

Culture  
Nantong

文化  
南通

04 总第94期  
2022年12月

让更多的人了解南通文化  
让更多的人走近文化南通



《文化南通》总第94期

**主管单位：**南通市文化广电和旅游局  
**主办单位：**南通市文化馆  
(南通市非物质文化遗产保护中心)

**编委主任：**韩建新  
**副主任：**秦牧秋 周鸿运 曹锦扬  
**编委成员：**王彦芳 朱志强 孙俐玲  
沈 辉 杨 旻 杨晓葵  
张乐天 郭 勇 唐薇薇  
竺 蓉 葛志华  
(按姓氏笔画为序)

**主 编：**曹锦扬  
**执行主编：**朱志强  
**责任编辑：**李侠云 李 源 孙 怡  
**美术编辑：**李 源  
**特邀编校：**徐振辉

**邮 编：**226001  
**准印证号：**S ( 2022 ) 06000012  
**地 址：**江苏省南通市环城南路1号  
**征稿邮箱：**wenhuanantong@126.com  
**联系电话：**0513-85218685  
**印刷单位：**南通超力彩色印刷有限公司  
**印 数：**1500  
**发送对象：**群众文化工作者及相关文化单位

# Contents

## 04 特别关注

- 04 深刻把握新时代十年的伟大变革
- 06 “宣传二十大 奋进新征程”南通市群众文艺作品巡演掠影

## 10 公共服务

- 10 李大潜院士参观南通群英馆
- 12 艺起向未来——长三角地区书画作品联展开展
- 13 江苏省沿江沿海六市文艺联盟巡演（南通专场）成功举办
- 15 第十五届江苏省“五星工程奖”美术书法作品巡展（南通站）南通文庙大成殿展厅开展
- 17 原创越剧大戏《抓阉尽孝》在伶工学社上演
- 19 “群英咸集——南通市名人展馆巡礼”展示江海名人文化
- 20 第三十二届苏锡常通群众文化信息交流暨理论研讨会在南通举办

## 22 非遗传承

- 22 “发现江苏 相约江海明珠南通”外籍友人感知南通非遗
- 23 学思践悟正当时“云上”射虎展风姿
- 25 “喜迎二十大 欢度国庆节”南通灯谜天天猜活动圆满结束

## 26 区域交流

- 26 海安：剧说海安进校园 注入文明新活力
- 28 如皋：“喜庆二十大 再次战高沙”雒水之夜乡村行
- 29 如东：全方位建设“中国民间文化艺术之乡”
- 32 启东：奋进新征程 幸福舞起来
- 33 通州：第二十七届“通州之夜”广场文艺晚会完美收官
- 34 海门：2022海门·太仓两地群众文艺交流展演

## 35 特色专题

- 35 “童眼看世界 携手助共富”——长三角少儿摄影作品大赛（金奖作品）

## 41 理论研究

- 41 广场舞的理论提升与实践进展
- 49 新时代背景下海门山歌传承方式的创新研究

## 52 文艺荟萃

- 52 《梅欧阁诗录》的文献价值
- 56 伶工学社——让我的退休生活流光溢彩
- 58 放声歌唱二十大（海门山歌）

## 60 文化简讯

- 60 文化简讯

Culture  
Nantong

# 文化 南通

04 总第94期  
2022年12月

让更多的人了解南通文化  
让更多的人走近文化南通



扫描上方二维码关注“文化南通”  
江苏省第八届五星工程奖服务项目

# 深刻把握新时代十年的伟大变革

> 文：新华社评论员

“十年来，我们经历了对党和人民事业具有重大现实意义和深远历史意义的三件大事：一是迎来中国共产党成立一百周年，二是中国特色社会主义进入新时代，三是完成脱贫攻坚、全面建成小康社会的历史任务，实现第一个百年奋斗目标。”

举世瞩目的中国共产党第二十次全国代表大会16日上午在人民大会堂开幕。习近平总书记代表第十九届中央委员会向大会作报告。报告全面总结党的十八大以来取得的伟大成就，深刻指出“三件大事”是中国共产党和中国人民团结奋斗赢得的历史性胜利，是彪炳中华民族发展史册的历史性胜利，也是对世界具有深远影响的历史性胜利。成就来之不易，启示弥足珍贵。我们要从新时代十年的伟大变革中进一步坚定历史自信，增强历史主动，汲取奋进力量，奋力谱写新时代中国特色社会主义更加绚丽的华章。

事非经过不知难，成如容易却艰辛。十年来，以习近平同志为核心的党中央团结带领全党全军全国各族人民撸起袖子加油干、风雨无阻向前行，义无反顾进行具

有许多新的历史特点的伟大斗争，采取一系列战略性举措，推进一系列变革性实践，实现一系列突破性进展，取得一系列标志性成果，经受住了来自政治、经济、意识形态、自然界等方面的风险挑战考验，党和国家事业取得历史性成就、发生历史性变革，推动我国迈上全面建设社会主义现代化国家新征程。

创立了习近平新时代中国特色社会主义思想，全面加强党的领导，实现了小康这个中华民族的千年梦想，对新时代党和国家事业发展作出科学完整的战略部署，提出并贯彻新发展理念，以巨大的政治勇气全面深化改革，实行更加积极主动的开放战略，坚持走中国特色社会主义政治发展道路，确立和坚持马克思主义在意识形态领域指导地位的根本制度，深入贯彻以人民为中心的发展思想，坚持绿水青山就是金山银山的理念，贯彻总体国家安全观，确立党在新时代的强军目标，全面准确推进“一国两制”实践，全面推进中国特色大国外交，深入推进全面从严治党……在以习近平同志为核心的党中央坚强领导下，全党全军全国各族人民团结奋斗、攻



坚克难，以奋发有为的精神把新时代中国特色社会主义不断推向前进，为实现中华民族伟大复兴提供了更为完善的制度保证、更为坚实的物质基础、更为主动的精神力量。

今日之中国，江山壮丽、人民豪迈、前程远大。走过百年奋斗历程的中国共产党在革命性锻造中更加坚强有力，在坚持和发展中国特色社会主义的历史进程中始终成为坚强领导核心。中国人民的前进动力更加强大、奋斗精神更加昂扬、必胜信念更加坚定，中国共产党和中国人民正信心百倍推进中华民族从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃。改革开放和社会主义现代化建设深入推进，实现中华民族伟大复兴进入了不可逆转的历史进程。科学社会主义在二十一世纪的中国焕发出新的蓬勃生机，中国式现代化为人类实现现代化提供了新的选择，中国共产党和中国人民为解决人类面临的共同问题提供更多更好的中国智慧、中国方案、中国力量，为人类和平与发展崇高事业作出新的更大的贡献。历史和现实深刻昭示，新时代十年的伟大变革，在党史、新中国史、

改革开放史、社会主义发展史、中华民族发展史上具有里程碑意义。

十年风雨兼程，十年砥砺前行。新时代的伟大成就是党和人民一道拼出来、干出来、奋斗出来的。党和国家事业不断开创新局面、取得举世瞩目的重大成就，最根本的原因在于有习近平总书记作为党中央的核心、全党的核心掌舵领航，在于有习近平新时代中国特色社会主义思想科学指引。

党用伟大奋斗创造了百年伟业，也一定能用新的伟大奋斗创造新的伟业。新征程上，让我们高举中国特色社会主义伟大旗帜，更加紧密地团结在以习近平同志为核心的党中央周围，全面贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，弘扬伟大建党精神，自信自强、守正创新，踔厉奋发、勇毅前行，为全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴而团结奋斗。

# “宣传二十大 奋进新征程” 南通市群众文艺作品巡演掠影

> 文：张子扬 孙 怡

辉煌成就激荡人心，宏伟蓝图催人奋进。为庆祝党的二十大胜利召开，唱响主旋律，弘扬正能量，实现文艺聚人心、暖民心、强信心的作用，11月16日至27日，南通市文化广电和旅游局举办“宣传二十大 奋进新征程”南通市群众文艺作品巡演。本次活动由南通市文化馆、各县（市、区）文化广电和旅游局承办，各县（市、区）文化馆协办。

本次活动特组织南通市群众文艺作品进行线下巡演。首日演出在如皋市启幕，接下来的11天里，演出团队将走访启东市、通州区、海门区、崇川区、海安市和如东县，为观众朋友们带来海门山歌《海门山歌交关多》、四重唱《承诺与本色》、长笛独奏《春来了》《地球》、快板《天安门前看升旗》、女声独唱《领航》、男声独唱《追寻》、道情小唱《水乡三阳》、女声小组唱《锦绣乡村画中画》、评弹《江海景》、男声独唱《南通好家园》、舞蹈《木虾声声》等精彩节目。

为宣传好、贯彻好、落实好党的二十大精神，演出

中还穿插党的二十大精神知识问答互动环节。本次巡演以丰硕的南通市群众文艺作品成果，热情讴歌党的光辉历程和丰功伟绩，表达对党和祖国的深切热爱。巡演同时通过线上媒体进行直播，观众23万余人次。









## 李大潜院士参观南通群英馆

> 文：杨 旻

9月28日下午，中国科学院院士，发展中国家科学院院士，欧洲科学院院士，法国科学院外籍院士，葡萄牙科学院外籍院士，博士生导师，复旦大学教授，西安交通大学基础科学研究中心主任，中法应用数学研究所所长李大潜在市科协领导的陪同下参观南通群英馆。

李大潜院士1937年生于江苏南通，是南通群英馆重点展示的名人，曾获国家自然科学奖、华罗庚数学奖、上海市科技工程奖等多项科技奖励，2015年获国际应用数学大奖——ICIAM 苏步青奖。走进诸多光环之下的李大潜院士，聊的最多的不是所获荣誉，而是他的学术及钻研精神。通中学子并不陌生的馥华奖学金便是由李大潜院士于2001年设立，到目前为止已经奖励了上百名品学兼优、富有创新精神的学子。李大潜院士渴望中国数学领域能够出现更多“参天大树”。

在南通群英馆，李院士仔细参观了古代馆、近代馆及当代馆。尽管他长期在上海工作、生活，却乡音不改，他说自己说的最标准的话就是南通话。步入古色古香的





历史建筑，嵌地式的沙盘勾勒出南通时代变迁，李院士感叹南通发展之快、变化之大。在崔朝庆展陈前李院士激动地说道：“这个人了不起，我很熟悉他，还是我父母的证婚人。”崔朝庆是南通群英馆近代馆的展陈人物，是光绪皇帝的数学老师。

走进当代馆科技翘楚展厅，李院士倍感亲切。这里收录着他的通中校友杨乐、姚穆、黄耀曾、施雅风、保铮等人。李院士在保铮展板前驻足，对他的人品学术态度称赞不绝，说道：“保铮为人忠厚谦和，关心呵护后辈。”在名家名师展厅里，李院士还看到了他在复旦求学期间的党委书记林克以及他的好友周明儒。他与周明儒曾共同编纂出版数学启蒙读物，普及数学知识。李院士对于数学教育有着自己独到的见解：“把令人望而生畏、高不可攀的数学变得可爱可亲，让孩子们感到数学既有趣又有用，这是我们努力的方向。”

李院士饶有兴致地参观了近三个小时，南通各个时期的名人很多，通过参观，让他又认识和了解了南通的更多名人。当他听说南通群英馆不久前还入选全国科学家精神教育基地，高兴地说：“这个馆太好了，接下来要进一步充实和完善藏品，面积还要扩大，一千九百多位名人，要有专门的藏品馆，让每个人物都生动、立体、丰满。”参观结束时，李院士还为南通群英馆题词留念。

南通市文化馆（南通群英馆）馆长曹锦扬及相关部门负责同志陪同参观。

# 艺起向未来

## ——长三角地区书画作品联展开展

> 文：易 炆

9月28日，为喜迎党的二十大胜利召开，进一步深化长三角地区城市文化馆馆际联动合作，促进长三角地区书画创作的蓬勃发展，长三角城市文化馆联盟、江苏省南通市文化广电和旅游局、上海市浦东新区文化体育和旅游局、浙江省嘉兴市文化广电旅游局、安徽省马鞍山市文化和旅游局共同主办的“艺起向未来”——长三角地区书画作品联展首展在南通市文化馆大成展厅开展。此次联展既是一次献礼活动，同时也是2022南通市“全民文化节”市级示范性活动之一。

本次展览共展出美术作品42件，书法作品22件，艺术手法多样，不仅反映出长三角各地艺术家们精心构思、潜心研究、守正创新的创作理念和个人魅力，更全面展现了长三角地区坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，认真贯彻习近平总书记重要指示精神，在经济运行、改革开放、生态建设、城市更新、乡村振兴、保障改善民生等各个方面取得的成果佳话。

南通、上海浦东新区、嘉兴、马鞍山四地率先就搭建长三角公共文化示范区（项目）城市间公共文化联展交流平台，推动实现区域联动、资源共享，推进全民艺

术普及进行了尝试。通过多年的打磨，长三角公共文化联展一站通项目日益成为四地公共文化发展的纽带和平台，联展的参与范围逐年扩大，长三角地区文艺精品创作的动力和活力得到有效激发。

南通市文化馆长期以来致力于为群众提供全方位、高质量的文化艺术服务，值此党的二十大胜利召开这一伟大庄严又欢欣鼓舞的时刻，南通市文化馆将立足群众文化需求，不断推出更加优秀的公共文化服务，让广大群众在文化馆感受高质量发展的美好和温暖！



# 江苏省沿江沿海六市文艺联盟巡演 (南通专场) 成功举办

> 文：孙 怡

9月13日，由江苏省群众文化学会联合盐城、镇江、扬州、泰州、南通、连云港市文化广电和旅游局共同主办的喜迎二十大“江风海韵”江苏省沿江沿海六市文艺联盟巡演（南通市专场）分别在如东县文化馆小剧场和如东县栟茶古镇茗海戏楼举行。本次演出由江苏省群众文化学会音乐专业委员会、舞蹈专业委员会、书法专业委员会、戏剧专业委员会和盐城、镇江、扬州、泰州、南通、连云港市群众文化学会及文化馆、如东县文化广电和旅游局承办，如东县文化馆协办。

此次巡演有声乐、器乐、舞蹈、小品、快板、评话等艺术形式，汇聚六市文化馆优秀文化资源，集中展示群众文艺精品，整体呈现六市优秀群众文化活力，多件作品刚刚获得第十五届江苏省“五星工程奖”。这些精品根植于生活，服务于群众，散发出浓郁的泥土清香，让市民们在家门口就能集中欣赏到沿江沿海城市的风土人情与文艺特色，全面、及时分享江苏省群众文化繁荣发展的最新成果。

参演的南通节目中，由南通市文化馆原创的对口快板《张謇办厂》令人拍手叫绝。该节目演绎的是“状元

企业家”张謇历经千辛万苦，筹备办厂款项，终因心力交瘁，病危在上海，在自己与企业都生死存亡之际，张謇仍初心不改，毅然卖字筹款，感动四方，终于走上实业救国、教育救国的实践之路的故事，用快板的形式呈现出来，既生动有趣，又感人至深。展现南通地域特色的男声独唱《南通好家园》，在南通市文化馆王剑老师嘹亮豪迈的歌声里，南通濠河、狼山的秀美风景，和南通人民奋发进取的精神面貌，都逐渐映入眼帘。南通姊妹艺术团也为大家带来舞蹈《英雄赞歌》，通过兼具柔美和力量的舞蹈表达了对英雄的仰慕与感激，也展现了南通地区舞蹈爱好者的风采。

“江风海韵”江苏省沿江沿海六市文艺联盟，每年度举办一次活动，由六市轮流承办，旨在搭建起区域性公共文化交流平台，助推区域文化在更高层次上实现共建共享。本次喜迎二十大“江风海韵”江苏省沿江沿海六市文艺联盟巡演分为动态类、静态类两种活动形式，活动时间长达两周，是江苏群众文化向党的二十大胜利召开献上的一份厚重的文艺答卷。



# 第十五届江苏省“五星工程奖” 美术书法作品巡展（南通站） 南通文庙大成殿展厅开展

> 文：易 炆

为庆祝党的二十大胜利召开，充分发挥省级文化艺术政府奖的示范引领作用，进一步提高群众美术书法作品的艺术质量及创作水平，更好地促进群众美术书法事业的繁荣发展，11月17日，由江苏省文化馆主办，南通市文化馆承办的“礼赞新时代 奋进新征程”第十五届江苏省“五星工程奖”美术书法作品巡展（南通站）在南通文庙大成殿展厅开展，现场共展出49件精品力作。江苏省文化馆馆长赵彦国，副馆长穆峰，美术摄影部副主任殷颢到现场参观展览并进行调研，市文化广电和旅游局副局长韩建新、局公共服务处处长秦牧秋，市文化馆馆长曹锦扬、党支部书记朱志强、副馆长唐薇薇陪同调研。

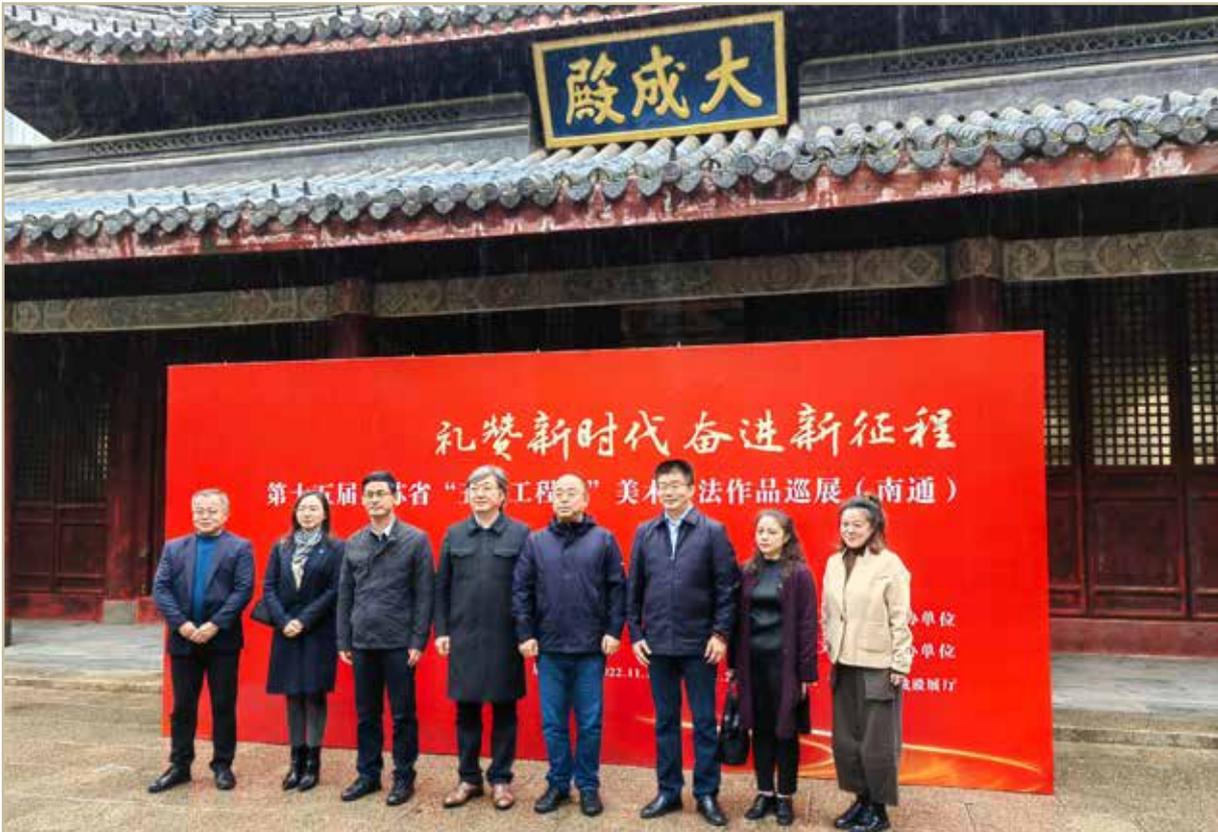
本届展览的美术作品内容丰富，形式多样，包括国画、油画、版画、水彩、粉画、漆画等。书法作品楷、隶、篆、行、草兼备，或飘逸洒脱、笔势流动；或苍雄浑朴、刚健醇厚。彰显了作者深厚的书法传统功底和现代审美追求。参展作者既有群文书画界的老前辈，也有风华正茂的中青年，他们的作品感情饱满，创意新颖，风格多样，热情讴歌改革开放以来特别是党的十八大以来取得的新

成就，生动展现江苏人民在共产党的领导下凝心聚力、赓续奋斗的精神风貌，谱写“强富美高”新江苏建设的现代化新篇章。

江苏省文化馆馆长赵彦国表示，本届“五星工程奖”展评活动是对我省近两年来群众美术书法艺术创作成果的一次大检阅。不仅带动了全省美术书法作品创作水平的不断提高，推动了群众美术书法活动的繁荣发展，更丰富了大众的精神文化生活，希望通过这次巡展，为基层的艺术爱好者、人民群众奉上精彩纷呈的艺术盛宴。

参观结束后，赵彦国馆长来到南通群英馆和伶工学社。在群英馆讲解员的导览下，调研组详细了解南通的人文历史与近当代发展情况。赵馆长对群英馆的规划、设计和展陈给予了高度评价，感叹南通的人杰地灵，并鼓励要培养更多优秀文艺人才为南通文化建设添砖加瓦。

在伶工学社，调研组实地探访了这所由张謇创办、被誉为中国近代第一所新型戏剧学校的前世今生，作为著名书法家的赵馆长在观看戏剧展演之余，现场挥毫写下了“会古通今，人文荟萃”的墨宝留作纪念。



# 原创越剧大戏

## 《抓阩尽孝》在伶工学社上演

> 文：钱惠芳

天地虽广大，难容不孝人！善待弱与老，尽义尽孝乐天伦。

南通市文化馆策划、指导的原创大型越剧（喜剧）《抓阩尽孝》11月4日、11日在江苏最美文化空间伶工学社的“百姓戏台周周演”上演，观众好评如潮、掌声笑声不断。

该剧由南通市海门区文化馆广云越剧团排练演出，由南通市文化馆艺术指导张乐天担纲编剧、唱腔设计与作曲，南通知名导演李青云执导，演员、演奏员都是越剧爱好者、戏曲票友与南通市文化馆公益艺术培训越剧班的学员，他们为观众朋友们带来妙趣横生的原创越剧大戏。

《抓阩尽孝》是一部讲述尊老敬老为主题的家庭伦理喜剧。单身老汉钱木佬将阿福、阿禄两个儿子抚养成人，可是两儿两媳为拒绝养父，想出抓阩养父的荒唐办法。七品县令是个最恨忤逆不孝之人的清官，听说了钱木佬的遭遇后，大发雷霆，当即决定现场办案，狠狠教

训不孝儿子不孝媳妇……该节目表演惟妙惟肖，台词活泼生动接地气，与观众产生共鸣，流派唱腔丰富多彩，范派、毕派、尹派、傅派、王派等都有呈现，合唱部分运用了越剧传统的“令吓调”，合情合理又合戏，与喜剧情节相得益彰。音乐伴奏充满戏曲味道又有创新发展，特别是四三拍子的大胆运用，给戏增添了动感与喜剧特点。该剧的导演采用了现实主义的导演手法，紧紧扣住喜剧与越剧的特点，多方位运用传统戏曲的传统程式开展舞台调度、从演员的手、眼、身、法、步中挖掘喜剧元素，从人物行动中展开情节与冲突，看点多多，让观众们看得开心、听得舒服，叫好连连。

演出当日特别设置了党史知识问答环节，寓教于乐，大家纷纷举手参与，积极答题。观众们在活动中学习了党史知识，也获得了精美小礼品。



# “群英咸集——南通市名人展馆巡礼” 展示江海名人文化

> 文：汤 建



为强化馆际合作、促进资源整合和推动创新发展，提升名人展馆的馆藏、研究、展览、教育、人才等核心竞争力，聚力推进南通名人文化事业的高质量发展，9月30日，“群英咸集——南通市名人展馆巡礼”在南通群英馆特展馆（城南别业）举行。

本次展览由南通市文化馆（南通群英馆）、刘瑞龙同志故居、金沧江纪念馆、南通市通州区文化馆（曹用平艺术馆）、海安市博物馆（韩国钧故居）、如东康平艺术馆、海门张謇纪念馆等名人展馆联合打造。展览结合了各个名人展馆的特色亮点，通过图文并茂的展板形式将30余家展馆逐一进行展示。文字内容包括各馆基本概况、馆藏特色、馆舍位置等，图片则是以展馆全景和特色展厅图片为主。同时，展览还设置了宣传资料区以及文创产品区。宣传资料区主要展示了各名人展馆的精美宣传折页，并免费限量向参观者赠阅；文创产品区则展示了各名人展馆近期开发的文化创意产品，如帆布袋、手机壳、诗画笺等。

此次展览由南通市文化馆主办，旨在以实际行动迎接党的二十大胜利召开，让社会公众充分认识和了解南通各个名人展馆，深入感知和记忆江海名人文化，从而进一步放大名人文化在推进文化强市中的作用，持续提升南通城市的知名度和影响力，更好地助力“强富美高”新南通建设。

## 第三十二届苏锡常通群众文化信息交流暨理论研讨会在南通举办

> 文：王红霞 孙 怡

11月30日，由江苏省群众文化学会与南通市文化广电和旅游局主办，南通市群众文化学会、南通市文化馆承办的“第三十二届苏锡常通群众文化信息交流暨理论研讨会”顺利举行。此次研讨会通过视频会议的形式线上举办，南通设立主会场，苏州、无锡、常州设立分会场。苏锡常通四市文化广电和旅游局分管局长、公共服务处处长、群众文化学会会长、文化馆馆长，以及四市的论文作者代表共120余人出席了视频会议。

会议由南通市文化广电和旅游局公共服务处处长秦牧秋主持，南通文化广电和旅游局副局长韩建新致欢迎辞，江苏省群众文化学会副秘书长仲秋出席会议并讲话。仲秋副秘书长表示：“我们要积极响应习近平总书记的号召，坚定不移地用习近平新时代中国特色社会主义思想指导群众文化工作，始终保持群众文化工作的正确政治方向、价值取向、舆论导向，始终坚持社会主义先进文化前进方向，在群众文化工作中培育和践行社会主义核心价值观，担负起‘举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象’的使命任务，推动我省公共文化事业繁荣发展。”韩建新副局长在致辞中表示：“南通将以此为契机，认真学习兄弟城市的宝贵经验，努力提升公共文化服务水平，构建现代公共文化服务新体系，奋力谱写‘强富美高’新南通建设现代化篇章。”

第三十二届苏锡常通群众文化信息交流暨理论研讨会聚焦“公共文化服务：提质增效 协同发展”这一主题，深入探讨如何加强公共文化服务标准化建设，完善基层公共文化服务网络，加强“十四五”时期文化馆（站）的高质量发展，致力于文化馆（站）服务研究，提档升级文化馆（站）的服务空间、服务品牌建设，促进优秀群众文化团队的培育和打造，提升数字文化馆网络化、智能化服务水平，从而推动公共文化服务的高质量协同发展。会上，苏锡常通四市文化馆（群众文化学会）负责人通过视频会议发言交流，苏锡常通四市论文作者代表进行理论研讨。

南通主会场内，仲秋副秘书长代表主办方给作者代表颁发入选证书，并宣布下届会议的主、承办方为苏州市，苏州代表进行了表态发言。

江苏省群众文化学会会长嵇亚林和江苏省文化馆馆长赵彦国分别通过视频发来祝贺。

本届研讨会共收到论文45篇，并汇编成20余万字的论文集，这些论文多从本地区 and 单位实际出发，紧扣会议中心议题，提出针对性、前瞻性、可行性的建议、对策和措施，代表了苏锡常通群众文化理论研究的最新成果，对进一步提高全省文化馆（站）和苏锡常通四市的公共文化服务高质量协同发展起到推动作用。



# “发现江苏 相约江海明珠南通” 外籍友人感知南通非遗

> 文：陈 艳

9月22日，秋高气爽，丹桂飘香。南通非物质文化遗产馆内欢声笑语、热闹非凡，参加2022“发现江苏相约江海明珠南通”活动的外籍嘉宾在这里开启南通之旅，领略生态环境、体验特色文化。

从丰富多彩的展陈内容到精巧别致的非遗作品，他们表现出浓厚的兴趣，在红木雕刻工艺品前流连忘返，在面塑展柜前驻足欣赏，频频用手机记录着异乡精彩的文化故事。南通丰富的非遗资源、精湛的非遗技艺、庞大的传承梯队，都给他们带来不一样的文化震撼。

为了让外籍嘉宾们更近距离感受非遗的独特魅力，活动现场特别增设了国家级非遗项目——南通板鹁风筝制作技艺的互动体验环节。板鹁风筝省级传承人王志清老师、市级传承人周志敏老师亲授风筝扎制、哨口雕刻，并详细讲解了南通板鹁风筝的历史渊源、传承脉络、结构特点、保护现状等。外籍嘉宾们个个兴致盎然，不断和老师们交流、探讨，亲身体验风筝扎制，现场气氛热烈。

南通非物质文化遗产馆非遗传承氛围浓重，非遗文

创作品丰富。一站式的“江海遗韵”体验，让外籍嘉宾们耳目一新、流连忘返。他们纷纷表示，此次非遗馆之旅使他们进一步认知了南通，了解了南通非遗，感受到中国传统文化的博大精深，同时享受到了学习体验非遗的乐趣。

南通非物质文化遗产馆作为我市唯一一家综合性的非物质文化遗产博物馆，自2012年开放以来，已成为展示南通非遗保护传承、对外文化交流、展示文化魅力、彰显文化自信的重要窗口。展馆通过举办传统节日、非物质文化遗产日等主题体验活动，让越来越多的国内外友人在亲身体验中，加深对中华民族深厚历史文化的了解，感受南通非遗独特的魅力，对增进文化间的交流具有重要意义。

# 学思践悟正当时 “云上”射虎展风姿

> 文：张慧珺

11月6日下午，学习宣传贯彻党的二十大精神，“南通群英杯”首届长江经济带城市灯谜邀请赛通过网络直播的方式成功举办。来自长江经济带10个省份13个城市的14支代表队参加了本次谜赛，主会场设在江苏南通。此次活动由南通市文化广电和旅游局主办，南通市文化馆（南通市非物质文化遗产保护中心南通群英馆）、南通市非物质文化遗产研究会承办。

南通市文化广电和旅游局副局长韩建新出席活动，并宣布开赛。活动开幕式由南通市非物质文化遗产保护中心书记、南通市非物质文化遗产研究会副会长朱志强主持。南通市非物质文化遗产保护中心主任、南通市非物质文化遗产研究会会长曹锦扬致欢迎词。南通市文化广电和旅游局非遗处处长、南通市非物质文化遗产研究会书记周鸿运宣读比赛结果。同时，比赛邀请了中华灯谜学术委员会委员、南通灯谜学会会长、南通灯谜代表性传承人王栋臣，中华灯谜学术委员会常委、南通灯谜学会顾问、南通灯谜代表性传承人朱建铭，中华灯谜学

术委员会委员、南通灯谜学会顾问、南通灯谜代表性传承人袁松林担任评委。

灯谜，是我国独有的、富有民族风格的一种民俗文娱活动形式。灯谜发展至今，创作内容与时俱进，不仅涵盖传统文化、百科知识，还涉及了时事政治、人生百态。又因其具有无限量创作和随时随地可开展活动的特点，体现了全民参与的集体性，真正做到了“活态”发展。灯谜邀请赛上，14支代表队逐一作答，通过个人必答题、团队共答题、团队风险题三个固定环节，以及平分加赛环节决出等次。最终，江苏南通一队摘得桂冠，湖北武汉队、上海队荣获亚军，安徽合肥队、江苏苏州队、浙江宁波队荣获季军，江苏无锡队、湖南长沙队、四川成都队、江苏南通二队、安徽铜陵队、贵州贵阳队、重庆队、江西九江队被评为优胜队。

南通灯谜有着深厚的文化底蕴和良好的群众基础，先后列入南通市级、江苏省级非物质文化遗产，具有独特的江海文化特色，传承工作取得明显成效。2017年，



我市成立了南通灯谜学会，承担起南通灯谜保护、传承、传播、弘扬的重任，坚持创造性转化和创新性发展，普及和提高灯谜艺术，发展壮大南通谜人队伍，培育出更多专家型灯谜传承人。如今，南通灯谜不仅是我们地方特色文化品牌，更是我市满足群众精神文化生活的重要抓手。我们利用传统节日，通过灯谜进校园、灯谜进社区、灯谜进景区等形式，多方式、多渠道推广南通灯谜。特别是在“南通非遗”微信公众号平台开设“南通灯谜”专栏，开展“南通灯谜天天猜”活动，自2018年举办以来，已连续开展1400余期，吸引全国各地谜友近20万人次参与。

今年以来，我们又先后举办了“文化进万家——视频直播家乡年”水韵江苏南通灯谜大家猜、“万人猜灯谜 全城闹元宵”大型直播活动、“学习十九届六中全会精神”——南通灯谜天天猜、“喜迎二十大欢度国庆节”南通灯谜天天猜、“学思践悟二十大 传承非遗焕新机”

南通灯谜天天猜等活动。

南通市文化馆馆长、南通市非物质文化遗产保护中心主任、南通市非物质文化遗产研究会会长曹锦扬表示，“长江经济带城市灯谜邀请赛”是以创新形式传承非遗，探索推进“非遗+互联网”的宝贵实践，有利于促进长江经济带城市间的传统文化交流。今后还将持续挖掘民族民间文化，承前启后，带领更多的爱好者、年轻人加入灯谜传承、非遗传承的队伍中，推动民族优秀传统文化不断焕发新生机新活力。



# “喜迎二十大 欢度国庆节” 南通灯谜天天猜活动圆满结束

> 文：陈 艳 孙 怡

金秋送爽，丹桂飘香。为喜迎党的二十大胜利召开，弘扬中国传统文化，丰富人民群众精神文化生活，国庆节期间，南通市文化馆（南通市非物质文化遗产保护中心·南通群英馆）举办了“喜迎二十大·欢度国庆节”南通灯谜天天猜活动。

活动通过“文化南通”“南通非遗”“南通群英馆”三个微信公众号平台进行，灯谜谜题涵盖喜迎党的二十大、中国传统文化等方面内容，趣味性强、涉及知识面广，成为人人都可参与的“沉浸式”线上课堂，更是充分展示了省级非遗项目“南通灯谜”的文化特色和民俗特征，吸引了众多灯谜爱好者的广泛参与、积极竞猜。据统计，活动期间，公众号平台参与人次超过 20000。

灯谜是以汉族语言文字为载体的语言艺术，具有无限量创作和随时随地开展活动的特点，体现全民参与的集体性，具有政治、文化传播、文化娱乐功能。南通市是南通灯谜创作、发展的重点区域，具有独特的江海文

化特色。2016 年，南通灯谜被列入江苏省第四批非物质文化遗产项目扩展名录。南通市文化馆“南通灯谜天天猜”活动自 2018 年举办以来，已连续举办 1400 余期，吸引市内、市外近 20 万人次参与，取得了良好的传播效果。同时，市文化馆积极开展各类线下灯谜、灯谜直播等活动，将独具魅力的南通灯谜送入千家万户，吸引了越来越多的人认识并爱上南通灯谜。

## 海安： 剧说海安进校园 注入文明新活力

> 文：朱 艺

为全面贯彻落实党的二十大精神，贯彻落实市文广旅关于创建全国文明城市的工作部署。11月18日，海安市文化艺术中心携手立发中学联合开展了“剧说海安进校园 -- 走进立发中学”活动，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，让青少年在活动中感受戏剧的魅力，学习与传承中华民族优秀传统文化，让文明新风入人心，使传统艺术焕发出新的活力。

青少年群体正处于世界观、人生观、价值观形成的关键时期，青少年的健康成长需要正确的引导，“剧说海安进校园”活动是海安市文化艺术中心策划并推出的一项富有特色的文化公益活动，活动旨在以小戏小品、曲艺、诗朗诵等艺术形式，面向全市中小学传播时代精神，弘扬传统美德。11月18日晚，“剧说海安进校园”活动来到海安市立发中学，活动以“小品中的人情味”为主题，演员们将三件原创海安本土优秀戏剧作品搬上立发中学的舞台。其中小品《修手机》讲述了陌生人之间的温暖以及母亲对孩子舐犊情深的感情，年轻的夫妇向来修手机的阿姨隐瞒了她儿子死亡的事实，是人性中的“仁”，让学生在观赏作品中感受到人与人之间的互

相关爱；小品《气球》根据“江苏好人”大公馆周云英六十八年来默默照顾智障小叔子的事迹创作，诠释了“长嫂如母”的东方传统美德，因为和丈夫的承诺，从19岁起就照顾小叔子，绵延一生，是人性中的“信”；小品《换爸爸》用一个不同寻常的亲情故事，呼唤了珍贵的人生情怀和道德操守，是传统美德中的“义”，让学生们感受到责任感与道德感。同时穿插演员访谈和学生模拟环节，进一步提升学生的戏剧体验感，让学生们更多地参与到活动中来，亲身体验感受戏剧的魅力。

“剧说海安进校园”活动的开展取得了良好的反响，在采访中，编剧白雪老师说：“这三部作品围绕“仁、义、信”主题宣传了中华传统美德，今天的活动就是一场社会主义核心价值观培育的实践，值得每一位同学去深思与学习。”一位学生说：“从作品中感受到了温暖的情感，感受到了传统文化的魅力，也激发了自己对艺术创作的兴趣，今后会去尝试艺术创作，并在创作中感受快乐。”

此次活动以创新的方式宣传中华传统美德，增强了青少年的社会责任感和积极向上的态度，促进青少年对于戏剧文化的了解，让他们在观看、体验、感悟中提



高艺术修养和文化认同，在优秀文化的熏陶中学习贯彻二十大精神，增强强国复兴有我的信念感、参与感。活动推出以来，成为海安各学校高度认可、学生积极参与的文明宣传教育活动。

文明是一个不断延续、发展、创新的过程，城市的文明进步离不开每一个人的进步，更离不开广大青少年

的崇德向善与奋发向上。“剧说海安进校园”活动的举办更能唤起青少年的精神动能，城市文明指数也会因此“拾级而上”。之后“剧说海安进校园”系列活动将会继续以广大青少年为中心，借助传统的力量创作出更广、更深的作品，我们的城市将会更加文明。

## 如皋：“喜庆二十大 再次战高沙” 雒水之夜乡村行

> 文：高 鹏



为了庆祝党的二十大胜利召开，弘扬如皋治沙精神，如皋市文化馆于2022年10月-11月在全市开展“喜庆二十大，再次战高沙”雒水之夜乡村行——全省优秀团队节目巡演活动，本次活动覆盖全市所有镇区街道，让广大人民群众享受党的二十大召开的喜悦。

本次活动主题为“喜庆二十大，再次战高沙”，旨在弘扬如皋治沙精神，以优异成绩庆祝党的二十大胜利召开的工作目标。围绕主题，如皋市文化馆精心挑选了三支江苏省优秀群众文化团队培育对象为主要演出力量，“月季花香艺术团”“美丽传奇艺术团”“金开艺

艺术团”三个文艺团队在经过省级专家的指导后，精心创作排练了一批既让群众喜闻乐见，又能弘扬社会主义核心价值观的节目。有表演唱《美丽乡村我的家》，军旅舞蹈《我宣誓》，情景歌曲《战高沙》，舞蹈《永远跟党走》等等。让群众在欣赏文艺大餐的同时，接收社会主义精神文明教育。

今后，如皋市文化馆将持续发力，打造“雒水之夜乡村行”文化品牌，深入基层、扎根群众，寻找创作灵感，发现优秀题材，创作出更多更好、更受群众欢迎的作品，把优质的公共文化服务送入寻常百姓家。

# 如东： 全方位建设“中国民间文化艺术之乡”

> 文：曹 凡

近日，经各省推荐和专家评议，文旅部确定了“中国民间文化艺术之乡”建设典型案例名单，江苏如东农民画赫然在列。2008年—2021年，江苏省南通市如东县连续五次被国家文旅部命名为“中国民间文化艺术之乡”（如东农民画）。15年来，朴拙亮丽的如东农民画植根于乡野沃土，依靠鲜明的地方特色，不断壮大的画师队伍，持续涌现的精品佳作，活跃在如东城乡，对繁荣社会主义文艺，弘扬中华优秀传统文化，促进乡村振兴起到了积极作用。

近年来，如东农民画围绕如何充分利用好中国民间文化艺术之乡这一国字号文化品牌，在规划编制、政策制定、阵地建设、画师培养、产业转化、融入乡村振兴战略等方面下足功夫，具体情况如下：

## 一、聚焦组织规划，保障农民画政策激励

一是健全组织明方向。如东县委、县政府成立了如东农民画发展领导小组，由县委常委、宣传部部长，县政府分管县长分别担任正、副组长，县委宣传部、县文化广电和旅游局、文联、财政局、自然资源局、教育体



育局、妇联、工会、团县委等相关部门和单位负责人为成员，办公室设在如东县文化广电和旅游局，县文广旅局局长任办公室主任。领导小组下辖画师培养组、文献研究组、活动开展组、阵地建设组、产业发展组等5个组，将县文广旅局文化艺术科、产业发展科，县文化馆、图书馆、非遗保护中心、博物馆等以及农民画骨干作者纳入工作组。

二是政策激励添动能。为了扶持、激励如东农民画发展，如东县先后出台《如东县农民画发展规划》《如

东县社会事业发展专项引导资金管理办法》《如东县文化产业发展专项引导资金管理办法》《如东县生产性保护非遗项目传承人和工艺美术大师带徒传艺奖励办法》《如东县农民画人才和优秀作品扶持补助办法》等一系列配套政策；将农民画发展纳入《如东文化和旅游发展十四五规划》内容，从组织领导、人才培养引进、资金扶持等方面给予保障支撑；将农民画发展列入县对镇（区、街道）文化高质量发展考核指标，制定详细考核任务、考核办法和工作要求，指导各镇（区、街道）按序时推进一系列政策、规划、制度的落实，鼓励、引导社会力量广泛参与农民画发展与建设。

## 二、聚焦阵地融合，保障农民画普及推广

整合现有资源，统筹推进区域规划，创新农民画展览阵地呈现方式，把农民画展览阵地打造成便民惠民、凝聚人心、促进乡风文明建设的重要阵地。

一是搭建“归属感”强磁场。如东县在县文化馆专门设置了农民画活动展示厅，在如东县非遗展示馆开辟了农民画展区，持续更新展示优秀农民画作品。

二是形成“网格化”全覆盖。以文化馆总分馆建设为抓手，指导有条件的镇（区、街道）分馆建设农民画展厅，形成以县文化馆为中心，辐射全县的农民画活动阵地矩阵。

三是构建“阶梯式”融合网。在建有总分馆阵地网络的同时还在如东县中专建有农民画传习所、如东实验中学建有南黄海民间绘画工作坊、掘港小学建有“魅力民间画”体验馆，从而构建了一个立体的阵地网。

## 三、聚焦人才培养，保障农民画活力奔涌

一是依托阵地开展培训。如东县坚持从上世纪60年代就开始的群众美术学习班培养方式，先后举办近百期农民画创作培训班、中小学农民画启蒙班、社区农民画培训班，体系化、阶梯式地培育农民画创作者。目前全县画师队伍近千人，核心骨干人员40多人，各镇（区、街道）正常参与活动的农民260余人，各类展示馆日均

参观人数500人，志愿者近百人。

二是走进校园融入课程。如东县以“传统文化进校园”为抓手，打造农民画特色学校，制定乡土教材和校本课程。农民画骨干作者给中小学美术教师上示范课，美术老师以形式多样的课堂教学和丰富多彩的展示展览，激发学生学习创作农民画的兴趣。

## 四、聚焦品牌打造，保障农民画产业发展

一直以来，如东始终着眼于满足人民群众美好精神文化需要的工作宗旨，立足区域特色，倾听群众呼声。打造“中国民间文化艺术之乡”这一品牌，为如东公共文化服务添柴加薪，也为如东文化产业蓄势赋能，提升影响力。

一是承办活动，扩大影响。近几年，如东县先后承办了第11届中国艺术节——“在希望的田野上”农民画精品展首展、“彩绘小康梦”2020江苏省农民画邀请展、“阅美新时代、奋进新征程”——建党百年农民画艺术展等重要展览。县纪委监委举办了“全县农民画廉政作品展”，县文广旅局与县供销合作总社联合举办“如东县供销岁月农民画展览”等大型征稿与主题创作活动10余次。如东农民画先后赴南京师范大学、江苏省文化馆、南通市文化馆、射阳县文化中心等举办主题展览。

二是开发衍生，推动产业。如东县坚持开发农民画衍生产品，推出了印有优秀农民画作品的毛巾、茶杯、折扇、文化衫、雨伞、太阳帽等多个系列日用品；丰利镇陈葛庄村农民画培训创作点的农民画，年出口欧洲700多万元；大东公司以农民画图案设计生产的毛巾制品远销30多个国家和地区。通过加大宣传推广，组织参加各类展销会、博览会，逐步拓宽销售渠道，如东农民画已初步形成产业化发展格局，农民画产业以年均增长40%的速度蓬勃发展。

三是参赛入展，蜚声中外。如东县自被国家文旅部命名为“中国民间文化艺术之乡”以来，先后有600件农民画作品参加由国家文旅部、中国美术家协会等单位



主办的国家级、省级美术作品展览。近三年,《美好生活》《其乐融融》《默默坚守》《欢歌南黄海》《芝麻开花节节高》等近 50 幅作品入选国家级、省级展览,发表在《人民日报》《文化新世纪》等刊物,收入《见证新时代——中国农民画精品典藏》《壮丽 70 年·阔步新时代——全国农民画创作展作品集》等画册,多幅精品佳作被江苏省美术馆收藏,《默默坚守》在美国纽约时代广场展播,向海外传递中国抗疫精神。

下一步,如东将围绕进一步做优做强“中国民间文化艺术之乡”(如东农民画)品牌,继续狠抓普及推广,持续开展农民画免费培训、采风创作、展览展示等活动,充分利用互联网及数字技术,吸引更多群众积极参与,有效提升优秀民间文化艺术普及率和普惠性。同时紧紧围绕乡村振兴国家战略,推进文旅融合,全方位打造如东农民画品牌,在传承中创新、在创新中传承,推动如东传统文化焕发新的光彩。

## 启东：奋进新征程 幸福舞起来

> 文：季天然



10月28日，“奋进新征程·幸福舞起来——启东市广场舞优秀节目展演”在启东市文化馆剧场举办，18支舞蹈团队欢聚一堂，一展风采。本次活动由中共启东市委宣传部、启东市教育体育局、启东市文化广电和旅游局主办指导，启东市文化馆、启东市广场舞协会、启东市新时代文明实践中心主办。

此次展演的节目主题突出、风格多样。既有在2022年“健康中国——广场舞联赛”中获得特等奖的《祖国永远祝福你》和原创一等奖的《江海飞虹》，也有将藏舞元素与现代音乐相融合的《玛尼情歌》和柔情

似水、充满朝气的《弯弯的月亮》。既有回顾红色历程、讴歌伟大建党精神的《双双草鞋送红军》，也有弘扬时代精神、歌颂祖国大好山河的《中华情》。此外，2022年南通市群众舞蹈大赛参赛作品《我在南通等你》也参加了展演。

200多名广场舞爱好者用充满时代感的舞姿表达对祖国繁荣昌盛的祝福和对美好生活的向往，作品融入时代性、民族性等多种元素，以“中国精神”、“美丽中国”、“小康社会”为主题，生动诠释了中国迈向新时代、新征程的精神风貌。

# 通州：第二十七届“通州之夜” 广场文艺晚会完美收官

> 文：马跃峰



9月6日，第二十七届“通州之夜”广场文艺晚会在通州万达广场完美收官。

本届“通州之夜”紧紧围绕“喜迎二十大 奋进新征程”主题，为广大市民奉献了一台形式多样、精彩纷呈的专场演出，得到社会各界的认可。每场晚会演出前，开展文明城市创建、全民阅读、安全生产等方面的有奖知识问答活动，现场观众积极互动，传播健康文明

的生活理念。

“通州之夜”广场文艺晚会，是通州区宣传文化部门着力打造的公共文化服务品牌活动，是实施“十百千万”文化惠民工程的重要内容之一，已连续举办二十七届。该品牌活动先后被授予“全国特色文化广场活动组织奖”、“江苏省五星工程奖”服务奖、江苏省第二批群众文化“百千万”工程优秀群文活动等荣誉。

## 海门： 2022 海门·太仓 两地群众文艺交流展演

> 文：陈冬峰



海太隔江相望，同样沐浴着江风海韵，两地都有着厚重的历史积淀和相同的文化底蕴。堪称“万里长江第一隧”的海太长江隧道，今年已开工建设。

为进一步推进公共文化服务体系建设，增强海太两地文化发展活力，满足人民群众日益增长的精神文化需求，海门区文化广电和旅游局联合太仓市文体广电和旅游局主办，由海门区文化馆、太仓市文化馆承办，海门区海门山歌艺术剧院协办的“大江东流海太情”——2022海门·太仓两地群众文艺交流展演于11月19日下午在文化馆小剧场开演。

一曲悠扬清远的江南丝竹《六花六节》拉开演出序幕，作为江南水乡特有的历史文化符号，江南丝竹以其抒情优美的旋律，醇厚圆润的音色带领观众沉浸于江南之美中。经典海门山歌表演唱《海门腌菹汤》，将海门

山歌与舞蹈融合，精彩演绎江海独有的风韵。

情景表演《茅镇晨曲》展现海门的风土人情，独角戏《保护长江》，呼吁对长江的保护，为水韵江苏凝心聚力。沪剧《挑山女人·十年光阴十年长》、评歌《梦回水乡古镇游》、山歌小戏片段《采桃》，经典曲段的重新演绎展现给观众不一样的韵味。

女声独唱《我家在海门》、《诗画太仓》、女声小合唱《我们的生活充满阳光》唱出海门和太仓的美好生活以及人民积极乐观、团结向上、热爱生活的精神风貌。

此次演出汇集器乐、海门山歌小戏、沪剧、评歌、舞蹈、合唱等多种艺术形式，充分展示海门与太仓的文化特色，搭起两地文化交流互动的平台，筑起一座融会感情的桥梁，切实推进文化协作，增强两地群众的幸福感、获得感。

# “童眼看世界 携手助共富” ——长三角少儿摄影作品大赛 (金奖作品)



· 《校医“大白”》叶昀皓 9岁 浙江杭州

· 《落霞与孤鹭齐飞》李雯 13岁 浙江宁波



· 《乱舞》

谷梓 10岁 浙江杭州



· 《精彩纷呈欣欣向荣的长三角》薛雨杭 13岁 浙江杭州



· 《蔬菜创意英雄人物系列》谭徐玉 12岁 浙江宁波

# SUBJECT



· 《心情日记》张玟 12岁 浙江宁波



· 《口罩运动会》

何洁 13岁 浙江宁波



· 《美好童年》

郑语昕 10岁 上海



· 《小小泼水节》

王家卓 11岁 安徽马鞍山



· 《融汇》

吴宸宇 8岁 上海

长三角地区自古富庶繁华，人杰地灵，多少诗篇名句都是出自这里。而今，长三角一体化发展，使这里变得更  
地邻相近、人文相亲、经济相融、文化相通。而这一切的变化，都映入了生活、成长在这片土地上的孩子们的眼中……

近日，由杭州市文化广电旅游局、长三角城市文化馆联盟主办，杭州市文化馆（杭州市非物质文化遗产保护中心）、  
上海市浦东新区文化艺术指导中心、南通市文化馆（南通市非物质文化遗产保护中心-南通群英馆）、南京市文化馆、  
宁波市文化馆（宁波市非物质文化遗产保护中心）、苏州市公共文化中心（苏州市文化馆）等单位共同承办的“童  
眼看世界·携手助共富”——长三角少儿摄影作品大赛完成了最后的终评，评选出等级奖项 100 个。本期推出 10 件  
金奖作品，让人们走进孩子的世界，感受纯粹的童真童趣。

# 广场舞的理论提升与实践进展

> 文：曹锦扬

广场舞，是一种集健身与舞蹈为一体，以大众百姓为主体，配以富有节奏感的音乐，适合在广场、公园、社区等宽敞场地开展的群众性健身舞蹈活动。广场舞将传统舞蹈给人们带来的审美感觉与体育运动带来的健身功效结合在一起，既体现出舞蹈的审美情趣，又表现出运动的健身功能。近年来，文化、体育等部门研究出台了一系列政策文件，将广场舞的扶持、引导、规范、普及作为繁荣群众文化体育工作的重点，2015年9月，文化部、国家体育总局、民政部、住房和城乡建设部联合印发了《关于引导广场舞活动健康开展的通知》，这是我国首个针对引导广场舞活动发布的部委级政策指导性文件。2017年11月，国家体育总局印发《关于进一步规范广场舞健身活动的通知》，贯彻落实党的十九大提出“广泛开展全民健身活动，加快推进体育强国建设”要求。2016—2017年广场舞被纳入国家发展战略和部门行业规划，国务院《全民建设计划（2016—2020年）》、国务院办公厅《关于加快发展健身休闲产业的指导意见》、文化部《“十三五”时期繁荣群众文艺发展规划》、国家体育总局《体育发展“十三五”规划》相继出台，将广场舞作为大力发展的重点项目，加强顶层设计，提出了总体目标和具体要求。这些政策文件充分体现了国家对发展广场舞活动的高度重视，为进一步加强广场舞

工作的组织领导，积极推动各级政府和有关部门将广场舞工作纳入各地现代公共文化服务体系建设和群众体育事业发展的总体规划，提供了有力的组织保障和政策依据。

广场舞的开展贯彻落实了“将全民健身上升为国家战略”，是提高国民身体素质的有效途径之一，是全面贯彻落实全民健身计划的具体体现，在促进群众体育快速发展，提高人民群众的生活质量，提升城市的精神文明，构建和谐社会，全面建成小康社会等方面具有重要的理论和现实意义。广场舞作为群众舞蹈的新兴项目，目前还处于发展的初级阶段。以广场舞参与人群和群众喜欢的广场舞音乐为研究对象，挖掘广场舞开展过程中存在的问题，并提出相应的对策，可以更好地促进大众健身和娱乐的发展，促进我国广场舞大众健身事业的全面均衡发展。

## 一、广场舞基本理论进一步理顺

2019年以来，全国各地研究者就广场舞理论问题进行了多轮探讨，在广场舞的概念、作用和特点等方面形成了基本共识。

广场舞并非某一种或者某一类舞蹈，而是一种集健身与舞蹈为一体，配以富有节奏感的音乐，适合在广场、



公园、社区等宽敞场地开展的群众性健身舞蹈活动。广场舞内容丰富，除了所占比例较多的民间舞之外，还包括排舞、拉丁舞、踢踏舞、街舞、健美操、有氧拉丁、民族舞、民间舞、芭蕾舞、现代舞等多种形式。广场舞是多种舞蹈的综合体，由欢快简单的音乐与动作组合而成，有独特的表演形式和结构特征。广场舞不受场地、人数、时间的限制，简单易学，且具有健身功效，适合当前我国大众文化体育的特点和要求。

广场舞具有强身健体的作用，能够促进人的新陈代谢，消除身体的疲劳，改善心肺功能，提高人体免疫力。广场舞还能够调节人的心理健康，如缓解心理压力，消除紧张情绪，让人感到身心愉快。与此同时，广场舞能帮助舞者修身塑形并提升大众的美感。广场舞的锻炼不仅改善参与者的姿态和形体，更能通过舞蹈、音乐、社交等提升大众认识美、鉴赏美的能力，对于构建和谐社会具有积极作用。

在我国，广场舞具有比较明显的自发性、集体性、娱乐性、灵活性、广泛性等特征。其中自发性是指广场

舞多由群众自发组织、自带设备、自发学习、自发锻炼，以约定俗成的方式和时间进行练习；集体性则是指广场舞以集体舞的表演方式出现，表演人数相对较多，气氛活跃，场面热闹；娱乐性则强调广场舞从娱乐和健身的目的出发，彼此平等，修养身心，在体现自身价值的同时为观赏者带来精神享受；灵活性是广场舞在空间、时间、内容选择方面的特征，表演环境不需要专业布景和舞美，无时间限制，舞蹈内容和结构简单易学，可随时到场、离场，适合各类群体参与；广泛性表现在舞者涵盖各年龄段人群，舞蹈和音乐类型广泛，气氛带动性强，能有效吸引大众参与，是真正意义上的全民舞蹈。

## 二、我国广场舞发展现状

为了促进广场舞活动健康、文明、有序开展，更好地满足人民群众日益增长的精神文化需求，中国文化馆协会广场舞委员会面向北京、内蒙古、河南、河北、重庆、贵州、海南、福建、上海、江苏等10余个省（市、区）的部分市（区）发放了万余份调查问卷，对2019年至



2020年全国广场舞发展现状进行了相对翔实的抽样剖析，以期为我国广场舞的发展提供强有力的政策指导和技术支持。

#### （一）参与广场舞的主要群体

调研结果显示，中年人是广场舞的参与主体，其中30岁以下的人占23.2%，30—50岁的占53.3%，50岁以上的占23.2%。其主要原因在于，30—50岁的中年群体中的参与者，空闲时间较为固定和集中，愿意在闲暇时选择休闲方式充实生活。广场舞能够有效缓解身心疲劳，展现优美舞姿，在强身健体的同时又达到了较好的休闲娱乐的效果，还可以增进邻里交流，成为中年人的普遍选择。

广场舞的参与者主要为女性，占总人数的80%以上。参与者男女人数差别很大，比例严重不协调。究其原因，一方面在于女性相对更偏好舞蹈这一运动形式且更关注个人的相貌体重，其在广场舞活动中的主动性、积极性、参与性和创新性都明显高于男性。另一方面，男性工作和事业任务相对较重，休闲时间不足，而舞蹈

不是大部分男性的主要休闲娱乐方式，男士普遍参与度较低的情况也让部分有参与欲望的男性望而却步。

#### （二）广场舞活动场地和设施

近年来，参与广场舞活动的人员数量不断增加，活动场地也呈现出多元化特征，主要包括以下三种类型。一是各类公共场所，包括广场、公园和文化中心等，这是广场舞活动最集中的区域。此类场地分时段、分区域服务团体成员和周边居民，使用此类场地的广场舞队伍普遍规模较大，组织较严密，所使用的音响、服装等设备一般由所属的团体配备或牵头购买，成员自愿交纳一定费用。二是社区文体小广场，此类场地多为服务社区居委会同意设立和管理的广场舞队伍，组织者多为队伍推选的专业人员，此类队伍规模比较大，活动比较规范。队伍所使用的音响、服装等设备一般由社区提供，活动费用由成员交纳和社区补贴相结合。三是各类室内活动场地，主要是各级文化馆（站）舞蹈室、活动室、职工俱乐部、工人文化宫等，此类场地一般是广场舞培训、展演、比赛、训练场地，有时也用于日常活动。这些地



方的广场舞队伍，一般由各级文化、体育、妇联、工会等部门负责管理，活动规范，制度健全，比较专业，多由挂靠相关部门的社会团体来组织。队伍的活动设备由所在的公共场馆提供，开展活动所需费用一般由所属的社会团体负责落实。

### （三）百姓最喜爱的广场舞种类

调查发现，广场舞参与者喜欢的舞蹈类型多样，其中 31.25% 的人喜欢民间舞蹈，喜欢健美操的占调查人数的 26.92%，喜欢有氧拉丁的约为 18.75%，爵士、街舞等受欢迎程度也较高。由此可见，动作相对简单，重复性高，简单易学的舞蹈更受参与者喜欢。

## 三、我国广场舞的突出特点

经过多年的发展，我国的广场舞实现了从星星之火到燎原之势的快速发展。全国各省、自治区、直辖市每年都有三到四场大型广场舞大赛或展演活动，居民自发

的健身文化活动更是不计其数。广场舞蓬勃发展的过程中，也呈现出以下特点。

### （一）广场舞的层次化发展

我国的广场舞在若干年的实践中根据参与者的需求不同逐渐分化为两大门类：一是普及性广场舞，所有的老百姓都能参与进来，它起到促进身心健康的作用；二是审美价值、艺术价值较高的广场舞，具有示范、引领的作用。在尊重差异化的基础上，两大门类齐头并进共同发展，取得了非常好的效果，各地广场舞展演的规模越来越大，广场舞的审美水平越来越高，发展态势也越来越好。

针对这种发展实际，广场舞的培训也分为不同的层次，基础性的就是教会某些特定的舞蹈，推广性的是对舞步、形体、节奏、表情等进行培训，更高层次的则是对广场舞的音乐、编排等进行培训，参与群众可以根据自己的需求进行自主选择。培训过程中也加强了行为规



范内容，比如活动时间、场地选择、音乐分贝等，树立广场舞更加积极、正面的形象。

这种区分层次的策略取得了较好的效果。以湖北省为例，第一届全省广场舞展演活动，即组织各级广场舞骨干培训 3205 个班次，培训人员近 10 万人次，参加各级广场舞展演的团队达 14956 支，31 支队伍参加了省级展演，参演群众近 35 万人次，观众人数逾 200 万次。第二届全省广场舞展演共组织各级各类广场舞骨干培训 3478 个班次，培训广场舞爱好者近 14 万人次，全省参加各级展演的群众广场舞团队 1.6 万支，观众人数逾 212 万人次，其中参加省级展演的队伍 31 支。令人欣喜的是，展演中涌现出了越来越多的集健身性、审美性于一体的广场舞作品，在城市宣传、当地的文化建设中起到越来越重要的作用。

## （二）广场舞的本土化创编

《关于引导广场舞活动健康开展的通知》要求广泛开展原创作品征集评选等普及推广活动，引导基层群众结合地域、民族文化特色，充分挖掘和利用本地优秀文

化资源创作符合群众审美品位的广场舞作品。我国的广场舞展演活动在评分环节也都强调“奖励原创”，原创不仅包括舞蹈动作也包括音乐。各地也因此涌现出了很多以本地民情民俗、生产劳动等为主题的广场舞作品。在历届全国广场舞展演活动中，有 80% 的节目是老百姓原创的舞蹈，不仅各具新意，在音乐或动作编排上都注重融合地域文化元素。例如，贵州省少数民族众多，随着广场舞的普及，贵州各县区乡镇的广场舞多与当地民族文化融合，很多民歌、民族舞蹈都成为广场舞素材，丰富了广场舞资源。2019 年，贵州还举办了“首届贵州民族广场舞大赛”，从比赛情况看，包含民族服装、民族舞蹈、乡土乐曲元素的广场舞都能收到很好的演出效果。民间的文化滋养了广场舞，而广场舞又以一种全新的面貌阐释了当地的文化，让参与者在锻炼身体、愉悦身心的同时，还能参与当地文化的展示，这对广场舞来说，是有开拓意义的。

2019 年，由重庆市委宣传部、重庆市文旅委主办的“我爱你中国”——“欢跃四季·舞动巴渝”2019 重庆市广场舞全市集中展演历时 4 个月，共举办 337 场

基层海选与区县选拔展演，吸引了2274支队伍、5万多名广场舞爱好者参加。2020年，“奋进新时代·共圆小康梦”——2020“欢跃四季·舞动巴渝”重庆市广场舞全市集中展演吸引了来自全市各地的1842支队伍、49000多名广场舞爱好者参加选拔。广场舞比赛的举办打造了一大批百姓喜闻乐见的重庆特色广场舞，展现了重庆沉稳厚重的文化底蕴，凸显重庆强大文化软实力，传承了巴渝文化，引领群众性广场舞活动的蓬勃发展，展现人民群众对美好生活的向往和积极向上的精神风貌。

在传播地方特色文化的基础上，如何把广场舞与非遗文化结合起来，也是这些年各地广场舞编导们一直在思考的问题。我国非遗文化资源丰富，很多广场舞把很多非遗元素融合于编排与创作中，起到了很好的效果。尤其是在少数民族地区广场舞展演活动中，改编自非遗项目的节目占90%以上，民歌、花鼓戏、吹打乐等都走上了舞台，观众在轻快的舞步中就不知不觉把当地的非遗文化了解了一遍。

### （三）广场舞的规范化培训

近年来，各地的广场舞活动通过统筹指导、规范各项制度流程，逐步走上了有组织、有计划、成规模、品牌化的发展之路。一是活动场所合理使用。与公共活动场所、文化场馆管理者达成协议，在规定时间内活动不影响周围居民正常生活。二是活动队伍规范组织。各级文化主管部门以及文化馆（站）对辖区内的群众舞蹈队伍进行组织，提供专业指导和培训，并给予一定的经费支持，建立群众文化队伍档案，使活动规范有序。三是活动流程规范科学。在各级各类比赛中，坚持专业评委和群众代表共同评审，现场打分、亮分、评奖，确保了各类赛事活动公开、公正、公平、安全、有序。部分省（市、区）的文化馆还在乡镇（街道）文化站（中心）和村（社区）文化活动室设立群众艺术培训点，组织专业师资面向市民开展广场舞的专业公益培训，活动中涌现出的精品广场舞可在基层进行层层展演和推广。充分发挥文化志愿者的作用，积极将各级文化名人、专业文化人士发

展为文化志愿者和广场舞活动的带头人，使全国广场舞活动的水平有了极大的提升。以江苏省为例，近年来，全省各级文化体育部门和各级广场舞协会深入开展广场舞公益培训进社区进乡村活动，把培训的广场当作爱党爱国爱社会主义“三热爱”思想教育的课堂；全省“五级培训体系”逐步完善；各级协会坚持送舞、送教、送方法、送思想、送精神到社区乡村；公益培训坚持“五个程序”“六个统一”，方法科学规范，促进了江苏广场舞大普及、大推广、大提升，2020年培训广场舞骨干35万余人，辐射人群1200万余人。做到了广场舞公益培训与党的群众工作相结合，与新时代文明实践相结合，与社区治理、促进社会和谐相结合，与全民健身相结合，与丰富群众文化生活相结合，团结奋进积极向上的正能量在广场舞活动中不断凝聚。全省广场舞公益培训进社区进乡村活动有影响、有成效，深受百姓喜爱，并受到全省各方充分肯定。

## 四、当前广场舞发展存在的问题

当前，广场舞已成为一种社会现象，这一社会现象的产生、发展及兴盛也不可避免地衍生出一些社会问题，这些问题在很大程度上阻碍了广场舞的进一步发展。

### （一）缺乏必要的组织和指导

目前，各地特别是基层社区广场舞活动的开展仍多以居民自发组织为主，队伍较为松散，规范化管理水平较低。由于缺乏必要的组织和指导，各团队的排练时间、场地选择、舞蹈类型等随意性较大，导致广场舞随意占地和争抢“地盘”的情况时有发生。部分广场舞团队在停车场、小区绿化带等开展活动，既存在安全隐患，又影响他人的正常生活。部分广场舞爱好者自律意识较差，随地丢弃生活垃圾，这些现象都对广场舞的良性发展造成影响。

### （二）存在噪声扰民现象

由于广场舞群体大、团队多，广场舞教学和练习时音量过大，会对场地周围的居民住户带来噪声污染，干扰其正常休息和生活，引起不少市民的反感。特别是跳

舞时间多集中在清晨或晚饭后，而这个时段多数居民和学生则在家休息或学习，如果广场舞音乐音量和时间不能得到有效控制，就易引发矛盾纠纷。

### （三）师资力量相对薄弱

广场舞领队人员大多数没有接受过系统化、专业化培训，理论知识和专业训练方面存在着极大的不足，对舞蹈内容的选择和动作编排存在随意性，造成部分舞蹈动作过于复杂或健身效果不佳，影响广场舞的实际效果。虽然各地区文化馆或基层文化站也会组织免费培训，但主动报名学习人数有限，地区和人口覆盖率不高。从调研情况看，各级文化馆及基层文化站、社区文化中心受制于人员编制数量，舞蹈干部和辅导人员不足且经费保障不到位，无法面向服务区域所有团队开展专业性、针对性辅导，影响了群众广场舞整体水平的提升。另一方面，广场舞教学培训缺乏系统性，部分优秀广场舞作品在推广过程中严重走样，部分专业舞蹈演员创编的广场舞作品难学又难记，一定程度上打击了群众学习和参与广场舞的热情。

## 五、广场舞高质量发展的建议

现如今，广场舞是公认的老百姓喜爱的娱乐活动之一，已经成为我国最普及、最广泛的全民文化健身娱乐活动。未来，实现广场舞的高质量发展应从以下三个方面加强努力：

### （一）注重顶层设计

中国文化馆协会作为全国公共文化行业组织，需积极落实党和国家对广场舞的宏观指导和战略规划，以活跃基层群众文化生活、提高公民身体素质和道德素质、促进基层社会和谐稳定为根本，以扶持、引导、规范为重点，实现城乡基层广场舞活动健康、文明、有序开展。

要坚持正确导向。把握社会主义先进文化前进方向，体现社会主义核心价值观要求，倡导积极健康向上，倡导美丽清新典雅，抵制低俗媚俗，丰富人民精神世界，增强人民精神力量。

要重视群众参与。充分发挥群众积极性和创造性，

以基层群众为服务对象和表现主体，坚持重心下移，搭建群众便于参与的展示平台，引导群众在参与中自我表现、自我教育、自我提高，不断提升广大人民群众的幸福感和获得感。持续举办“欢跃四季”全国百姓广场舞展演活动，丰富城乡基层群众精神文化生活，展示群众良好精神风貌。积极引导和推动各地分级建立广场舞协会，充分发挥参与者的自我管理、自我教育、自我服务、自我监督作用，提升广场舞活动的管理水平。

要坚持示范带动。推荐优秀团队，展示优秀团队，总结推广好做法好经验，带动各地群众性文体活动蓬勃开展，带动基层群众文艺团队和体育组织发展壮大，推动广场舞活动不断提升。组织国家级专家团队就提升广场舞的文化内涵、审美品位、健身功能等专题，巡回到各省（自治区、直辖市）文化馆举办讲座，并对广场舞品牌活动的导向性、示范性以及如何文明有序、健康发展，从理论层面上加以科学阐释，全面推动全民艺术普及活动的良性开展。

要坚持因地制宜。注重各地文化多样性，积极发挥本地区民族、民间文化优势，将优秀民族、民间舞文化资源与群众文化活动充分融合，让广大人民群众用别具风采的亮丽舞姿展示时代新风貌。举办广场舞编导提高班，编排更多易于接受、又具有鲜明地域文化特色和一定艺术品位的好作品，制作教学视频，免费发放到全国各省、市、县文化馆，同时通过国家数字文化网、中国文化网络电视进行广泛传播。

### （二）鼓励基层探索

广场舞源于百姓，源于基层，其发展探索的动力也在基层。广场舞有着扎实而又广泛的基础与受众，因此基层广场舞活动的管理、骨干及团队的培养、经费的落实与保障就显得至关重要，这也是引导广场舞正确发展的重要抓手。

一是管理科学化。充分发挥政府的管理作用，因地制宜，探索制定科学管理广场舞的有效机制，以政策化、制度化手段推动广场舞的规范化。

二是活动品牌化。充分发挥各地文化馆、广场舞协

会的桥梁、纽带作用，培育一批具有导向性、示范性的广场舞品牌活动，推动广场舞活动的组织化、规模化、规范化开展。

三是经费多元化。政府依旧是广场舞活动的主要投入者，为广场舞活动提供必要经费保障，并对优秀的广场舞团队进行奖励，形成一个良好的人才队伍建设氛围，积极扶持品牌活动、交流活动，发挥良好的导向作用。除此之外，广场舞团队也要积极吸引社会力量广泛参与，实现群众的自我参与、自我满足和自我享受。

### （三）加强理论研究

广场舞理论是对广场舞的理性认识。广场舞理论的实质在于对广场舞创作及相关领域的研究。广场舞理论的使命，首先在于对已有的创作实践做出科学的说明，将创作实践中种种内含的理论意义揭示出来，探寻其内在的规律，循此规律，再给将要进行的创作实践以理论上启示、依据、预见等。这就是广场舞理论研究最根本的价值所在。

从目前已发表的论文以及近年来召开的学术讨论会成果可以看出，我国的广场舞相关研究一方面势态兴旺，充满活力，另一方面也缺乏独创性、基础性、理论性的研究成果。为了将广场舞研究推向一个新阶段，应认真组织关于广场舞基本理论的研究与讨论。在研究中，要拓展思路，敢于借鉴其他学科的研究方法，注重理论与实践的有机结合，加强对重点问题和主要矛盾的研讨与争鸣，致力于搭建相对科学的广场舞学科体系和理论体系。

满足人民群众的文化需求是文化工作者永远的目标，面对风生水起、红红火火的百姓广场舞热潮，培育一批扎根基层、综合素质较高、专兼职结合的广场舞工作队伍，推出一批具有文化内涵、审美品位和健身功能，便于群众接受的广场舞作品，培育一批具有导向性、示范性的广场舞品牌活动，实现城乡基层广场舞活动健康、文明、有序开展，是文化工作者的职责所在。我们要不断提升公共文化服务水平，引导百姓舞出生活的美丽，舞出心中的幸福。



（注：该文章 2022 年发表于《文化馆蓝皮书：文化馆改革与服务创新发展报告 2019-2020》）

作者简介：曹锦扬，江苏省南通市文化馆馆长、研究馆员，中国文化馆协会广场舞委员会主任委员，文化和旅游部全国公共文化发展中心文化馆发展研究院学术委员。

# 新时代背景下海门山歌传承方式的 创新研究

> 文：王治中

海门山歌之所以能够保持自己独特的地域风貌与艺术特色，有两个方面的原因。一方面，以吴语为标志的海门山歌，既是一种“飞地文化”的元素，亦是江北居民与江南移民乡情民俗“逐渐合一”的共性凸显。另一方面，海门山歌的展衍不仅是印证沙地人地域历史变迁和方言习俗流变的标识，更是江海文化的重要组成部分。然而随着使用人口以及接受群体愈发减少，传唱与记录工作繁荣困难重重，反映了海门山歌传承工作难题丛生。新时代，海门山歌面临新的机遇与挑战。厘清守成与变易的关系，才能实现海门山歌创造性传承与创新性发展。

## 一、海门山歌传承方式的变易

### （一）演唱形式及场所的变易

福德曾提出：“生存环境既约束了文化又提供了文化发展的范围，影响着先前已经存在的事物和发展的趋势，以及对外来新观念和事物的态度。”从文化生态学的角度对海门山歌进行研究时，首先要关注到的是海门山歌演唱的自然环境与社会环境，以及在环境中产生的调适与易变。地缘、历史、民族、文化是地区文化生态

形成不可或缺的重要因素。和多数民歌一样，海门山歌的发展经历了三个阶段。第一阶段田野阶段，主要在山间田野间劳作时自由传唱。第二阶段室内阶段，主要在一定生活栖息地内传唱。第三阶段舞台表演阶段，主要在舞台、剧院、电视、以及新媒体等空间传播。前两个阶段是无意识的行为，有民间化的特点。而第三阶段的音乐行为是有意识的行为，具有舞台化的特点。随着群众文化建设的推进，活态场景的舞台化是新时代海门山歌传承的创新路径。

### （二）音乐语言及结构的变易

通过整理海门山歌的田野调查和相关文献，可以看到20世纪中期以来，沙地人（海界河以南）的山歌在保留“原生自主”的文化个性的同时，不断融入江南民歌和江海民歌的元素。经过群文创作者等人的设计与编排，产生了以吴音为基调，旋法更清晰多变的新山歌。例如《我就是爱唱棉山歌》，旋法从江南“山歌调”中衍化而来。其歌调是六声音阶D羽调式，核心音调分别为D-F-G-A-C-E。曲调旋律即兴自由，自然音区平铺直叙，富有鲜明时代气息。与传统海门山歌不同，“新山

歌”以多段体结构代替单乐段体结构；以扩张句型代替上下句型。譬如《滨海儿女董竹君》该曲虽保留了传统海门山歌上下句为基础的基本框架。但在陈述性乐段中，增加了引入和扩充，形成了引入+起+承+转+扩充+合+间奏的形式，使得主题的呈现和内蕴的延伸获得了更广阔的空间。

### （三）音乐内容及功能的变易

法国著名学者丹纳尔，在论著《艺术哲学》中提到：“要了解一件艺术品、一个艺术家、必须正确地设想他们所属的时代的精神和风俗概况。”是故“声音之道，与政通矣”，新时代海门山歌的功能与内容必然发生改变与扩充。譬如脱胎于海门山歌的海门山歌剧《青龙角》《田野的希望》运用舞台剧的艺术形式，将严肃的社会问题与沉重的生活现实，汇聚在平凡却又波澜壮阔的乡村生活中，诠释了对现实人生的深刻关照。二十年来，海门山歌剧的主题常常围绕脱贫攻坚、乡村振兴等主旋律题材创作。海门山歌功能的变易意味着要充分利用山歌的教化、娱乐功能，运用鲜活的戏剧语言积极响应国家政策，塑造出深入人心的群众角色，以生活气息浓重的舞台之美体现了“文以载道”的应有涵义。

## 二、海门山歌传承模式的多维构建

### （一）市场传承模式的构建

促进海门山歌的活态传承，推动海门山歌的经济转化既有利于其独特价值意义的凸显，亦有利于自身文化资源的发展。目前海门山歌市场传承模式的构建，应以市场为主体，选择经济转化的传承模式，以一定的经济回报作为支撑，使参与者获得稳定的经济收益，形成可持续的传承发展。首先，以抢救、挖掘与保护作为海门山歌文化生产与再生产的主题与落脚点。其次，要整合海门山歌文化资源，在内容上赋予新的审美情趣与理念。在形式上，遵循海门山歌原有传统，对海门山歌原生态场景进行现代演绎与改造，结合舞蹈、音乐、科技等新元素活化更新，在“抖音”、“哔哩哔哩”、“今日头条”等新媒体平台进行收费观看。再次，山歌文化也是一种

旅游消费资源，将海门山歌与文化旅游有机融合，推出海门山歌文化的配套文创产品，是提高经济转化的有力途径之一。

### （二）学校传承模式的构建

2011版《义务教育音乐课程标准》中提出：“应将民族优秀传统文化作为音乐教学的重要内容”。传统音乐文化所蕴含的价值观、审美情趣、文化民俗是地方不可替代的优秀人文资源。与传统社会不同，新时代山歌的演唱场所、受众群体、表演方式有很大的改变。为进一步完善学校传承的构建模式，推广现代学校教育方式与海门山歌传承的相结合这一理念。可在大、中、小学的课堂，整合山歌资源，扩充教学内容。多样化、分层化体现海门山歌音乐课程资源建设，由地方文化校本课程中体现民族性、典型性、知识性。项目化、任务化筹建海门山歌相关课程资源库，以“项目——任务”驱动模式引导海门山歌进校园的应用与开发。在实践中提高学生的音乐文化实践效果和海门山歌资源的利用，从而在学科建设层面促进海门山歌活态的代际传承。

### （三）政府传承模式的构建

学者丹增指出：“政府的作用应该是努力营造更有效率的文化市场环境。”因此，海门山歌文化的建设，在组织、宣传、经济上还需依托政府。2017年国务院出台的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》中提出传承文化遗产要坚持保护为主，加强合理利用，从宏观上为海门山歌的传承与发展提供了政策保障。随后，南通市海门区人民政府印发《关于推动海门山歌艺术剧院高质量发展的实施意见》，计划提升海门山歌艺术剧院的影响力与竞争力。地方政府不但要积极引导保护和传承海门山歌，更要从公共财政资金持续支持、智慧平台互动搭建，传承人才队伍建设，海门山歌创新传承等方面挖掘海门山歌的经济助推力，提高政府在海门山歌传承方面的支撑作用。

## 三、海门山歌传承与创新的发展对策

### （一）构建海门山歌数据库，提高大众认知度

当今社会，智能化、高效能、多维度的现代媒介对日常生活产生了巨大的影响。与以往拍照、文字、口述等传统的保护手段相比，数字化手段的涌现，对海门山歌的收集、整理、创作、利用提供全新的存储手段。建立海门山歌数据库是对海门山歌进行保存的有效手段。将海门山歌的资料、照片、手稿进行数字化处理，利用数字建模，三维影像等手段渲染，对海门山歌进行虚拟场景构造展示，真实再现原生态海门山歌，再而分类归档处理形成数据库，供用户进行信息检索。海门山歌数据库中还要尽可能详细地说明山歌概况、传承人现状、活动演出，增进大众对海门山歌的了解。

#### （二）构建数字化展示平台，增加传播力度

信息化时代，传统的展示平台传播效果差强人意。与传统实体展馆不同，数字展示馆的兴盛越来越受到大众的青睐。数字化平台搭建的理念是“以人为本”，数字虚拟博物馆可以充分整合各种媒介形式的海门山歌，其运用现代科技手段，通过新媒体平台打破时间、空间的限制，生动的表现形式和良好的互动体验能够满足大众不同形式的精神需求与娱乐需求。光影合成、语音讲解、视频集锦、实物建模可以打造除了实体展馆以外的虚拟空间，大众足不出户即可领略到海门山歌的魅力风情。登录数字化平台，每个人都可以成为海门山歌文化的传播者和接受者。群众可以实现线上资讯，票务预订、音频下载等在线服务，同时也可对演出节目和辅导培训进行投票，增进数字平台与群众的互动交流。

#### （三）创新改编海门山歌，打造精品节目

为了推出更符合大众审美的海门山歌作品，业界有兩種截然不同的看法。一方认为海门山歌就应保持原汁原味，另一方则认为创新改编，才能激发海门山歌的创新活力。过度强调海门山歌的原生态，机械地追求海门山歌的经典性，只会让当代的创作停滞不前。从传统海门山歌的自我娱乐到现代形式的舞台表演，海门山歌的发展必然要适应社会语境的变迁。经验证明，以海门山歌为蓝本，借鉴越剧、沪剧、锡剧、京剧等戏剧元素形成的海门山歌剧作品热度攀升。譬如海门山歌剧《田野

的希望》运用大众化的音乐语言演唱，其内容贴近群众生活，反映社会现实，是海门山歌节目精品化的新开拓。

#### （四）结合多种传承方式，活态传承海门山歌

“传承人是非物质文化遗产的重要承载者和传递者”。海门山歌的传承保护必须高度重视传承人的作用及功能，创作贴近地气的海门山歌。除了对传承人进行保护，政府应出台相关法律政策，协同社会力量搭建平台，积极引导鼓励民间或专业组织参与海门山歌的传承保护工作，形成政府主导、社会力量参与的共治局面。作为江南吴歌与江海民歌融合的产物，海门山歌也是一种旅游资源。借助旅游这个大舞台，利用海门山歌的文化资源，开发相应的旅游产品，也是保护与传承海门山歌的有力措施。最后开发校本课程，开展学术研究，挖掘海门山歌的价值意义，也是活态传承海门山歌的有利方式。

#### 四、结语

随着社会的进步，时代的发展，海门山歌艺术活动的发展模式、大众的文化需求与认知发生了根本的转变。新时代背景下，面对流行文化的冲击与大众审美的缺失，海门山歌的保护与传承工作需要把握守正与创新的辩证关系。“守正”就是要遵循海门山歌的规律，守住文化之本。“创新”就是以“海门山歌文化”为中心，以创新的思维，开放的视野，包容的姿态体现江海文化，弘扬江海精神，形成主题明确、特色鲜明的海门山歌文化艺术。只有对海门山歌的传承手段进行创新变易，传承模式进行多维构建，传承方式进行兼容并蓄，才能进一步传承和发展海门山歌，创作出更具时代性、世界性的山歌作品。

## 《梅欧阁诗录》的文献价值

> 文：朱恒夫

从1913年北京劝业场缥缈馆编写、出版《梅兰芳》开始，到20世纪40年代末，中外研究、宣传梅兰芳的书籍或期刊的特刊约有32种，这些资料对于研究梅兰芳的生平、艺术道路和他对戏曲发展之贡献，特别的宝贵。然而，由于其中一些书刊存世较少，不易查阅，故学界并没有对民国年间出版的这些文献进行全部的研讨，或虽有所关注，但没有深入的探索，《梅欧阁诗录》即属于这种情况。而这本书为敝校图书馆所珍藏，故不揣鄙陋，做一点补缺的工作。

“梅欧阁”是清末状元张謇在所建的更俗剧场中辟出的一个文人聚会的场所，“梅”是梅兰芳，“欧”是欧阳予倩。梅兰芳在《舞台生活四十年》中，回忆了1920年第一次进入“梅欧阁”时的情景：

看完了伶工学校，欧阳先生又陪我们到更俗剧场去参观。前台经理薛秉初招待我们先到了一间客厅待茶。我刚跨进去，抬头就看见高高悬挂着一块横匾，是“梅欧阁”三个大字。

笔法遒劲，气势雄健，一望而知是学的翁松禅老人，这就是张四先生的手笔。旁边还挂了一副对子：“南派北派汇通处，宛陵庐陵今古人”，也是张四先生自撰自书的。他是借用梅圣俞（宛陵）、欧阳修（庐陵）两位古人的籍贯来暗切我跟欧阳先生的姓的。薛经理指着横匾对我们说：“这间屋子，四先生说是为了纪念你们两位的艺术而设的。”我听完了，顿时觉得惶恐万状。我那时年纪还轻，艺术上有什么成就可以值得纪念呢。这是他有意用这种方法来鼓励后辈，要我们为艺术而奋斗。

1959年，南通纪念“梅欧阁”落成四十周年并在原址再建，梅兰芳得知这一消息后，以长诗抒发了对朋友张謇和南通的怀念之情：

四十年前建阁初，客游是邦周览之。忆昔我与欧阳子，后先见招皆莅止。粉墨生涯二人同，笙簧格调诸公喜。有身先生能赏音，折节

交到忘年深。为题小阁挥巨笔，欲使轻才登艺林。宛陵庐陵两宗贤，托古姓氏以喻今。斯际我侪识宏奖，悚惶詎免生于心？

建立“梅欧阁”，无疑是对梅兰芳和欧阳予倩这两位戏曲表演艺术家的褒奖，也给南通的艺术史留下一段佳话。但是，“梅欧阁”在当时和后世发生较大影响的倒不是阁子本身，而是以阁为名的诗集，即《梅欧阁诗录》。要透彻地了解这部文献的内容，得从张謇与梅兰芳的关系说起，因为这一诗集中的许多诗篇就记录了他们两人的交往。

张謇（1853—1926），字季直，号啬庵，自称“啬翁”，他人称“啬公”，江苏南通海门人。光绪二十年（1894）中状元，任职翰林院编修。民国年间，先后任实业部长、农商总长兼水利总裁等职务。因在兄弟中排行第四，被人称为“四先生”。他提出了“父教育而母实业”的思想，故在致仕后创办了纱厂、轮运公司、电气公司、面粉公司、冶铁公司、滩涂垦牧公司等。当在实业上积累了一定的资金后，以“夫立国由于人才，人才出于立学”为指导方针，大力开创教育事业，创建了师范学校、农业学校、纺织学校、南通博物苑、女红传习所、聋哑人职业训练所等教育机构。

而对戏剧，他也极为重视，说：“实业可振兴经济，教育能启发民智，而戏剧不仅繁荣实业，抑且补助教育之不足。”又说：“教育以通俗为最普及，通俗教育以戏剧为易感观。”“国之社会不良极矣，社会苟不良，实业不昌，教育寡效，无可言者。而改良社会措手之处，以戏剧为近。”正是出于这样的认识，作为一个有着显赫的社会地位的政治家、实业家与教育家，主动地与当时代表着戏剧表演艺术最高水平的梅兰芳接触，其目的一是取得梅兰芳的帮助，在戏剧的革新上取得成绩。二是在做人、演艺方面，正面引导着梅兰芳，让他在戏剧

界起着良好的模范作用，并在演艺事业上不断地进步。据不完全统计，从民国五年（1916）10月到民国十四年（1925）6月，九年之间，在那个通讯不发达、战乱频仍的时代，张謇居然给梅兰芳写了51封信。其情感之深挚、期望之殷切，洋溢于字里行间。如民国五年11月7日的信：“《葬花》通体婀娜绰约，隐秀无伦。惟看〈西厢〉一段，黛玉接口说‘有趣’一句，可去。黛玉口中，只可说‘文章好’（即令宝玉重问有趣与否，黛玉也只说‘文章好’，似合身份）。其黛玉心中以为有趣，只在微笑中露出剧情，似尤超妙。”又如民国五年12月中旬的去信云：“众人极赞浣华之时，即老夫极惜浣华之时。意欲浣华自今即每日学画梅花。方求旧本《梅花喜神谱》及钱叔美画寄赠，尚未得也。专学一艺一事，则易精。钱与浣华体质为近，三五年后，盼浣华专事于此，则老夫惜浣华之意达矣。”对梅兰芳的表演给予了忠恳的批评，并建议梅兰芳习画梅花，以提高文艺修养。

张謇在戏剧改革上有全面而深入的思考，他在民国八年6月16日给梅兰芳的信中谈了自己的改革设想：“鄙意大要有二：一地理历史正旧之谬误，一风俗人事正旧卑劣粗恶，此言体也。用则一方订旧，一方启新。订旧从改正脚本始，启新从养成艺员始。”为了将自己的理念付诸实践，他决心开办一所培养新型的戏剧人才的学校和建立一座现代化的剧场。开始，他想将学校办在北京，由梅兰芳主持此项工作。“兹南通地方拟建戏园，鄙意则先养成正当艺术之才，特开生面。都中年轻而习艺者，较多之他处。假如养成三十人，就曾学戏之弟子中，择其聪慧而安详者，合为一班，即在都中加以训练，延聘一二人为之监督，岁由南通给费以资之。……其事是否易于组合？若何组合之法，吾友与奉卿诸君能为其事否？”梅兰芳深知张謇心中的戏剧学校不同于旧

式科班，长其事者“必明了教育，京戏、昆曲、话剧都有根柢者方可胜任”，加之演出繁忙，婉言推辞了。后来，张謇通过时任南通警察局长、湖南人杨徽生的介绍，聘请了我国话剧的创始人、后又转演京剧而成为南派花旦名伶的欧阳予倩来主持校务。他将此事写信告知了梅兰芳：“近得欧阳予倩，愿为我助。予倩文理事理皆已有得，意度识解亦不凡俗，可任此事。”当然，他还是希望梅兰芳能予以帮助：“惟积极进行，不得不有望于吾友之助。……而非吾小友，则助之效不速也。”梅兰芳知悉后，来信祝贺：“敬悉更俗剧场、伶工学社均已有成，乐极！忆去年蒙渝代组学校，本应勉强绵薄，只以知识短浅未克如愿，实深愧疚！有予倩先生出来办理，甚妙。久知予倩先生品学兼优，艺通中外，将来剧场、学校均必尽美尽善，较澜为之胜万倍矣。”

民国八年（1919）11月1日，更俗剧场建成，“梅欧阁”设在剧场之内。为何以梅、欧二人名阁，张謇用诗答曰：“平生爱说后生长，况而英蕤出辈行。玉树谢庭佳子弟，衣香荀坐好儿郎。秋毫时帝忘嵩岱，雪鹭弥天足凤凰。绝学正资怀旧舞，问君才艺更谁当。”据张謇的有关诗文，综合起来看，他设立“梅欧阁”的动机大体出于两点：一是他由衷地赞赏梅兰芳和欧阳予倩杰出的表演艺术。他的《梅郎到通示剧场》诗云：“第一佳人第一朝，千车争听《郁轮袍》。郊衢不碍西风恶，正要城南酒价高。盈车掷果亦须钱，一语犹闻值一缣。方便与人增眼福，黄金土价不妨廉。”虽然是从观众的视角来看梅兰芳的宝贵，但又何尝不是张謇自己对梅兰芳敬重的态度。而在评论梅兰芳所扮演的《牡丹亭》中的杜丽娘形象时，更不惜用无以复加的赞美之词：“绝世难双杜丽娘，只须天壤有梅郎。青琴素女无传写，冷落临川玉茗堂。”对于欧阳予倩的艺文才能，张謇也是高度评价，第一次观赏欧阳予倩演出的“红楼戏”和与

之讨论诗歌后，便作诗道：“文履轻裾桓叔夏，买舟便肯渡江来。料应淝水麾军辈，远谢清溪弄笛才。说梦红楼犹出楔，闻歌白发为停杯。浏阳名士吾差识，论子于诗当别裁。”在张謇的心里，梅欧是戏曲界的一对双璧：“欧冶传名剑，梅花谱喜神。合离两家姓，才美一时人。珠玉无南北，笙簧有主宾。如闻张子野，映带祐丰春。”二是希望京剧的南北两派联袂推进艺术的发展。张謇的儿子张孝若在《南通张季直先生传记》中表述了他父亲的这一心愿：“中国的戏剧界，向来分的派别很多，你倾我轧，各不相下。我父认定中国艺术方面，总得优秀分子集合起来，协力改进，方能昌明。所以，我父对梅兰芳、欧阳予倩的各树一帜，觉得有调和联合、共图中国戏剧改良、光明艺术之必要，所以，他在南通新剧场内建了一个‘梅欧阁’。”

在更俗剧场内的“梅欧阁”设立两个月之后，也就是民国九年（1920）的1月12日，梅兰芳一行乘坐张謇特地派出的专轮“大和号”，从武汉来到了南通。根据张謇的日记，梅兰芳在南通的12天内，除了游览名胜和参观张謇创办的博物苑、学校等之外，其主要活动就是演戏，共演出了《葬花》《送酒》《游园惊梦》《闹学》《木兰从军》《贵妃醉酒》《女起解》《贩马记》《西厢记》《思凡》《千金一笑》等剧。同年的5月26日，梅兰芳第二次来南通演出，在三天里大约演了两三场戏，由《公园日报》的演出海报得知，有《天女散花》等剧。梅兰芳第三次到南通演出，他本人有较为详细地记述：“第三次是民国十一年去的，那时我跟杨老板（小楼）在上海天蟾舞台演出。从旧历的五月初三唱起，唱了二十天戏，正赶上张四先生七十正寿，我记得他是五月二十五日的正日，我跟杨老板、凤二爷、王长林、许德义、郝寿臣、李寿山、吴彩霞、姜妙香、姚玉芙，都在二十四日到了南通。当天晚上杨老板演的《落马湖》，我演的《天

女散花》。第二天白天，杨老板的《长坂坡》，我的《麻姑献寿》。晚上杨老板的《连环套》，我的《游园惊梦》。我们二十六日的早晨就坐船回到上海，赶晚上天蟾的戏了。”

梅兰芳第一次到南通演出时，除了张謇本人每观一剧写一首诗以表达欣赏之情外，还有许多文人乘兴做诗。于是，张謇将自己之前做的和自己现在做的以及他人所写的与本次演出活动有关的诗辑为一集，名之为《梅欧阁诗录》，封面署“庚申二月”，也就是1920年的旧历二月即已面世。从编辑出版的速度上，亦可见张謇对这一次演出活动的满意程度。

《梅欧阁诗录》的内容可分为四类：第一类是表达作诗者景仰对方之情，最有意思的是欧阳予倩的《赠浣华》：“我是江南一玩铁，君如郑雪铸洪炉。不烦成败升沉感，许共瑜伽证果无？”在表达了敬重之情后，也希望梅兰芳提携自己一同进步。梅兰芳也表达了自己对张謇的感恩之情：“人生难得自知己，烂贱黄金何足奇。毕竟南通不虚到，归装满压菑公诗。”（《临别赋呈菑公》）张謇更表现出了对梅兰芳的深情厚意。送别后的第二天，就开始思念起对方，并以诗抒发了浓浓的思情：“握别临歧意未颓，明年莺燕定能催。何因川路飘轮响，却到残更枕上来。”（《别后忆浣华道上》）第二类是诗人对梅兰芳与欧阳予倩所演剧目的评论。这类诗占到整个诗集内容的大部分，因张謇之前就观赏过梅兰芳的剧目，所以，他写的观剧评论诗最多。如《女起解》：“牧民而冤民，一唱三叹息。不及梅家郎，养鸽不鸽食。”《闹学》：“取兴离魂始，先驱窈窕章。雪中梅不放，何物逗春香。”其他诗人也热情地赞美了梅兰芳和欧阳予倩的表演艺术。如烈卿的《观梅郎〈天女散花〉》：“惊鸿妙舞世无双，俚以新词更擅场。雷动万人齐拍手，诗笺花片竞飞扬。”何祖泽的《观梅浣华〈千金一笑〉》：

“秋水为神雪作肌，姗姗微步讶来迟。将颦将笑传情处，都在拈衣不语时。”范九的《观梅郎〈木兰从军〉》：“木兰为父生颜色，慷慨从征着战袍。黑水马嘶风力劲，白沙人卧月轮高。报家报国宁殊视，生女生男并足豪。此意久无人写出，一篇今日出檀槽。”唯一的《观梅郎演〈牡丹亭〉赋呈菑公》：“梅郎风韵临川笔，绝世无双喜有双。三百年来我乡曲，更饶人说是昆腔。”鹿笙的《观予倩〈思凡〉》：“十二类生六根贼，鬼伦天趣顷回轮。尘海几人能立足，出世入世纷沉沦。”第三类是对更俗剧场的落成或为梅欧阁设立而题的诗，如黄炎培的《南通梅欧阁成于伶工学社遇欧阳予倩即赠并呈菑公》：“微闻元日会高歌，阁外余音嫋去波。客舍无心成邂逅，儿曹欲舞已婆娑。抱残海曲师阳在，垂老风流子野多。便化化身教汝看，聪明为楫爱为河。”张謇之子张孝若所写的“二妙一台收，阳春白雪流。移风望狗豹，旷世袭梅欧。箏笛迴凡耳，云霞拥上头。绕梁他日事，此阁在通州”亦为此类诗。第四类为该诗集的序言。序言有两篇，分别为如皋沙元炳和张謇撰写，另有一篇诗歌类似于序言，即勋阁的《读〈梅欧阁诗录〉》。

总之，由《梅欧阁诗录》可以了解到20世纪初像张謇这样的名宦对待梅兰芳及戏曲的态度，可以了解到梅兰芳在彼时最为人称道的剧目有哪些，还可以了解到梅兰芳与他领衔的剧团到大城市之外的地方演出之情况和偏僻之地的观众对他以及京剧接受的程度。可以这样说，《梅欧阁诗录》无论是研究梅兰芳，还是研究民国戏曲史，都是一份重要的甚至不可或缺文献。

## 伶工学社 ——让我的退休生活流光溢彩

> 文：冯罗费

四年前，工作了三十六年的我光荣退休了！退休后总感觉要有一点兴趣爱好，想来想去决定学学京剧，再过一把孩提时代常唱样板戏的瘾。

唱京剧，刚开始就想着像小时候那样唱唱样板戏，跟着熟悉的人一起玩玩而已。后来认识了几位戏友，他们说学京剧就要学传统京剧，并建议我学梅派唱腔。于是，我找出了二十年前曾经在天津一个著名的文化街买过一套李胜素的京剧光盘，拿出来认真听学，满心以为听着“大牌”的演唱就能学会。没想到唱给戏友们听，都说我学得不伦不类，说唱得既不像歌又不像戏。他们建议如果真想学梅派唱腔，可以向南通现成的梅派传人——韦红玉老师学习。韦老师曾师从梅葆玖先生，她的梅派唱腔非常正宗，梅味十足……原来没有唱过京剧，所以对韦老师不熟悉，想跟她学京剧也是求学无门呀！正当我一筹莫展时，我们区文化馆请韦老师来通州为戏迷朋友做讲座。真是天赐良机，就此认识了韦老师！

得知南通伶工学社有京剧公益培训班，经过面试我终于成为韦老师的学生。当我第一次走进伶工学社，满目皆是古式古香的建筑，这个浸染着京腔京韵的地方，

是张謇先生1919年创立的中国第一所新型戏剧学校。这里有张謇先生的办学思想，有梅兰芳大师的京剧精髓，到这里学习真是来对了地方。我很珍惜学习的机会，每当上课，我凝神屏气，跟着老师学着一腔一调，一招一式。京剧很难学，但学习的过程很享受。传统京剧为了弘扬忠孝节义等中华优秀传统文化，大部分是根据历史故事编排的。老师每教一个戏一段唱腔时，总要先介绍这出戏的背景、人物、故事梗概，让我们学习了许多历史知识。然后介绍唱腔是在何种情景下演唱的，帮助我们分析人物，让我们充分体会人物性格、揣摩人物心理，从而唱出具有人物个性的唱腔来！比如学《穆桂英挂帅》《一家人》唱段时，老师要求大家要细细揣摩穆桂英的人物心理，正确把准人物性格，从而唱出穆桂英“我不挂帅谁挂帅，我不领兵谁领兵”那为保家卫国、英姿飒爽、挂帅上阵的女元帅的豪迈气概！这种学习的过程，常常令我很感动。我们学的是京剧，锤炼的是做人。

京剧艺术很讲究，极具代表性的梅派艺术更是讲究，字正腔圆这四个字好说难唱，手眼身法步、唱念做打等，“台上一分钟台下十年功”用在京剧中一点不为过！我



们学员从 50 到 70 多年龄大小参差不齐，基础也高低不一，给老师教学增加了难度。但大家对梅派艺术渴求的心情是一样的，因此老师授课时会因人而异，并将一些做人的道理融合在授课中，正所谓“戏如人生”。谁擅长表演谁擅长演唱，让我们各自根据自身的条件慢慢学习，点滴进步。看着大家很着急的样子，老师会告诫我们不要苛求自己，也不要急于求成，路一步步走，唱功一点点积淀。京剧很美，作为演员不仅在舞台上要展示美，这种对美的要求也会带到生活中，学京剧就是一个不断陶冶美化身心的过程。经过老师长期的讲授、熏陶，连手眼身法步等，每个人或在演唱上、在表演上、在唱戏与做人上都取得大小不一的进步，有的能独自上台表演，有的能清唱，进步最快的已经参赛并获了奖。去年七一，为庆祝建党 100 周年，老师用快闪表演形式，给我们全体学员排练并表演了一段现代京剧《红灯记》选段《做人要做这样的人》，获得了观众的一致好评，作为其中的一员，我也深感自豪！

我学习京剧时间不长，属于初级阶段，开口唱戏时

尽管不能做到字正腔圆，但听过我唱的人都说有进步，学得比较正，这一切都来自于较正规系统的学习，来自于老师的精心教授，来自于文化部门惠民工程的公益培训。我更感觉到京剧所展示的美，也带进了我们的日常生活，不断陶冶美化着我们的身心。学京剧我认识了《西施》中舍身救国的美人西施，认识了《生死恨》中深明大义的爱国女子韩玉娘；学梅派我认识了《凤还巢》不惜与命运抗争的程雪娥，认识了《穆桂英挂帅》中为国家领土不受侵犯、年逾半百披挂上阵的女豪杰穆桂英……她们将激励我终生，让我晚年霞光满天，生命充满创意！

在有的人眼里，传统文化与现代文化快餐格格不入，甚至背道而驰，我们却不以为然。面对京剧受侵蚀、遭冷落、不景气的现状，我们心甘情愿在老师的带领下，争当传统文化的传承者、播种者，并通过我们的努力带动更多的年轻人乐于入行做票友。

感谢伶工学社，让我的退休生活流光溢彩！

## 放声歌唱二十大（海门山歌）

> 文：张 垣

[ 八男八女兴高彩烈载歌载舞上 ]

合

丽日蓝天金风爽，  
遍地黄花分外香。  
放声歌唱二十大，  
中华儿女斗志昂！

男

啥个花开黄似金？  
啥个花开白似银？  
啥个至上最宝贵？  
啥价值观赛黄金？

女

油菜花开黄似金，  
萝卜花开白似银，  
人民至上最宝贵，  
核心价值观赛黄金！

男

啥个花开喷喷香？  
啥个花开红堂堂？  
啥个旗帜有特色，  
万众高举奔前方？

女

丹桂花开喷喷香，  
石榴花开红堂堂，  
中国特色社会主义旗，  
万众高举奔前方！

男

啥个花开一片红？  
啥个花开面朝东？  
啥个精神要弘扬，  
自信自强奋发向前冲？

女

三月桃花一片红，  
九月葵花面朝东，  
建党精神要弘扬，  
自信自强奋发向前冲！

合

不忘初心记使命，  
艰苦奋斗更谦虚，  
敢于善于作斗争，  
三个务必谱新章！

# NEWSLETTER · 文化简讯

**9月4日**

2022“东之杰”杯启东青年歌手大赛拉开帷幕，比赛同步采用网络直播模式，约6万人次在线观看。

**9月5日**

通州区文化馆承办的第二十七届“通州之夜”广场文艺晚会完美收官。

**9月6日**

省文联党组书记、常务副主席、书记处第一书记水家跃一行莅临通州区文化馆和“全国曲艺小剧场艺术指导委员会”通州基地指导工作。

**9月9日**

由如东县文化馆承办“强国复兴有我”系列活动 新时代文明实践系列活动 “我们的节日”系列活动 “喜迎二十大·中秋月圆如东美”共建活动。

**9月13日**

喜迎二十大“江风海韵”江苏省沿江沿海六市文艺联盟巡演（南通市专场）分别在如东县文化馆小剧场和如东县栟茶古镇茗海戏楼举行。

**9月13日**

“喜迎二十大 同绘五彩城”书画篆刻作品展在如东县文化馆展出。

**9月16日**

海安市文化艺术中心举办“老街记忆”——王秋高视觉文献展。

**9月17日**

海安市文化艺术中心开展非遗进校园系列活动 先后组织葫芦画、苍龙舞、罗汉龙等项目走进曲塘中学。

**9月19日**

海门区文化馆秋季成人公益艺术培训班开班。

**9月20日**

在启东市文化馆举办“我在南通等你”2022南通歌手大赛参赛选手选拔展演。

- ▶ **9月22日**  
参加2022“发现江苏·相约江海明珠南通”活动的外籍嘉宾在南通非物质文化遗产馆开启南通之旅，领略生态环境、体验特色文化。
- ▶ **9月22日**  
“喜迎二十大 匠心永流传”通州民间工艺精品展在通州区文化馆开展。
- ▶ **9月23日**  
海安市文化艺术中心组织“艺术鉴赏汇”——话剧《守岛英雄》走进开发区实验学校。
- ▶ **9月24日**  
海安市文化艺术中心开展“传统文化润童心”——非遗剪纸活动。
- ▶ **9月25日**  
海安市文化艺术中心举办葛志华舞台摄影展。
- ▶ **9月28日**  
中国科学院院士李大潜在市科协领导的陪同下参观南通群英馆。
- ▶ **9月28日**  
“艺起向未来”——长三角地区书画作品联展首展在南通市文化馆大成殿展厅开展。
- ▶ **9月29日**  
南通市装裱艺术作品暨唐闸书画院书画作品展在海门区文化馆开幕。
- ▶ **9月29日**  
海安市文化艺术中心举办朱艺胶片摄影展。
- ▶ **9月30日**  
“群英咸集——南通市名人展馆巡礼”在南通群英馆特展馆（城南别业）举行。
- ▶ **9月30日**  
海门区文化馆举办“喜迎二十大 共祝祖国好”群众文艺戏曲、小品、曲艺专场展演。
- ▶ **10月1日—7日**  
通州区文化馆举办“水街19点 乐享南通州”艺术展示活动——“庆国庆 游水街”系列演出，为市民带来7天的文化盛宴。
- ▶ **10月8日**  
“丹青颂党恩 笔墨倡清廉”廉洁美术书法摄影作品展在如东县文化馆展出。

- ▶ **10月10日**  
“第六批通州区级非物质文化遗产名录推荐项目”及“第五批通州区级非物质文化遗产代表性传承人推荐名单”揭晓。
- ▶ **10月11日**  
海门区文化馆发布“天下海门人”大会系列活动《寻美·海门——“最美地标”》征集活动。
- ▶ **10月14日**  
启东市文化馆举办“评弹雅韵”曲艺专场。
- ▶ **10月14日**  
如东县文化馆举办“强身健体广场舞 敬老助老反诈骗”业余团队联谊活动。
- ▶ **10月15日**  
如皋市文化馆举办“同心献礼二十大，翰墨丹青颂党情”当代书画名家邀请展。
- ▶ **10月17日**  
如皋市文化馆开展“馆校衔接”——非遗课堂走进如皋市第二中学。
- ▶ **10月18日**  
第五届南通市美术作品大展于在南通美术馆拉开序幕，通州区文化馆（书画院）版画《成长在快乐的暖阳下》、油画《渔歌》荣获银奖，中国画《云淡风清山色远》荣获铜奖。
- ▶ **10月25日**  
如皋市文化馆启动“喜庆二十大，再次战高沙”雒水之夜乡村行——全省优秀团队节目巡演。
- ▶ **10月27日**  
海安市文化艺术中心举办“俯瞰新海安 迈向新征程”——周皖芹航拍海安摄影作品展。
- ▶ **10月27日**  
海安市文化艺术中心举办“舞动海安 非遗风采”海安非遗舞蹈展。
- ▶ **10月28日**  
“奋进新征程·幸福舞起来——启东市广场舞优秀节目展演”在启东市文化馆举办。
- ▶ **10月31日**  
由通州区文化馆参与组织的通州区第四届“柳敬亭奖”文学艺术创作大赛成功举办。
- ▶ **11月1日**  
海门区文化馆启动“文化养老·幸福银发”——海门区首届中老年春晚。

- ▶ **11月1日**  
海安市文化艺术中心举办“精雕细琢 海安非遗”——海安市工艺美术类非遗项目展。
- ▶ **11月4日、11日**  
南通市文化馆策划、指导的原创大型越剧（喜剧）《抓阄尽孝》在江苏最美文化空间伶工学社的“百姓戏台周周演”上演，观众好评如潮、掌声笑声不断。
- ▶ **11月5日**  
全国书法名家精品邀请展在如皋市文化馆开展。
- ▶ **11月5日至20日**  
“我爱如东·非凡十年”书法摄影装裱作品展在如东县文化馆展出。
- ▶ **11月5日**  
“喜迎二十大 绘就新时代”全省职工书法美术作品征集结果揭晓，通州区文化馆喜获美术类一等奖和三等奖。
- ▶ **11月6日**  
“南通群英杯”首届长江经济带城市灯谜邀请赛通过网络直播的方式成功举办。来自长江经济带 10 个省份 13 个城市的 14 支代表队参加了本次谜赛，主会场设在江苏南通。
- ▶ **11月7日**  
“指尖上的传承”如皋非遗走进实验小学。
- ▶ **11月10日**  
江海华彩”——华振明油画作品展在通州区文化馆开幕。
- ▶ **11月10日**  
启东市文化馆举办 2022 年启东市广场舞三级社会体育指导技能培训。
- ▶ **11月10日**  
“喜庆二十大 服务争先锋”活动在海安市文化艺术中心举办。
- ▶ **11月11日**  
海安市文化艺术中心举办“喜庆二十大 笔墨舞江海”南通开发区、海安市书法联展。
- ▶ **11月14日**  
海安市文化艺术中心举办“霞姿越韵”——越剧折子戏专场。
- ▶ **11月14日**  
“中国梦·劳动美——献礼二十大 奋进新征程”职工书法美术作品展在海安市文化艺术中心举办。

- ▶ **11月14日**  
如皋市文化馆组织“洋县皮影戏”进校园，促进如皋洋县两地文化交流，弘扬中华民族优秀传统文化。
- ▶ **11月14日**  
中国民协红木雕刻传承研究发展中心评审会在如东举行。
- ▶ **11月15日**  
如皋市文化馆举办“洋如一家亲 喜庆二十大”洋县书画作品展。
- ▶ **11月15日**  
通州区文化馆组织“喜迎二十大 ‘艺’起向未来”通州区中小学生书法美术作品大展。
- ▶ **11月16日至27日**  
由南通市文化广电和旅游局主办，南通市文化馆、各县（市、区）文化广电和旅游局承办，各县（市、区）文化馆协办的“宣传二十大 奋进新征程”南通市群众文艺作品巡演顺利举办。
- ▶ **11月17日**  
由江苏省文化馆主办，南通市文化馆承办的“礼赞新时代 奋进新征程”第十五届江苏省“五星工程奖”美术书法作品巡展（南通站）在南通文庙大成殿展厅开展，现场共展出49件精品力作。
- ▶ **11月18日**  
海安市文化艺术中心举办艺术导赏汇——“剧说海安”进校园系列之“走进立发中学”。
- ▶ **11月19日**  
大江东流海太情——2022海门太仓两地群众文艺交流展演成功举办。
- ▶ **11月20日**  
“日出江海 美丽启东”文旅推介招商会专场演出在启东市文化馆举办。
- ▶ **11月21日**  
海门区文化馆举办“吾心安处”——沈祖彪个人书画作品展。
- ▶ **11月30日**  
由江苏省群众文化学会与南通市文化广电和旅游局主办，南通市群众文化学会、南通市文化馆承办的“第三十二届苏锡常通群众文化信息交流暨理论研讨会”顺利举行。

（通讯员：高 鹏 曹 凡 陈冬峰 季天然 周富萍 马跃峰 刘晓枫）



**《大雪》南通二十四节气—— 孔 玮**



天津 · 新华书店 · 天津分馆 · 天津新华书店 · 天津新华书店