章强 葛志华
(按姓氏笔画为序)

主 编：曹锦扬
副 主 编：季丰吉
责任编辑：李佚云
美术编辑：李 源
特邀编校：徐振辉

邮 编：226001
准印证号：S (2019) 06000012
地 址：江苏省南通市人民中路81号
征稿邮箱：wenhuanantong@126.com
联系电话：0513-85513927
印刷单位：南通超力彩色印刷有限公司
印 数：1500
发送对象：群众文化工作者及相关文化单位

封面图片：南通市第十届“万人猜灯谜 全城闹元宵”活动

【关注】

- 04 我们都是“追梦人”
——南通市文化馆长2019梦想清单
- 08 盛世欢歌闹春潮
——南通市文化馆2019年春节活动掠影
- 13 用文化的烟火，点亮我们的春节
——南通县市区文化馆文化惠民贺新春

【研究】

- 25 浅论新形势下文化馆必须切实转变公共文化服务的方式和内容
- 29 总分馆视野下的文化志愿服务目标体系建构

【传承】

- 33 对待传统既要继承也要创新
- 35 传承创新南通灯谜文化
——“万人猜灯谜 全城闹元宵”活动10周年述评
- 37 梅庵派古琴艺术2019新春演奏会在伶工学社举办
- 39 南通启动新一批市级非遗项目、传承人及基地申报工作
- 39 “爱上南通”春节文化体验活动走进如东

【服务】

- 40 欢乐暖万家---海安文化志愿者在行动
- 42 “非遗工坊杯”南通市第七届春联书法大赛结果揭晓
- 44 南通市文化馆馆长会议在市北文体中心召开
- 44 南通市北文体中心2019新春大联欢
- 45 海安春晚唱响美好家园
- 46 情系“走帮服” 倡导新风尚
- 46 南通市文化馆群众文艺团队新春大联欢
- 47 2019年启东市青年歌手大赛成功举办
- 48 中国曲协文艺志愿服务团送欢笑走进南通通州
- 49 文化简讯

【艺苑】

- 53 穿越2018，三种温润的比喻（组诗）
- 54 南通脆饼
- 55 一窗明月半卷书
- 57 先叫后叫都是爸



让更多的人了解南通文化
让更多的人走近文化南通

江苏省第八届“五星工程奖”服务项目
首届全国“文化杯”群文优秀期刊主编奖

Culture_Nantong



我们都是“追梦人” ——南通市文化馆长 2019 梦想清单

> 文：李侠云

新春已至，万物萌发，拼搏奋进正当时。“我们都在努力奔跑，我们都是追梦人”，习近平总书记在 2019 新年贺词中说。

2018 年，南通市县区文化馆扎扎实实推进现代公共文化服务体系建设，让广大群众拥有文化获得感。2019 年，各个文化馆将通过哪些行动努力奔跑、实现梦想，让文化发展成果更多、更公平地惠及百姓？一起来看各位馆长晒出的“梦想清单”吧！

曹锦扬（南通市文化馆）：



坚持问题导向、系统思维、创新思维，聚焦文化和旅游深度融合，聚焦文化建设高质量发展，以理念创新、机制创新、方法创新、手段创新、内容创新、形式创新为关键，以群众文艺精品创作、品牌文化活动开展、数字文化馆云平台应用、非物质文化遗产活化利用、公共文化人才培训、公共文化产品和服务优质供给为抓手，强化文化馆联盟作用，使南通市文化馆公共文化服务质量和效能再上新台阶。



李宝康（海安市文化艺术中心·海安市文化馆）：

继续拓展文化志愿服务，高质量运营公共文化服务阵地，创意策划品牌活动，推进重点作品创作，加强文艺交流，实施文化遗产保护传承工程，推进传统文化创新性发展。



章强（如皋市文化馆）：

切实发挥文化馆在推进公共文化服务体系建设中的作用，大力繁荣群众文艺创作，深化总分馆制建设，抓好队伍建设，促进非遗传承活力发展。



丁必忠（如东县文化馆）：

以艺术生产为己任，持续打造如东民间绘画品牌。以新馆开放为契机，丰富阵地活动。充分利用数字文化馆建设平台，实现文化资源共享。推进总分馆建设，优化资源配置，增强服务功能。



王皆欣（海门市文化馆）：

继续做好乡镇文化馆总分馆建设工作，举办丰富多彩的文化活动，加强区域文化交流，完善数字文化馆建设。



杨晓燚（启东市文化馆）：

扩大群众品牌活动影响力，推进全民文化艺术普及，深入组织开展“文化大串门”等文化接轨上海的各项文化交流活动。加大“民俗进校园”活动力度，多措并举促进非遗保护。



秦萍萍（市北文体中心·港闸区文化馆）：

建成全国文化信息资源共享工程基层服务点，成为南通地域文化数字保护基地。进一步开展文化惠民工作，推动文化惠民落到实处。成立非遗联盟等社会机构，加强非遗保护与传承。



余智（崇川区文化馆）：

做实文化配送，提升服务质量，全力推进区文化馆“总分馆”制建设。提升活动质量，联合美术馆策划举办中西交融的“自然·心象·痕迹”视觉艺术等展览。



姜冬云（通州区文化馆）：

以创新的思维、赶超卓越的精神、高质量发展的追求，进一步服务百姓、服务基层、服务大局。以活动共建为抓手，推动总分馆制建设，带动村（社区）综合文化服务中心职能发挥，夯实公共文化服务网络基础。以机构改革为契机，寻求文化事业和文化产业发展的契合点，促进非遗文化、旅游文化的融合与发展。围绕庆祝建国七十周年，创作文艺精品。

盛世欢歌闹春潮 ——南通市文化馆 2019 年春节活动掠影

> 文：高 敏



2019 年春节期间，南通市文化馆坚持以人民为中心的工作导向，聚焦文化和旅游深度融合的新机遇，大力实施全民文化艺术普及，充分利用现有的优秀资源，组织策划人民群众喜闻乐见、共同参与的文化艺术活动，丰富节日期间人民群众的精神文化生活。策划举办文艺演出、民俗展演、非遗展示、书画展览、戏曲传承等文化惠民活动 22 项，深受百姓欢迎，参与群众数万人，市内外新闻媒体 10 多次进行了专题报道。



一、“文化迎春会”好戏连台，市民乐享文化大餐

农历正月初一，第三十五届“文化迎春会”在市文化馆大成殿开幕，市民们早早地来到了现场，南通市文化馆策划的“文化迎春会”已成为通城市民每年春节期间翘首以盼的重要文化活动。演出过程中，舞蹈、女声独唱、笛子演奏等节目引爆现场，受到观众的一致好评，现场演职人员与观看群众达1000多人。市民纪先生说每年大年初一都会到市文化馆大成殿观看一年一度的“文化迎春会”文艺演出并拍照留念，他感觉老百姓的生活越来越好了，脸上的笑容也越来越多了。

正月初二举办的“唱响新时代”南通市优秀大学生歌手专场演唱会，来自高校的10多位优秀大学生精彩演绎了《祖国之恋》《共圆中国梦》《雪落下的声音》等歌曲作品，他们用歌声欢庆春节，表达对家乡的祝福，唱响新时代的赞歌，让广大市民领略新时代大学生的风采。台上歌声如潮，台下市民的参与热情高涨，现场洋溢着浓浓的年味儿。

二、百姓展厅大成殿，书法春联传墨香

“非遗工坊杯”南通市第七届春联书法大赛优秀作品展正月初一至初十在市文化馆大成殿展厅展出，作品内容丰富多彩，多为歌颂祖国、祈福丰年、积极向上的名句名联，这已经是南通市文化馆连续7年举办这一活动。本次大赛共收到来自全市（含县市区）参赛作品近300幅，评出一等奖3件、二等奖6件、三等奖9件、入围参展作品40件。现场展览展示评委作品和获奖、





入展作品共 65 件，形式多样，风格各异。南通美术院作为南通市文化馆业余团队成立 22 年，新春笔会也在大成殿展厅如期举办，现场 20 余名书画家挥毫泼墨，吸引了众多市民观赏，让通城市民和游客在节日期间尽享艺术魅力。

三、公益培训全免费，大年初一报名忙

南通市文化馆从 2008 年开始在全省率先推进免费全民艺术普及工作，为全市群众文艺团队培训骨干，为街道、社区输送文艺人才，不断满足人民日益增长的美好生活需要，让人民享有更多的幸福感和获得感，10 年、24 期、750 个培训班、3 万人次培训学员，是南通市文化馆在推进全民艺术普及道路上留下的足迹。今年是南

通市文化馆公益艺术培训第 11 个年头，春季继续举办第 25 期公益艺术培训，并在往年项目的基础上增加了葫芦丝、工笔画、南通红木雕刻、南通“八碗八”宴制作技艺、南通花露烧酿酒技艺等特色培训班，除了网络报名外现场报名方便老年学员，大年初一开始到市文化馆排队报名成为一道风景线，60 多个班次大多当天被报满。

四、伶工学社喝彩不断，戏迷票友过足戏瘾

百年伶工学社是南通市文化馆戏曲活动场所，被故宫博物院单霁翔院长誉为“活在当下的博物馆”，春节期间接待游客 1000 余人次。同步举办越剧、京剧等优



秀传统戏曲专场，越剧传统折子戏专场由市文化馆越剧学员班、南通著名票友演出；京剧专场由我市著名票友和市文化馆的公益培训班的老师学员同台演出。古色古香的伶工学社内外人流如潮、乐音悠扬，《沉香扇·书房会》《玉蜻蜓·前游庵》《菩萨蛮·黄鹤楼》《苏武牧羊》等剧目精彩上演，票友们欢聚一堂，过足戏瘾。此外，伶工学社内精心准备的戏曲知识灯谜有奖竞猜和经典戏曲电影导赏观看等活动，戏迷们在领略戏曲魅力的同时，可以了解更多戏曲知识，大大丰富了广大戏迷的节日生活。

五、传统文化展风采，节日主打“南通牌”

南通非物质文化遗产馆是南通市文化馆的又一阵地，春节期间免费开放，接待游客近千人次。隆重展出《江海遗韵——南通非物质文化遗产陈列》，分为《物华天宝》《传承守望》等三大部分。陈列展览运用实物、史料、图片以及多媒体等展示方式，介绍代表性项目的历

史渊源、特色风格、工艺流程以及当代保护传承的情况。其中图片 500 余张，有珍贵的历史资料和当代照片；有实物 180 多件，主要是各项目代表性传承人的代表性作品。南通非物质文化遗产馆向广大市民展示我市非遗保护工作丰硕成果，传承优秀传统文化的同时，也进一步丰富了传统节日文化内涵和城乡群众春节文化生活，为市民带来浓浓年味。

春节期间，正月初四、正月初六、正月十二，3 场人类非物质文化遗产代表作——梅庵派古琴艺术专场演奏会如期演出。南通古琴研究会专场、南通大雅琴院专场、南通梅庵琴社专场带着各自的特色，为观众和游客送上古琴的高雅与远古，多角度演示了古琴文化，传达了今人对传统的认同与敬重，这已经是南通市文化馆连续 10 年每年举办 3 场梅庵派古琴艺术专场演奏会。《关山月》《玉楼春晓》《秋夜长》《长门怨》《风雷引》《平沙落雁》等带着通城古琴的故事、带着梅庵琴派的特色，送出通城音乐的年味。



六、男女老少猜灯谜，正月十五闹元宵

由南通市文化馆策划倡导的“我们的节日”元宵主题系列活动——“万人猜灯谜、全城闹元宵”活动，已经迎来了第10个年头，如今不仅成为通城百姓喜欢和积极参与的一项文娱活动，也是南通人民元宵节必不可少的一道文化大餐。正月十五，南通市第十届“万人猜灯谜，全城闹元宵”活动如期举行，在公交车上为近千名乘客提供谜语竞猜服务。主阵地中信银行广场上吸引近万人参与猜谜和知识竞答，市民们纷纷在谜语前驻足思考，在欢乐祥和的氛围中感受中华传统习俗的魅力。

谜面、谜底内容丰富，充满正能量，从民间俗语、成语、诗词，到网络用语、名人、时政新词等，均由南通非物质文化遗产传承人原创，将传统文化与时代热点有机融合在一起，在弘扬南通灯谜文化、普及和提高灯谜艺术的同时丰富市民的精神文化生活。与此同时，中信银行广场上穿插精彩的文艺演出活动，南通市文化馆为市民们精心准备了男声独唱、舞蹈、戏曲等精彩节目。活动现场一片欢声笑语，市民们看表演、猜灯谜、诵经典、话民俗，欢乐度元宵，全城上下喜庆洋溢、其乐融融。



用文化的烟火，点亮我们的春节

——南通县市区文化馆文化惠民贺新春

春节，凝聚着中国人的情怀。对于很多人来说，不远千里归家，只为一家人的团圆喜乐。春节，也是各种民俗、传统文化汇聚的时刻，大量的文化元素融入其中。2019年春节期间，南通县市区文化馆积极开展丰富多彩的春节文化活动：灯谜竞猜、歌舞表演、戏曲联唱、书画展览，有文化、有质量、有艺术、有记忆、有正能量、有中国特色的春节，让广大市民感受到浓浓的文化气息。

（通讯员：高鹏 季天然 曹亚平 李耀 陈冬峰 严小丽 马跃峰 张昕捷）

海安市文化艺术中心

为丰富群众的春节文化生活，全面推动海安新时代文明实践建设，营造群众参与、群众喜爱的文化活动氛围。春节期间，海安市文化艺术中心组织开展了一系列丰富多彩的文化活动，活跃群众精神文化生活，弘扬优秀传统文化。

“文明海安 幸福家园”——2019年海安春节联欢晚会，表达了海安人民致力于建设幸福之城，描绘美好生活新蓝图的决心和气魄，展现了“海安好人”的风采，诠释了人间大爱和“文明海安”的深刻内涵。2019年海安少儿春晚、“绽放的花朵”——少儿文艺演出展现海安少年儿童崭新的精神风貌。节日期间，由王奇寅、吴田玉及书法爱好者组成的义务春联志愿团队为市民们写春联送祝福，营造浓浓的新春喜庆氛围。元宵节当天开展多彩非遗系列展示展演活动，元宵晚会、非遗项目葫芦画展示、放风筝、猜灯谜、少儿剪纸、少儿扎灯等，进一步增强广大群众对非物质文化遗产的保护意识。





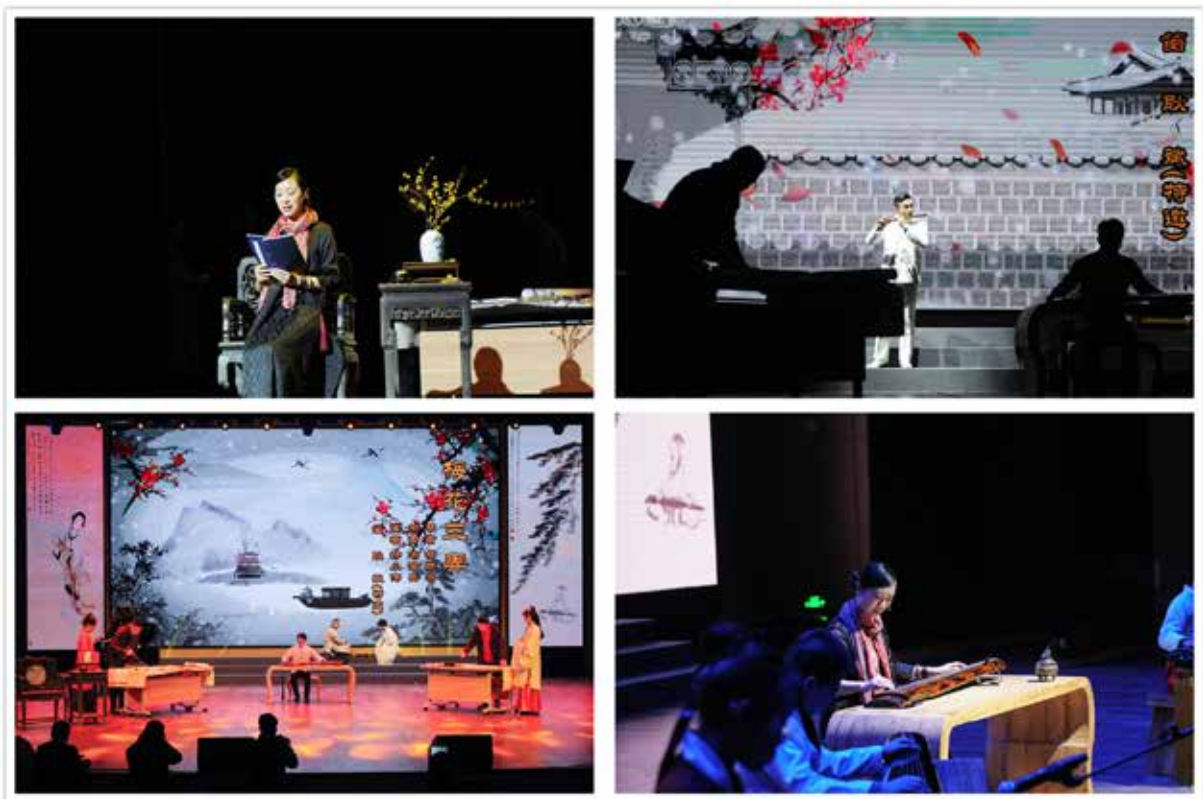


如皋市文化馆

为进一步落实文化惠民政策，营造文明健康的节日文化氛围，如皋市文化馆在2019年春节期间安排了“新时代文明实践”系列文化活动，从元旦到元宵节的活动连续不断，所有活动均通过江苏省公共文化云数字平台，提前发布，让广大市民早知道，多参与，赢得广大市民一致好评。

群文走基层，欢乐送老人。文化馆文艺小分队分别走进城南街道敬老院、下原镇敬老院和白蒲镇敬老院，为孤寡老人送去美好祝福和关爱；笔墨迎新春，楹联大派送。邀请如皋著名书法家王见山、许建军、吴建军、冒小阳等现场书写春联，免费赠送市民；新春七天乐，天天看大戏。“我们的节日——新春七天乐”是市文化馆已连续多年举办的春节专场文艺活动，2019年的“新春七天乐”演出从正月初七持续到正月十三，共有24个团队参演，近万名群众观看；万家元宵夜，一路和谐歌。一年一度的大型猜灯谜活动于正月十五晚上，在文化馆一楼大厅隆重上演，参加元宵猜灯谜的市民人数达2000多人；多样展览，精彩纷呈。如皋市文化馆在春节期间还组织多样化的展览活动，非遗展示——剪纸艺术作品展、“美丽如皋我的家”——纪念改革开放四十周年暨迎春摄影作品展、如皋著名美术家贾道立中国画作品展等，为如皋市民带来丰盛的美术精品大餐。





如东县文化馆

春节期间，如东县文化馆推出一系列精彩活动，丰富群众的假期生活。“不打烊”的文化馆成为了不少市民春节长假休闲的好去处，许多在外地工作的如东人也趁着放假，到新馆走一走看一看，切身感受家乡文化事业的发展变化。

开展文艺实践闹新春——返乡如东人文艺联欢（2场）；精彩纷呈的第十届“港城之春”——古琴、声乐、舞蹈、戏剧专场演出等。利用数字文化馆建设平台，与江苏省文化云结合，实现文化资源的共享和线上线下的互动，春节期间网络直播观众达16万人次。启动第十二届欢乐送万家文化惠民演出，把公共文化服务送到了老百姓心坎上，将传统文化播撒到更多人心里。“美好新生活——如东、秀洲、鄂邑、邳州、大方五地农民画作品展”、新春有奖猜谜、新春笔会、如东现代民间绘画展示、AR非遗体验项目的如东非遗展示馆、如东楹联展等阵地活动不断。参加文广新局举办的“我们节日——元宵”文艺晚会，组织掘港小学的小学生走进非遗馆，弘扬中华优秀传统文化，营造欢乐祥和的节日文化气氛。





海门市文化馆

海门市文化馆2019新春期间以“新时代文明实践”为主题，举办了一系列“贴近实际、贴近群众、贴近生活”的群众文化系列活动。主要有：迎新春“文化惠民”写春联、海门市部分美术作者赴石塘写生作品展、海门市群众文艺表演团队新春文艺汇演、海门市优秀少儿文艺节目专场展演、“中国梦”主题新创作歌曲演唱比赛，公益艺术培训成果汇报展演等，可谓精彩纷呈，带来浓浓的“年味”。

新春系列活动深受广大市民群众欢迎，百姓参与度高，获得较高的社会效应。活动不仅传播了中华优秀传统文化，践行了社会主义核心价值观，让大家感受到了一个充满意义的文化年，同时还加快了文化与民互动的节拍，真正发挥了文化馆文化为民、文化惠民的功能。



启东市文化馆

为了丰富市民的业余生活，让市民度过一个难忘、愉快的猪年春节，启东市文化馆在春节期间，开展了“2019青年歌手大赛”、第七届“市民文体周”暨2019年新春系列活动。

2019年启东市青年歌手大赛吸引了大量具有相当实力的年轻选手前来参赛，近100名选手参加海选，经过激烈的竞争，最终评选出一等奖1名，二等奖3名，三等奖5名，优秀奖10名，为启东的声乐爱好者提供了交流展示的平台。在第七届“市民文体周”举办期间，乒乓球个人赛、中国象棋赛和掬蛋赛相继开赛，深受市民欢迎，共120名选手参加了比赛。在新春文艺演出活动中，各演出团队选送出优秀节目，展现了启东文艺爱好者的风采，三场演出，场场爆满，文化馆内热闹非凡、喜气洋洋。



港闸区文化馆

为营造港闸区欢乐祥和、热烈喜庆的节日气氛，港闸区文化馆开展了一系列形式多样的文艺活动：2019 港闸区委机关职工迎新春联谊会、“我们的节日”——港闸区 2019 新春大联欢文艺演出、戏曲票友新春联谊会、少儿新春器乐演奏会、非遗工坊杯南通市第七届春联书法大赛、港闸区欢乐闹元宵文艺演出等，并邀请陕西省汉中市宁强县的雒艺传承人带来了“港宁文化走亲”——羌族雒艺进港闸系列巡演。通过这些丰富多彩、喜闻乐见的群众文化活动，丰富广大群众的文化生活，为建设“强富美高”新港闸贡献力量。



崇川区文化馆

为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神，顺应人民群众对精神文化生活的新的需求、新期待，进一步丰富 2019 年元旦、春节期间群众精神文化生活，营造欢乐祥和、喜庆热烈的节日氛围，崇川区文化馆元旦春节期间各类活动精彩纷呈。

开展“我们的中国梦”——文化进万家为主题，广泛发动文化文艺小分队下基层，将温暖和祝福送到群众身边。开展区域合作与交流，与港闸区文化共建，资源共享，成功举办和参与《牵手——崇川 港闸》天籁回响新年合唱音乐会、港闸区新春大联欢文艺汇演、新春京剧演唱会等，不断创新服务举措，打造文化精品，提升品牌活动，惠民乐民。举办“看山雅集——范扬、康荣、周剑浩书画暨六桥堂古式家具、张蕾刺绣作品展”，自然景观、山光水色，书画、刺绣、家具作品尽收眼底，相映成趣，为大家带来莫大的视觉享受。



通州区文化馆

春节期间，通州区文化馆组织文化服务志愿者参加“欢天喜地过大年 文化润民千万家”——“贺新春”通州区群文艺术精品专场演出走进金沙街道、兴仁镇酒店居、十总镇，给老百姓送去精彩的节目和新年的祝福。2018“金种子”送艺培训书画汇报展、“舞墨送福”通州书法家现场送春联活动、通州区文化馆分馆象棋友谊赛为节日增添了浓浓的文化年味。“通州区第十二届乒乓球团体邀请赛”激烈开赛，比赛闲暇之余，选手和现场观众还参观了正在美术馆巡展的“风从海上来 寻迹一座城”——江苏南通摄影展和曹用平艺术馆。举办通州区第十一届古沙灯谜节，新老谜友相聚，猜谜语，贺新春。参与策划编导表演的中国曲协文艺志愿服务团送欢笑走进南通通州专场演出暨2019贺新春全区群众大联欢，在欢乐祥和的氛围里，大家载歌载舞，共庆元宵，祝福通州、祝福南通。

浅论新形势下 文化馆必须切实转变公共文化服务的方式和内容

> 文：章 强 丁春华

文化馆是政府兴办的公益性文化服务单位，是公共文化服务体系中的重要成员单位。近年来，随着经济社会的快速发展，文化馆的公共文化服务面临许多新情况、新问题，需要不断改进服务方式，更新服务内容。作为全省首批公共文化示范区，如皋市文化馆在上级文化部门的指导下，对转变公共文化服务的方式和内容进行了有益地探索，取得了一些成绩。本文即以如皋市文化馆为例，探讨文化馆转变公共文化服务的意义和路径。

一、新的形势对文化馆开展公共文化服务提出了新的要求

党中央在 2005 年十六届五中全会通过的《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十一个五年规划的建议》

第一次提出“公共文化服务”概念，至今已过去 13 年。这段时间，整个国家的经济和社会发生了极大的变化，公共文化服务的资源、设施、网络等也有了很大的改进和提高，可以说，今天的公共文化服务较之于十年

前,已经有了相当大的变化。面临的形势不同,对于服务的要求也不同。我们开展公共文化服务的核心是要保障广大群众享受文化成果的权利、参与文化活动的权利、开展文化创造的权利、文化创作成果得到保护的权利。要真正实现上述目的,必须根据形势的变化,实施相应的措施。

1、党和国家确立开展公共文化服务的指导方针以后,全社会普遍要求文化馆迅速转变服务方式和服务内容。2005年之前,文化馆对社会的服务还停留在“以文养文”阶段,文化馆的业务人员必须靠有偿服务才能拿全自己的工资。因而,文化馆虽然有很多培训班,有很多服务项目,但都是收费服务,很多市民群众没有钱是不能享受的。自从中央提出开展公共文化服务以后,文化馆取消了所有有偿服务项目,并逐步把文化馆的资源优势化为服务优势,使喜爱文化、乐意参加文化活动的市民群众又回到了文化馆的各种活动之中,文化阵地又回到了广大群众中间。

2、文化馆作为公共文化服务体系的重要成员单位必须走在公共文化服务的前列。党中央和国务院历次关于加强公共文化服务体系建设的决定和指导意见都有文化馆的工作内容,如免费开放、总分馆制建设等。在国家颁发的《国家基本公共文化服务指导标准》(2015-2020年)中,更是在“基本服务项目、硬件设施、人员配备”等项目中作了具体安排。因此,文化馆开展公共文化服务不只是形势发展的需要,而且有相应的国家标准。可以说,文化馆开展公共文化服务工作,在一定程度上决定了公共文化服务体系建设的质量和程度。因为,文化馆作为公共文化服务的重要载体,具有传播文化,弘扬民族精神的重要作用。虽然说,我国的文化馆工作目前发展相对较慢,但是在经济发展的强力推动下,以文化馆为主的公共文化事业也得到了一定的发展,对于社会文化的传播和弘扬也起到了一定的作用。文化馆在社会公共文化服务体系当中的优势也逐步显露出来,

许多社会文化活动,总是离不开文化馆的参与,他们在活动的策划和组织过程中有许多优势得到发挥。

3、文化馆既然定位于公共文化服务体系成员单位,它所提供的服务就必须是当地党委、政府所倡导的公益性的服务,必须紧紧围绕党委政府的工作安排,进行服务设计和操作,根据党委政府工作部署开展各种服务活动。2012年如皋市文化广场建成对外开放,并率先成为全省首批公共文化服务示范区,这对文化馆来说,不仅仅是硬件条件获得了上级的肯定,更是对提高公共文化服务水平提出更高的要求。从此以后,如皋市文化馆积极推进免费开放,开展免费艺术培训,组织大型文化公益活动,努力实践“一是文艺作品贴近于人民群众;二是文化产品满足于人民群众;三是文化活动依靠于人民群众;四是文化设施就近于人民群众;五是文化服务方便于人民群众。”取得了不少成绩,赢得了上级部门的一致表扬。

二、新形势下文化馆开展公共文化服务,必须着力发挥“四大中心”作用

加强公共文化服务体系建设的新时代党中央在文化惠民政策方面提出的新要求,也是对文化馆等公益性文化单位提出的具体部署。当前,提高文化馆的公共文化服务能力不仅是加强文化馆自身建设的需要,也是加强执政党为民服务、增强全体人民精神文化素质的需要,我们必须认真落实。

过去,我们一直强调文化馆是社会文化、群众文化的四大中心:即“阵地文化活动中心”、“社会文化辅导和培训中心”、“群众文化创作和研究中心”、“非物质文化遗产保护中心”。当今形势下,文化馆开展公共文化服务,这四大中心仍是不可偏废的有效载体,必须充分发挥这四大中心的作用,在公共文化服务的方式和内容有所创新,创造具有地方特色的业绩。

阵地文化活动中心 随着经济的发展和投入的

加大,许多县(市)文化馆条件不断改善,阵地面积不断扩大,设施不断完备,由过去单一的阅报室,扩充为展览大厅、棋牌室、球类运动室、健身房、多功能厅、舞蹈练功厅、各类培训教室等。2011年,如皋市文化馆就从旧址搬到了位于新建的文化广场,由于地处城南,原来人山人海的文化馆门庭有些冷落。为了拉升人气,文化馆想了很多办法。一是设计组织了众多新服务项目,吸引广大市民群众参加。如文化馆在百姓大舞台红红火火闹新春结束后,提出将百姓大舞台改办成市民剧场,确保市民剧场周周有活动,每个月至少有一场文艺演出,每周都有免费电影。二是推行活动月度公示,社会化服务走出新路。自2012年3月份开始,市文化馆在南北大门口都有一块公示牌,这是文化馆将全月的活动和服务项目细化到具体时间,做成日历样式,喷绘在广告牌上,让市民一目了然。三是不断出新展览。文化馆名家齐聚,精彩纷呈,名人书画展览、摄影展览,省内外的艺术交流展览,各种节日的艺术精品展览,各个层次非遗保护展览等,每年都有十多场。四是组织开展各类竞赛,吸引群众踊跃参与,自我娱乐。通过上述措施,现在文化馆真正变成了群众向往的理想活动场所。

社会文化辅导和培训中心 文化馆本来应是传播文化、培养文艺人才的重要场所,但是由于前些时走了一些弯路,群众对此有不少怨言。随着公共文化服务不断深入人心,加上文化馆一些公共文化服务措施的出台,许多群众逐步改变了对文化馆的印象。2012年,如皋市文化馆隆重推出免费艺术培训行动,当年开设声乐、舞蹈、绘画、书法、器乐、小小主持人、文学欣赏、文艺创作等十多个免费艺术培训班,有上千人次参加了各种培训,暑假期间还专门为放假的适龄儿童开设一期免费艺术培训。自此,如皋市文化馆每年三期免费培训就成了公共文化服务的常设项目,而且班次不断更新,对象不断扩大,目前已经除了正常为业余团队进行业务辅导,还专门为合唱团等团体上课。

群众文化研究和创作中心 文化馆作为公益性文化事业机构,是群众文化工作的龙头,提高文化馆的公共文化服务能力有助于繁荣群众文化。对于群众文化的研究不仅有利于提高文化馆工作人员理论水平和研究能力,还有助于群众文化活动的开展,有助于群众文化的组织、辅导、创作和研究等工作。特别是关于群众文化的创作辅导,文化馆更是有着重大的责任。如皋市文化馆多年来十分注重群众文化的创作,不但每年都要举办各类讲座,还专门为相关文艺团队创作文艺节目。许多业余文艺团队成立以后,苦于没有演出剧本,拢不住人,找到文化馆后,馆里立即派创作人员深入农村、社区,为他们创作节目,解决了业余团队的创作难题。

非物质文化遗产保护中心 文化馆一般作为县(市)非物质文化遗产保护中心,与文化馆一套班子,两块牌子,非物质文化遗产保护也是公共文化服务的一个重要方面。近年来,文化馆在搞好阵地活动、辅导培训、创作研究的同时,非物质文化遗产保护工作也做得有声有色。如皋市文化馆作为非物质文化遗产保护中心,首先在馆里设计成立了展览大厅,供市民群众参观了解本市非遗保护现状,基础性保护工作做得扎实有效。还经常组织非遗进校园、非遗技艺大赛、非遗展演展示等相关活动,并且将已列入省非遗保护项目名录的杖头木偶戏、倒花篮等传统戏剧和舞蹈作为公共文化服务——广场文艺演出的常演节目,不断加以挖掘整理,传承保护。

三、新形势下文化馆公共文化服务的方式和内容需要不断创新,才能激发新的活力

创新是一切事物发展的动力,公共文化服务也不例外。文化馆既然是政府兴办的公益性文化服务单位,是公共文化服务体系中的重要成员单位,那么开展公共文化服务就是文化馆工作全部内容,必须紧随形势的发展,及时转变公共文化服务的方式和内容,不断传承创新,切忌陈旧老套,被新的形势淘汰。

第一，必须由单纯的单项服务向多元服务延伸。过去，文化馆由于条件限制，人员限制，公共文化服务局限于以阵地为主。随着条件的改善和队伍的扩大，公共文化服务的方式和内容都有了新的变化，必须随着形势的发展拓宽和延伸服务，如送戏进村、进社区、进企业、进警营、进学校，如培训歌唱爱好者、舞蹈爱好者、创作爱好者、非遗技艺传承人，如辅导业余文艺团队编排节目、如帮助文艺人才参加上级各类比赛等。

第二，必须根据群众的实际需求开展各类服务。广大群众对文化馆的服务内容多种多样，开展公共文化服务应根据群众实际需求进行设计和部署。许多业余文艺团队缺少编导人才，不少舞蹈队没有编排能力，一些合唱队伍没有新曲目加入，这些都需要文化馆在策划培训项目时统筹考虑。如皋市文化馆在六年免费艺术培训实践中，每一期培训开班前，都要征求社会方方面面的意见，再确定培训的对象和内容，有时还专门为某些文艺

团队举办特殊班次，如金秋合唱团，他们的队员作为长期学员，每周为他们安排两个课时，由馆里的声乐老师专门上课。

第三，必须严格按照上级开展公共文化服务的要求认真落实。近年来，党中央、国务院和文化部就公共文化服务体系建设、加强公共文化服务下发过多次文件，基层文化单位必须认真贯彻落实。如文化馆免费开放、总分馆制建设等。如皋市文化馆为了保证免费开放的时间，对全馆进行统一安排，确保了每个活动厅室都有服务人员值班，并分工专门领导和业务人员负责总分馆制建设。目前，文化馆的公共文化服务一直走全市的前列，并且为市委市政府开展各类文化活动提供了大量的服务，得到了领导和群众的一致赞扬。

总分馆视野下的文化志愿服务目标体系建构

> 文：严小丽

为推动文化志愿服务规范化、制度化，构建参与广泛、内容丰富、形式多样、机制健全的文化志愿服务体系，2016年7月18日文化部制定了《文化志愿服务管理办法》。从文化义工到文化志愿者，文化志愿服务历经了从实践探索到行政规范再去指导实践的一个理性轮回。但是在构建公共文化服务体系的宏观命题下，现实的文化志愿服务虽说精彩纷呈，却是方向不明，主题不清，给人一种形散神离、各自为战的感觉。从目标管理学角度审视，如果不能在战略层面构建完善的目标体系，形式多样的文化志愿服务不仅不能相互补充形成合力，而且对参与文化志愿服务的个体而言，参加公益活动的获得感、存在感没有得到有效的褒奖与鼓励，“奉献、友爱、互助、进步”的志愿精神得不到应有的尊重与提升。人心不稳，文化志愿服务的根基无从有效扎牢。

总分馆制是公共文化服务体系构建的重要载体与平台。在助力总分馆制建设的目标框架范围内去建构文化志愿者队伍，实施文化志愿服务活动，切实解决基层文化馆、站文化服务人才缺失和资金不足问题，引导文化志愿服务建构目标体系，在活动组织、计划编排各个层

面，服务、服从于公共文化服务体系建设的整体战略目标 and 宗旨使命，这才是文化志愿服务常态化、规范化、制度化的根本出路和重要保障。

一、从目标管理到总分馆视野下的文化志愿服务

目标管理 (Management by Objectives, MBO) 源于美国管理学家彼得·德鲁克，他在《管理的实践》一



书中首先提出了“目标管理和自我控制的主张”：一个组织的目的和任务必须转化为目标，组织若无总目标及与总目标相一致的分目标，来指导成员的生产和管理活动，则组织规模越大，人员越多，发生内耗和浪费的可能性越大。概括来说，一个组织总目标的确定是目标管理的起点，其核心就在于将各项分目标予以整合，以目标来统合各部门各单位和个人的不同工作活动及其贡献，从而实现组织的总目标。

总分馆制是贯穿公共文化服务体系的一根红线，脉络分明，层次清晰。以农村县（市、区）级文化馆总分馆为例，从县（市、区）文化馆到区镇文化站到村（社区）综合服务文化服务中心，三级网络人员编制与资金来源相互独立。为了一个共同的目标——公共文化服务体系建设，总分馆制基于文化服务业务将三级不同主体捏合成一个整体，从文化配送、业务辅导等多个层面，为实现城乡文化均衡发展作出了应有的贡献。文化志愿服务是总分馆制建设的重要补充力量，其公益性公共文化服务仅限于服务本体，对体系化建设尚未形成合力。作为总馆，海安市文化艺术中心建立了12个业余文化团队并以此建立8个文化志愿者团队，连同海安市文博图专业文化干部，文化志愿服务总人数在200人左右，在全市1100多平方公里总人口93万人面前，即便把他们全天候撒向全市的177个社区，沧海微澜，产生不了多大的社会效应。因此，文化志愿服务不应该仅仅局限于一种活动，而应该成为一种方式与途径，一种带领基层文化自我觉醒自我服务的创新思路。在海安，我们将文化志愿服务附著于文化部门主导下的总分馆制，以培育基层业余文化团队和业余文化骨干为目标实现文化志愿服务与总分馆制的无缝对接。就整体布局而言，我们的文化志愿服务正尝试实现从“送文化”到“种文化”的公共文化服务方式的战略转变。

二、总分馆视野下的文化志愿服务目标体系

（一）建构完整的文化志愿者队伍体系

1、集体对象。总分馆视野下的文化志愿者队伍固

然是由一个个文化志愿者个体组成，但是，其组成成员更应该是一个个文化志愿者服务团体。以海安市为例，我们的文化志愿者团队有在县（市、区）、区镇文化系统组建的业余文化团队，还有平行单位部门组建的党员志愿者团队、妇女志愿者团队、关工委、老年协会等志愿者团队。市文化系统组建的文化业余文化团队出自市文化艺术中心老年大学，从各个专业培训班成员动员和发展起来的合唱团、民乐团、伶工学社等12个业余文化团队，并以此建设8个专业文化志愿团队。这些业余团队有专业技能者可以指导基层文化骨干，无专业技能者可以开展系统性的、辅助性的公共文化服务宣传与管理活动。在大文化统一协调与部署下既可各自为战发挥其灵活性，又可全面出击突出其整体性。

2、个体对象。个体对象是文化志愿者队伍中被忽视的中坚力量，它主要包括文化系统专职文化干部、来自社会层面文艺专长较为突出的专业演职人员。这个群体的主要任务是开设专业培训班、进行专业技能指导，服务对象是较为专业的文化志愿者与业余文化骨干。

（二）文化志愿服务内容体系

1、文化团队建设。在总分馆视野下的文化志愿服务不再是简单的文化服务活动，目标应该更加明确。其首要任务是建设业余文化团队，将具有文化爱好的社会群体聚集在公共文化服务的大旗下，并从中招贤纳士，使之更多成为我们的文化志愿服务队伍成员。以海安为例，市文化艺术中心建立的文化团队要与区镇文化站对接，分别到全市10个区镇建立自己的文化团队，并定期、定向开展自己的培训工作，有效扩大我们文化服务队伍总量。

2、文化骨干培训。重视文化骨干在文化志愿服务中的积极作用，这是我们构建文化志愿服务体系不可忽视的一个重要方面。我所指的文化骨干，一是指有一定专长的文化骨干，二是指有奉献精神的、乐于文化管理与文化服务的文化骨干。前者不仅要在专业技能上进行培训，还与后者一道在服务方式方法与服务的规范上进行标准化培训。在农村，我们必须重视非遗传承人在文化志愿服务中的骨干带头作用，他们在弘扬传统文化、

融入乡村文化中的亲和力是任何一种其它队伍都无法比拟的。

3、公益文化活动。文化志愿服务最终还是要落实到公益文化活动。现在我们的公共文化服务不光是要质的提升,更要看量的提升。公共文化服务总量严重不足,这是当前和今后一段时期文化工作应当面对的重点问题。我们在总分馆视野下探讨公共文化服务体系建设,一是要建设条块分明的队伍体系,二是要建设形式多样的内容体系。文化志愿服务在服务活动全覆盖方面无疑是公共文化服务的有益补充。我们最终目标是,村村有活动,月月有活动。

4、公共文化管理。前面在谈文化骨干培训时已经说到公共文化管理也是文化志愿服务的重要内容之一。站在农村这个层面,特别是具体到村(组),我们的文化志愿服务不光是协助办公文化管理,还涉及到家庭文化室建设。海安市雅周镇家庭文化室早在二十多年前就已经是全国有名,但是这一服务模式至今只在雅周镇得到了有效推广,其突出原因在于我们从来没有将之纳入文化志愿服务内容体系,更没有将其纳入公共文化服务体系。2017年海安市文广新局开展业余文化团队与家庭文化示范户评比活动,这是一个正确的导向,一个将民间自发的公共文化活动纳入公共文化服务体系的举措。

(三) 文化志愿服务运作机制

文化志愿服务首先必须要纳入公共文化服务体系建设,纳入总分馆建设,只有纳入大体系,才能像一支正规军一样整体作战,形成合力。

1、公共文化服务的整体联动机制

文化志愿服务的启动有两条路线,其中之一是以特定部门和协会为龙头的带有一定行业属性的文化志愿服务队伍。如关工委、妇联、共青团等单位 and 部门组建的志愿服务队伍,其志愿服务工作可以附加一定的公共文化服务任务。由于这些部门实行的是层级化管理,其志愿者队伍往往也带有层级化的特性。借用这样的志愿服务队伍从事文化服务工作,对面广量大、专业性相对要求不是太高的文化宣传活动可以借助其力量整体联动,

扩大宣传效果。比如我们的文明新风宣传、环保宣传、普法宣传、关心留守儿童等关系到广大农民切身利益的事情,完全可以借助其职能优势、人员优势与其它资源优势出题目、拿规划,丰富农村文化宣传活动。

2、公共文化服务的协作协调机制

从管理学上看,整体联动机制实施的是层级化管理,协作协调机制实施的是扁平化管理。整体联动机制反应慢、周期长,考虑到层层打折之后文化服务实效相对低。协作协调机制对专题性工作反应快,比如我们海安文化艺术中心的各个业余团队经过长期的磨合,每个团队都有几个乃至十几个储备节目,每年都有新创节目参加全市文艺汇演,当我们需要在全市各个区镇进行一次专题巡演时,一天之内,我们至少可以同时组织五支宣传队伍分赴五个区镇演出。这样的快速反应与健全的协作协调机制密不可分。这种协作协调在区镇乃至村(社区)其实是可以同样复制的,问题是我们得有好的培训机制,将我们乡村的文化爱好者聚拢到一起,并通过志愿者带志愿者的方式全面提升其专业水准。

三、总分馆视野下的文化志愿服务运行体系

(一) 志愿者招募体系

志愿者招募不是发个招募书就能解决问题的。首先要考虑到被招募对象是否具有“奉献、友爱、互助、进步”的志愿服务精神,其次要考量被招募者是否具有一定的文化专业特长,最后要考虑被招募人在哪儿和怎样招的问题。

1、合纵机制。建立一个招募平台,一是通过部门或协会权力下放,将有志于文化志愿服务的积极分子筛选出来;二是以文化艺术专业为抓手,将有相同、相近文化艺术专业爱好的,有志于文化志愿服务的积极分子筛选出来;三是对不同级别的、不同专业爱好的文化志愿服务积极分子进行定期专业培训。

2、连横机制。以一定区域范围内的文化活动项目为载体,广泛面向社会不特定群体招募临时性文化志愿服务者。这些文化志愿者可能是学生、医生与老师,他

们是我们开展文化活动的重要补充力量。

3、分层管理机制。文化志愿者队伍要纳入各级文化管理部门的统一协调与管理，由县（市、区）文化馆牵头建立不同专业性质的业余文化团队，要拉得出打得响，每个人都是可以独当一面的领军人；由区镇文化站牵头，大力创建家庭文化示范户活动，收编活跃在农村文化一线的业余文化团队，通过总分馆制，借助上级文化馆骨干力量与业余文化团队实施文化干部培训计划。与此同时，调动文化志愿者积极性参与村级综合文化服务中心建设。各级部门和协会领导下的志愿者队伍是我们积极团结和争取的对象，对平行性质的志愿者服务队伍，相应文化管理机构要在出题目、拿项目上下功夫，在志愿服务精神的共同目标下为我所用，优势互补。

（二）活动策划体系

文化志愿者活动首先要考虑到为公共文化服务体系建构与总分馆制补短板，在增加文化服务人手、减轻文化活动经费负担、丰富文化活动内容、扩大文化活动规模、提升文化活动影响上发挥自身的优势；其次是志愿活动要充分考虑到志愿者发挥自身专长，就近服务；三是在活动内容上用身边人教育身边人，用身边事鼓舞身边人；四是活动策划不仅要考虑主题文化活动，更要考虑到让更多文化志愿者参与到乡村长期性、经常性的常

规文化宣传活动中。

（三）服务信息回馈体系

1、个人成长。文化志愿服务没有报酬，但是，我们可以通过文化部门组织的专业文化技能培训提升其专业水平，促进其个人成长；我们也可以派出我们的专业文化干部在其业余文化爱好的创作方面提供专业的指导。

2、激励和回馈。我们可以提供观摩专业演出、外出学习深造乃至登上舞台的机会，这样的回馈与激励更能激发公众参加文化志愿服务的热情。

3、公众形象。充分发挥媒体平台优势，在文化部门的公众号与数字文化馆网站上专题推介文化志愿先进人物，在广播电视报纸上开辟专栏为文化志愿服务摇旗呐喊。

经费不足、人员不足等问题在精减机构提高效能的大背景下不可能迅速有效解决。在总分馆背景下将文化志愿服务与公共文化服务有机结合，在业余文化团队建设、家庭文化示范户建设、业余文化骨干培训和公共文化管理方面充分调动文化志愿者的积极性，围绕大目标，凝聚一切有志于公共文化服务的部门、协会与个人，一个活力四射的公共文化服务体系何愁不能建成。



对待传统既要继承也要创新

> 文：王进玉

在当下，我们究竟该怎样理解、继承和发扬传统，是每一位从事传统书画研究与创作的人，都必须面对和思考的现实问题。但有一点可以肯定，即任何墨守成规、因循守旧的做法，都是对传统的误解与亵渎，也是在艺术创作上自寻死路。

可时至今日，仍有很多艺术家，在亦步亦趋地承袭着传统，复制着古人，视古人书画神圣不可侵犯，丝毫不敢越雷池一步。在他们看来，传统永远是万能的，传统的那些法则永远是“放之四海而皆准”的，只要不符合他们所理解的那个“传统”，就认为作品有问题，是野狐禅。而且，这类人还不在少数。

殊不知，真正的传统，应该是对古人笔墨语言的内在消化和对其人文精神的内在继承，尤其要发扬古人具有原创性的思想与文化品格，而不仅仅反映在对古典作品表面图式或技法技巧上的照猫画虎，简单肤浅地模仿、复制。同时也须清楚，传统绝非一成不变的，我们要用发展的眼光看传统。而学习与继承传统的根本目的，也在于发展，甚至超越传统，绝非只是做守卫传统的殉道者。那么这就要求我们要敢于打破常规，不落窠臼，要

有创造性的思维与手段。

所谓创造性的思维，指的就是要多方法、多角度、多层面，甚至要跨领域、跨学科、跨专业地去思考问题，以寻求新的创作路径和可能。既不要受传统思维方法的束缚，也不要受固有知识结构的限制，要知古人到处，到古人未到处，在真正理解传统的前提下，把侧重点放在对新事物、新观念、新规律、新理论等的探索与建设上，努力开拓出更加符合时代发展和审美需要的新的传统。

但实事求是地讲，对待传统，我们总爱强调或偏向于继承，在发展与超越方面，则普遍重视不够。举凡有人提出创新或创造的口号，也大都被认为是张扬、狂妄的表现。殊不知，不仅科技需要创造，艺术也同样需要，而且在此方面，古人甚至比我们更富有创造精神，在每个历史节点上，几乎都有具备开创精神的人物及作品出现。比如汉字的产生，有众所周知的“造字六法”，包括篆隶楷行草不同书体的演变，像秦朝李斯的小篆、程邈的隶书、三国时期钟繇的楷书等，都是在书法上进行创造的优秀典范。再比如山水画中不同皴法的形成，像唐代李思训所创的斧劈皴，五代董源所创的披麻皴，北

宋郭熙所创的云头皴，米芾、米友仁父子所创的米点皴，等等，也都是画家根据真实的生活场景与心灵感受，以及绘画的切实需要所创造出来的。

然而时代在发展，社会在变化，古人曾经的一些创造性的思维、语言、技法等并不一定完全适用于今天，正如石涛所言：“古之须眉，不能生在我之面目。”那么势必要求我们在前人的基础上，进一步创造出新的艺术语言、技法技巧等，以不断适应现实所需、时代所需。换句话说讲，所谓的传统其实都是在不断革新、创造中得以实现、推进并丰富起来的，任何新生事物的出现，也都有可能成为后人所要面对的传统。因此我们对于新的艺术观念、样式、技法等，要予以足够包容和支持，对待当下的艺术创作，更要积极地结合时代背景，甚至要具有前瞻性的眼光，进行超越时代、引领时代的思考与表达。只有这样，才能源源不断地为传统注入新的血液、生命与活力，才能真正繁荣、发展和壮大我们所说的传统。

尤其在信息化、科技化日益昌盛的今天，时代变化之剧烈，是古人所难以想象的，整个生活与文化语境都

发生了极大改变，单凭古人创造的一些语言、技法等，显然已不足以表现异常复杂多元的当今时代、当下生活。唯有努力拓宽我们的思路、视野，运用创造性的思维，结合时代发展，进行艺术的探索与创作，这样作品才能有别于古人、有别于传统，才真正具有时代性和鲜活感，真正具有当下与历史意义。

须知，每个时代理应有每个时代的审美，有每个时代的创作风格、艺术特色，以及表达方式、表现手法等。当然，所谓创造性的思维和创作，前文已提到，并非完全割裂传统。相反，它要求我们务必立足于本土的、本民族的传统，从传统的文化与精神内涵中不断汲取营养，并适时加以创造性转化、创新性发展。这才是一个有责任、有使命的当代艺术家所必须要做的，也才是对传统的真正尊重和发扬。

（转自《中国文化报》）

传承创新南通灯谜文化 ——“万人猜灯谜 全城闹元宵”活动 10 周年述评

> 文：曹锦扬



“万人猜灯谜 全城闹元宵”活动已经迎来了第 10 个年头，成为通城百姓喜欢和积极参与的一项文娱活动，成为南通人民元宵节必不可少的一道文化大餐。活动呈现三大特点：

一是创新了群众文化活动方式。灯谜与京剧、书法、国画并称为我国四大国粹，是中华民族独有的文学艺术，具有浓郁的民族性，是人民群众喜闻乐见的艺术形式，具有广泛的群众基础。“万人猜灯谜 全城闹元宵”活动之所以受到社会各界的欢迎，主要得益于两个字——创新，理念创新、机制创新、方法创新、手段创新、内容

创新、形式创新。创新是我们一切成就的源泉，也是取得成绩、扩大影响的关键。通过 10 年的努力，“万人猜灯谜 全城闹元宵”已经成为一项政府搭台、百姓登场的品牌活动，一项坚持导向、社会参与的特色活动，一项覆盖广泛、点面结合的示范活动。

二是促进了南通灯谜文化传承。我市灯谜活动源远流长，底蕴深厚，群众基础良好。传承和发扬灯谜艺术，有利于强化民众对中华文化的认同感，对弘扬和培育民族精神，增强民族创造力和凝聚力具有重要意义。通过“万人猜灯谜 全城闹元宵”活动开展，我市的灯谜组织、

灯谜高手、灯谜作品不断涌现，在全国线上线下各类灯谜赛事领奖台上，时常展现着南通迷人的风采，南通灯谜在全国各地的声誉越来越高，迎来了灯谜文化的大发展大繁荣。南通灯谜于2014年列入第三批南通市级非物质文化遗产项目名录，2015年列入江苏省第四批省级非物质文化遗产项目名录。目前共有市级代表性传承人8人，灯谜爱好者数以万计。2017年南通市非物质文化遗产研究会南通灯谜学会成立，“南通灯谜猜猜猜”系列活动正常开展。

发展壮大南通谜人队伍，培育出更多专家型灯谜传承人。同时发挥政府部门主导作用和主流媒体传播作用，鼓励和吸引社会力量广泛参与各类灯谜活动，推动形成有利于传承发展优秀传统文化的体制机制和社会环境。

三是赋予了弘扬传统文化重任。“万人猜灯谜 全城闹元宵”活动已经确定为南通市“我们的节日·元宵”主题活动，为了满足人民对美好生活的新期待，也将自觉承担起南通灯谜文化弘扬者重任，坚持创造性转化和创新性发展，从民间俗语、成语、诗词，到现代社会人们耳熟能详的网络用语、名人、时政新词等，将传统文化与时代热点有机融合在一起，普及和提高灯谜艺术，



梅庵派古琴艺术 2019 新春演奏会在伶工学社举办

> 文：张慧珺



2月10日（正月初六），“梅庵派古琴艺术2019新春演奏会”南通大雅琴社专场在伶工学社内举办，这也是继2月8日（正月初四）南通古琴研究会专场之后举办的第二场古琴演奏会。梅庵派古琴艺术新春演奏会，由南通市非物质文化遗产保护中心主办，2010年起至今已连续举办10年。

高山流水，古琴悠扬，梅庵派古琴艺术新春演奏会以《秋夜长》《捣衣》《长门怨》《平沙落雁》《风雷引》、等十余首梅庵派代表性曲目为主，同时，还奉献了《广陵散》《阳关三叠》等其他琴派的知名古琴曲，更有当

代梅庵派古琴艺术代表性传承人创作或移植的曲目。在表演形式上不仅有古琴独奏、古琴合奏，更有琴歌弹唱、古琴与国乐合奏等诸多形式，古琴与梵呗《祈福颂》表达了为祖国祈求富强，为社会祈求和谐，为人民祈求幸福的祝愿，展现了传承和弘扬中华优秀传统文化的崭新内涵。古琴新春演奏会多角度演示了古琴文化，传达了今人对传统的认同与敬重。



南通启动新一批市级非遗项目、传承人及基地申报工作

> 文：张慧珺

为进一步加强我市非物质文化遗产保护工作，根据《中华人民共和国非物质文化遗产法》和《江苏省非物质文化遗产保护条例》有关规定，近日，南通市文广旅局在全市范围内相继启动第五批市级非遗项目、第六批市级非遗代表性传承人以及第四批市级非遗传承基地的申报工作。

近年来，南通坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的工作方针，不断健全机制，强化措施，多措并举地推动我市非物质文化遗产的保护和传承。目前，南通市共有 125 项市级以上非物质文化遗产代表性项目，其中 10 项入选国家级非遗代表性项目名录，53 项入选省级名录。拥有国家级代表性传承人 7 人，省级传承人 30 人，市级传承人 239 人。市级非遗传承基地 73 家。

通过开展新一轮的非遗项目、代表性传承人及传承基地申报工作，将进一步扩大南通非遗保护与传承的覆盖面和影响力，不断推动南通优秀非遗项目的有效传承和合理利用，鼓励和支持相关单位参与非遗的保护传承工作。本次申报工作的截止时间为 6 月 30 日。

“爱上南通”春节文化体验活动走进如东

> 文：曹亚平

1月19日，“爱上南通”春节文化体验活动走进如东。来自美国、日本、纳米比亚、乌克兰等10个国家的30余名外国友人来到如东县文化馆，学习农民画、体验跳马伕，深度领略南黄海风情，感受中国的传统文化。

为了庆祝如东再次被评选为“中国民间艺术之乡”，如东县文化馆举办了“美好新生活”——五县农民画展。外国友人在参观过程中对农民画的奇特风格，大胆配色产生了浓厚的兴趣，并在文化馆专业美术老师的指导下，纷纷拿起了画笔，细细染色勾描，学习创作农民画。活动过程中，外国友人也展示了自己的拿手节目，来自日本的胜川真琴深情朗诵经典诗歌《再别康桥》，6名纳米比亚留学生走上舞台，带来极具非洲风情的歌舞。当天，在文化馆主持人和舞蹈老师的带领下，外国友人还跳起国家级非物质文化遗产——如东跳马伕，深度体验如东传统文化。

此次“如东行”活动旨在让在通中外朋友，特别是外国友人在文化、公益等活动中了解如东、爱上南通。

欢乐暖万家——海安文化志愿者在行动

> 文：严小丽



“文化志愿者在行动”项目创建于2013年，由海安市文化馆专业出众的辅导老师与社会上的高端艺术人才联手执行，所有参与者没有任何报酬。近五年来，我们紧紧围绕“倾情服务，覆盖盲点，文化暖心，点亮生活”的项目宗旨，对点服务300余次。真正意义上拓宽了服务内容，精准服务于民众，为打通公共文化服务的最后一公里拾遗补缺，获得了社会 and 人民大众的热情称赞和普遍认可，省文化厅《文化江苏》载专文《他们总在路上》

向全省推介。

定点，确立服务目标

近几年，虽然各级政府越来越重视打通公共文化服务的最后一公里，但由于更多强调了普惠性的群体服务，老弱病残、留守儿童、失独老人、伤残军人、特困职工等特殊群体往往成为公共文化的盲点。这一群体由于受各种现实因素的影响和制约，有的起不了床，有的出不

了门，对于文化生活极为渴望。为此，我们多次深入到社区、镇村，对他们进行深度访谈，剖析现状，分析成因，最终确立了“文化志愿者在行动”项目的服务目标：定点为公共文化服务的全覆盖拾遗补缺，最大限度地扫除服务盲点。

选点，认准服务对象

公共文化服务的指向是人民大众，满足其基本文化需求，保证其基本文化权益，是每一个文化人义不容辞的职责。各级文化馆的从业人员是具体实施公共文化服务的生力军。面对“特殊群体”的公共文化服务缺失，我们有责任以文化人的担当为他们提供差异化的文化产品，真正实现与他们的互动，激发他们参与公共文化活动的热情。在确立了“文化志愿者在行动”项目的服务目标后，我们组织项目的所有参与者，依靠镇、区文化站长和村文化中心负责人，走乡串村，出入街道，普查登记特殊人群的家庭个人生存状况和联系方式，寻找服务对象，零距离倾听他们的文化需求，并把他们圈定为“文化志愿者在行动”的直接服务对象，将所有调查数据按序保存，便于组织项目出行服务。

对点，精准服务内容

根据调研得知，部分特殊群体的文化生活十分匮乏，他们与已经享受到公共文化的群体需求大有不同，往往只是需要简单的文艺表演活动，节目最好能贴近他们的生活，常规而又接地气。于是，我们的志愿者在孤寡老人的床边唱响了《我们也是你的娃》，在伤残军人的门厅里表演对唱《你爱祖国我爱你》，在窑厂的制砖车间为外来工演唱《献给新海安人》，在三峡移民家中表演快板《舍小家顾大家，中华是一家》，为道德模范送上《你是最美海安人》，为爱好戏曲的失独老人送上黄梅戏《夫妻双双把家还》，为留守儿童送上杂技《空中漫步》，为老红军、老战士送上《人民不会忘记》……一次次的对点服务，感动了无数服务对象，他们有的热泪盈眶，连连竖起大拇指，有的拉着我们的手不让我们离开。他们的真心和热忱也触发了我们的服务热情，激励我们提供更好的文化服务。

精准的服务内容，让“文化志愿者在行动”项目所提供的公共文化服务更具针对性，让我们的“文化志愿者在行动”越走越自豪，越走路越宽。



“非遗工坊杯” 南通市第七届春联书法大赛结果揭晓

> 文：张慧珺



1月23日下午，来自南通市书法家协会的7位评委应邀对参加“非遗工坊杯”南通市第七届春联书法大赛的作品进行了初评、复评及终评，最终，评选出一等奖3件，二等奖6件，三等奖9件，入围参展作品40件。

本次活动由南通市文化馆、市非物质文化遗产保护中心、市书法家协会联合举办。本届大赛自2018年底启动以来，在全市（含县市区）征集到书法作品近300件。本着“艺术第一，公平公正”的原则，大赛组委会邀请相关专家对来稿进行评选。“非遗工坊杯”南通市春联书法大赛已连续举办多年，成为我市迎新春品牌活动之一，历届比赛都鼓励新老作者积极参与，同时更注重挖掘新人。

本次获奖入展者将受邀参加春节期间文化馆主办的各项文化活动，获奖作品将在春节期间于市文化馆文庙大成殿展厅展出。

获奖作者及作品编号

一等奖

张佳玺 (191) 章小祥 (234) 鲁兆平 (006)

二等奖

沈 桐 (046) 徐 斌 (207) 顾健红 (222)

陈学光 (070) 张 凯 (040) 朱雨秋 (045)

三等奖

周建华 (158) 张怀海 (134) 沙金琪 (056)

季超颖 (044) 丁海昕 (090) 马 浩 (140)

仲伟华 (002) 施惠然 (231) 陈夏洁 (198)

入围参展

俞天石 (230) 吴延卿 (187) 王德智 (130)

潘志明 (035) 高 辉 (168) 智 祥 (160)

姚广泰 (005) 张建峰 (119) 曹海峰 (215)

於银霞 (223) 薛德宽 (089) 顾家驹 (036)

徐剑波 (120) 徐建兵 (112) 邱秒林 (166)

姚晓军 (076) 黄楚平 (153) 石山林 (004)

孙凌云 (227) 朱 嵘 (001) 姚志峰 (152)

张玉华 (243) 王 然 (020) 薛 刚 (033)

施 洁 (182) 张永香 (013) 周 涵 (094)

吴筱东 (144) 王 俊 (194) 李天昊 (199)

徐玉萍 (229) 朱红梅 (133) 季丹青 (202)

魏 维 (111) 韩亚非 (239) 顾建华 (154)

沈学麟 (034) 刘学兵 (175) 谢仁德 (217)

吴晓红 (225)

南通市文化馆馆长会议在市北文体中心召开

> 文：高敏

1月25日，2019年全市文化馆馆长会议在市北文体中心召开，各县（市）区文化馆馆长、市文化馆领导班子和业务部室负责人等40余人参加了会议。市文化广电和旅游局副局长倪小平、局公共文化处处长俞哲和港闸区文化体育新闻出版局局长许建军等领导出席会议并讲话。

会上，各县（市）区文化馆馆长围绕2018年主要工作完成情况和2019年重点工作任务进行交流。市文化馆馆长曹锦扬主持会议，对2018年全市群众文化重点工作完成情况进行总结和点评，并提出“活动立馆，作品强馆”的观点，强调2019年要着力守正创新。市局公共文化处处长俞哲分享了2018年全市公共文化方面的亮点工作，并对2019年在加强艺术生产、建立示范项目、开展内容丰富形式多样的非遗保护传承活动等方面工作提出意见和建议。市文化广电和旅游局副局长倪小平作总结讲话，他就2018年度全市群众文化亮点工作进行简要回顾，肯定了过去一年各县（市）区文化馆取得的成绩，对文化馆在全市公共文化服务体系中的重要作用给予了肯定，同时对2019年全市文化馆工作提出了四点要求：一是新的时代要有新的作为，公共文化服务要为南通跨越发展做贡献；二是新的阵地要有新的作为，运营好新的公共文化阵地，发挥好应有功能，并指导服务基层综合文化服务中心工作；三是新的平台要有新的作为，文化馆要积极发挥自身作用，策划开展文旅融合相关活动；四是传统文化要有新的发展，做好传统工艺的创新发展，切实把非物质文化遗产保护好、传承好。

下午，参会人员实地参观了市北文体中心，并共同观摩了“时代颂歌涌春潮”南通市北合唱团2019新年音乐会。南通市文化馆联盟自成立以来，市、县（区）文化馆依托平台优势，每年组织开展全市范围内的文化馆长工作交流活动，实现更精准、更有针对性地开展各项公共文化工作。

南通市北文体中心 2019 新春大联欢

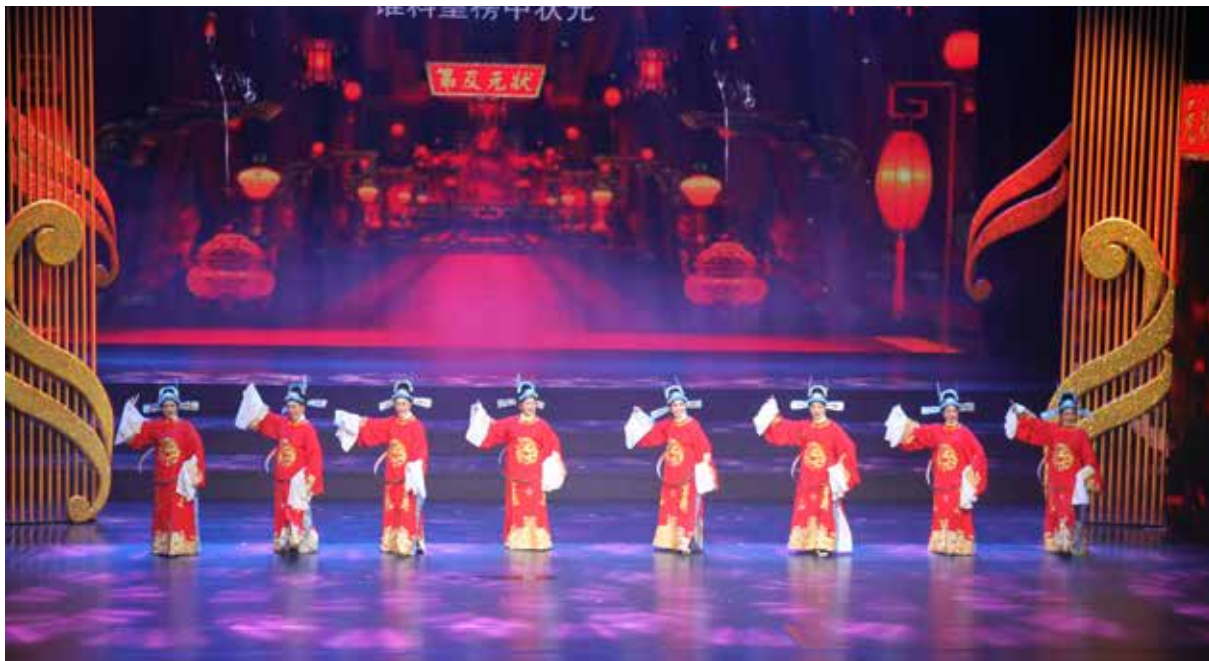
> 文：张昕捷

2月4日下午，由港闸区文体新局主办，港闸区市北文体中心承办的“我们的节日——2019新春大联欢文艺汇演”在市北文体中心热闹上演，演员们用甜美的声音唱响心中的豪迈和激情，用欢快的节奏迎接新年的期盼和祝福。

演出在开场舞《盛世花开》中拉开帷幕，《梦里水乡》、《多美的南通多好的家》、《彩云之南》《猪年说猪》、《打个胜仗笑哈哈》、《新春乐》、《再一次出发》、《快乐的厨房》、《欢聚一堂》等精彩节目一一呈现，生动展现了改革开放以来南通发生的天翻地覆的变化，表达了人们对美好生活的祝福。

海安春晚唱响美好家园

> 文：严小丽



踩着新年的脚步，和着春节的喜庆，1月29日晚，“文明海安，幸福家园”——2019年海安春节联欢晚会在海安大剧院成功举办。晚会在舞蹈《欢天喜地过大年》中拉开帷幕，欢快的节奏表达了海安人民致力于建设幸福之城、描绘美好生活新蓝图的决心和魄力。歌曲《光阴的故事》《学习雷锋好榜样》《甜蜜蜜》《时间都去哪儿了》等老歌勾起了一代人美好的回忆，儿童舞蹈《猪（祝）你快乐》、小品《回家过年》、杂技《快乐动起来》、美声组唱《乡音乡情》、女声独唱《报答》、小品《都是手机……》、男女声对唱《故乡，金色的凤凰》、戏曲《梨花颂》、歌伴舞《爱满这座城》等节目轮番上演，整场晚会充满了浓浓的海安“元素”。晚会现场，漂泊异乡的海内外游子通过视频从千里之外送来拜年祝福。晚会还展现了坚持学雷锋50年的刘宏燕、跳入粪坑勇救老人的民警张增伟、先后捐款100多万元的七旬老人

陈茂荣、帮助冬天卖菜老人的东港国际业主等“海安好人”的风采，诠释了人间大爱和“文明海安”的深刻内涵，令观众们深受感染与触动。

情系“走帮服” 倡导新风尚

> 文：李侠云

欢乐的舞蹈跳起来，喜庆的歌儿唱起来，优美的葫芦丝吹起来，大红的福字送起来，廉政灯谜猜起来……1月18日下午，港闸区陈桥街道树北村村委会的大院内热闹非凡。由南通市委巡察办、南通市文化广电和旅游局主办，南通市文化馆（南通市非物质文化遗产保护中心）承办的“情系走帮服，倡导新风尚”文艺活动在村民们的期待中火热开场，为冬日的树北村增添了温暖和快乐，让四面八方的村民提前过上了“文化年”。市纪委副书记、市监委副主任、市委巡察办主任陈锋，市市委常委汤明文，市文化广电和旅游局党组书记、局长葛锦坤等为村民们送去美好祝福，并与大家一起观看了精彩的文艺演出，喜迎2019新年的到来。

春节是中华民族最重要的传统佳节，此次“情系走帮服，倡导新风尚”专场文艺演出也是南通市文化馆“文化江海行”红色文艺轻骑兵新春走基层系列活动之一。将新春“走帮服”与“文艺走基层”相结合，接地气、聚人气、深入人心，村民们听歌赏舞、猜谜接福，在浓浓的艺术氛围中感受着党和政府带来的暖意。市委第二巡察组副组长张文慧、市委第六巡察组副组长陈四林等领导亲自登台献艺。

市纪委监委机关党委副书记曹阳、姜其彬，市纪委监委派驻第六纪检监察组组长芮洁波以及市文化广电和旅游局党组成员、副局长倪小平等也参加了此次活动。

南通市文化馆群众文艺团队新春大联欢

> 文：李侠云

2月19日（正月十五）上午，南通市文化馆内乐声飞场，舞姿翩翩，来自各社区的优秀群众文艺团队欢聚一堂，以舞蹈的方式庆祝新春佳节，表达对祖国的热爱、对美好生活的向往和对未来的期待。

南通市优秀群众文艺团队展演是南通市文化馆“文化迎春会”的必有项目，每年都会精心挑选来自各个社区的文艺团队参与到文化馆举办的活动中来，为文艺爱好者提供交流与展示的平台。今年的舞蹈专场，邀请了虹桥、濠城、钟秀、德民、北濠等社区的舞蹈队和市文化馆江海之韵舞蹈队向市民展示自己的风采。演出现场，大家带来了舞蹈《在中国的大地上》《欢聚一堂》《美丽的心情》《青瓦白墙恋徽州》《看山看水看中国》《茶香中国》《中国喜洋洋》《同圆中国梦》《浪漫的草原》《梨花颂》《暖山》《格桑梅朵》《吉祥谣》等精彩节目，演员们认真、向上、专注的表演赢得现场观众的阵阵掌声。

当天正逢元宵佳节，一年一度的“万人猜灯谜 全城闹元宵”活动即将启动，此次展演也拉开了南通市文化馆元宵节活动的序幕，让通城市民在看歌舞、猜灯谜等民俗活动中度过元宵佳节。

2019 年启东市青年歌手大赛成功举办

> 文：季天然



2月15日，经过激烈的竞争，2019年启东市青年歌手大赛落下帷幕，最终评选出一等奖1名，二等奖3名，三等奖5名，优秀奖10名，并现场为获奖选手颁发证书和奖金。本次比赛，启东市文化馆采用了网络直播的模式，直播浏览点击量同时在线人数近三万。

大赛自启动以来，吸引了近100名选手参加海选，汇集了一大批实力派选手同台演绎风格各异的歌曲，比赛现场紧张激烈、精彩万分，最终有18位选手进入决赛。选手们在舞台上挥洒激情，展现自我，在音乐处理中融入了自己对音乐情感的独特理解。

启东市青年歌手大赛自举办以来，深受各界音乐爱好者的关注，每年参赛的选手都在增涨，选手的整体音乐素养也在不断提高，成为音乐爱好者们交流的平台和发展的空间，推进了启东的音乐水平的提高。

本次青年歌手大赛由启东市文化馆、启东市音乐家协会主办。

中国曲协艺术志愿服务团送欢笑走进南通通州

> 文：马跃峰



2月18日下午，“幸福新起点，通州再奔跑”中国曲协艺术志愿服务团送欢笑走进南通通州专场演出暨2019贺新春全区群众大联欢在通州体育馆隆重举行。大家载歌载舞，共庆元宵，祝福通州。中国曲艺家协会分党组书记、驻会副主席董耀鹏，江苏省文联副主席刘旭东，通州区委书记陈永红，通州区委副书记、区长凌屹等领导参加了活动。

整场活动由“希望的田野丰收的景”、“美丽的祖国可爱的家”、“欢乐的江海甜美的笑”和“奋进的通州昂扬的诗”四个篇章构成。演出在大型歌舞《春天的故事》中拉开帷幕，唱出了改革开放四十年的“开拓奋进”。歌曲联唱《在希望的田野上》寄寓着通州儿女美好的憧憬，涌动着全区干群奋斗的豪情。诗朗诵《通州走过四十年》带大家一起走过蜿蜒的通掘路、游过古老的运盐河，走向奋进的新通州。综艺组合《通州，我为你喝彩》、歌舞《我的祖国》、情景歌舞《唱支山歌给党听》、合唱《通州好风光》、歌舞《山笑水笑人欢笑》等，展现了通州大建设、大开放、大发展的滚滚热潮。

此次活动中，郭达、闫淑平、范军等著名曲艺表演艺术家汇聚通州，与中国曲艺家协会艺术志愿服务团的演员们一起带来了二人转《我的家在东北》《过河》《大西厢·团拜会》、相声《精彩十分》、含灯大鼓《一声问候》、小品《某男某女》《卖大米》等精彩节目，浓郁的东北风味、精彩的说学逗唱、高难度的演唱、幽默的语言、精湛的表演博得现场观众阵阵掌声，把整场演出一次次推向高潮。

改革开放后的通州文化工作好戏连台、硕果累累。经过五年的努力，通州区成功创建“中国曲艺之乡”，现场举行了隆重的授牌仪式。

文化简讯

▶ **1月1日**

“影响·巨变”——庆祝改革开放四十周年全省群众摄影优秀作品展南通巡展在南通市文化馆开幕。

▶ **1月1日至27日**

海安市文化艺术中心举办全国中国画名家邀请展。

▶ **1月1日至2月28日**

通州区文化馆举办2018年“金种子”送艺培训书画汇报展。

▶ **1月2日**

崇川区文化馆举办《牵手——崇川 港闸》天籁回响新年合唱音乐会。

▶ **1月10日**

纪念改革开放40周年——南通市各县（市）区书画轮展“梦启东方”启东市书画作品展在中心美术馆举办。

▶ **1月15日**

如皋市文化馆举办馆校共建非遗课程基地研讨会。

▶ **1月16日至2月14日**

“美好新生活——如东、秀洲、鄂邑、邳州、大方五地农民画作品展在如东县文化馆展出。

▶ **1月17日**

南通市文化广电和旅游局文化“走帮服”活动走进如皋江安镇。

▶ **1月18日**

由南通市委巡察办、南通市文化广电和旅游局主办，南通市文化馆承办的“情系走帮服 倡导新风尚”文艺活动在港闸区陈桥街道树北村举行。

▶ **1月19日至2月19日**

“一念花开”江苏省花鸟画名家邀请展在海安市文化艺术中心举办。

▶ **1月19日**

“爱上南通”春节文化体验活动走进如东。

- ▶ **1月23日**
“非遗工坊杯”南通市第七届春联书法大赛结果揭晓，评选出一等奖3件，二等奖6件，三等奖9件，入围参展作品40件。
- ▶ **1月23日**
通州区文化馆开展“舞墨送福”通州书法家现场送春联活动。
- ▶ **1月23日**
如皋市文化馆开展迎新春楹联大派送活动。
- ▶ **1月25日**
2019年南通市文化馆馆长会议在市北文体中心召开。
- ▶ **1月29日**
2019年海安春晚成功举办。
- ▶ **1月29日**
“如意东方·幸福年”如东2019春节联欢晚会成功举办。
- ▶ **1月30日**
海门市文化馆举办2019钢琴电子琴新年音乐会。
- ▶ **1月31至2月6日**
“美丽如皋我的家”——纪念改革开放四十周年暨迎春摄影作品展在如皋文化馆开幕。
- ▶ **2月5日至14日**
南通市文化馆（南通市非物质文化遗产保护中心）2019年春季公益艺术培训正式招生。
- ▶ **2月5日**
南通市文化馆“第35届文化迎春会”开幕。
- ▶ **2月5日**
港闸区2019新春大联欢文艺演出在市北文体中心举行。
- ▶ **2月6至18日**
海门市文化馆举办“石塘印象”——海门部分作者写生作品展。
- ▶ **2月7日**
海门市文化馆举办2019群众文艺表演团队迎新春文艺演出。

- ▶ **2月7日至10日**
如东县文化馆举办第十届“港城之春”“赤子心·如东情”——如东返乡人士新春联欢会。
- ▶ **2月8日**
崇川区文化馆举办新春京剧演唱会。
- ▶ **2月8日至10日**
启东市文化馆举办2019年新春文艺演出活动。
- ▶ **2月8日至17日**
如皋文化馆举办费道立中国画作品展。
- ▶ **2月9日**
如东县文化馆举办2019年如东县新春笔会。
- ▶ **2月10日**
市北文体中心举办少儿新春器乐演奏会。
- ▶ **2月10日**
如东县文化馆启动“扬帆逐梦新时代·文明实践如东行”第十二届欢乐送万家文化惠民演出。
- ▶ **2月10日**
“梅庵派古琴艺术2019新春演奏会”南通大雅琴社专场在伶工学社内举办。梅庵派古琴艺术新春演奏会已连续举办10年。
- ▶ **2月10日至12日**
“欢天喜地过大年 文化润民千万家”——“贺新春”通州区群文艺术精品专场演出走进金沙街道、兴仁酒店居、十总镇。
- ▶ **2月11日至17日**
如皋文化馆举办“百姓大舞台”——新春七天乐文艺演出。
- ▶ **2月12日**
海门市文化馆举办2019新春少儿文艺专场演出。
- ▶ **2月12日至16日**
“港宁文化走亲”——羌族雉艺进港闸分别到唐闸、幸福、永兴、西洋桥等社区演出。

- ▶ **2月13日**
南通市相继启动第五批市级非遗项目、第六批市级非遗代表性传承人以及第四批市级非遗传承基地的申报工作。
- ▶ **2月14日**
海门市文化馆举办“中国梦”主题新创作歌曲声乐演唱比赛。
- ▶ **2月15日**
2019年启东市青年歌手大赛成功举行。
- ▶ **2月16日**
南通美术院迎春画展在南通市文化馆开展。
- ▶ **2月18日**
中国曲协文艺志愿服务团送欢笑走进南通通州专场演出暨2019贺新春全区群众大联欢隆重举行。
- ▶ **2月18日**
海门市文化馆举办公益艺术培训成果汇报展演。
- ▶ **2月19日**
南通市文化馆群众文艺团队新春大联欢。
- ▶ **2月19日**
市北文体中心举办港闸区欢乐闹元宵文艺演出。
- ▶ **2月19日**
海安市文化艺术中心开展正月十五“闹元宵”系列活动。
- ▶ **2月19日**
如皋市文化馆举办元宵灯谜竞猜活动。
- ▶ **2月20日**
日至3月20日 海安市青年美术创作汇报展在海安市文化艺术中心举行。
- ▶ **2月20日**
如东县文化馆举办“诗与远方·携手同行”2019如东县元宵晚会。

(通讯员：高 鹏 季天然 曹亚平 李 耀 陈冬峰 严小丽 马跃峰 张昕捷)

穿越 2018，三种温润的比喻（组诗）

> 文：萧 萧

攀登一座山

2018，是一座青翠的山
当我从年初的懵懂
信誓旦旦地
要登上风光无限的峰顶
便注定在风雨山路上
打滑，摔倒
经受身心俱疲的幽暗
岩石的坚硬
有着时间无情的面容
而我怀着柔软的爱
渐渐平息内心的阴影
渐渐懂得一种付出
是咬着牙攀登
在抵达山顶的时候
轻轻说：2018，我没有虚度

在一条河流里，捡拾波光

蹚过这条河流时
我是星光的一部分
带着满腹期待和梦幻我没有多余的迟疑，知道远方
在 2018 这条河的下游
欣欣然向我招手
柔软的事件，如清溪水流
不断磨搓手心
而温润的感动和珍惜
像涌动的波光
占据我小小的心房

平凡地流淌——
每一次记取与沉淀
都加重心灵的分量
望着夕阳撒在河面上的金光
我觉得自己，比这条河
更加辽阔和宽荡

一列飞驰的高铁

遇见的人，经过的事
现在都像一列高铁飞驰时
窗外的树木
葱绿，盎然
默默退后到回忆的幽谷
等着我唤醒他们
多么快，这一年
就这样和我挥手再见了
没有典礼，没有仪式
没有客气地打招呼
而我还在一张新年贺卡上写下 2018 的年份
擦去忧伤
把希冀的目光，望向前方
飞驰的高铁，将抵达 2019
一次旅程结束，另一次让人期待的旅程
重新开始

南通脆饼

> 文：戴 珩

我的籍贯是江苏省南通市。但是，我第一次品尝到南通脆饼，地点却是在苏北。

儿时，我随父母生活在苏北农村。那时，苏北农村很穷，日子过得很苦，住的吃的都很差。记得那一年冬天，吃得特别不好，一日三餐，早晚主食几乎都是山芋干稀饭，中午则是玉米面饼子。山芋干因为露天晒制时受到了雨淋，有些发霉，吃到嘴里是苦的。玉米面不知什么原因，也有些苦。孩子的味蕾非常发达和敏感，一吃饭，那苦的味道便经由舌尖，直接刺激、痛苦着心灵和神经。

就在这时，在南通城里工作的小姑和小姑父突然来到苏北偏僻的乡下看我们。他们带来不少好吃的东西，其中，就有南通脆饼。我长到了10岁，还是第一次知道和看到南通脆饼。当小姑从纸袋子中拿出一块南通脆饼递给我时，我感觉眼前就像是有一根金条的光亮闪过，紧接着，就有一种特别的香味一下子钻进鼻孔，并在瞬间窜进肺腑，把所有的食欲全调动了起来。我拿着脆饼看了好半天，也激动了好半天，咽下了好多口吐沫，才忍不住轻轻咬了一口。这一口咬下去，舌尖上、唇齿间、口腔里、肠胃里、心里，乃至整个生命里，立刻全是脆脆的、香香的、酥酥的、甜甜的滋味和感觉。我怎么也没有想到，天底下还有这么松脆香酥、甜美可口的东西！南通脆饼和南通脆饼的味道就这样深深地融入我的精神血脉，烙进我的记忆。

全面地知道和了解南通脆饼，还是在成年之后。地道的南通脆饼产于南通西亭镇，由清朝光绪年间开着复

兴茶食店的冷姓商人在其原来制作的一种叫“白脆”的甜食基础上，对配料、造型、技术作了进一步改进而成，至今已有百余年历史。南通脆饼选料考究，纯手工制作，以精白面粉、优质白砂糖、纯质棉清油、纯白脱皮芝麻为主要原料，以水、油、面调制的嫩酵，包以干油糖酥，开坯擀制成型后，撒上芝麻，再用传统的小明炉微火烤黄。从和面到出炉，需经过28道工艺流程。每只脆饼长15厘米，厚约4厘米，共有18层。南通脆饼一问世，就深受顾客欢迎。民谣赞曰：“南通脆饼十八层，层层分明能照人，上风吃来下风闻，香甜酥脆爱煞人。”清末状元张謇在担任北洋政府的农林、工商总长期间，常以脆饼作为礼品馈赠朝中大臣、外商及国际友人。1921年，张謇亲笔为冷氏复兴店题写了“复隆茂”字号，更是使脆饼名声大振。

现在回想起来，我第一次吃到南通脆饼时唤起的一种感觉非常奇妙和有意思。我是知道自己老家在南通的，但是，因为生活在苏北，渐渐地就把南通给忘了，好像自己和南通没有一点关系。可是，品尝到了南通脆饼之后，一种根的意识一下子苏醒过来。

在此后的岁月里，不管是在苏北，还是后来又迁居南京，我常常想着和思念着南通。而每当我想着和思念着南通的时候，心里就满是南通脆饼的松脆香甜。南通脆饼的味道，已成为我回到南通的情感通道和精神路径。

一窗明月半卷书

> 文：郭小东

在夜深人静的时候，阅读是一种美好的享受。

好风一阵香如洗，两分明月影当空。喜欢月夜的静谧，月光的温馨，月下的景色，月中的思绪，更喜欢在月夜翻开枕边书，读一场醉人的故事。看故人忆陈年，心照不宣。“明月皎皎照我床，银河西流夜未央。”一去千里梦不散，好山好水何处看？叹花露晨曦秋光短。窗前明月光，捧一首宋词反复吟唱。读一句清照语，千回百转的是那种在心底流淌的温婉。

有时，我想我是如此喜欢月光，因为月下的万象都是那么朦胧、梦幻而富有张力。尽管生活中的我又是那么现实。一窗明月半卷书，古往今来，月总是叫人动容。

“明月照高楼，流光正徘徊”。此时，月下的曹植心情是何等的复杂、彷徨而纠结？

“清露坠素辉，明月一何朗”。不难想象，此时的陆机夜宿途中又是在怎样不平静的心情下，写得出如此幽雅净爽、清丽简远的诗句呢？

三毛说过：“读书多了，容颜自然改变，许多时候，自己可能以为许多看过的书籍都成过眼烟云，不复记忆，其实它们仍是潜在气质里、在谈吐上、在胸襟的无涯，

当然也可能显露在生活 and 文字中。”

梭罗抛却滚滚红尘，在瓦尔登湖畔离群索居，最终收获了倒映湖面的一夜繁星碎月，领略到山间小溪的流水潺湲，尽享着空山幽谷的婉转鸟鸣……在这片未被工业化污染的净土上，他的智慧、他的情感、他的才思凝成一部独步千古的《瓦尔登湖》。

“缺月挂疏桐，漏断人初静。谁见幽人独往来，缥缈孤鸿影。”在一次次困厄与磨难中，苏轼这只“孤鸿”涅槃重生。人生路上，难言的孤寂一次次包围着他，而这恰恰为他彻底洗去了沾染于俗世的激进与浮躁，于是苏轼可以抛开世俗的纷扰，去寻访无言的山水，拜访远逝的古人。山水日月的陶冶，诗书文章的熏染，使苏轼的灵魂得以净化，精神得以升华，胸襟得以开阔……以至于最终成为中国文学史上一座令人难以企及的高峰。

蒋捷《虞美人》：“少年听雨歌楼上，红烛昏罗帐；壮年听雨客舟中，江阔云低，断雁叫西风。而今听雨僧庐下，鬓已星星也。悲欢离合总无情，一任阶前点滴到天明。”人生常常如此：由喧闹到孤寂，由成群结伙到茕茕孑立，由入世到出世……这其中既有被动的，有主动的。

但是有一点却是肯定的：只有在独处的时候，你才会遇上不被玷污的瓦尔登湖；只有在灯火阑珊处，你才能邂逅一见倾心的伊人。

静静地享受这沁人心脾的一池月光，我忽地想到了《石门颂》中的野鹤闲云，又想到了李斯的小篆，那《书谱》中的章法也淋漓尽现眼底。写生这一词，其实就是对生命的另外一种诠释。无论你用什么样的方式，什么样的姿态，自然地去生活，做好自己，你还累吗？

人们在生活中都会有这种经验：同样的时间，在高兴时会觉得很短暂，忧愁时会觉得很漫长，所谓“欢愉嫌时短，忧愁觉日长”，境由心造也即此义。所以南朝乐府中的《子夜歌》中便有了：“夜长不得眠，明月何灼灼”的美妙诗篇。“明月悬高树，长河没晓天”，陈子昂在《春夜别友人》里，为读者展开了一幅月夜里意境深远的送别图。“紫袖红弦明月中，自弹自感暗低容。”白居易将女子月下弹筝的形象描绘得宛如画出，把古筝演奏者灵感到来的一种精神状态写得惟妙惟肖，着实让人回味无穷。而高适的“白云劝尽杯中物，明月相随何

处眠”，白云、明月，在此时更显隐喻深刻且别具一格。

在月夜下静读，夜离我越近，梦离我越远。悬笔一绝，恐花如心瘦。作家董桥先生说：“爱书爱纸的人等于迷恋天上的月亮。”原来，好文字就是天空的一轮满月。清代人张潮在《幽梦影》中言：“少年读书如隙中窥月，中年读书如庭中望月，老年读书如台上玩月，皆以阅历之深浅为所得之深浅耳。”约好友，品香茗，难得半日清闲。

日月如梭，许多景象，在经年的微笑中淡去，月光总是那么匆忙。如今在忙碌中从容着，那些不变的风霜就早无所谓，累并快乐着。你我如云茶素眉的朋友，岁月在陪伴中安好。腹有诗书气自华。悲伤如薄霜，只在清晨的墙壁一侧，在乌瓦上，停顿片刻，就消散了。愿寒冷的日子里，心中有春的希冀和温暖在沸腾。

每一本好书都是天上掉下的馅饼。喜欢守着一杯清茶，怀揣一颗素心，行走在文字里，游离在墨香中，在温婉文字中寻一方月色淡淡的属于自己的青草地。



先叫后叫都是爸

> 文：於国鑫

时间 当下

地点 单双双家

人物 双双，女，30岁；

老单，三爸，双双亲爸，老师，特爱喝酒，老婆去世；

老张，二爸，双双邻居，裁缝，听力不好，老婆离婚；

老王，四爸，双双邻居，厨子，没有味觉，老婆在外地。

道具 衣架、沙发、茶几、书柜、饭桌、椅子、轮椅等。

[幕启。]

[普通人家，客厅连着餐厅。]

[光启，一张餐桌，三把椅子，一个衣架。桌子上摆着一大桶矿泉水，一盘花生米，三个杯子。]

[滑稽音乐起，三个人划拳喝酒，总是老单输了喝酒，音乐停，出声。]

[老王和老单划拳。]

老王 哥仨好，三星照。

老单 哥仨好，活到老。

老王 你输了，喝。

[老单喝。]

[老张和老单划拳。]

老张 哥仨好，一对宝。

老单 哥仨好，俩活宝。

老张 你输了。喝。

[老单喝。

老王 哥仨好，你自找。你输了。喝。

[老单喝。

老张 哥仨好，为你好。你输了。喝。

[老单喝了一半不喝了。

老单 不喝了，不喝了。

老王 是你自己要喝酒的。

老单 你们倒是让我喝真酒哪，真划拳假喝酒，一会大半桶矿泉水进去了，谁受的了，我要喝真的。

[老单从裤兜里掏出二两的小酒瓶正打算喝，老张老王同时举起手机拍照。)

老王 住嘴！

老张 取证。

老单 别别别，好嘛。好好的家里多两个特务，当初我就不该让你俩来了。

老张 当初我还不想来呢，毕竟不是自己家。

老王 我也是，就怕来了之后像过去在大院子，屁大个事喝点酒就斗嘴吵架。

老单 那你俩怎么来了。

老王 还不是我家双双看我在家里连个吵架的人都没有。

老张 关键是，我家双双对我们比亲爹还亲！

老王 对，我家双双对我们比亲爹还亲！

老单 你俩弄错了吧，是——我家双双，我的亲闺女！

张王 我家双双。

老单 说破天我也是正经八百的亲爹。

老王 (显摆)我家双双刚给我买的护腰！

老张 (显摆)我家双双刚给我买的助听器！

老单 我家双双……

老王 (逗老单)想买个酒壶想了三个月了……

老张 (一唱一和)都没让买！惨那。

[老王和老单抱头演惨，老单给气到了。

[老单往内间走。

老王 站住，干嘛去？

老单 (指着水桶)憋得慌。

老张 把酒瓶留下。

老王 对对对，万一躲厕所里偷喝。

老单 (生气)咱们的革命友谊呢？(尿急)哎哟。(放下酒瓶走了。)

[老单下，老张和老王把酒分在两个杯子里。]

老王 还是逗老单好玩。

老张 来，我们给他喝光，让他死心。

老王 为了革命的友谊，干杯。

[两人干完杯后，掏出零食就酒享受。]

老张 一口糖一口酒，越喝越有。

老王 一口酒一口咸鱼，年年有余。

[老单出来了，看着他俩美，拿手机拍完举起来。]

老单 好嘛，你个高血糖偷吃糖，你个高血脂又贪吃咸！呸，我举报！

老王 别别别，有话好好说。

老单 把酒给我。

[老王把酒瓶拿过来，老张偷偷拍照。老单舔瓶子，只有两滴，急了。]

老单 我肯定举报你俩。

老王 我们也举报，你偷喝酒。

老单 我没喝。

老张 图片上看起来，是在喝酒。（凑过去闻老单）嘴里还有酒味。

老单 那大家都举报，一起挨骂。

老王 （圆场）我看还是算了，双双知道我们三个集体犯错误，肯定气得哭鼻子。

老张 就是，哪有你这么不懂事的爸爸。

老单 （委屈）你俩懂事，你俩还欺负人。

老王 好吧，我们补偿你。

老单 补啥？

老王 我们把爸爸让给你。

老单 谁的爸爸？

老王 双双的爸爸。

老单 我就是亲爸爸呀！

老张 可每次双双回来叫爸爸都是先叫的我俩，最后才叫你爸爸。

老单 （愣一下，装大度）先叫后叫都是爸。

老张 先叫谁我俩无所谓，外面人看了就会以为双双和你不亲。

老单 也不是每回都最后一个叫我爸爸。

老张 每回都一样。

老单 不可能。

老张 （显摆）我算过了，这个星期先叫我爸爸叫了9回。

老王 （显摆）我也算过了，这个星期先叫我爸爸叫了10次。

老单 先叫了我几次？

老王 一次都没有。

老单 不可能！不可能每次都先叫你们爸爸！

老张 真的，你就接受现实吧。

老王 双双马上就回来，要不我们试试？

老单 试试就试试。

[门铃响。三个老人连忙坐好。老张在靠门沙发上，老王坐轮椅居中，老单坐在饭桌离大门最远。]

老王 好安静！这么安静，双双会认为我们刚吵过架，肯定都得挨训！

老张 （密谋样）我们说点什么？

老单 快说，不然挨骂我肯定第一个！

老王 今天中午吃甜还是吃咸？

老张 吃甜的。

老王 你高血糖。

老单 吃咸的。

老王 你高血压。

单张 不甜不咸。

老王 不行，我没味觉，淡的慌！

单张 （拍手喊着气老王）不甜不咸不甜不咸.....

[钥匙响，双双拎着菜开门进屋。]

双双 隔着门就听见你们吵。

老单 没有！

老张 吵了。

三人 （互相掩护）没有吵。

双双 你们三高血压高血脂高血糖，可以聊天不能激动。

三人 哎。

[三人提着一口气做准备随时答应双双叫爸爸的样子，气氛有点诡异。]

双双 （疑心）你们今天干什么坏事了？

三人 （齐）没！

双双 （打量着三人找迹象，同时对老王）爸，给你新买的杖。

老王 （假客气）我这还能用。

双双 这是最新高科技多功能拐杖。

老王 高科技？（接拐，很喜欢，显摆）这还有灯，老单，你试试？

老单 我用不着。

老王 （摆大佬的姿势对老张）快给我拍照，我要发朋友圈。

[老张假咳嗽提醒老王别嘚瑟，双双听到。]

双双 （对老张）爸，你又受凉了？

老张 没，痰多。

双双 痰多就是受凉，忘穿袜子？

老张 穿了。（撸裤腿）不穿袜子冻脚，老寒腿好不了。记着呢。

双双 （掏出护腿）新买的护腿，记得用。

老张 （喜欢）哦哟，澳洲羊毛，真漂亮。老单，你试试？（套老单手臂上）

老单 护腿，不是护肘。

 [老王拿拐杖捅老张，老单一直干巴巴坐着。]

双双 怎么有股酒味？（对老单）爸，你又偷偷喝酒了？

老单 你怎么老怀疑我。谁喝谁孙子。

双双 （嘀咕）那这酒味哪来的？（看到桌子上的小酒瓶，花生米。）

老王 （掩护）我拿酒精抹过嘴。消毒。

老张 （掩护）我拿白酒擦过腿。活血。

老单 （举着自己面前的小杯子给姑娘闻）你闻，冤枉我了吧。

 [三老头打配合，双双不拆穿。]

双双 我把菜热一下，马上吃饭，（进厨房）

老单 饭我煮好了。

 [双双画外音：知道了。老单等着双双说声爸。]

老张 刚才先叫的谁？

老单 先叫的你，再叫的老张，最后，我这“爸”还没了。

老王 我就说吧，连个爸都没摊上。

老单 （自己给自己找台阶）也许她按顺序来的。你靠门坐的，你在中间，我离她最远。

老王 我们换个位置，再试一次。

 [三个老人换位置。]

老王 气氛是有点紧张，说点什么？

老单 快说，不然挨骂我肯定第一个！

老王 今天中午吃甜还是吃咸？

老张 吃咸的。

老王 你说错了。

老张 我没说错。

老单 抢了他的词，你要吃甜的。

老张 双双回来了，我就吃咸的。

老单 不行，我高血压，还是吃甜的。

老张 不行，我高血糖。

单张 行，不甜不咸。

老王 我没味觉，淡的慌！

单张 （拍手喊着气老王）不甜不咸不甜不咸……

 [双双出来拿菜。]

双双 怎么又吵起来了。

[三人没听见。]

双双 (大声)不要吵!

老单 你也别吵吵!这么大声,我心脏受不了。(装病讨安慰)

双双 (没搭老单的话,对老张)爸,你可不能吃甜,高血糖可不是闹着玩的.....

老王 (相帮了转移话题)你爸懂了。

双双 (对老王)爸,你不能吃太咸,你上回一个人在家里摔跟头就是因为常吃咸骨质疏松,虽说现在接过来互相有个关照,总有疏漏.....

老单 (截话)你爸懂了。

双双 爸,今天你那份虾还是清水煮,醉虾酒有点多。

老单 清水煮的不吃。

双双 还闹情绪了。

老单 我今天胃不舒服,煮的不好消化。

双双 不吃就不吃。那你吃药了吗?

老张 吃了,我看着他吃的。

双双 你看,在一起多好,互相有个照应有个提醒,准备开饭吧。(下)

[双双进厨房。]

老单 (情绪化)我真的又是最后一个。

老王 刚才一换,你还是离她最远。

老单 我就不信了,咱们再试一回。

[三个老人按照第一次的顺序坐好。]

老王 气氛真的有点紧张。说点什么?

[台词卡住了。]

老单 吃甜的。

老张 吃咸的。

老王 不咸不甜我不吃。

单张 (拍手喊着气老王)不甜.....

老王 我不吃我不吃.....

[单张刚起头,双双端着菜上。]

双双 怎么不吃了?闹情绪了?(对老王)爸,这碗虾是水煮的,你肠胃不好吃熟的。(对老张)爸,这碗呛虾酒多,你吃了活血。(对老单)这碗苦瓜,你的!

老单 (情绪爆发)水煮虾,醉活虾,我就一苦瓜?凭什么?

双双 你胃不舒服就得吃清爽点嘛。

老单 你你你,我是谁呀,凭什么他俩想吃什么你就给什么,到我这,你给什么我吃什么,这合适嘛。

双双 (愣了,安慰讲道理)王爸爸一说就改,张爸爸一改就对,你屡教不改。

老单 我举报。他高血压,偷吃咸鱼,他高血糖,偷吃糖。

张王 他偷喝酒。

双双 怎么回事？

老张 我吃的咸鱼干是低盐的。

老王 我吃都是你买的木糖醇代糖。

老单 （一愣，耍赖）我喝的酒……我就喝酒了，你想怎么着。

双双 （愣了一下，一点点哭腔）医生说多少回了，你肝不好，非要到那一步你才不喝吗？（去厨房）

[双双下。

老单 你们两个死老头子，还是我朋友吗？（越想越气）挨骂我都是最后一个！

老张 看，又把闺女气哭了。

老王 你能不能懂点事。

老单 我就不懂事，怎么了，我和我自己闺女吵架要你管。

老张 老单……

老单 我，我不是那个意思……嗨。

[双双端着汤出来。

双双 爸。

[老张装聋、老王装牙疼。老单张张嘴，不懂该不该答应。

爸 （没人答应）吃饭了。（还是没人答应）刚才是我不好，没控制住情绪。

老张 双双，你还是别喊我爸爸了，叫我张伯伯。

老王 叫我王伯伯。

老单 （看女儿盯着自己，连忙撇清）不关我的事。

双双 怎么回事？

老张 你每次都先喊我和老王爸爸，最后喊老单爸爸。

双双 是吗？

老单 就是。

双双 先喊后喊重要吗？

老王 重要。

老单 （反应过来了）不重要。

双双 重要！王爸爸，张爸爸。爸，我小时候，是院子里最爱哭的那个孩子。那时候你工作特别忙，经常都是你们来接我们四个孩子放学。那时候我特别爱哭，那是因为我一哭，你们就特别疼我。我小时候最开心最幸福的就是我有四个爸爸，我的二爸，

老张 哎。

双双 三爸。

老单 哎。

双双 四爸。

老王 哎。大爸是谁？

双双 陈伯伯。

老张 开车那个，好久不见了。

老单 去年他就走了。自从咱们院儿拆了后，我们联系少了，去年我听人说他走了，我就想起你俩来，托人一打听：你一厨子，没味觉了，你一裁缝，帕金森了，你说我一教师，跟前没人可教育了，一媳妇离婚了，一媳妇去世了，一媳妇跟孩子去外地了，我突然觉得这个社会好像不要我们三个了。你心眼小，我怕你想不开，你心眼多，我怕你看开生死，我缺心眼，跟前没人说话，我就怕——那个字。（死）

老张 我说你怎么想着把我们整一块来住呢。

老单 是双双提议我这么做的。

双双 我就想着吧我们是一个院子的，我可看着你们孤零零的。过去，你们担心我们孤独的长大，现在，我担心你们孤独的变老。我爸爸平常在家一个人也挺孤独的，所以我就想把你们接到一块养老，这不挺好的嘛。平时要听话，互相帮助不许吵架。

老张 我不吵架。双双，我举报，他今天骂我聋子。

老王 嗨……那是你先关我电视的。

老张 你关我收音机的！

老单 吵什么吵，你们没看见孩子忙呀，添乱。

老张 你还偷喝酒！

老单 我以后不喝了。

双双 （拿出包里的金属酒壶）这个，我揣包里两个多月了。

老单 酒壶酒壶（高兴）我的乖闺女，我以后喝一次酒向你打一次报告。

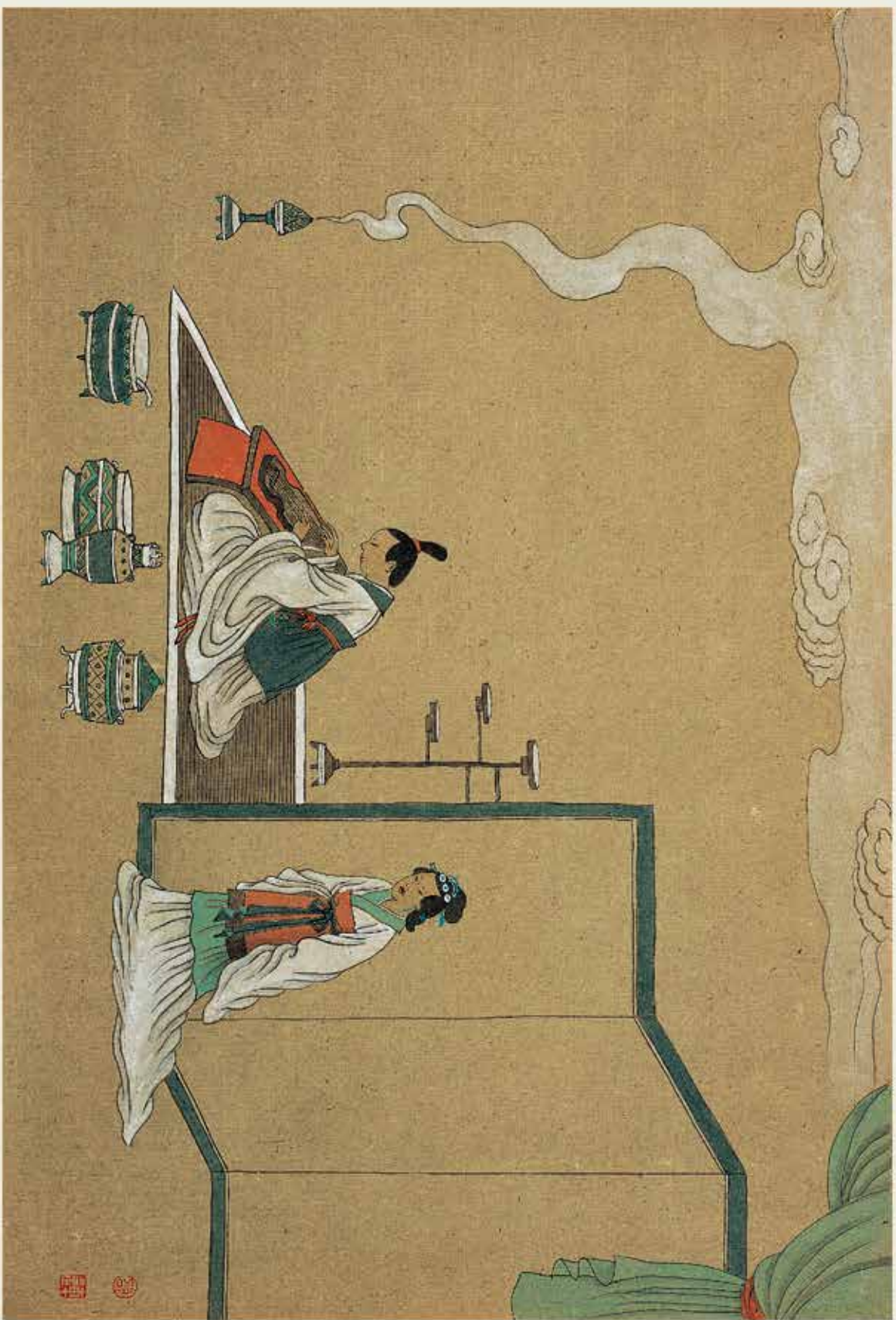
双双 那我以后先叫谁？

老单 先叫后叫都是爸。

双双 这就对了。（环顾三人）爸。

三人 （一起）哎。

[定点，光渐弱。





江苏省第八届“五星工程奖”服务项目奖
首届全国“文化杯”群文优秀期刊主编奖