

Culture
Nantong

南通

文化

双月

CULTURE 3
NANTONG

总第69期
2018年6月

让更多的人了解南通文化 让更多的人走近文化南通

奋斗新时代 共筑强军梦

南通市慰问驻训部队文艺演出





歌舞新时代



歌舞新时代——南通市群众文艺原创作品展演

Culture
Nantong

文化 南通

双月

主管单位：南通市文化广电新闻出版局

主办单位：南通市文化馆

南通市群众文化学会

编委主任：倪小平

副主任：俞哲 曹锦扬

编委成员：

丁必忠 王皆欣 杨晓焱

余智 张乐天 季丰吉

姜冬云 秦萍萍 郭小川

章强 葛志华

(按姓氏笔画为序)

主编：曹锦扬

副主编：季丰吉

责任编辑：李侠云

美术编辑：李源

特邀编校：徐振辉

邮编：226001

准印证号：S(2018)06000012

地址：江苏省南通市人民中路81号

征稿邮箱：wenhuanantong@126.com

联系电话：0513-85513927

封面图片：文化拥军 鱼水情深

目录

【关注】

06 非遗保护传承要只争朝夕、久久为功

【研究】

08 浅谈中华优秀传统文化传承与当今群众文艺创作

12 戏曲“热”发展中的“冷”思考

【传承】

14 国家级非物质文化遗产代表性项目海门山歌

16 国家级非物质文化遗产代表性项目跳马佚

【服务】

18 家门口感受非物质文化遗产的魅力
——南通市“文化与自然遗产日”活动集锦

25 你尽管前来观看 我负责精彩无限
——通州区文化馆“古沙舞台周周演”服务项目

【现场】

26 文化拥军 鱼水情深

30 南通四项国家级非遗项目列入第一批
国家传统工艺振兴目录

30 第二届“精彩江苏·全省艺术摄影作品大展”
在通巡展

31 伶工百姓戏台上演通州戏曲团队专场

31 南通新增2名国家级非遗传承人

32 文化简讯

【 艺苑 】

37 邵连：雨里青山梦中人

46 美丽中国

50 言狼之声 为狼颂歌——评姜戎的《狼图腾》

53 诗情流淌的村庄——访艾青故里

55 教书匠沾了戏曲光

56 张聿的世界眼光

58 母亲（组诗）

60 听树无声

61 雨夜随笔

62 那时少年

64 非遗绝句（之五）

65 端午诗三首



让更多的人了解南通文化
让更多的人走近文化南通

江苏省第八届“五星工程奖”服务项目
首届全国“文化杯”群文优秀期刊主编奖

Culture_Nantong



非遗保护传承要只争朝夕、久久为功

王 淼

近日，文化和旅游部公布了第五批国家级非物质文化遗产代表性项目代表性传承人名单，全国有1082人榜上有名。文化和旅游部将历次（第一批至第五批）公布的国家级非遗项目代表性传承人名单作了分类、分区域统计，通过一张表，全国各省区市（含香港、澳门和新疆生产建设兵团及中直单位）、各批次的代表性传承人数量和总数一目了然，无论是公布新名单还是这项统计工作，做得很有意义。

值得一提的是，这份统计表也公布了“已去世”国家级非遗项目代表性传承人的情况。统计显示，截至目前，全国已有407位国家级非遗项目代表性传承人去世。这些传承人都是“国宝级”人物，三百六十行行行出状元，这些传承人就是各领域的“状元”。

非遗保护传承的特性决定了传承人是关键，对传承人的保护是非遗保护的核心之一。如果没有做好非遗项目的保护传承，传承人就去世了，这一项目的绝技绝艺绝招也就随风而逝了。

非遗事业兴起之初，有识之士就开始呼吁“每一

分钟都有民间艺术品种消失，每一分钟都有民间艺人去世”。这不是危言耸听，抢救保护珍贵的非遗，非遗工作者一直在与时间赛跑。

当下非遗事业很红火，非遗之花遍地绽放，美丽非遗在大江南北广袤大地精彩呈现。当前，我们仍要贯彻“保护为主、抢救第一”的方针，非遗抢救依然是进行时，一些迫在眉睫的现实问题必须明晰：

一是目前国家级非遗项目代表性传承人人数与国家级非遗项目数量之比还没有达到1：1。有些国家级代表性传承人去世了，但又没有技艺实力相当的后继人选，或者某些非遗项目很经典，但推选不出合适的国家级代表性传承人。

二是不少非遗项目存在着传承青黄不接，没人学、没人接班的状况。有些手工艺项目工艺复杂，人工成本高，但产品卖不出去或价格不高；有些表演项目难度大、要求高，但没有演出市场和经济效益，如果政府帮扶不到位，这个项目就难有传人。

三是全球化、网络化时代呈信息爆炸态势，沉下来



潜心学艺做事难度加大。以前讲“台上三分钟，台下十年功”，现在有些表演者满足于能作秀、能上台，演几分钟、唱几句就行了，学艺浮光掠影，手工技艺不愿精雕细琢。非遗传承不是一蹴而就、一朝一夕的功夫，老一辈将非遗当做毕生追求，一件事做一辈子。现在很多年轻人只学了点皮毛，没学到技艺精华便浅尝辄止。

四是不少非遗项目缺少生存载体。比如，一些戏剧项目连剧团都没了；不少曲艺项目没有书场，讲书、听书没地方。这进一步要求优化非遗传承发展的环境和氛围。

五是一些“小微”非遗项目呈现快速消亡趋势。国家级非遗项目中不乏鲜为人知、传承发展难度更大的“小微”项目，对这些珍稀项目更要关心呵护。

非遗保护传承形势大好，也要有勇气发现和解决传承发展过程中存在的问题；不能急功近利，以一些地方、一些项目的保护传承工作得力而以偏概全，忽视非遗传承发展中存在的问题。

非遗保护传承任重道远，必须只争朝夕、久久为功。

（转自《中国文化报》）

浅谈中华优秀传统文化传承 与当今群众文艺创作

周 宇

2014年10月15日习近平总书记在文艺工作座谈会上作了重要讲话，讲话从实现中华民族伟大复兴需要中华文化繁荣兴盛、创作无愧于时代的优秀作品、坚持以人民为中心的创作导向、中国精神是社会主义文艺的灵魂、加强和改进党对文艺工作的领导五个方面，深刻阐述了文艺和文艺工作的地位作用和重大使命，创造性地回答了事关文艺繁荣发展的一系列带有根本性、方向性的重大问题，对在新的历史条件下做好文艺工作作出了全面部署。习总书记告诫我们：在时代变革激烈的今天，我们的创作仍然要以人民群众为中心，增强文化自信，培养文化自觉，以中国精神为灵魂，坚持以弘扬社会主义核心价值观、弘扬优秀传统文化为核心，不能为目前社会普遍存在的各种文艺创作的不良风气所左右，坚持创作有中国社会特色、无愧于时代、无愧于民族的优秀文艺作品。

中华文明作为世界上唯一未曾间断过的文明，有着

五千余年的历史，孕育了辉煌灿烂的中华文化。早在商周时期，被称为君子“六艺”的礼、乐、射、御、书、数就成为了衡量一个人素质修养的重要标准。其中的乐，就是指的音乐、诗歌和舞蹈等艺术形式。音乐可以说是古代中国最先兴起的艺术样式之一。“礼乐教化”是深植于华夏文化中的文化传统，是历代统治者用以移风易俗、弘扬核心价值观的重要途径。《尚书》曰：“周公摄政，一年救乱，二年克殷，三年践奄，四年建侯卫，五年营成周，六年制礼作乐，七年致政成王”。充分说明了礼乐对于一个王朝发展的重要性。我国现存最早的诗歌典籍《诗经》，便是当时用以配乐演唱的歌词。直到汉代，还有设立乐府作为专门机构采集民间诗歌的传统，目的便是为了考察政事得失，了解民风民俗。到了唐代，设有太乐署，兼管雅、俗乐。流行于民间的音乐，通常被称为俗乐，而流行于庙堂的音乐，则通常被称之为雅乐。中国古代的先人，往往便以时下流行的俗乐，来判断风

俗的移易，而庙堂流行的雅乐，则常常被认为是一个王朝兴衰的重要征兆。先人们为我们留下了难以计数的优秀文化宝藏，在历史上一个相当长的时期，中华文明都处在世界文明的前沿。当然，这并不是说我们可以妄自尊大，而是说我们应该正视我们手中的宝藏，不要妄自菲薄。现在有一种认识，认为国内的东西就是不好的，落后的，国外来的东西都是好的，先进的。这种认识是非常错误的。对于古代中国留下的宝藏，其中必然有一些是已经落后于时代、应该淘汰的。比如一些男尊女卑的思想，以及封建迷信的糟粕，这些东西需要我们认真辨别，加以去除。但是，相对于少部分的糟粕，中华优秀传统文化中更多的是值得我们借鉴的部分。尤其是对于艺术创作而言，古代先民们进行了大量各种各样的实践，这些实践为我们积累了大量的经验，我们可以从他们的成功与失败汲取营养，吸取教训。

中国的戏剧，萌芽很早，早在春秋战国时期，就已经有了“优人”。所谓“优人”，就是以模仿、扮演他人以供人取乐的人。戏剧，中西而论，最重要的一个因素就是扮演。然而当时的扮演比较简单，多是以滑稽逗人取乐，还不足以被称之为戏剧。

中国的戏剧，一般被称为戏曲，大约成型于唐代，成熟于元代。中国的戏曲是结合了声乐、舞蹈、故事于一体的综合艺术，它的最终成熟也是与这些艺术样式的发展密不可分的。在戏剧出现之前，在寺院之中产生了一种被称为“变文”的艺术形式，大抵来源于佛教的俗

讲。但与俗讲不同的是，变文加入了更多的艺术元素，情节曲折，引人入胜，很快在民间流行开来。变文从原本佛教教义的宣讲开始，题材渐渐扩大，变成了一种类似于今天评书的艺术形式，宋人称之为说唱或讲唱，而说话人的底本，便称之为话本。话本是目前所知的中国通俗小说的先驱。同时，唐传奇在唐代的发展，标志了中国古代文言小说的成熟。这样，便有了戏剧产生的一个重要元素——故事。唐代后期，词这种结合了音乐和文学的艺术形式在社会各阶层中渐渐流行开来。词与音乐的结合，为戏曲中曲词的诞生创造了至关重要的条件。另外，舞蹈艺术也在唐代获得了长足的发展，这使得戏曲这种集合了声、乐、舞与一体的艺术形式的诞生成为了可能。

时至今日，相声、评弹、评话、评书等曲艺形式，以及各种戏曲曲种仍然活跃在我们的舞台上。古代话本的大量实践，为我们提供了大量可供参考的素材和技巧。元代的杂剧，可谓是达到了戏曲发展的第一个高峰时期。它为我们留下了关汉卿、白朴、纪君祥、马致远等一大批优秀的剧作家及优秀作品。明清传奇的兴盛，留下了汤显祖《牡丹亭》、孔尚任《桃花扇》等优秀剧作，至今400余年，中国现代乃至当代仍然未能产生与之相匹敌的作品。

有些同志可能会说，这些作品好虽好，可是已经远离了我们的时代了，我们群文的戏剧创作，以小品小戏为主，这些对于我们今天的创作并没有什么可资借鉴的



地方。这就谈到了一个重要的问题：那就是我们如何继承中华优秀传统文化，我们应当从中学习些什么？下面我将着重谈一谈这一点。

（一）学习先人艺术创作的主旨与精神。所有优秀的艺术作品，都必然是与时代相结合，与人性相结合的。一部好的作品，必然有一个深刻或者独特的主旨，群文小品小戏如此，大戏也是如此。汤显祖的《牡丹亭》诞生于“婚姻大事，媒妁之言”的明代，而男女之间是否有情，从来就不是婚姻合适与否的重要标准。杜丽娘作为一个被压抑在深闺中的少女，天生便带着对于爱情的执着渴望，而她与柳梦梅的结合，显然是爱情不畏艰难、甚至不畏生死的写照。汉代乐府《上邪》中说：

我欲与君相知，长命无绝衰。山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝！

同样是对于爱情不顾一切的热烈，《上邪》中多了一分女子的痴情，而《牡丹亭》中则更多的是对于人性自由、性灵自由的向往。《牡丹亭》的游园惊梦所表现的，正是春天美丽的景色所唤醒的深藏在杜丽娘体内的旺盛的生命力。优秀的文艺作品，反映的往往是时代中最热烈、最渴求同时又最容易被压抑的一部分，这时的艺术家是无论阶级阶层，始终是与人民大众站在一起的。杜丽娘的呼喊，她的“情不知所起，一往而深。生者可以死，死者可以生”，实际上是那个时代无数为礼教所压抑的少女们共同的心声。一部作品能够传达出属于一个时代的声音，我以为已经是一部极为优秀的作品。如果一部作品能够传达出跨越许多不同时代共同的声音，我认为那已经是一部杰作。群众文化，是我们这个时代的文化中与民众联系最为紧密的部分；群文作品，一向以捕捉时代的变化，反映人民群众的生活为己任。它本应该是与时代、与我们当下的社会结合的最为紧密的一类作品。先人们的这种创作的主旨与精神，值得我们再三学习、考量。

（二）学习先人创作的形式与技巧。中国是一个有着诗文学传统的国度，无论是《诗经》《楚辞》，还是

宋词元曲，都天生带着一种诗的气度。在音乐及与之相关的音乐文学的创作中，这种特质尤为显著。中国现当代的著名词家，无一不是从中国的优秀传统文化中吸收营养、成长起来的。著名的词作家韦瀚章的《春思曲》，所描写的是一位游子对于故乡的深切思念：

潇潇夜雨滴阶前，
寒衾孤枕未成眠。
今朝揽镜，应是梨涡浅。
绿云慵掠，懒贴花钿。
小楼独倚，怕睹陌头杨柳。
分色上帘边；
更妒煞无知双燕，
吱吱语过画栏前。
忆个郎远别已经年，
恨只恨，不化成杜宇，
唤他快整归鞭。

歌词的意境，优美又含着淡淡的忧伤，无论是意象的运用，还是形式的精巧，都烙印着深深的中国古典美印记。群文音乐的创作，除了有着与其他音乐创作的共同之处外，也有着一些与众不同的地方。其中之一，就是群文音乐的创作，往往会采撷当地富有特色的民歌民调，歌词中的意象也往往会与地方上的民俗风物、景物名人相结合。著名二胡演奏家阿炳的《二泉映月》便是以无锡本土惠山景物为创作源泉的一首杰出作品。阿炳自幼学习道教音乐，可以说，没有道教音乐就没有阿炳，他是道教音乐的集大成者。《二泉映月》等二胡曲，由民间而登大雅之堂，也是在吸收了民间道教音乐的许多优秀基因之后，方能做到的。

（三）欣赏前人作品，拓宽审美的眼界。由于群文队伍中的许多创作者都是业余的，往往没有接受过专门的训练，他们在艺术上的造诣往往会被眼界所局限，无法创作出真正优秀的作品。如今西方的舶来品固然是多，但是作为一个中国人，更应该懂得如何欣赏和品鉴中国古典美。无论是中国文学、中国戏曲，还是中国音乐、



中国绘画，中国人都有着独特的审美观，并在这些审美观指导下有着大量的实践。为了提升自己的审美眼界，创作者们应当主动去接触好的作品和不够好的作品。好的作品能够给我们以轨范，不好的作品我们也应当知道它为何不好。只有当我们能够辨别一个作品好坏和说出好坏的原因时，作为艺术创作的基本一步才算是完成。如果一个人连判断一个作品好坏的基本眼光都没有，又如何能够创作出优秀的作品呢？然而说起来容易，做起来难，为了做到这一点，必须狠下苦功，见识大量的作品才行。中华文化的宝库中恰恰为我们提供了大量的素材，等着我们去学习、研究。

明白了我们应该学习中华传统文化的哪些部分，我们便有了下一个问题：对于群文艺术创作来说，我们要通过怎样的途径来继承和学习这些优秀的传统文化呢？

（一）观摩。对于艺术创作来说，观摩是学习的第一步。为了达成这一目标，我们需要大量地阅读和学习前人留下的财富，借鉴其中的优点与长处，建立我们自

身的审美。

（二）改编。在实力尚不足以创作新作品的时候，改编前人旧作，理解其中的重要关节，是成长的重要步骤。

（三）模仿。这是一个需要大量实践的习作阶段。在这一阶段我们需要遵循前人的艺术规则，在这些规则的基础上创作我们的习作。

（四）创新。创新是最后一步，也是最难的一步。只有在掌握了规则的情况下进行的创新，才不是乱弹琴，而是真正意义上的进步。

艺术创作从来都不是易事，传承中华传统文化任重而道远。本文只是浮光掠影地讲了个人对于优秀传统文化与当今群众文艺创作的一点理解，疏漏之处，在所难免。对于群文人来说，无论如何，都要有那么一点对于文化的热爱，对于坚守传统的情怀，才能够坚持将文化事业做的更好。希望大家都能够创作出更多更好的作品，在创作的道路上走的更远。

戏曲“热”发展中的“冷”思考

迦山

作品数量大幅增长，“现象级”佳作寥寥无几，浮躁心态依然普遍；专业院团分化明显，繁花之下，戏曲人“内功”亟待加强……近来戏曲艺术明显回暖，但时代机遇不是永久福利，以文化实力重塑文化自信，戏曲复兴之路方能扎实、稳进。

近几年，随着一系列利好政策措施出台，戏曲市场呈现明显回暖迹象：据统计，2016年较2015年演出场次涨幅达7.9%，观众人数同比增长11.9%，2017年各方数据仍在统计之中，但从密集的演出场次和日益高涨的社会关注度来看，它已交出不错的答卷：传统戏曲的整理、传承得到重视，新编作品数量显著增长，小剧场戏曲创作尤为活跃；戏票被“秒杀”、上座率及票房破纪录也屡见不鲜。

这种成绩不仅说明政策措施出台的及时性、必要性和可行性，对从业者来说，也是肯定，更是期许。许多戏曲人不禁感叹：戏曲的春天来了！诚然，当前戏曲与前些年的边缘化、不景气相比，确实有了生气、温度和更多色彩，从业者多了积极性，事业发展前景也豁然开朗。但现状是否就如数据那般乐观？繁荣之下有哪些不足？具体实施和既有政策之间还存在哪些差距呢？

从剧目创作看，近几年各类艺术节和剧目展演取消繁冗奖项、强化基础评论等措施让各院团更加潜心投入

创作，加之国家艺术基金等各类资金对优秀剧本和舞台创作大力扶持，新作品孵化有了坚实保障，数量相较前些年也有大幅度提升。但这其中现象级、极具人气和口碑佳作并不多，作品打磨率、复排率、演出率和知名度并不高。好的艺术创作需要时间和经验积累，需要“七稿八稿，没完没了”地提升，大量成本及资源投入，把好题材选择关，提高作品的成活率是为根本。没有历经锻造的高点，哪来百花齐放的高原？更何来万众瞩目的高峰呢？万不可为资金、为平台、为“创作”而创作，一蹴而就的心态、“一枪头的买卖”尤不可取。

对于小剧种来说，近年来受京、昆、越等大剧种以及大制作思维的影响，无论是剧本内容，还是音舞美、服化道都趋向同质化，地域性和个性化特色愈加缺乏——这个现象同样亟待关注。

再看演出和观众数据，与前些年相比确有显著提高，剧场中黑头发的年轻人越来越多，观众的年龄跨度也越来越大，以演员或是院团为中心的“粉丝群”借助新兴的传播方式聚集起更多年轻观众，着实令人欣慰。值得注意的是，名家名剧名院团的演出虽很火爆，观众数也一直呈稳中有升的趋势，但基层院团常规演出、青年演员日常演出以及下基层、进社区和普通巡演，数量及上座率却冷热不均、参差不齐。老年观众和青年观众在剧

目选择上泾渭分明，老年人明显倾向于传统老戏，青年观众更乐于接受新编戏和实验戏，这种不同年龄层观众的“偏食”对戏曲长远发展亦有影响。

从市场角度看，2016年全国戏曲演出市场主要还是集中在京津冀和长三角地区，票房占比达70%，这两个地区聚集了国内一流的戏曲表演团体、固定的戏曲演出场所以及稳定的戏迷观众，市场发展相对成熟。值得注意的是，除了京津沪三地，包括武汉、合肥、西安、宁波等地在内，戏曲年演出场次在100场以上的仅有9个城市，其中，武汉演出相对最多，达408场。除此之外，大多数的三、四线城市、城镇乃至农村，几无“市场”可言。政策上虽有“送戏下乡”，但剧场少、剧团少、好剧目少、好演员少，长期缺乏戏曲氛围的培养、固定观众群的培育和文化消费的习惯，除了一些传统戏在农村仍有“号召力”之外，新编戏在城镇及农村几无空间，更别提票房和“市场”。

此外，政策再好，措施再多，终究只是“拐杖”，打铁还需自身硬，对于戏曲从业者来说“修炼内功”才是当务之急。近几年亦有几个现象值得思考：其一，随着对外文化交流越来越多，戏曲演员们接触的小剧场、实验性质的演出也愈加丰富。诚然，这对于戏曲的创作思路和创新思维多有启发，但“四功五法”的基本功和

传统戏的基础万不可忽视和荒废了，这是戏曲“走出去”的本源和立足于世界艺术之林的根；其二，剧目虽新，多媒体手段虽丰富，但碍于知识结构和艺术视野限制，许多作品创作观念和价值观依然陈旧。戏曲虽属传统文化，但其传统载体只有融汇现代意识和时代精神方能具有当代价值。因此，文化知识的积累、艺术视野的开阔、舞台经验的提升和艺术鉴赏力的提高对于当代戏曲人来说亦是迫在眉睫。

近几年，随着政策日益推进，借助科技和媒体力量，戏曲宣传渠道已逐渐打开，无论是各地公益媒体群的异军突起，还是各种节目中民族文化元素频繁出现，以戏曲为代表的传统文化回暖对年轻观众审美趣味和价值取向都潜移默化地产生积极影响，这是值得欣慰的好事。但我们也应认识到，一项政策出台不是一劳永逸的福利，文化建设靠的是循序渐进、稳扎稳打的积累。戏曲人有幸遇上了这个好时代、好机遇和好平台，戏曲发展又一个春天的确来临，面对其他艺术门类异军突起，戏曲更应有文化自省和文化自觉，既不能躺在历史的功劳簿上自我满足，更不能在政策暖床里放松警惕。学会积极选择、主动发展，懂得调整心态、把握状态，以文化实力重塑文化自信，戏曲复兴之路方能走得更加扎实、更稳健、更宽阔！（转自《人民日报》）

更正说明

《文化南通》2018年第1期《南通市县文化馆馆长谈群众文化服务》一文第21页关于崇川区文化馆的介绍有误，现更正为：

余智（崇川区文化馆馆长）

2017年崇川区文化馆获评崇川区文化工作优秀集体。过去的一年，单位始终以习近平总书记的讲话精神为指导，坚持为人民服务，为社会主义服务，高擎民族精神火炬，吹响时代前进的号角，践行文化为民、文化惠民、文化乐民理念，为建设强富美高新崇川提供了强有力的文化支撑，递交了一份比较满意的答卷。区级文化馆新馆高标准定位，开工建设。规范管理“严”字当头，“实”字到位。活动、展览周周有，培训、展示场场新。50场精彩活动、15场高品质展览、800课次文化配送惠及崇川居民。馆办团队提档升级，特色彰显。

2018年，我们崇川文化馆人将与大家一道，在党的十九大精神引领下，以习近平新时代中国特色社会主义思想为行动指南，开启新征程，谱写新篇章。不断增强文化自信、文化自觉，以永不懈怠的精神状态，不忘初心，凝心聚力，只争朝夕，戮力奋斗，实现文化馆人在公共文化服务中的最大作为。

谨就以上错误和疏漏向读者和相关单位、人士致歉。

国家级非物质文化遗产代表性项目

海门山歌

历史沿革及分布情况

海门山歌与江南民歌、崇明山歌一脉相承，是吴歌伸向苏北的一个分支。

海门山歌始于明代，盛于清后期。“五四”运动后，海门的管剑阁先生等知识分子从事民间文艺的搜集整理和研究，他与同学深入田头和农户家中，采录了大量的海门山歌，并从中精选一百首，编辑成《江口情歌》，由大厦大学出版。该作品立即引起当时文艺界的轰动，被为这是“三十年代歌坛罕见的珍品”。1958年，海门山歌剧团成立，使海门山歌有了传承和发展的载体。海门山歌传播的范围除了海门本土外，还包括启东、通州、崇明、张家港和盐城地区的沿海区域。

基本内容及艺术特征

海门山歌内容极为丰富，涉及社会的方方面面。有歌颂劳动，表现人民对幸福生活向往和追求的，如《打夯山歌》、《淘米山歌》、《十二月劝夫勤种田》、《种田郎辛苦唱山歌》；有歌唱美好爱情，表现对理想爱情执着追求的，如《郎姐有意缺条桥》、《宁到夫家去住

滚龙厅》、《小阿姐看中摇船郎》；有对不爱劳动、游手好闲的人表示鄙视与轻蔑的，从侧面反映了海门农家女子崇尚劳动的传统美德和勤劳持家的择郎标准；还有体现劳动人民对爱情生活特有的审美观点的。当然，也有反映地主阶级剥削劳动人民，人民心怀不平的山歌。

海门山歌从物质、精神、政治等多个方面反映了当时劳动人民生活生活的各个方面，是当时当地人民生活的真实写照。其语言生动、情趣盎然，其音乐清纯甜美，悠扬婉转。按其特征可分为两大类：

一类是抒情山歌，称为“短山歌”。这类山歌大多是人们在劳动中或休息时随口编唱的即兴山歌，歌词有四句六句或八句不等，句式以七字句为主，也有长达数十字的长句，内容大多反映劳动生活和男女爱情。如“远望江南一枝桑，弯枝绞绞在松江，桑枝盘盘络络九曲三湾伸到常熟县，常熟县里姣娘来采桑。”又如，“我真心跟你哪怕布衫裤子勿连牵，我无心结识哪怕金银百宝幢上天，夹棒头讨饭我情愿，我同你到东海东头东海滩头去种田。”不仅反映了海门人民当时的生活，而且具有浓郁的地方色彩。

另一类是叙事山歌，称为“长山歌”。歌词长达数十句乃至数百句，歌中有完整的故事情节，生动的人物形象和丰富的思想感情，如《摇船山歌》、《红娘子》。

海门山歌在音乐的表达形式上有山歌调、对花调、佛祈调、游湖调等，很大一部分借用四季歌、十二月、十张台子、闹五更、红娘子、孟姜女、哭七七、香袋调进行演唱。演唱形式有独唱、对唱、合唱等，使用海门方言的韵白，很多用词来自于方言，唱起来琅琅上口，容易记忆。

传承关系及代表人物

海门山歌早期只是口口相传，代代相传。1931年编辑出版的《江口情歌》使海门山歌第一次有了规范的传承脚本。管剑阁、丁仲皋等在搜集海门山歌时，对每一字每一句都如实记录，原汁原味地保留了海门山歌的原始面貌，为海门山歌的传承和发展作出了先导性和开创性的贡献。

1957年3月，山歌小戏《淘米记》首次进京参加全国第二届民间歌舞会演，朱德、周恩来等老一辈党和国家领导人观看演出，并亲切接见演员。1958年8月，海门山歌剧团成立。从此，海门山歌由单一的独唱、对唱、合唱形式演变成戏曲并形成一个新的剧种，海门山歌也从人们劳动时即兴哼唱的田间小调正式走向舞台。党的十一届三中全会以后，海门山歌进入了一个新的发展时期。

对海门山歌的传承和发展起重要作用的主要有两方面的代表性人物。

一是文字上的收集和整理者。有管剑阁、陆行白、俞适、梁学平、陆建平、邹仁岳等。

二是散布在民间的，数量众多的山歌手。有郁再相、张廷芳、周三姐、王爱琳、姜庭相、宋成礼、顾玉诗、赵树勋、钱志芳、宋卫香等。

主要价值

海门山歌与其他的民间文艺一样，都是一种立体的、活动的民间文化，重要价值体现在：

1、实用价值。海门山歌是海门人民在长期的劳动生活中不断创造、继承、发展、锤炼起来的，是人民群众劳动、生活和内心世界的真实表露，表达了人类对美好生活的展望。《打夯号子》、《打麦号子》等起到统一劳动节奏，协调劳动动作的作用。日常生活中，海门山歌是很好的娱乐形式。

2、审美价值。海门山歌内容丰富多彩，真实地反映了海门美丽的自然风光，朴实的民俗风情，多彩的生活情趣，是研究海门民俗文化的珍贵资料。方言韵脚的运用，形象恰当的比喻，清新朴素的风格，具有极高的审美价值。

3、社会价值。海门山歌源于江南吴歌。从海门山歌中可以看到时世的变迁和吴文化在江北地区延伸的轨迹，是研究海门历史的宝贵史料。

4、艺术价值。海门山歌有广泛的群众基础和艺术欣赏价值。海门山歌中夸张的艺术手法令人叫绝。如“问我山歌有多少，一朵浪花一首歌”，“我唱山歌不算多，一塌刮仔十三车子九淘箩，一推推到皇宫后头仙桥上，压断仙桥余满河”等。



国家级非物质文化遗产代表性项目

跳马伏

历史沿革及分布情况

传统舞蹈《跳马伏》主要流传于江苏如东地区，尤以丰利、掘港、潮桥等地为盛，在邻近的如皋、海安、通州等地也有流传。

《跳马伏》的历史渊源可追溯到上古先民的祭祀习俗。春秋战国时期，如东县域为楚国属地，由于成陆较晚，先民来自四面八方，他们在长期的交汇融合中，相互包容、吸纳，创造出了丰富的独特的民族民间文化和区域文化，如“楚人信鬼神而好祀，必使巫覡作歌舞以娱神”（《如皋县志》，如东旧时隶属如皋）的习俗就一直流传至今，民间舞蹈《跳马伏》便是在这样的历史背景下诞生的。

《跳马伏》原为迎神赛会中的祭神舞，据清乾隆年间编纂的《如皋县志·卷十四祠祀》记述：“伏皋之得祀都天大帝起于明季。”明嘉靖年间（公元1522-1567年）“迎神赛会动费千金”。如此算来如东跳马伏的历史应有四百余年。

基本内容及艺术特征

《跳马伏》是汉族的男子群舞，它原本是祭祀都天王爷的一种仪式——“烧马伏香”。其特征是：

表现手法的拟人化和写意性。“马伏”似马非马，他既是马，又是马伏，二者化一，象征的是一种精神，一种神韵，即骏马的雄魂和对神灵、英烈的虔诚与崇敬。

舞蹈动作的夸张和简洁性。由于跳马伏者多为普通的农民、渔盐民，加之又是广场行街表演，他们的动作不可能也不允许复杂，所以舞蹈语汇多以夸张的劳动动作作为元素，动作比较简单，以“跳”为主，辅之以手臂、头部、腰部动作，简朴、沉稳、坚实、有力，梗而不僵。

音乐设计的简练和传统性。迎神赛会中的《跳马伏》除了法号和马伏身上所佩马铃外，无其他音乐伴奏，整理后也仅加入了打击乐（鼓、梆），仍保持其简练、古朴、传统的风貌。

传承关系及代表性人物

《跳马伏》与古代祭神舞有着密不可分的渊源，后来成为民间自发的迎神赛会时的祭祀仪式，其传承模式是民间的自然传承，传承人是代代相袭的“烧马伏香”



的“马伏”。20世纪80年代初，如东县的文艺工作者在普查民族民间文化遗产时，发现了这一民间艺术瑰宝，加工整理后搬上当今舞台，并被收入《中国民间舞蹈集成·江苏卷》。代表性传承人有王文昌、葛红宜、郝道生、陈金山、汪诚、江正林、徐善华、任乃贵、季铁权等。

《跳马伏》的代表作有两种版本，即广场行街表演的版本和舞台演出版本。这两种模式各有特色和优势：广场表演，原汁原味，场面恢宏，群众的参与性强；舞台演出版本既保留浓缩了传统的精华，又能适应当代观众的审美要求，在主题提炼升华和艺术表现上更为完美，精益求精。

主要价值

《跳马伏》具有鲜明的文化特色、民族特色和地域特色，极具保护价值。

1、历史价值。《跳马伏》源于古代祭祀舞，而盛于明清，上下数千年，由该舞可窥先人祭祀之习俗、先民迁徙之路线、先朝兴衰之历史，可资历史学、民俗学、地域学等多方面研究、考证。

2、文化艺术价值。《跳马伏》是不可多得的汉族男子群舞，极具阳刚之气，在民舞中较为罕见，对文化交流、艺术研究产生了巨大影响。



家门口感受非物质文化遗产的魅力 ——南通市“文化与自然遗产日”活动集锦

6月9日是2018年“文化和自然遗产日”，今年的主题为“多彩非遗，美好生活”，活动口号为“见人见物见生活”“活态传承、活力再现”“非遗让生活更美好”“新时代、新生活、新传承”。为贯彻落实党的十九大精神，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，进一步提高人民群众保护传承非物质文化遗产的意识，弘扬中华优秀传统文化，南通市多措并举，市县联动，在“文化和自然遗产日”前后开展了丰富多彩的主题活动，营造浓烈氛围。

(通讯员：高 鹏 季天然 曹亚平 严小丽 马跃峰 吴晓静)



南通市文化馆

2018年“文化和自然遗产日”期间，南通市文化馆围绕“多彩非遗，美好生活”这一主题，举办了一系列非遗传承活动。6月8日，由南通市文化广电新闻出版局主办，南通市文化馆、南通市非物质文化遗产保护中心承办的“江海传承”南通市省级以上非遗传承人风采展在南通市文化馆大成殿展厅开幕。通过此次展览展示南通非物质文化遗产保护成果，进一步提高人民群众非物质文化遗产保护意识，引导和动员全社会积极参与非遗保护工作，传承、弘扬中华优秀传统文化。

南通现有省级以上非遗传承人30人，其中国家级传承人7人，他们作为南通非遗的重要承载者和传递者，掌握着各自领域的丰富知识和精湛技艺，是南通非遗活态传承的代表性人物。

除“江海传承”南通市省级以上非遗传承人风采展外，南通市文化馆还举办了“鹤鸣九皋”古琴名家音乐会等，传播非遗知识，让市民充分感受非遗魅力、接力非遗传承。



· 省级非遗传承人李玉坤介绍省级项目如皋丝毯织造技艺

如皋市文化馆

如皋市文化馆以突出非遗在满足人民日益增长的美好生活需要方面的作用为宗旨，创新活动方式，让非物质文化遗产走进学校、走进特殊人群、走出如皋、走向社会大众。

6月1日和6月10日，分别组织如皋香袋制作技艺走进如城街道沿河、城西两个社区联合举办的“我们的节日——庆六一 迎端午”关爱留守儿童活动，现场教授学生香袋制作技艺。通过学习，学生们亲手制作完成了属于自己的香袋。6月8日，以“多彩非遗、美好生活”为主题，通过展示17项手工、美术等技艺展示，并展演十多个传统民歌、舞蹈类项目，与市民一起分享如皋非遗传承和保护的丰硕成果。同时，利用江苏文化云、如皋发布等网络媒体提前宣传预热，并联合如皋市第一中专举办“小工匠牵手大工匠”传承非遗文化活动。为了进一步宣传如皋非物质文化遗产，让如皋非遗走出如皋，如皋市文化馆联合上海德闳学校于6月14日举办如皋香袋走进上海校园活动。这些活动打开了非遗工作的新局面，展示了如皋丰富的传统文化，也拉近了人民群众与非物质文化遗产的距离。



通州区文化馆

6月8日，“通州区第八届非遗文化周”主题活动——“多彩非遗 美好生活”通州、如东民间歌舞交流展演，在通州区文博中心小剧场举行。活动由通州区委宣传部、通州区文广新局、如东县文广新局主办，通州区文化馆、如东县文化馆承办，旨在让文化遗产创新传承，美好生活。民间歌舞在通州和如东两地都有着深厚的发展土壤，这次两地联合举办交流展演活动，将继续扩大优秀民间歌舞的影响力，用精彩的演出让更多的群众感受到“多彩非遗、美好生活”的活动主旨。

6月15日和6月19日，通州文化馆“非遗进校园”活动来到正场小学和四安中学，打造校园文化特色，进一步促进了非物质文化遗产的传承与发展。

近年来，通州区非遗保护中心始终坚持“抢救第一，保护为主，合理利用，传承发展”的方针，在各级领导的高度重视下，在社会各界的通力合作下，非遗保护各项工作健康有序地向前发展。目前通州区四级名录体系完备，共有20个非遗项目列为南通市级以上非遗保护名录，南通市级以上非遗代表性传承人31名。



海安文化艺术中心

6月9日，海安市“文化和自然遗产日”系列宣传活动在海安文化艺术中心举办，彰显海安本土非遗项目，弘扬海安本土非遗文化，助力海安特色文化产业、海安旅游文化产业发展。

活动内容丰富，有海安剪纸暨非遗进校园成果展、华艺扎染服饰展、海安酒类非遗项目现场展示和中医名家专访等，市民们现场参观并体验了海安剪纸、扎染、糯米陈酒冰雪酒与桑果黄酒、海安中医四大类六个非遗项目。这些项目多为海安本地产业化发展较为成熟的非遗项目，具有传统特色，贴近百姓生活，社会广泛认同，产业底蕴深厚。海安市电视台、海安市人民广播电台传统媒体现场采访，海安时评、海安播报等跟踪发布，让更多人认识非遗、了解非遗，主动参与到非遗保护与传承工作中来。



如东县文化馆

2018年的“文化和自然遗产日”期间，如东县文化馆举办了多项非遗传承活动，让市民感受到“非遗让我们的生活更美好”。

6月8日晚的多彩非遗美好生活——通州如东民间歌舞交流展演专场演出，共演舞蹈、通剧、民歌等13个节目。5月23日，在如东计量文化主题公园内举办了“米制定义长度·非遗丈量历史”如东非遗传统技艺作品展示活动，旨在促进传统文化和现代计量的深度融合。现场参与的市民络绎不绝，对如东传统手工艺表现出浓厚的兴趣。6月18日，“江南文化——端午长三角联合大直播”在栟茶古镇举办，如东国家级非遗项目《跳马佚》、省级非遗项目《浒澠花鼓》直播，同时组织参加了第四届栟茶古镇端午龙舟文化节演出。



港闸区文化馆

港闸区非遗与现代生活相融合，不断满足人民美好生活需要，不断创造性转化、创新性发展优秀成果，提高全民参与意识，营造全社会保护非遗的良好氛围。

陆家锣鼓展演作为今年遗产日的主题活动，6月8日上午在唐闸古镇大生码头隆重上演。此次活动第一次将创新曲目进行集中展演，不仅为打击乐的传承人搭建了展现魅力、切磋交流的平台，激发他们的自豪感，增强文化自信，而且也是对于省级音乐类非遗项目保护传承情况的一次集中检阅和评估，同时也有利于激发音乐类非遗传承人的创作灵感。

“薄荷油提炼技艺”是南通市级非遗项目，在南通·1895文化创意产业园内江海传奇薄荷文化展览馆里，市民们不仅可以看到近百幅自古以来文人墨客吟咏薄荷的诗词歌赋书法作品，品尝到薄荷茶，还可以看到薄荷化妆品、薄荷香、薄荷粽子、薄荷月饼等跨界文化创意产品，深切感受南通文化的独特魅力。



你尽管前来观看 我负责精彩无限 ——通州区文化馆“古沙舞台周周演” 服务项目

“古沙舞台周周演”是实施通州区“十百千万”文化惠民工程的重要举措之一，自2012年开始到现在已有7个年头了。它紧扣时代脉搏，紧随百姓需求，通过不同的主题要求、丰富的舞台呈现、多样的形式组织，宣传社会主义核心价值观，极大的丰富了广大市民的文化生活，为推动社会和谐发展做出了贡献。“古沙舞台周周演”活动已公益演出近百场，得到百姓的喜爱和社会的广泛认可，成为通州区具有较强影响力的文化活动品牌。

七年来，“周周演舞台”培育了一批批上规模、有特色、能示范的业余团队，先后有100多支业余团队在这个舞台上精彩亮相、切磋交流。2013年，江苏卫视新闻公共频道《新闻空间站》专门报道了“古沙舞台周周演”活动，称“周周演”是真正的老百姓的大舞台。

新时期，区委区政府对文化馆提出了“擦亮文化品牌”的要求，今年“古沙舞台周周演”充分发挥小剧场

阵地优势，为推动文化交流，促进文明提升，增强文化凝聚力，重点打造曲艺风、音舞风两种艺术类别8场演出活动。每场我们都邀请了知名演员或团体献演，好戏连台，精彩不断，欢乐无限。4月20日，省文联“深入生活、扎根人民”实践活动“六个一”、省曲协“欢歌笑语”走进通州。4月27日，江苏的乌兰牧骑“倪夏班”带来了“师徒同乐汇、欢笑在通州”曲艺专场演出。5月4日，天津“谦祥益”带来“津门相声传通州”北方曲艺专场演出。5月11日，国家一级演员、著名相声表演艺术家韩兰成老师等为观众带来欢声笑语。6月8日举办“多彩非遗 美好生活”——通州·如东民间歌舞交流展演等等。市民们在家门口就能欣赏到高水平的艺术表演，见到只有在电视里才能看到的名家。每场演出均通过网络进行直播，目前，网络点击率达1.2万，进一步扩大通州区公共文化受众面和覆盖面，让更多的市民尽情享受文化大餐。（马跃峰）

文化拥军 鱼水情深

6月13日晚，市委副书记、市双拥工作领导小组组长张兆江前往通州湾示范区看望正在南通执行驻训任务的某部队官兵。南通市文广新局配合市双拥办、市民政局带去了一场“奋斗新时代 共筑强军梦”文艺演出。

演出由南通市文化馆承办，内容丰富、形式多样。有体现江海特色的男女生表演唱《渔歌一嗨滚下海》，契合部队军旅主题的古筝合奏《战台风》、小品《牺牲》、男声独唱《强军战歌》，充满青春气息的街舞《夜空中最亮的星》、青春美少女组合《爱你》，表演精湛的杂技《抖空竹》。而由部队官兵演出的舞蹈《礼仪之邦》、电声乐队《为战而备》、小品《光荣榜》则让人感受到了当代军人铮铮铁骨与多才多艺。精彩的演出引得现场掌声连连，特别是当《强军战歌》响起时，现场官兵和着熟悉的旋律一齐演唱，现场的气氛推向了高潮。最后，演出在歌舞《不忘初心》中完美谢幕。

近年来，南通市文广新局不断推进文化拥军工作。一方面，积极创作体现军人热血情怀、高尚品质的文艺作品，另一方面每年开展送文化进军营，以文化服务共叙“军民团结 鱼水情深”的浓浓情意。（季晔倩）





文化拥军 鱼水情深





南通四项国家级非遗项目 列入第一批国家传统工艺振兴目录

近日，国家文化和旅游部公布了第一批国家传统工艺振兴目录，南通仿真绣、南通色织土布技艺、蓝印花布印染技艺、板鹁风筝制作技艺等4项国家级非物质文化遗产代表性项目名录列入其中，与苏州市并列全省第一。

据悉，该目录重点选取了具备一定传承基础和发展前景，传承人群较多，有助于发挥示范带动作用，形成国家和地方品牌的传统工艺项目。

南通市文广新局负责人表示，此次南通能有4项国家级项目入选，表明近年来我市的非遗保护工作卓有成效，通过政府扶持，市场引导，搭建传承载体，形成规模优势，南通工艺美术类非遗项目的发展力度已向全省前列迈进。南通将以此为契机，继续推动我市非物质文化遗产工艺美术类项目的传承和发展，为维护和弘扬传统工艺所蕴含的文化精髓和价值，发掘和运用传统工艺所包含的文化元素和工艺理念，实现传统文化的创造性转化和创新性发展，提升设计与制作水平，丰富传统工艺的题材和产品，培育地方工匠大师和民族文化品牌，使传统工艺在现代生活中焕发新的生机和活力。（张慧珺）

第二届“精彩江苏·全省艺术摄影作品大展” 在通巡展

5月1日，由江苏省文化馆、江苏省艺术摄影学会主办，南通市文化馆承办的第二届“精彩江苏·全省艺术摄影作品大展”南通巡展在市文化馆大成殿展厅开展，让南通市民欣赏到高水平的摄影佳作。

此次展览为时半个月，作品选自第二届“精彩江苏·全省艺术摄影作品大展”的入选作品。这些作品或记录山水风景的和谐统一，或定格劳动场景的真切热烈，贴近实际、贴近生活，弘扬正气、鼓舞人心，融思想性、艺术性和观赏性为一体。摄影工作者们用精彩影像全方位记录江苏推进“两聚一高”新实践，加快建设“强富美高”新江苏的发展成就，展现了江苏人民砥砺奋斗、共创美好未来的时代风采。（李侠云）

伶工百姓戏台上演通州戏曲团队专场

5月11日下午，一周一场的“伶工学社——百姓戏台周周演”（第九季）优秀戏曲团队展演准点开锣，戏迷观众围坐室外小剧场，专注欣赏舞台上的演出。

此次上演的是通州戏曲团队专场，由通州区文化馆选送的白玉兰艺术团、百花艺术团和江海艺术团联袂送上越剧《金山战鼓》《西湖山水还依旧》《梅龙镇·三拜》《桑园访妻》《沙漠王子·算命》《焚稿》《二泉映月·一声姆妈肝肠震》《青春如歌》和锡剧《赠塔》等精彩节目。同时，邀请到南通市通剧团为通城戏迷带来原创通剧《十二月花名》。“听惯了粗犷纯朴的通剧，这个原创节目倒是十分活泼有趣，花名设计也很有巧思。”老戏迷深有感触。

不拘一格选团队，为优秀的戏曲团队提供平台和支持，弘扬传统戏曲文化，这也是南通市文化馆精心打造伶工学社百姓戏台周周演的初衷。不少戏迷希望借助这一平台培育南通浓厚的戏曲氛围，而开演以来场场爆满的盛况也证实了南通市文化馆这一举措的成功。（李侠云）

南通新增 2 名国家级非遗传承人

日前，文化和旅游部公布第五批国家级非物质文化遗产代表性项目代表性传承人名单，南通 2 人榜上有名，分别是海门山歌传承人宋卫香、跳马伏传承人任乃贵。至此，我市共有被命名的国家级非物质文化遗产代表性传承人 8 人，其中，童子戏代表性传承人胡夕平已经去世，目前共有国家级传承人 7 人。

国家级非物质文化遗产代表性项目代表性传承人是非物质文化遗产的重要承载者和传递者，掌握着非物质文化遗产的丰富知识和精湛技艺，是非物质文化遗产活态传承的代表性人物。据悉，第五批国家级非物质文化遗产代表性项目代表性传承人认定主要关注三个方面：一是国务院新公布的第四批国家级代表性项目；二是前三批中无国家级代表性传承人的项目；三是现有国家级代表性传承人已去世的项目。在这次评审工作中，文化和旅游部建立了专家组初评、评审委员会审议和社会公示等工作制度，确保评审工作公开、公平、公正，最终形成了第五批国家级代表性传承人入选名单。

我市将借此次国家级传承人命名的契机，认真谋划，贯彻见人见物见生活的理念，进一步加大对代表性传承人开展传习活动支持力度，完善代表性传承人履行传承义务情况考评和动态管理机制，鼓励各级代表性传承人发挥示范作用。积极开展传习活动，营造良好传承环境，推动传承实践活跃开展，促进非物质文化遗产更好与现实生活相融合，在当代社会焕发新活力，实现创造性转化、创新性发展。（张慧珺）

文化简讯

▶ 5月3日

海安文化艺术中心举办青春之光——纪念五四运动99周年暨海安县中小学生自我保护情景剧大赛。

▶ 5月4日

南通市文化馆“红色文艺轻骑兵”小分队来到狼山镇街道剑山社区，送上“5·10 思廉洁践诚信”专场文艺演出，宣传党的十九大精神，传播廉政知识。

▶ 5月4日

通州区文化馆2018古沙舞台周周演——“津门笑声传通州”北方曲艺专场演出在文博中心小剧场举行。截止6月末，共有5场演出在周周演的舞台上演。

▶ 5月6日

港闸区文化馆举办“琴心合契”中日民间古琴文化交流汇演。

▶ 5月8日

文化和旅游部公布第五批国家级非物质文化遗产代表性项目代表性传承人名单，南通2人榜上有名，分别是海门山歌传承人宋卫香、跳马佚传承人任乃贵。

▶ 5月9日

南通市文化馆党支部组织开展“不忘初心 牢记使命”主题党日活动。

▶ 5月9日

启东市“百姓自助舞台”近海镇文艺队专场热闹开演。在接下来的一段时间内，启东锡剧联谊会、启东老年大学文艺队、威风锣鼓俱乐部、北城区人口文化艺术团、法润东疆文化艺术团、启东市东风文艺队、王鲍镇文体中心等艺术团队陆续登上百姓自助舞台，展示自己的风采。

▶ 5月10日

崇川区文化馆开展“5.10”思廉日“清廉颂”廉政专题文艺演出。

▶ **5月10日**

海门市文化馆举办 2018 海门市廉政舞台优秀作品展演。

▶ **5月11日**

伶工百姓戏台上演通州戏曲团队专场。

▶ **5月11日**

“一念花开”——江苏省花鸟书画名家邀请展在南通市崇川美术馆开幕。

▶ **5月14日**

“清风润海陵 书画献真情”书画名家笔会在海安文化艺术中心举办。

▶ **5月15日**

文化和旅游部公布第一批国家传统工艺振兴目录，南通仿真绣、南通色织土布技艺、蓝印花布印染技艺、板鹞风筝制作技艺等 4 项国家级非物质文化遗产代表性项目列入其中。

▶ **5月18日**

港闸区文化馆举办港闸区第三十届科普宣传周文艺汇演。

▶ **5月23日**

“米制定义长度·非遗丈量历史”如东非遗传统技艺作品展示活动在如东计量文化主题公园内举行。

▶ **5月24日**

南通市文化馆“伶工讲坛”走进海门通源小学。

▶ **5月25日**

如东文化馆专题摄影作品《家在黄海边》参加首届“吴印咸摄影艺术双年展暨中国·沭阳主题学术摄影展”，并获“吴印咸摄影资助计划”资助。

▶ **5月27日**

海门市文化馆举办海门市少儿文艺节目专场演出。

▶ **5月30日**

海安文化艺术中心举办非遗剪纸走进开发区活动。

▶ **6月1日**

如皋市文化馆举办“庆六一 迎端午”——非遗关爱留守儿童活动。

▶ **6月1日**

通州区第六届“新通州人”少儿才艺大赛圆满落幕。

▶ **6月2日**

南通市文化馆承办“说唱新时代”2018年南通市小戏小品曲艺大赛。

▶ **6月2日**

“读两山文化 绘大美通城”共建生态文明南通州书画摄影展在通州区文化馆美术馆举行。

▶ **6月4日**

“歌舞新时代”2018年南通市群众文艺原创作品展演在海安举办。

▶ **6月5日**

文化和旅游部公布《关于表彰全国非物质文化遗产保护工作先进集体和先进个人的决定》，南通蓝印花布印染技艺国家级传承人吴元新被表彰为先进个人。

▶ **6月8日至22日**

南通市文化馆举办“江海传承”南通市省级以上非遗传承人风采展，展出南通的省级以上非物质文化遗产代表性传承人传承工作简介及人物摄影作品。

▶ **6月8日**

“多彩非遗 美好生活”——通州如东民间歌舞交流展演在通州区文博中心举行。

▶ **6月8日至14日**

如皋市文化馆举办“多彩非遗，美好生活”系列活动，“小工匠牵手大工匠”——如皋非物质文化遗产走进如皋第一中专、如皋市非物质文化遗产展示展演等活动相继开展。

▶ **6月8日至11日**

2018年海安市文化和自然遗产日系列活动成功举办。

▶ **6月12日**

启东市文化馆2018“启东民俗文化进校园”暨“五送工程”——送展览活动于在实验小学拉开帷幕，以漫画的形式将非遗项目的内容、历史渊源等进行了再现。截止6月21日，活动还分别在汇龙小学、紫薇小学、学华小学、永阳小学、圩角小学、惠丰小学进行。

▶ **6月13日**

南通市文化馆承办“奋斗新时代，共筑强军梦”专场慰问演出，为驻训部队近2000名官兵送上问候，以文化服务共叙“军民团结 鱼水情深”的浓浓情意。

▶ **6月15至19日**

通州区文化馆“多彩非遗 美好生活”国家级非遗保护项目“童子戏”送戏进校园分别走进正场小学、四安中学。

▶ **6月16日**

“南通市崇川区文化馆江东京剧团成立一周年”折子戏专场在南通壹城剧场公演。

▶ **6月18日**

如东组织国家级非遗项目《跳马佚》、省级非遗项目《浒湾花鼓》在耕茶古镇参加东方卫视长三角端午大直播“端午·江南文化”。

▶ **6月22日**

“伶工学社——百姓戏台周周演”（第九季）活动圆满落幕。

▶ **6月23日**

“文化引领美好生活”2018南通市“全民文化节”启动，南通市文化馆承办启动仪式展演。

▶ **6月23日**

江苏省-陕西省推动现代公共文化服务体系东西部对口研修班在南通举办。

▶ **6月23日**

“风从海上来”——上海优秀文化资源走进南通系列活动之《丝竹里的中国人文精神》在海安文化艺术中心举办。

▶ **6月23日**

“文化引领 美好生活”港闸区纪念改革开放40周年经典歌曲演唱会成功举办。

▶ **6月23日至30日**

海门·宝应两地美术作品联展在海门文化馆举行。

▶ **6月27日**

“德润江海 爱满港闸”江苏省道德模范与身边好人（南通 港闸）现场交流活动在北城中学举办。

▶ **6月28日**

南通市文化馆党支部召开“进一步解放思想，激励新时代新担当新作为”专题组织生活会。

▶ **6月29日**

“品味遗韵·感知崇川”——崇川区非遗文化进校园系列活动在崇川学校圆满举行。

▶ **6月30日**

港闸区文化馆举办“信仰之歌”——党旗耀市北专题文艺演出。

（通讯员：高 鹏 季天然 曹亚平 李 耀 陈东峰 严小丽 马跃峰 张昕捷）



邵连，南京人，毕业于南京师范大学美术系中国画专业，2006年结业于北京中国美术家协会首届创作高研班。现为南通书法国画研究院院长，中国美术家协会会员，国家一级美术师。作品曾入选第十二届全国美术作品展，全国首届中国山水画展，全国第二、三、四、五届当代中国山水画展并有获奖，第二届文华美术奖江苏省美术作品展等。出版有《中国当代著名画家个案研究·邵连青绿山水》《实力派精英·邵连作品专集》《清风与归——邵连山水画作品集》等。

邵连：
雨里青山梦中人

吴莹







邵连：雨里青山梦中人

吴莹

在朋友画室遇见邵连，他一个人在里间画画。大家于一旁拍照游戏，他不肯入镜。聊起天来，却也随意合群，只是一开玩笑便见他常常脸红。记得那日，他握着毛笔轻轻抬起头来，说，在想给你画个什么。

案头上，有几本邵连已出版的画册，里面充满着如范曾、陈传席、范扬、吴为山等大家为他写的文章和题的字，“那时候都不难，不管什么大家，如果他欣赏你的东西，就会慷慨地为你写、为你画。后来字画交易市场日渐繁荣，一些笔墨事情也才变得难起来。”

此后的接触里，看到这个画家身上的气质，时时刻刻，都轻淡一如那下午时光，老派真实。常常有人问他，选择青绿山水，这样一个从事之人很少的绘画形式，不感觉孤独吗。

坐在画室中的他举止内敛，正好随手翻到一幅他的近作，画面中，风过横塘，雨打清池，月影沐浴，清立茕茕。

他说，这是另外一种潇洒，也是另外一副衷肠——凄寒中有清韵，疏落中有奔放，衰朽中有不灭的情致，孤独中有挺立的狂想。

师恩难忘，艺海遨游

四、五岁时，把不同形状的小玩具盒子倒扣在纸上描轮廓，是最初本能对图形的向往；小学时，会把课本上的字都临摹描涂成印刷体，是对美术字的天生敏感——邵连回忆，“小学美术老师常表扬我画得好，小孩子嘛受了表扬，就越发盼着上美术课。”就读于南京大光路小学的邵连早早成了学校的小明星，每年3月5日，学校里各处张贴的戴着棉帽的雷锋像都是他画的。

中学六年，邵连在南京第七中学（现南京航空航天大学附属中学）又遇到了两位好老师：徐志余和姜康甫。

“徐志余老师教了我五年，是他引领我走进了中国画的大门，让我认识了宣纸和毛笔。”邵连当时在徐老



师成立的美术组里担任组长，对中国画产生了浓厚的兴趣。15岁时，他创作了一幅以紫金山天文台为内容的国画入选日本与南京的少儿美术交流展，“那天我正在上课，突然来了一帮人说要拍电视宣传片，一下子开车把我带到了南京紫金山天文台，我就在那儿抱着速写本画画，他们围着我拍。”宣传片在南京市各个中学里轮流播放，邵连也成为了全市美术特色学校第七中学里当之无愧的艺术明星。

与中国画已然结下不解之缘的邵连，后来又接受了姜康甫老师系统的培训。“姜老师毕业于老苏州美专，是徐悲鸿的学生。”1983年，邵连如愿考取了南京师范大学美术系中国画专业。

“我们这届是南师大美术系第一届把中国画和油画专业分开的，这样我能更进一步专业细致地学习中国画。”非常幸运的是，邵连在学校里得到了很多名师的教诲，如教线描的王达弗，教山水的范保文，教花鸟的谭勇，教人物的丁战，教水彩的杨云龙，教版画的罗剑钊，教书法的尉天池，教美术史的宋征殷，教艺术理论的左庄伟，教创作课的南通籍著名书画家范扬等等。“范扬

老师大我九岁，当时他留校教的第一届学生就是我们班。我们经常跑去他的宿舍玩，向他请教画艺，对我们这些学生他也是有求必应。”

师出名门的邵连学习生活在浓郁的艺术校园氛围中，好如活鱼之于水，山川之于云。他感怀着美术学习过程中遇到的每一位好老师，“是他们一步一步帮助我走上艺术道路。”

回归传统，中意青绿

1987年，邵连大学毕业分配到南通，在市少年宫任职美术教师。任教14年来，他先后被评为南通市优秀教师，也是南通最早被评上中学高级教师的美术老师。

在此期间，他一直没有放弃中国画的创作，也尝试过各种流行的前卫的时尚的画法。无论水墨的现代的，但凡一切有视觉冲击力的，他都画。“那时候我热衷于订文物杂志，迷恋那些考古的墓地的照片，觉得那种黑白很入画也很适合水墨。”他由此创作了一批黑白调子的画作，笑言自己“像一只无头苍蝇，到处乱飞”。但渐渐的，他发现那些路没有一条能走得下去，传统是无法颠覆与超越的，“传统是一个时代、一个时代不同画



风的链结和传承，如果能在传统里有一点点属于自己的东西，就已经很不错了。”

回归传统、迷恋山水的邵连，2002年被调入南通书法国画研究院，走上了专业画家的道路。“2004年之前我的创作基本以水墨为主，2004年后逐渐转为对青绿山水的创作与研究。”

青绿山水，是中国山水画成熟最早的一种样式，唐宋之际达到顶峰，宋以后开始衰落，退隐到水墨晕章的背后，而成为一种边缘样式。邵连认识到，青绿山水之所以衰落，是由于其创作思想与后来兴起的淡泊清雅的文人画有差距，且创作过程太复杂繁琐，敷色浓厚艳俗，不能像文人画那般舒心畅怀。

发现中寻改变，邵连试想能否将文人画的淡泊清雅与青绿山水融合起来。“我更多的吸收了元代以来小青绿的清润、雅逸，强调线条的书写性，增强笔墨的灵动感，降低色彩的饱和度，采用淡彩渲染，散发青绿山水的高华气象淡泊气息，产生自然、典雅、含蓄的艺术效果。”

后来我所看到的邵连，看他画《溪亭观云》，寂寂小亭人不见，夕阳云影共依依；看他画《烟岚清润》，一点飞鸿远山外，烟霞灭没有无间；看他画《云水可居》，看云疑是青山动，谁道云忙山自闲……典雅如他，《清荷伴读》里，左右修竹；自然如他，《烟云出幽谷》上，幽鸟相追逐；淡泊如他，《一雨山如洗》间，眠琴绿阴处；含蓄如他，《香风十里》外，落花无言……

看他的画，多是平远幽深，多有气象浑厚，多能幽情远思，有明有晦，可冲可融，缥缥缈缈。诚如著名理论家陈传席所言：“邵连的画清润、明郁、秀雅而有爽气，柔和而有真意，这正是江南典型画风。总得看来，他的画有一股静气、清气。”

寂寂青衣，淡淡红颜

渐渐的，但凡提起青绿山水，就知道有一个叫邵连的。他似乎轻易的，又让人深刻的，记住了一个独属于他的静默青色背影。

“其实地域环境对人的影响还是很大的，我出生并



成长在南京。南京是六朝古都，人文遗迹很多。记得小时候放暑假，经常到明孝陵、中山陵一带去玩，那里特别神秘幽静，掩映在绿树丛中的黑瓦红墙特别好看。”他说，“敦煌壁画中，也是黑、红、绿用得最多，墨色配上石绿、朱砂红很迷人。”

这样的色彩影响了邵连的画面，也成就了他的气质。在《水色江南》中，青色远山、丛树，隐隐约约的红色小桥小屋，平和淡荡的湖水，自前向远方望去，真是“极

目之旷望也”，画面中断，大片的水体，几近空白，成为一巨大的性灵吞吐空间。在《水木散清阴》中，绿树是低树，矮矮临风；青山取其平，一抹淡痕，一切似乎都是不经意的，平常的，悠然的；在《清音》中，笔致细腻温软，几乎淡尽了一切火气，激越的格调，转为平和的渔歌，仿若连零星黑色也不见了，只剩长天，云物，空景……

邵连追求的，似乎就是这种绝对的宁静——有烟色，



但并不朦胧；有暗色，并不沉闷；水乡风起，并无冲天激浪，一切都不遮人眼目，一切都在人的心灵把握中。他把青绿山水，画出了他的静，他的雅，他的淡，写出了一片胸怀，一片境界，一片天与人的对歌，一丝悠然的等待。这一切都是他静观默照的结果，也是他高旷怀抱的写照。

他的大学同窗、中国美术馆馆长吴为山赞叹：“邵连不凡，具古文风、古气息，又希冀现代神韵，风情掩抑，

常出古异，与万点墨痕、万行水迹的精魂里寄托着遐想与灵思。”

我说，还是给我画青山吧，那种绿就是你的颜色。邵连一笑。青，是经雨洗过的山，像女仙的青衣绝整。红，是那么一点朱砂色的窗花，好似世上的红颜在描眉，桌上有一本半开的书。他年轻时所有符号性的摸索都已不见，此处无声胜有声，我自然而然被引入远处的脉脉山色中，有雨意，也有梦意，我叫他“雨里青山梦中人”。



美丽中国

江 帅

时间 现在

地点 一个垃圾堆

人物 纸 一张写有“十九大”新闻的报纸，长者形象，身上有很多口袋，每个口袋里都由一张不同的报纸

树 一棵奄奄一息的小树苗，可男可女，手持一根快枯萎的树枝

皮 一卷苹果皮，身段妖娆的女性形象

瓶 一瓶还有几滴水的矿泉水瓶，可男可女，性格外冷内热

孩 一个小男孩儿，天真善良

[纸、树、皮、瓶都由人来演，小男孩不能听到他们说话。]

[暗，垃圾车倒垃圾的声音。]

[(尖尖的女声)哎哎，别压我！(男声)让开点儿，没看这里没地方了吗。]

[灯亮，纸、皮、瓶被垃圾车倒到了舞台上，吐着嘴里的脏东西，拍着身上的灰尘。树趴在舞台一侧地上，奄奄一息。]

皮 刚才是什么东西？轧得我细腰都快断了。

瓶 能有什么呀？每天不就是——(指着周围)烂衣服、烂裤子、烂书包、烂桌布。

皮 (捏鼻子)剩菜剩饭、臭鱼臭虾、那儿，还有一堆营养丰富的尿不湿……(呕)

瓶 你忘了还有各种碎玻璃、碎盘子、碎砖头、碎瓦片……

皮 那些都算好，最毒的要数那旧电池、旧灯泡、旧家电。

瓶 最近，听说来了一帮新朋友，它们成群结队，乌央乌央，伴随着一声声“尖叫”被随手丢弃。

皮 谁呀？

瓶 双十一后的快递箱呗。

皮 嗨，反正，我们就是——

合 （大声）一堆无用的垃圾。（叹气）

[纸读着一张报纸上

纸 （大声）我们是垃圾，但不是废物。

皮 （对瓶）看，报纸大爷来了。

瓶 对，我们去看看今天又有什么新闻，走。

[皮和瓶围住纸。

皮 报纸大爷，今天上面说了啥？

纸 今天有重要新闻。

合 什么重要新闻。

纸 （大声）党的十九大在北京人民大会堂胜利召开。

[皮和瓶大眼瞪小眼，不知所措。

瓶 （对纸）什么意思？

纸 （指着报纸）党的十九大。

皮 怎么了？

纸 （强调）在北京胜利召开了。

合 （翻白眼）那关我们这群垃圾什么事，我们要听一点和我们垃圾有关的。

纸 哦，有有有。十九大提出建设美丽中国，要推进绿色发展，着力解决突出环境问题，加大……

皮 （怪声怪气）太无聊了，报纸大爷，我们还是来听听今天的娱乐版头条新闻吧。

纸 （对瓶）加大生态系统保护力度，改革……

瓶 （拉纸）我要听体育新闻。

皮 （拉纸，对瓶）娱乐新闻……

瓶 （拉纸，对皮）体育新闻……

皮 （拉纸，对瓶）娱乐……

瓶 （拉纸，对皮）体育……

纸 （大声）哎，你们，习总书记站着做了三个半小时的报告，过程中，没有喝一口水……

[停顿，寂静中传来呻吟。

树 水～水～谁给我喝一口水～

瓶 谁？

纸 谁在说话？

树 （手举一根树枝，慢慢地爬向其他三人）救～救我～

皮 哎呀，这里有棵……这是棵……草吗？

瓶 很明显嘛，这是棵……是一棵已经枯死了的草啊！

树 好心人，给我一口水喝。

纸 啊呀，这棵草还活着呢！

树（艰难地）不，我不是一棵草，我是一棵树苗，一棵能长到15米高，树冠直径能达到10米的雪松树的树苗。

皮 报纸大爷，他说自己不是草是树。

纸（围着树看了又看）好像真的是棵雪松。

瓶 管它是树是草，来了我们这儿，就是一坨垃圾。等着吧，再过几个小时，等他真的渴死了，就和我们一样了。

皮（天真）说得好像有些道理。

树 渴，真渴啊……

皮 哎……（搂着树的头）等等吧，孩子，我知道你现在很痛苦，但很快，很快就会过去的。就像，就像当初的我。我曾经是一颗鲜红欲滴的苹果，谁见了都夸我，都爱我，直到有一天，一把锋利的水果刀硬生生地把我从那甜美多汁的果肉上削下来，真疼啊，可让我更疼的是人们满是嫌弃的目光。我被扔在这里，心如死灰，任阳光把我身上的水分一点点抽干，任冷风把我的皮肤一点点吹皱，（强颜欢笑）但是，你看，我现在适应了，妥协了，就开心了……

纸（从口袋中拿出另一张报纸）这张报纸上说松树可以调节气候，改善生态环境，防风固沙，涵养水源，净化空气，保持生态平衡……

皮 那，那，那我们救救它吧。

瓶 怎么救？（瓶不想帮忙）

皮 水，对，找水，有水它就能活。

纸 可，我们这里哪里有水啊？

[皮背对观众，开始翻垃圾。]

皮 找找。破衣服，没用；烂菜叶，没用；碎玻璃，不行；快递盒，也不行。哦，有了，有了，这里有一瓶喝了一半的果汁，孩子，你有救了……（拿着果汁准备喂树）

瓶 慢，你不能给它喝这个。

皮 怎么不能，你不想帮忙就算了，但别阻止我救它。（对树）来，喝。

[瓶一把夺过皮手里的果汁瓶。]

瓶（大叫）喝了这个，它会立刻死的！

皮 怎么会？

瓶 这是一瓶不知过了多少天的果汁，它需要的是水，是真正干净的水。

皮（哭）可，这里哪来干净的水啊？我找了半天只找到这个。

瓶（垂头，举手）我。

皮 你什么？

瓶 我有干净的水。

合 你有？

瓶 对。曾经的我是一瓶矿泉水，虽然我现在的身体又脏又破，但那个人在把我扔掉的时候，我的肚子里还有一口清水。就是这口清水让我记得，曾经的我是那么那么的干净，如果没有这口清水，也许我就会和其他塑料一样，忘记自己是谁……

纸 那，你现在……

瓶（抹掉眼泪）我现在想明白了，有没有这口水，我都只是一只又脏又破的塑料瓶，还是这个孩子更需要这口水。

皮（感动）那，让我们一起救它吧。

瓶（点头）……

[皮、瓶、纸加油打气后，皮和纸抬起瓶，往树嘴里倒。]

瓶 加油，再往上，往上……

皮 有了，有了，喝到了。

[大家气喘吁吁地把瓶放下来，精疲力尽地倒在地上。]

树 谢谢你们，谢谢你们。

纸 它应该被栽种在肥沃的土壤里，而不是这样的垃圾堆。

瓶 一口水终究是救不了它的。

皮 那怎么办，希望在哪里？

纸 看，希望来了……

[孩子上。]

瓶 我懂了，看我的（滚到孩子脚底）。

孩 哎呦……什么东西绊我一脚，一个破塑料瓶，走开（飞起一脚，瓶在空中画一道弧线飞出）。

瓶（惨叫）啊！

皮 换我来（躺在孩子将要经过的地上）。

孩 哎呦，什么东西滑我一跤，原来是一串苹果皮啊（拎起果皮），你也走开啊（手一甩，在空中画一道弧线飞出）。

皮（惨叫）啊！

纸（蹒跚而来）孩子，你睁开眼睛，看一看吧！

孩（惊喜）我看到了！这是一棵……

瓶 这是一棵树苗。

皮 一棵能长到15米高，树冠直径能达到10米的雪松树的树苗。

纸 它能调节气候，改善环境，涵养水源，净化空气。

合 它不是垃圾。

孩 对，它不是垃圾，它是有用的，我要救活它（拿起树手中的树枝，兴冲冲走了）。

瓶（望着孩子远去的背影）它走了。

皮 它得救了。

纸 留下我们这些无用的垃圾。

[挖土机的轰鸣声，瓶皮纸在舞台上翻滚。]

皮 怎么了。

瓶 为什么晃动得这么厉害。

纸 是挖土机，我们要被运走了，十九大以后，这里就将不是垃圾堆了，今天最新一期的报纸就是这么说的。（继续翻滚）

皮 我们要去发挥垃圾的余热。

瓶 我们要去做有用的事情了。

合 我们要去为建设美丽中国添砖加瓦。

言狼之声 为狼颂歌——评姜戎的《狼图腾》

张潇雨

作者姜戎以自身经历为依托，追忆自己在内蒙额仑草原插队当知青时对狼的见闻，他勇闯狼群，历险惊魂；他深入狼洞，与狼相伴；他听狼之声，感狼之慧；他向往狼的自由，感慨狼的不屈；他与狼缠绵，为狼颂歌，为狼沉醉、为狼心碎。他倾尽对狼所有的热忱终于创作出《狼图腾》，这部刻画、探究蒙古草原狼的宏伟“史诗巨作”，完成关于狼真理的终结。

一说起狼，人们所联想到的词汇无非是狡猾、贪婪、残暴、凶恶、嗜血，从《格林童话》到《聊斋志异》，狼总以坏人的身份出现，受到人们的憎恶。然而《狼图腾》以独特的描写视角，再现了真正的狼，狂傲自由的狼，有自尊、有气节的狼，颠覆了我们对狼原本浅薄的认知。

此书读来酣畅淋漓，我沉浸在环环相扣的故事所营造的紧张氛围之中，感受狼图腾给予我的精神盛宴，在对狼肃然起敬的同时我也产生了思考和担忧，阅读也从最开始的好奇变为感叹，再由感叹回归成一声叹息。强烈的对比，强烈的反差，从缥缈云层坠入万丈深渊，狼性慢慢消退，草原面目全非，我感慨悲凉，内心满目疮痍。



蒙古人对狼尊敬崇拜，奉狼为图腾。狼狡黠中带着智慧，会把握时机，在黄牛“酒足饭饱”半酣睡的状态下发动攻击；它会节省食物，藏于雪窝之中，以备来年春荒；狼不自私，非常团结，共同作战，白狼王是精神



领袖，它指挥的是狼群，更是军队；狼追求自由，固执地按照自己的意志跟外界做着搏斗，獠牙夹断满不在乎，圈养似宠物却决不能忍受，若为自由，死又何妨。

《狼图腾》中很多内容都值得推敲，引人深思。书中描写了一场震撼人心的人狼大战，人、马、狗蓄谋已久对狼群进行攻击，狼群受到重创，但并有因此错了指挥，失了信念，缺了斗志，更没有出现夹着尾巴逃走和怯弱成俘虏的。重伤的狼为了狼族的利益，不顾自身生死，吸引人和狗对自己攻击，它们死在战场上，死在搏杀中，将胜利和生的希望留给未受伤的狼。不怕牺牲，这是狼，有血性的狼，让人心生敬畏。而观羊群，反差何其大啊！“当狼咬翻那只大羊的时候，立即引起周围几十只羊的惊慌，四处奔逃。但不一会儿，羊群就恢复平静，甚至有几只绵羊还傻乎乎战战兢兢地踩着蹄子，凑到狼跟前去看狼吃羊，像是抗议又像是看热闹。那几只羊一声不吭地看着热闹，接着又有十几只羊踩着蹄子

去围观。最后上百只绵羊，竟然把狼和血羊围成一个三米直径的密集圈子，前挤后拥，伸长脖子看个过瘾。那副嘴脸仿佛是说‘狼咬你，关我什么事！’或是说‘你死了，我就死不了。’”怯懦、自私，让人难生怜悯。中华民族不要羊性而要狼性，要像狼学习，活出骄傲与自尊。

狼是恩师，狼是教练，它是草原上的枭雄，草原上的王者，它催生了属于草原的文化。它用绿色的眼睛，冰冷的目光，唤醒草原的意识，震撼草原上所有生灵的灵魂。在它严酷的训练之下，草原的马才能耐渴耐饥，在广袤的土地上撒开四蹄，沙哑嘶鸣。“草原的草皮很薄，经不起动物的连续践踏，如果动物超量，会引起草原沙化”。狼是草原生态链的维护者，狼若不在，草原以何为继，草原的信仰将被黄沙埋没，郁郁葱葱的景象将成为祭奠。以毕利格老人为代表的草原民族在和狼的共存中读懂了狼，明白狼与人相爱相杀，相互依存的关系。

人和狼是处于草原生物链顶端的两种生物，他们在相互交流中斗智斗勇，在生死搏杀中相互学习，是敌也是友，携手在草原上规划壮丽蓝图。

美丽富饶的额仑草原，一望无际的绿色，绵延起伏的山脉，泛着涟漪的湖水，悠闲自得的牛羊，炊烟袅袅的毡房，茫茫无际的牧场，悠悠扬扬的牧歌。苍茫的草原，用它无比的胸怀拥抱着所有生灵。然而美好祥和只是表象，风吹草间，暗潮涌动。草原的生存环境是残酷不近人情的，“优胜劣汰，适者生存”是唯一的生存法则。所有的生物要想存活下来，必须让自己变得坚毅，变得勇武，善用智慧，敢于拼杀。死者可敬，生者可畏，每个物种都有其存在的真理。草原以它独有的方式维持生命的平衡，草原上生活的人们知晓这个道理，他们残酷但不残忍，他们搏斗求存但从赶尽杀绝，草原的文化融于草原儿女的血脉中。没有在这环境下磨砺的人不能理解，他们只是简单的认为一切凶残具有威胁性的事物都需要消灭，这样才能求得更美好的生活。外来的农民干部，残忍更胜于狼群，嘴角一丝隐笑，杀天鹅，屠山獭，灭野狼，践草原。一时间死亡气息充斥，到处血迹斑驳，这些人内心却无一丝愧疚，日子照旧过得逍遥洒脱，在大快朵颐的同时将良知信仰一并吞噬。

令人扼腕叹息的是，三十年后，作者重回额仑草原，原本郁郁葱葱的草原已经失去了它原本的面貌。“腾格里已经不是原来的腾格里了，天空干燥得没有一丝云。草原的腾格里几乎变成了沙地的腾格里。干热的天空之下，望不见茂密的青草，稀疏干黄的沙草地之间是大片大片的板结沙地，像铺满了一张张巨大的粗砂纸。干沙半盖的公路上，一辆辆拉着牛羊的铁笼卡车，卷着黄尘扑面而来，驶向关内。一路上见不到一个蒙古包、一群马、一群牛。偶尔见到一群羊，则乱毛脏黑、又瘦又小，连从前额仑草原的处理羊都不如。”当人将狼作为凶兽猎杀驱逐之时，狗作为羊群的护卫者便失去了存在的意义；马儿没有生命的威胁，忘记了如何竭力奔跑，忘记了在追逐中赢得生存的奋进，变得懒懒散散，不见当年威武身姿；羊群迎来了它们的“幸福时光”，数量呈爆发性增长，所到之处寸草不存。“风吹草低见牛羊”成了老

一辈人的追忆，“老鼠跑过露脊梁”成了年轻人间的笑谈。

《狼图腾》这本书让我读到了很多，也感悟了很多。正如安波舜先生在序言中所说：“蒙古铁骑和蒙古狼群纵横驰骋的游牧草原正在或者已经消失，所有那些有关狼的传说和故事正在从我们的记忆中退化，留给我们和后代的仅仅是一些道德诅咒和刻毒谩骂的文字符号。如果不是因为此书，狼——特别是蒙古的草原狼——这个中国古代文明的图腾崇拜和自然进化的发动机，就会像某些宇宙的暗物质一样，远离我们的地球和人类，漂浮在不可知的永远里，漠视着我们的无知和愚昧。”生活安逸，我们当有忧患意识，不能让羊性消磨了意志，呵护下的成长滋生怯弱，磨砺下的人生才能迸发光彩；我们当有团队意识，学习狼性中的牺牲无畏，困难面前不做鸟兽散，或者事不关己高高挂起，要有责任、有担当，敢于面对；我们不能以爱的名义来囚禁至爱，束缚自由；我们要尊重自然法则，让生命得以延续。

诗情流淌的村庄——访艾青故里

郭小东

中国作家协会组织的“金东印象”采风活动，让我对浙江金华市金东区的美丽乡村和文化古迹留下许多美好的印象。其中印象最深的，当是拜访艾青故里和施光南故居。

艾青故里金东区的畈田蒋村，是一座诗情流淌着的村庄。“它被一条山岗所伸出的手臂环抱着 / 山岗上是年老的常常呻吟的松树……”正如艾青诗所写的，我们从“山岗伸出的手臂”下进村。迈过刻有“艾青故里”字样的石牌坊，沿着两边挂有艾青诗歌的露天长廊，从他的诗歌里走进他的故居。

艾青故居是一座坐北朝南的五开两厢楼房，大门上题写着“耕读家风”四字。屋的左边是一个小广场，正对广场是两扇大门。门上挂着“艾青故居”的匾额，匾额右下方，立着艾青的半身雕像，满脸沧桑却目光炯炯，嘴巴微张着，似乎正对着广场、对着河塘、对着满山的松林吟诵那惊天动地的诗歌。

我迈进故居的门槛，似乎走进诗的世界。艾青的诗句迎面撞来：“打开你的窗子吧 / 打开你的板门吧 / 让

我进去 / 让我进去 / 进到你们的小屋里……”讲解员说，这是艾青故居的客厅，还有当年艾青家使用过的桌子，在这里，我们可以触摸到诗歌的灵魂。客厅里挂着艾青晚年的半身照片，照片上方有“诗坛泰斗”的匾额，耳畔轰然响起诗人那震撼人心的诗句：“为什么我眼里常含泪水 / 因为我对这土地爱得深沉。”我一个房间一个房间地看。看着当年的土木家具，看着陈列着的艾青的著作，看着艾青生前活动和写作的图片和资料，就觉得这故居都是诗，这房子都是诗。这些诗撞击着我，让我激动，让我欲歌欲舞。

故居后面的小园也是诗。小园名兰园，格局如北京四合院的园子。兰园里种的是兰花和仙人掌，都是艾青喜欢的品种。兰园的墙上嵌着几块大理石诗碑，一边刻的是艾青夫人高瑛写的《思念》：“艾青，我要告诉你 / 院中的玉兰又在开花。这是你最喜欢的花 / 因你，我更加爱护它……”另一边刻着艾青画的高瑛的头像，旁边也是高瑛的诗《题艾青画兰》：“他用写诗的笔 / 画了一株你 / 不知是他喜欢你 / 才画了你 / 还是他画了你



才喜欢你……”园边上几个房间也贴着许多名人访艾青故居的诗歌：“所有名人 / 都先离故居远行 / 艾青呀 / 你从窄窄的小巷飞出 / 诗内羽翼驮满星星……”

我突然想起艾青的成名作《大堰河——我的保姆》，就问：“大堰河呢？怎么没有大堰河？”讲解员说：“大堰河没有照片，再说她也没有住这里。不过，这里有她儿子的照片。”说着，就领我看那照片。这是艾青晚年回乡时与大堰河的二儿子拍的照片，照片上的两位老人表情平和，亲如家人。讲解员说：“故居外的广场上还有大堰河抱着少年艾青的铜像呢！你没看见？”刚才忙于进屋，只顾得看艾青的雕像了。正这么想着，就听讲解员又说：“大堰河的家就在近旁，来这里的游客都是看了艾青故居，就急着要看大堰河的家呢。我们去看看吧。”果然，出艾青故居没几步便是大堰河的家。这是三间低矮的平房，原汁原味的老样子。屋里有桌凳有灶台，灶膛上还贴有艾青小时候画的画。我就想起艾青的诗句：“大堰河，我是吃你的奶长大的 / 你的儿子……”

从讲解员那里我才知道，大堰河是童养媳，没有名字，因住的地方叫“大叶荷村”，大家就叫她“大叶荷”。

艾青诗里的大堰河，用的是谐音。艾青出生时，算命先生说他命克父母，必须离开家庭。艾青父母就将刚出生不久的小艾青送到大堰河家，由她带到五岁，才接回家读书。大堰河家孩子很多，丈夫早逝，她苦撑着家庭多年，最后也在贫穷困苦中死去。村外不远处有大堰河的墓，墓前竖着一块石碑，上面刻着艾青的诗句：“大堰河是我的保姆 / 我敬你爱你。”

回到故居的广场，我找到了大堰河的雕像：一个粗壮结实的农妇，抱着一个聪颖纯朴的小男孩，两人注视前方。雕像的底座上刻着两句诗：恩比青天，母乳千滴汇诗泉；德犹黄菊，铜像一尊抱星归。

我悟到了艾青故居的独特之处：把诗人和诗作的主人公密不可分地结合在一起，一同纪念，到处充满着诗意！这是艾青故里特点，也是艾青的特点。正是用诗歌感恩人民的乳汁人民的大爱，艾青才得以与聂鲁达、希梅达并称为世界三大人民诗人！

艾青故里不只是一个诗情流淌的村庄，它本身就应该是一首诗，一首矗立在广袤大地上的诗，献给乡村的诗！

教书匠沾了戏曲光

张 垣

一个乡村中学语文教书匠，名不见经传。可是作为戏迷的我，沾了唱念做打南腔北调戏曲的光，有了点小名气。

1985年隆冬，我在供职的江苏海门天补中学打出了补天戏曲社的旗帜，效学“女娲补天”的锐意进取精神，为已出现窟窿的戏曲天空炼石采贝，三十几年如一日主编社刊《补天戏苑》，历经手刻油印、电脑打印、黑白印刷、彩色胶印“四部曲”。想不到戏报跻身于中国教育学会、中学语文教学专业委员会评选的“全国中学生文学社优秀社报刊”行列，摘取了德育报首届全国校报一等奖桂冠。不少由我撰写的刊于《补天戏苑》的戏曲随笔跳出校门被天南地北的报刊转载，得到了戏迷朋友的青睐，受到了戏曲行家的首肯，获得了各级领导的好评。他们或鸿雁传书褒扬，或挥毫题词鼓励，因此我也被海门市第8、9、10届政协接纳，还相继成为海门、南通、江苏、中国戏剧家协会会员，墙内开花墙外香呢！

就在《补天戏苑》十周岁生日之际，著名剧作家、书法家、江苏省文化艺术研究院苏位东先生，把我撰写的纪念《补天戏苑》400期的拙作《播下戏曲的种子》

引进了由他主编的《艺术百家》，亲撰编者按语为“补天人”鼓与呼，还专门为我写了“满纸春心墨未干”的条幅点赞，夸补天油印戏报上普及戏曲知识文章，就是倾向青少年的“满纸春心”，鼓舞我耕耘戏苑，天补补天天难补，年年难补年年补。

其实，来自四面八方的的墨宝，才是“墨未干”的“满纸春心”。面对着数以千计的来信和题词，我兴奋过，感动过，陶醉过。有的题词虽片言只语却精湛；有的题词虽是大白话却十分率真；有的书信语重心长，恰似冬天里的一把熊熊烈火暖我胸膛，又如猎猎战鼓催征“补天人”快马加鞭。我把这些金玉良言刊于小报，让战友读者分享。感谢当年的“补天人”，而今港闸区新闻中心主任施建，提议我将题词书信结集出书。巧的是中宣部、文化部、教育部、财政部联合出台了《加强戏曲教育工作》新政策，特别强调“戏曲进校园”，这应该是对补天精神的肯定。为了鼓舞戏苑“补天人”，我顺应时代，翻阅名家为补天挥毫的七册题词本，重温保存多年的戏曲书信，启动了出书工程。

书名是现成的，《满纸春心墨未干》是苏位东先生的恩赐，用此墨宝作书名，是我和“补天人”的感恩，也很贴切。林林总总的题词书信，总得有个分类，我与施建经过思考琢磨，分为“领导关爱”“梅花首肯”“名伶给力”“行家指点”“媒体点赞”“戏友抒怀”“社团互动”“学子表述”“知音评论”“名家飞鸿”“八方寄语”“名人签名”十二个小标题，然后对号入座。有的题词还配上相关图片，尽量做到图文并茂。

党的十九大发出了“文化自信”的号召，习总书记指出：“文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴，文化强民族强。”补天人推出《满纸春心墨未干》，传递的是正能量，弘扬的乃主旋律。牢记使命，不忘初心，锐意进取，砥砺前行，撸起袖子好好干，讴歌伟大的新时代，永远是“补天人”的价值观！

海门乡贤张耆状元说得好：“天之生人也，与草木无异，若遗留一二有用事业，与草木同生，即不与草木同腐。”教书匠沾了戏曲光，我把光荣还戏曲。这次出书，就是希望满纸的传统艺术化作春心，与草木同生。

张謇的世界眼光

赵明远

1909年9月1日，江苏省咨议局在南京召开成立大会，120位当选议员公推张謇担任议长。张謇按例致辞，他的几句开场白让在场的议员顿开茅塞。时任议员的黄炎培先生在多年后回忆：“议长开幕词劈头几句：‘不明世界大势，不能解决一国问题。’议员多来自田间，听这几句，胸襟顿觉廓大。”

张謇的讲话表达的是他一贯的主张，那就是“一个人办一个县的事情，就要有一个省的眼光，办一个省的事情，就要有全国的眼光，办一个国家的事情，要有世界的眼光。”作为中国早期现代化的先驱者，张謇始终关注着世界经济社会发展的趋势，从世界大势中寻找贫弱的中国、褊狭的南通可能的发展机遇，发现可以借鉴的经验。他说：“洞明世界趋势、国家现状、地方大计，鼓舞而倡之，以患难促人民之觉悟，以忧危长人民之智力，成斯空前之举，大开自治之先。”张謇一方面积极吸纳西方的经验和技術，另一方面更以一种通达天下的胸襟、高瞻世界的眼光，来把握趋势、超前谋划、创新格局。

也是在这一年，小皇帝溥仪登基后不久，张謇给清廷管学大臣上了一份呈文，建议为小皇帝的保姆侍女们聘请国外女教师。为什么会提出如此的建议？他在呈文中说：皇上尚在年幼，如果左右近习之人先已受到文明教育，那么皇帝受她们涵濡熏染，一定足以帮助他增长眼界和德性；而且，我国政界学界渐有中西贯通的趋势，这些服务皇上的人，能够预先受到西方文明的教育，这在环球各国或将传为美谈。此时张謇正在朝野推动君主立宪，他认为：“环球大势日趋文明”，“我国政学渐有中西一贯之势”，小皇帝应该尽早地接触、感受西方文化，这对于国家前途，大有影响，实系当务之急。

近代中国，积贫积弱、丧权失土，屡遭列强凌辱，张謇看到西方先进文化取代封建文化已是不可抗拒的历史潮流，近代中国已无法闭关自守、脱离世界，只有打开国门学习西方，才能救亡图强，继续屹立于世界民族之林。张謇不仅希望小皇帝能够尽早了解接触西方文化，更重要的是要教育、培养中国年轻一代具有“观察世界之眼光”。1911年7月，张謇在北京中央教育会上指出：

“今日我国处列强竞争之时代，无论何种政策，皆须有观察世界之眼光，旗鼓相当之手段，然后得与于竞争之会，而教育尤为各种政策之根本。”中国传统教育已不能与列强竞争，已不能救中国危局，“今日最亟之教育，即救亡图强之教育也，然非有观察世界之眼光，则救亡图强之教育政策无自而出。”张謇不断呼吁国家教育政策改革创新，呼吁要培养大批具有“观察世界之眼光”的年轻人才，中国的富强才有希望。

张謇在南通的教育救国实践就是以西方先进科技文化普及为主要内容。张謇给南通医科专门学校题写训词中的“祈通中西”，就是希望南通的莘莘学子能迅速打通东西方文化壁垒。他兴办的中小学基础教育中均开设了数学、物理、化学、博物、地理等基础科学课程，还兴办了数十所各类职业技术学校、师范学校和高等专科院校。他聘请国内外名师，参照国外相关专业课程设置，学习国外先进的教学方法，并选拔学生到国外留学。他希望通过科学技术人才的培养，使中国尽早结束“延欧人以司其命”的现状，而有“自树立之一日”。

而张謇“观察世界之眼光”引领的教育政策，不仅仅是希望青年学生掌握西方技术，还要培养他们“开门商战”的竞争意识。

南通地处偏僻，江海阻隔对南通社会发展有很大制约，加上缺乏自然良港和物产丰富的腹地，南通历史上从来就没有成为过流通口岸或者商业枢纽。南通人自古从商意识淡漠，“商不列肆，不赶集，不以妇女主店，不久客在外，仅于本土贸迁有无。”近代，张謇等在发起南通近代化进程时，敏感地意识到现代交通运输的重要性，于是办公司、修公路、开运河、辟航道、置车船，南通的交通面貌迅速改观。然而，更需要改变的是南通人的精神面貌。

张謇认识到近代中国已无法闭关自守、脱离世界。他说：“世界经济之潮流喷涌而至，同则存，独则亡，通则胜，塞则败。昔之为商，用吾习惯，可以闭门而自活。今门不可闭也，闭门则不可以自活。”因此，张謇在除了通过兴办工贸金融企业及商会、举行劝业博览会活动培育人们的经商能力意识外，还创办商业学校和各种专

修班，“养成吾通州开门商战人才”，培养一代具有现代商业精神的“通商”。

1911年，南通初等商业学校建成开学之时，张謇谆谆教导学生们说：“今则万国交通，人以货来，占我市场，我退一步，则他人即进一步。在我则已退之步不能复，在人则务进不已，我将无地可容。天演公例，不进则退。我如何能不退？如何能进？此非有世界之观念与商战之知识不可。”张謇不断向学生们灌输着“列强竞争之时代”必须具备竞争意识，培养他们的商战精神。他一再强调，中国已经打开了国门纳入了世界市场，经济竞争的同时更是人的竞争，“夫世界今日之竞争，农工商业之竞争也。农工商业之竞争，学问之竞争，实践、责任、合群、阅历、能力之竞争也。皆我学生应知应行之事也。”在饱受列强欺辱的近代，张謇没有忍气吞声、甘拜下风，妄自菲薄，而是不断引导、培养着年轻人的知耻后勇、自立自强、敢于竞争的刚健的精神，这种文化自信在那个时代是难能可贵的。

张謇的“世界眼光”绝不仅仅是他个人的拥有，他着力于南通的开放和具有世界眼光人才的培养，才是国家发展的根本。在张謇的倡导下，从此时起，南通商界不断改变着狭隘的小农自闭意识，将南通发展置于世界潮流中，以包容开放的姿态吸收西方文明的成果。也正因为如此，先进的科学文化才得以在南通顺利传播，大生企业系统和南通地方自治事业才能够迅速勃兴，终能“以一隅与海内文明国村落相见”。

母亲（组诗）

喆 夫

母亲

总有突如其来的冷风
让本不笔直的炊烟
弯腰 再弯腰
一张弓射不出手中的薄命

天空低下来 低下来
低到一棵草的根部
颤颤巍巍地
一只蚂蚁搬动命运
像秋后的芦苇
渴望撑起半壁江山

灯火次第醒来
那是人间的温暖和爱
而我的母亲像一枚瘦小的山核桃
向无边的苍凉投宿

母亲送读

像进京赶考的才子
那一天我比黎明早起
一只望见春天的鸟在我心中扑腾
我的母亲比我还要早起
她要在出发前
为我剪去节外的枝

青春飞扬的我
想独立走更远的路涉更深的水
想去迎接扑面而来的书香
可母亲依然把我当作她手心里的宝
小心翼翼

母亲的棉鞋

母亲把一湾灯火纳进棉鞋

交给我

背上行囊

我把自己交给陌生的路

鞋底有千层

一层是门前桂花树上挂着的月亮

一层是母亲的殷切希望

最后一层是布

可以踏破石头

在北方以北

在可以冰冻时间的冷里

棉鞋是母亲的目光

给我温暖和力量

祈祷母亲

昼夜如石磨一般转动

秋天粉身碎骨

我们也深陷其间

我们终有一天会走成墓碑

可我依然祈祷

祈祷月亮抛下的绳子

挽留流浪的目光

祈祷阳光和风放过露珠的宿命

祈祷母亲醒来 日子回流村庄

祈祷母亲在河边淘米

她的美依旧是村里女人的镜子

秋水中走出的母亲

依然庄稼一般善良

她用袅袅炊烟擦亮老屋的眼睛

她用一针一线缝补破烂的岁月

祭母

没有供果没有香烛

没有纸钱的灰烬

没有灰烬纷飞成断魂的愁绪

没有愁绪中渐渐沥沥的雨

我只想将心中最亮敞的地方

打扫干净

让母亲住下来

听树无声

费城

人有时候只想静静地待一会儿，就这样静静地站在大树的浓荫下，听风说话，寂寞抑或悲伤，都将成为一种享受。

午后，我喜欢独自在林荫道上散步，静静地看琐碎的光线，一丝丝一缕缕地洒落在林木的枝叶上，光影分明，仿佛每一片绿叶上都写满了记忆。静静的午后，我又独自去看了校园东边的那棵树，它还在原地等我。那么多年过去，它还静静的站在那里，还是那样漫不经心地生长着，一年一度，吐着新绿，然后又暗自零落，盛大而庄重。

我在高大的树身下转了几个圈，又抬头张望，把手掌鞠成帽檐，眯着眼丈量树身的高度。那树身是越发挺拔且高大了，伸展的虬枝，如同臂膀，将满身绿叶甩向天空。闭了眼，耳边听到悠长的风吹响了满树叶子，紧接着又吹过干瘦的树梢，发出空空的回声，仿佛要沉到黑洞洞的记忆里去……

漫步松林，步道上侧耳聆听清风吹过木叶发出沙沙的声响。静静守望一棵秋天的树，看它怎样蜕尽四季的

繁华，将一身虬枝裸露在风中，任凭凄风冷雨洗涤人世的沧桑。那绚烂凋零的枝叶，可是风中最静穆的语言？

我在想，所有凋枯的草木无一不是寂寞的，要不然，它们如何会相约在秋天集体枯萎，将满树隐秘的语言吹落，唯剩一树寒枝，静静地站在窗外的风景里，直到静默成路人心中一幅幅静美的油画。

我坐在静静的树影间，闭上眼睛，感受着落叶的绚丽和色彩。在低流的溪畔，我虔诚地伸出手，掬一捧水，看寸寸光阴从指缝间细致滑落。在记忆的褶皱里，有些人，有些事，有些风景，想必不是用眼睛去理解和读写的。而我们的心灵，好像也从未专注地接受过这些被露水打湿的落叶，它们枯黄的叶脉有条不紊、泾渭分明，始终保持着一种期待的姿势，让人无限遐想，却无法解读，就像我们彼此无法透视的眼神和内心。

阳光照在脸上，暖意溢满心田，我时常在清晨的阳光下拾回一些暖心的词句。突然想起爱情，那些分手之后就不再见面的人，需要多大的定力来忘记？那就让时间来成全吧。成全的，还有内心的想念，还有永不见面的勇气。可是，人世多变幻，我们所拥有的一切，难保不会被偶尔遗忘或者恍惚一些什么。人间四季的轮回往复，不仅意味着情感的延续，相伴而生的还有别离、凋零，这多么像我们正在经历的人生。在我看来，有故事的人总是幸福的。想起那些过去的人和事，想起我们偶然的接近和永远的别离。想象着候鸟正穿越更迭群山，追赶一片风中的叶子，最终又重新回到大地恒久的故乡。生命注定，世间所有的物种都将回归尘土，期待着又一个季节的轮回。

静坐在时光的暗影里，看一棵树褪去全身负重，以一身瘦骨走过四季的繁华。我渴望能够像一棵树一样，在岁月的洪流里静心生长，抽枝、发叶、开花、结果，享受着阳光和雨露的馈赠，待到风寒露白，叶落为霜，抱紧一树寒枝，寄存四季隐忍的爱和忧伤，待到春风化雨，孕育一季繁华的相思。

雨夜随笔

刘伯毅

傍晚，下起了小雨，为久旱的大地清洗滋润了一番，走到阳台上，看住宅小区内那些路灯光下雨中舒展的花木，闪着光影的树叶，凉风伴着雨丝拂过，心情很是舒朗。

雨是大自然的精灵，是生命的源泉，也是我们这个星球的滋润剂。相对于白天落雨，夜雨更受到人们的欢迎，因为白天来去匆匆，有许多事必须做，如大人上班小孩上学，雨天有所不便。夜雨既不妨碍交通，又不影响人们的工作生活秩序。白天晴朗，夜晚落雨，应该是一举多得的好事。

雨落农家，无论是春夏秋冬，从屋檐下滴出的水，总有几分恬适，几分优雅。村庄与田园理应是雨的归处，农舍的主人或耕或种，或动或静，都与雨水相关。人与雨水亲昵着，大自然才显现出诗情画意。

雨洒城镇，钢筋水泥矗成的森林是麻木的，知会不了雨的情怀，只有大街小巷，五颜六色的伞在呼应着雨的来临。雨打着伞，伞游动在街市，影影绰绰，缀成城市风景，有时甚至有梦境般的感受。

因为下雨，人心境宁静多了，此时听雨也是很好的选择，无论是缠绵多情的春雨，奔腾豪放的夏雨，还是凄清悠远的秋雨，冷凉瑟瑟的冬雨，每一种雨声都各有各的韵味，就像生活一样多彩多姿。有的雨多愁多思，

一唱三叹；有的雨如丝如线，静谧幽雅；有的雨激烈豪放，呼啸奔腾。

想想古人雨夜的生活情愫也很有趣味，陆游听了一夜春雨，天明又品咂起深巷杏花叫卖声。但是，冬天雨又很凶猛，“夜阑卧听风吹雨”，勾来铁马冰河入陆游的梦魂。孟浩然在雨中睡了一场好觉，醒后却不禁担忧梦里花落知多少，这一担忧却被中华大地处处吟诵。“夜雨剪春韭，新炊间黄粱，”杜甫难得在夜雨中有这样高兴的句子和生活。女词人李清照是浓睡还未消残酒，迷糊中就懂海棠已是绿肥红瘦，比丫环熟悉生活多了。“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时”，李商隐在夜雨中，想象未来团聚时的温馨甜蜜，让人向往感动。

听雨之妙，全在于心平气和。人在闹处是听不见雨声的，即便身在静处而心在闹处，亦是听不得雨的。雨声覆盖万籁而不留余地，有了雨声，其它杂音都消融瓦解，让人感到这天地之间除了雨声，别无他声，雨声持续不断，反倒使周围显得宁静，是读书静思写作的好时光。无论是细雨缠绵，还是大雨滂沱，手执一卷，静对风雨，虽有与风雨同飘之感，但坐在自家书桌前，会觉得遮风挡雨的家更安宁，心态更平和，读书也更容易读进去，雨夜也显得富有诗意。

那时少年

朱琳

很久不回老家，近来总是忆起童年。儿时在老家没有空调，盛夏的屋顶被浇了井水降温，蒸腾起暑气滋滋冒烟。睡在一尺余高的竹床上，竟也觉得“手可摘星辰”。若逢农历十五，那团又大又圆的月亮，恰似平地起高楼，不像从天边，而只是从几里路外的大河浮起来的银白气球。那时，树林很野小路很弯。那时，菜园很大河水很清。那时，日月星辰离我们很近，我们与自然也很亲近。

到底是什么时候，忽然发现我已经很久没见到风吹麦浪槐花香，没听到虫声新透绿窗纱？曾经无比期盼的“快快长大”悄无声息地扑了来。还没注意怎么拔节抽叶的，已成长若参天大树。

成长是什么呢？是不动声色的天崩地裂，是漫漫寒冬后的一惊春雷，春未夏初时的一道蝉鸣，寂寞清秋里的一片零落。成长总有些让人不舒服的端倪，却难以改变。比如，小孩子往往喜欢雨天，对水与生俱来地亲密，雨后积汪的小水坑不亚于游乐场。偶然寻得草叶上的蜗牛、竹林间的春笋，更是惊喜至恨不得昭告天下呢！我上学时特别喜欢雨天，拉上窗帘在台灯下看书写文章，

噼里啪啦的雨声恰似与俗世隔绝的水晶珠帘。现在，我只喜欢晴天，因为讨厌雨季占据天地间的湿哒哒黏糊糊，洗的衣服亦不容易干，当年清新脱俗的“珠帘”竟变成了面目可憎的“抹布”。日子是越来越世俗且功利了，它直截了当地宣告：哦，你早已不是少年了！

其实想来，我不是也享受着雨后干净凉爽的空气和彩虹，倍感阳光的珍贵与亲和吗？怎地越长大，越失去了快乐？豁然开朗：或许，儿时快乐是天性，长大后快乐则是一种能力，一种安顿心情的能力，与成长无关。

那时少年，开心就是赢。人到中年，赢了才开心。

我们总渴望身体能返回初始的样子，诸如皮肤白嫩、明眸皓齿，却为何任由灵魂得寸进尺，随波逐流？也有过犹不及者，年龄尚轻却已心态“初老”，打着“佛系青年”的旗号，万事漠不关心，随便怎样都好。就像加缪《局外人》里的主人公默尔索，他对什么都无所谓，没有足够的钱赡养母亲所以更加自暴自弃，没有足够的能力去过自己的生活干脆漠不关心升职、结婚，甚至最后没有耐心挽救自己的生命。如此“佛系”，不是淡然，



实为自我放弃。

世界如此喧嚣，焦虑不安是难免的。偶尔，不妨放飞自我，用青春的光阴铸一条旅途，择绿皮火车才与青春年华相配，慢虽慢些，总能到达。燃料是骄傲的少年心，煎熬几分，方得能量。一路风景也好，风雨雷电也罢，不恋过往，直奔前程。

有一次加班晚归，疲惫不堪，路上远远看到一个姑娘骑着电动车，后面似绑着两只圆圆的大球，像小餐馆门前收泔水的大桶。擦肩而过时，我才看清楚：车后座还坐着一个姑娘，两手各拎着巨大的玩偶头套，两个人身上还穿着咖啡色的狗熊表演服。她们一路兴高采烈地聊着什么，风中飘过来两句“交警下班啦，用电动车载你也没事！”“回去早点睡，明天到广场派传单！加油！”……我却没来由地感到心酸和心疼。谁家孩子不是父母的掌上明珠？离开父母的羽翼又算什么呢？只有在社会这只巨大蚌壳中摸爬滚打，才能淬炼出真正的珍珠光彩。我也为她们而感动，这样的欢天喜地，真是青

春的底色，成长的底气。

对，你尚青春年少，不要急于给自己归类，即便“佛系”也要选择做斗战圣佛，该洒脱便洒脱，该战斗则战斗，有一股子无所畏惧，意气风发。当年少倏忽而过，那颗心却一直是你。摸着那颗心，问问自己：我是什么？我信什么？我要什么？请认真回答，因为你是时代灵魂的一部分，而这正是一个前所未有的好时代。

非遗绝句（之五）

徐振辉

南通色织土布

经线穿综累活多，慢工不厌手投梭。
入怀翻卷云霞暖，未解人间有绮罗。

南通烙画

烙铁轻描凸影佳，曹衣出水舞柔纱。
树皮板材欣挥笔，火色温馨韵足夸。

南通铜香炉

失腊浇模仿古才，画工雕镂亮金罍。
沉香袅袅茶香伴，只等携琴玉指来。

通作家具拐儿纹

零料拼镶啄羽鹰，外方内曲紫檀凝。
高瞻木直云舒卷，天地刚柔大匠凭。

如皋香袋

研药香熏五月初，彩绸包串缀流苏。
笑随二老祈长寿，悄递伊人系玉肤。

南通竹艺

削刻镶拼动翠痕，或仙或俗韵犹存。
竹屏竹椅留佳客，闲制横吹对月扞。

端午诗三首

若 鱼

端午

我不是为龙舟而来
也不是为河灯而来
我的目的只有水知道

我逃离人群
我和我的影子为伴
我没带锣
也不打鼓
更不引吭悲歌

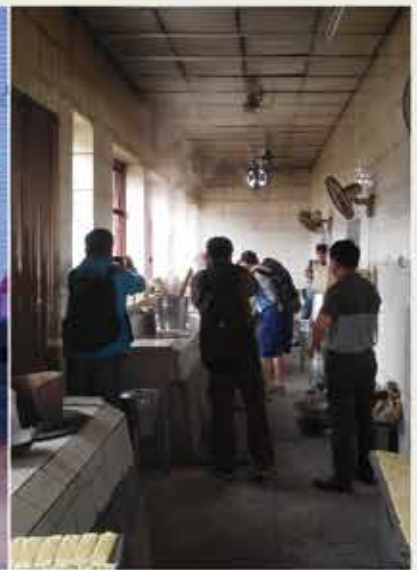
我只是沉静地走着
在汨罗江畔
我没有泪水
只有感激
让我虔诚地献上青青的竹叶
里面包着的是一颗诗人红红的心

致屈原之一

以前我不懂
你身为朝中的三闾大夫
为何要种树
种那些独立不迁横而不流的橘树
后来我明白了
农夫栽树是为了橘子
是为了秋天的收获
而你只是为了绿化
你把它们种进了诗歌
种进了子孙后代的心里

致屈原之二

五月的汨罗江
彩旗纷飞龙舟欢腾
茫茫的人群里
只有我站在水边
深深地想着一个人
我想向他们论证
汨罗江留下的只是你的一个背影
要不然
翻开《离骚》翻开《哀郢》
为何字字句句都化成了一颗忧伤的灵魂
我知道你已经不在
可今天我还是来了
我只想循着你沉沉的足迹
继续前行



上海摄影家
南通采风行





江苏省第八届“五星工程奖”服务项目奖
首届全国“文化杯”群文优秀期刊主编奖