

Culture
Nantong

文化
南通

03 总第93期
2022年09月

让更多的人了解南通文化
让更多的人走近文化南通



《文化南通》总第93期

主管单位：南通市文化广电和旅游局
主办单位：南通市文化馆
(南通市非物质文化遗产保护中心)

编委主任：韩建新
副主任：秦牧秋 周鸿运 曹锦扬
编委成员：王彦芳 朱志强 孙俐玲
沈 辉 杨 旻 杨晓葵
张乐天 郭 勇 唐薇薇
竺 蓉 葛志华
(按姓氏笔画为序)

主 编：曹锦扬
执行主编：朱志强
责任编辑：李侠云 李 源 孙 怡
美术编辑：李 源
特邀编校：徐振辉

邮 编：226001
准印证号：S (2022) 06000012
地 址：江苏省南通市环城南路1号
征稿邮箱：wenhuanantong@126.com
联系电话：0513-85218685
印刷单位：南通超力彩色印刷有限公司
印 数：1500
发送对象：群众文化工作者及相关文化单位

Contents

04 特别关注

- 04 当广场舞有了自己的“奥运场”
- 07 2022南通市“全民文化节”暨“江海风情·夜南通”文旅活动盛大启动

09 公共服务

- 09 南通7件作品喜获第十五届江苏省“五星工程奖”
- 11 “喜迎二十大 童绘中国梦”六一儿童节画展在南通市文化馆展出
- 12 阮可做客“文化大讲堂”解读国家文化数字化战略
- 14 2022年度江苏省优秀群众文化团队培育现场辅导工作顺利开展

16 非遗传承

- 16 南通市举办2022年“文化和自然遗产日”展示展演活动
- 18 “领略江海遗韵 传承非遗技艺”南通开展2022“七彩的夏日”非遗主题系列活动
- 20 南通政协文艺界委员调研南通非遗
- 22 “匠心传承·绽放迷人光彩”南通板鹁风筝精品展开展
- 23 南通市非物质文化遗产研究会召开二届二次理事会
- 24 “凹凸有致”——传统家具榫卯结构展开展

25 区域交流

- 25 海安：喜迎二十大 童心向未来
- 27 如皋：“文化和自然遗产日”尽现非遗风采
- 29 如东：“以文化人”社会教育服务项目启动
- 31 启东：“第九届越剧折子戏专场”成功举办
- 32 通州：星星点灯，文化志愿服务播撒希望火种
- 33 崇川：连接现代生活 绽放迷人光彩
- 34 海门：第十六届“海门之夏”广场文艺调演精彩上演

35 特色专题

- 35 人杰地灵——南通籍作家部分精品图书展

45 理论研究

- 45 “国家文化数字化战略”启航 文化馆行业应时而为
- 48 找准非遗与当代人需求的连接点

50 文艺荟萃

- 50 冯艳：亦真亦幻的童话世界
- 54 江阔向海拥
- 58 有一首歌

59 文化简讯

- 59 文化简讯

Culture
Nantong

文化 南通

03 总第93期
2022年09月

让更多的人了解南通文化
让更多的人走近文化南通



扫描上方二维码关注“文化南通”
江苏省第八届五星工程奖服务项目

当广场舞有了自己的“奥运场”

> 文：王 彬

广场舞纳入群星奖，消息一出，就引发广泛关注。广场舞和群星奖，一个是群众基础非常深厚的文艺活动，一个是群众文艺领域唯一的国家级政府奖，它们之间的连接意味着什么？又会给群众的精神文化生活带来何种新变化？

日前，第十九届群星奖广场舞决赛在宁夏银川举行。人们报以热望，在踊跃参与中寻找着答案。很多广场舞爱好者点赞道：这下，广场舞真的有了自己的“奥运场”！

由自由发展走向规范普及

广场舞具有自发性、集体性、娱乐性、灵活性、广泛性等基本特征，因其强身健体、调节心理、提升美感等作用，近年来已成为国民最喜爱的文化娱乐方式之一。据不完全统计，全国共有群众自发组织的广场舞队伍约42.35万支，人数近1.8亿，足见广场舞的普及范围之广，在群众中影响力之大。

实际上，像所有源于群众、为群众而作、群众乐于参与的文艺形式一样，广场舞也是在自由发展的过程中积累起群众基础，逐渐找到了自身的节奏。

从1949年“新秧歌”的风行，到国庆35周年前后掀起的“集体舞”热潮，再到《最炫民族风》健身舞红遍大江南北，广场舞的形态一直在变化。从房前屋后的空场和公园一角，到国家体育场和公共文化场馆，广场舞的场地供给一直在增加。从不成规模到组建队伍，广场舞活动组织形式一直在进步。

在广泛而深入的群众实践中，广场舞形成了层次化的发展，一类是百姓易于学习的健身活动，另一类则是在普及推广基础上更具艺术价值、适合展演的文化活动。在尊重差异化的基础上，这两大类广场舞齐肩并行，都是基层百姓健身养心的好选择。

纵观广场舞发展过程，各级政府予以适时的扶持引导，是其良性运行的关键因素。无论是四部委联合印发的《关于引导广场舞活动健康开展的通知》，还是文化和旅游部参与推动的全国广场舞展演活动，都在为广场舞健康文明有序开展提供政策保障。

这一过程中，广大的广场舞爱好者切身感受到，自己身边有了一批扎根基层、综合素质较高、专兼职结合的工



作队伍，可供选择的是一批兼具文化内涵、审美品位和健身功能的作品，有机会参加一些响当当的品牌活动。

相应地，广场舞的规范化普及也呈现可喜面貌。近年来，各地的广场舞活动通过统筹指导、规范各项制度流程，逐步推进广场舞有组织、有计划、成规模发展。活动场所使用更合理，与城市与社区的公共活动广场、文化场馆管理者达成协议，在规定时间内活动，不影响周围居民正常生活。活动队伍组织更有序，各级文化主管部门以及文化馆（站）对辖区内的群众舞蹈队伍进行编制，根据不同水平提供专业指导和培训，并给予一定的经费支持，建立群众文化队伍档案。活动流程更科学，本土化编创作品占比增加，体现地域民族风情、有着鲜明主题和立意的原创广场舞作品大量涌现，让百姓在参与区域文化建设中提升文化获得感和幸福感。

时至今日，随着人民生活水平和文化素质的提升，广场舞的标签早已不再是“大妈运动”和“蹦蹦跳跳”，转而成为群众表达内心情感、追求美好生活的重要载体。

广场舞服务社会治理

将近2亿名广场舞爱好者在投入和付出中，技能与审美双双提高，跳出好身体，跳出新花样，圆了文艺梦，收获新成长。由此，广场舞带来的社会效应更为凸显。

一般而言，广场舞门槛不高、便于参与。运动过程中，欢快的律动和整齐的动作，让身体各个部位得到锻炼，从而起到增强身体素质的作用。在如今快节奏的生活中，心无旁骛地跳起舞，不失为调节身心的好方式，有利于改善因压力导致的不良情绪。同时，优秀的广场舞让观者赏心悦目，让舞者沉浸其中，达到以美育德、以美促智、以美健体的目的，尤其对参与者展示美好形象、提升自信起到积极作用。

更不可忽视的是，随着广场舞的推广和普及，全国各地的群众文化活动更加丰富，来自不同地域、各行各业的人因为共同的舞蹈爱好相识，共同参与文化活动，彼此拉近距离，扩大社会圈层，在交往中增进感情、改善自我，在集体中修炼品行、守得规矩。往往是促进一

个团队的和谐，促进一个家庭的和谐，促进一个社区的和谐，层层延展，汇聚成和谐社会的一大助推力。

中国文化馆协会广场舞委员会主任委员、全国公共文化发展中心文化馆发展研究院学术委员曹锦扬长期研究广场舞发展。谈到广场舞的社会功能，他认为，广场舞的认识作用、教育作用、审美作用和娱乐作用，满足了人们提高精神境界、开阔认识视野、增进社会交往等多方面的需要，同时有助于强化爱国热忱和集体意识，可以成为社会治理的重要抓手。

目前，我国部分地区已做到了广场舞公益培训与党群工作相结合，与新时代文明实践相结合，与社区治理、促进社会和谐相结合，与全民健身相结合，与丰富群众文化生活相结合。由此，团结奋进积极向上的正能量不断凝聚。以江苏省为例，近年来，该省各级文化体育部门和各级广场舞协会深入开展广场舞公益培训进社区、进乡村活动，把培训的广场当做爱党、爱国、爱社会主义“三热爱”思想教育的课堂；全省五级培训体系逐步完善；各级协会坚持送舞、送教、送方法、送思想、送精神“五送”到社区乡村；公益培训坚持“五个程序”“六个统一”，方法科学规范，促进了江苏广场舞普及推广提升，仅2020年就培训了广场舞骨干35万余人次，辐射人群1200万余人次。

广场舞走上群星奖舞台之后

从今年举行的第十九届群星奖开始，群众文艺领域唯一的国家级政府奖正式将广场舞纳入其中，这意味着广场舞拥有了一个新舞台，登上了一个新平台。

“政府站在群众角度考虑问题，认可广场舞这一群众文化项目，这无疑是深得民心的好事，也是群众文化工作者的要事，让我们更加明白了肩负的责任和今后工作的方向。”曹锦扬认为，广场舞纳入群星奖评奖的重要考量是群众文化活动的趋势、新特点，充分体现了群星奖“人民至上”的根本立场，体现了精准的决策眼光，对于广场舞在新时代的发展起到强有力的示范引领

作用。

“目前，我国参加广场舞的主要人群仍是中老年女性，占到六成以上。群星奖发挥平台效应，有利于进一步扩大广场舞覆盖范围，同时推动一批新创广场舞作品深度惠民，与全民艺术普及互为补益。”曹锦扬分析，群星奖与广场舞的强强联合，对于提升基层公共文化空间利用率、锻炼基层文艺队伍、引领道德风尚等都会产生积极作用。

中国少数民族体育协会广场舞委员会副会长罗小雅在群众文化领域工作了18年，曾担任国庆70周年群众联欢晚会导演及多个国家级大型活动群众游行方阵艺术指导，广场舞培训人次多达十几万。她观察到，近年来，广场舞的整体面貌与10年前大有不同，不仅群众参与规模有了大幅提升，对艺术的追求更加明晰，而且更多舞蹈专业毕业生和专业骨干投身其中，与群众一起打磨出有温度、接地气、易推广的广场舞作品。

“群众需要更多展示平台，广场舞需要更好的发展平台。群星奖正式将广场舞纳入其中，会大大强化正向引导作用，激发群众文艺创新活力。”罗小雅在表示肯定之余，还在思考，广场舞以其广泛的群众覆盖面，如何能在传承中华优秀传统文化方面有所作为。据她分析，在许多少数民族聚居区，其广场舞大量融入非遗元素，如民歌、花鼓戏、吹打乐等，通过广场舞走上舞台，可以让区域文化资源走进大众视野，得到广泛认可，从而将展现中国特有的美转化为凝聚人心、增强文化自信的动力。“建议推动广场舞教材编制，将品质提升与文化传承紧密结合，打造出中国风范，实现广场舞高质量发展。”罗小雅说。

（转自《中国文化报》）

2022 南通市“全民文化节” 暨“江海风情·夜南通” 文旅活动盛大启动

> 文：张潇雨



为唱响主旋律、传递正能量，以实际行动迎接党的二十大胜利召开，7月29日，“喜迎二十大 奋进新征程”2022南通市“全民文化节”暨“江海风情夜南通”文旅活动在南通群英馆启动。市文化广电和旅游局党组书记、局长毛炜峰，市文化广电和旅游局党组成员、副局长杨晓龙，市文化广电和旅游局副局长韩建新，市濠河风景名胜区管理办公室主任邹亚萍以及部分市人大代表、政协委员、市民巡访团成员、各县（市、区）文广旅局负责人参加活动。本次活动由南通市文化广电和旅游局主办，南通市文化馆联盟-南通市文化馆、各县（市、

区）文化广电和旅游局承办，各县（市、区）文化馆协办。

启动仪式上，进行了2022年度南通市“最美公共文化空间”获奖空间、2022年南通市优秀群众文艺原创作品遴选获奖作品的颁奖，发布了“江海风情夜南通”文旅夜间消费推广活动和南通市夜间文化旅游消费集聚区推荐名单。

本届南通市“全民文化节”以“喜迎二十大 奋进新征程”为主题，采取市县区联动、线上线下结合的方式，共推出10个市级示范性活动、100个优质活动、1000个普及活动。这些活动不仅呈现了南通文化的多彩和炫



美，更以巡展、巡演的形式实现了文化惠民。

在2022“江海风情·夜南通”文旅活动中，各县市区整合各类资源，在各地掌灯人的带领下，将夜游、夜食、夜购、夜娱、夜读、夜演等各个主题活动做到极致，为市民游客创造了夜游新体验，打开了慢生活时段消费潜力。

启动仪式后，举行了南通市群众文艺原创作品巡演首场演出。演出荟萃了近年我市群众文艺创作的最新优秀成果，唱响中国共产党好、社会主义好、改革开放好、伟大祖国好的时代主旋律，热情讴歌南通高质量发展所取得的辉煌成就。

南通 7 件作品 喜获第十五届江苏省“五星工程奖”

> 文：张潇雨



近日，第十五届江苏省“五星工程奖”获奖作品名单公布，我市群文作品再创佳绩，共有 7 件作品入围获奖名单，获奖数量位居全省第一方阵，南通市海门区文化广电和旅游局入选优秀组织单位名单。

江苏省“五星工程奖”是我省为繁荣群众文艺创作、推出优秀群众文艺作品、促进群众文化事业繁荣发展而设立的群众文化艺术政府最高奖，每两年举办一届。经过初评、终评环节，我市音乐作品《战高沙》、舞蹈作品《大海，故乡》《暖到人心只此花》、戏剧作品《英雄之后》《你是谁啊》、曲艺作品《张謇办厂》和美术类作品《儿时戏台·22》最终获得“五星工程奖”。这些获奖作品主

题鲜明、编排新颖、表现生动，展示了南通人民奋力拼搏、追求美好生活的进取精神，彰显了群众文艺有筋骨、有道德、有温度的文化特质。部分获奖作品将通过巡演的形式为更多南通百姓提供文艺享受，为党的二十大的胜利召开营造良好的社会氛围。

把握时代脉搏，讴歌人民故事。下一步，我市将继续坚持以人民为中心，与时代同频共振，创作出更多能激发爱党爱国热情、鼓舞振奋民族精神的群众文艺作品，为谱写“强富美高”新南通现代化建设新篇章凝聚精神力量。



“喜迎二十大 童绘中国梦” 六一儿童节画展在南通市文化馆展出

> 文：易 炆 孙 怡



为迎接党的二十大胜利召开，歌颂伟大中国梦，欢度六一儿童节，6月1日，南通市文化馆（南通市非物质文化遗产保护中心·南通群英馆）在文庙大成殿展厅举办“喜迎二十大，童绘中国梦”——六一儿童节画展。孩子们纷纷拿起画笔表达对祖国的赞美、对美好生活的热情和对璀璨未来的展望。线上展览同日在“文化南通”微信公众号展出。

这是一个童真的展览，孩子们用天真之眼感悟生命成长，用画笔涂鸦浪漫的童趣世界；这是一个文化传承的园地，孩子们笔走龙蛇，在绘画里感受中华文化的博大精深；还是一个充满爱的空间，孩子们通过画笔表达对党和祖国、家乡和生活的热爱之情。一幅幅看似简单的艺术作品，渗透着孩子们的童真与梦想。每一幅作品都摇曳着孩子们如阳光般绚丽、月光般洁静的童心，蕴含着孩子们热爱自然、热爱生命、热爱和平、憧憬未来、追求美好的花蕾情怀。

阮可做客“文化大讲堂”解读 国家文化数字化战略

> 文：管 文

7月21日，浙江大学城市学院现代公共文化研究中心主任、共同富裕研究院研究员、硕士生导师阮可做客南通第七期“文化大讲堂”，解读国家文化数字化战略，阐述公共文化服务高质量发展的实现路径。

“文化大讲堂”是南通市文化广电和旅游局党组落实全面从严治党要求、深化“文旅先锋”品牌创建的重要举措，也是适应新形势新要求、建设高素质专业化干部队伍的有力抓手，第七期“文化大讲堂”由南通市文化馆承办，全系统干部职工通过主会场和10个分会场认真进行了聆听。

阮可是我国公共文化领域知名专家，为多地文化智库成员，近年来主持多项国家级、省部级研究课题，出版有《公共文化服务标准化研究》等著作。

阮可认为，国家文化数字化战略的提出，体现了国家文化治理的新理念，也反映公共文化服务供给性结构性改革进入新阶段，这对公共文化服务高质量发展提出新要求，表现在用数字化方式实现中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，更好适应受众年轻化、分众化变化，讲好地方好故事、凸显在地文化的辨识度，文化



项目从资源“建设型”向关联“应用型”转变。

阮可详细解读了国家文化数字化战略的目标和任务，从文化服务供给体系、国家文化大数据体系、中华文化全景呈现、国家文化专网、数据超市、文化计算（算力服务）、数字化文化消费新场景、文化数字化治理体系等方面结合具体案例进行了生动阐述。

阮可指出，公共文化数字化和公共数字文化是两个不同概念。传统的公共数字文化更多是从数字资源、产品建



设和服务上而讲，比如原先的电子阅览室、文化共享工程、数字图书馆等工程项目。此次国家战略提出的公共文化数字化是在体系上对公共文化的数字化重塑，有效弥补传统公共文化资源的不足与传统服务方式的局限。

阮可结合近年国内典型案例，提出要创新运用数字营销的理念，着力提升公共文化机构的社会影响力，增强用户对文化场馆的粘性，不断拓展公共文化服务的能力、增强公共文化服务覆盖面有效性、实现公共文化服务高质量发展。

最后，阮可还带领学员重温习近平总书记“文化是灵魂”一文。要求学员深入理解领会“文化是社会和谐的粘合剂”的社会教育、社会治理功能，做好公共文化服务的生产者、创造者、传播者，为人民群众不断提供高质量的精神文化食粮。

在通期间，阮可还到市文化馆、市图书馆和崇川区、开发区文化艺术中心进行了实地调研，参观了南通群英馆、南通博物苑。

2022 年度江苏省优秀群众文化团队 培育现场辅导工作顺利开展

> 文：孙 怡

按照江苏省“千支优秀群众文化团队培育”工作实施方案要求，7月18日至21日，2022年度江苏省优秀群众文化团队培育现场辅导工作在南通顺利开展，省专家志愿者走进崇川区、启东市、如东县、如皋市和淮安市，为基层文艺团队带来了专业的点评和指导。

本次活动由江苏省文化志愿服务总队组织实施，江苏文化志愿服务总队张少君为总领队。省派专家志愿者为江苏省文化馆原馆长、研究馆员陈蜜，南京艺术学院影视学院原院长、国家一级演员蔡伟，南京军区前线歌舞团国家一级演员陈峰宁，南京演艺集团歌唱家向如玉，演艺集团舞蹈编导方文茜，江苏文化志愿服务总队张少君；地方专家志愿者为南通市文化馆文艺活动部张子扬，崇川区文化和旅游局社文科副科长王音娜，南通市通州区文化馆副馆长马跃峰，南通市通州区文化馆培训辅导部副主任杨撼宇，如皋市文化馆吴学根。

专家志愿者走进基层，对节目和演员给予了充分的肯定，从作品的构思、编排、节奏，演员的吐字、唱腔、

动作、表演、神态等方面进行了细致的点评，从专业的角度对如何提升作品的质量进行了指导和交流。在这个过程中，基层文艺团队受益良多，纷纷表示感谢。

下一步，南通市文化馆将严格按照江苏省“千支优秀群众文化团队培育”工作实施方案有关要求，认真做好培育团队公益性活动任务安排、人员培训和现场辅导等工作，进一步提升培育对象的服务能力和业务水平，不断丰富基层群众文化生活。



2022年江苏省“千支优秀群众文化团队培育”专家志愿者现场辅导

南通市崇川区文化馆
2022年7月18日



南通市举办 2022 年 “文化和自然遗产日” 展示展演活动

> 文：管 文

在第 17 个“文化和自然遗产日”到来之际，6 月 10 日至 11 日，南通市文化广电和旅游局在濠西书苑广场举办非遗购物节，推动弘扬非遗与惠民消费相结合，促进非遗和旅游相融合，让人民群众在非遗购物体验中共同参与非遗保护、共享非遗保护成果。本次活动由南通市文化馆（南通市非物质文化遗产保护中心）、南通文体会展管理有限公司、南通市濠河景区管理办公室承办。

南通作为历史文化名城，文化艺术资源丰富，底蕴深厚。南通市委、市政府高度重视文化建设和非物质文化遗产保护工作，名录体系建立健全，传承队伍日益壮大，保护载体持续推进，理论研究成果丰硕，文旅融合活动不断。目前，全市共有国家级非遗项目 12 个、省级非遗项目 53 个、市级非遗项目 148 个。

近年来，南通市积极探索让这些非遗项目“见人见物见生活”，实现“创造性转化、创新性发展”，已经连续 6 届的南通非遗集市活动，深受群众喜欢。“南通手信·非遗有礼——南通非遗文创作品征集活动”，通过精巧的创意，把非遗变成可随身携带的“伴手礼”，

让南通本地老百姓和来南通游玩的外地人能“把南通非遗带回家”，让非遗和群众“零距离”。

本次非遗购物节，主办方挑选 50 个本土非遗项目，既有传统工艺美术类项目，也有传统食品类项目，再次为广大群众提供零距离感受非遗传统工艺产品的丰富多彩和精湛技艺。活动现场还举办“非遗小知识”互动表演和专场文艺演出，组织后备箱市集现场售卖的夜市活动，有手作、文创、非遗衍生品销售等，充分展现新时代人民群众对幸福美好生活的真挚感受，推动南通文旅夜经济的全面发展。

与此同时，南通非遗宣传展示活动可谓精采不断。国家级非遗项目——南通板鹁风筝精品展在南通群英馆特展馆举办，凹凸有制——传统家具榫卯结构展在南通通作家具博物馆展出，画说梅庵派古琴艺术、南通市非遗传承技艺（剪纸）大赛正通过“南通非遗”“文化南通”“南通群英馆”微信公众号进行云展览，各县（市、区）也都组织开展了相应活动。

南通非遗宣传展示活动呈现四个特点：一是注重优秀传统文化的弘扬，充分展示非遗项目中的故事和文



化内涵，让人民群众在参观、购买、使用非遗产品中感悟中华优秀传统文化魅力。二是推动非遗融入现代生活，准确把握市场变化，结合广大人民群众个性化、多样化、定制化消费需求，助力文旅消费。三是贴近年轻群体，用年轻人乐于参与的方式传播非遗。后备箱市集就是充分考虑年轻群体的特点和喜好，鼓励年轻人广泛参与。主办方还邀请 90 后青年非遗传承人代表现场分享生活里的非遗传承新创意，向年轻群体普

及非遗知识和保护理念，共同守护“非遗宝藏”。四是让活动成果惠及更多人民群众。以带动文旅消费、助力乡村振兴为目标，争取活动覆盖更多地区和项目。支持各地和电商平台加强合作，通过设置非遗购物专门窗口等方式，帮助广大非遗传承人和从业者以及相关企业销售非遗产品，促进就业增收，进一步提高文旅消费对全市经济发展的贡献度。

“领略江海遗韵 传承非遗技艺” 南通开展 2022 “七彩的夏日” 非遗主题系列活动

> 文：陈 艳

七彩的夏日，筑梦向未来。近日，南通举行“喜迎二十大，筑梦向未来”——南通市“七彩的夏日”未成年人暑期系列活动启动仪式，该活动由市文明办、市教育局、市文广旅局、团市委、市妇联、市关工委联合主办。市非物质文化遗产保护中心积极响应，搭建非遗实践平台，于8月20日联合南通紫琅第一小学举办“领略江海遗韵，传承非遗技艺”非遗主题系列活动，旨在进一步丰富市未成年人暑期文化生活，让更多的孩子了解非遗，培养他们对非遗传承与保护的意识和兴趣。

非遗实践伴成长，暑期生活添色彩。首先紫琅一小的孩子们在讲解员的带领下参观了南通非物质文化遗产馆，了解家乡传统文化，感受非遗独特魅力。参观中，孩子们认真聆听讲解，丰富多彩、琳琅满目的非遗展品吸引着一双双好奇、求知的眼睛，展厅里不时传出他们阵阵惊叹声！

指尖非遗显魅力，传统文化润童心。为了让孩子们切实感受非遗技艺魅力，感悟工匠精神内涵，活动还特

别邀请了省级非遗项目南通灯彩省级代表性传承人何林祥老师来现场教授灯彩制作。

多年来，何林祥老师一直致力于南通非遗的保护传承工作，积极参与各类非遗公益活动，有着丰富的灯彩制作教学经验。在活动现场，他为孩子们讲解了南通灯彩的历史渊源、传承保护及创新发展等，并手把手教授灯彩制作技艺。在何老师的耐心指导下，孩子们跃跃欲试，一丝不苟地完成了属于自己的灯彩作品。

非遗主题系列活动，让“双减”后告别“题山题海”的孩子们在参观中涨知识，在体验中学技能，既陶冶了艺术情操，又体验到手工制作带来的快乐，传承和弘扬中华优秀传统文化的同时，促进未成年人健康成长和全面发展，让孩子们度过一个难忘、有意义的“七彩”假期。



南通政协文艺界委员调研南通非遗

> 文：陈 艳

为深入学习贯彻习近平总书记关于非物质文化遗产保护工作重要指示精神，坚定文化自信，传承弘扬优秀传统文化，认真落实“有事好商量·非遗专题协商议事月”活动安排，8月18日，市政协文艺界委员围绕“如何更好地保护传承非物质文化遗产”议题，举办了“有事好商量”商前调研暨委员读书活动。市政协副主席杨曹明出席活动。

此次活动分为集中实地调研及委员读书分享两个议程。首先，市政协文艺界召集人，市文广旅局党组书记、局长毛炜峰带领委员们先后前往宣和缙丝研制所、宝如风筝馆、南通非物质文化遗产馆等非遗传承基地、专题展馆考察调研。

在宣和缙丝研制所，委员们认真听取研制所负责人、缙丝织造技艺省级非遗代表性传承人王玉祥有关缙丝项目传承保护工作和传承基地介绍。研制所原有两层约600平方米的办公楼今年拆迁，现只好临时租用位于唐闸街道新华北苑的民房内，受场地限制，两部织机只能放置阁楼作业，缙丝成品也无法完全展示。高温天气委员们一会儿衣衫湿透，大家都感受到了传承人工作条

件的简陋。

随后，委员们来到位于新华三村的宝如风筝馆，南通板鹞风筝制作技艺省级代表性传承人陆宝如介绍了项目保护工作及传承基地有关情况。宝如风筝博物馆原在天生港街办白龙庙15组的自家民宅里，原有面积加上附属用房约300平方米左右，收藏了明清以来数百只大小不一的板鹞风筝，以及上万只的哨口。后因乡村建设，民宅拆迁，博物馆的风筝、哨口等搬至自己的拆迁安置房和车库内。

冒着室外近40℃高温，委员们马不停蹄地来到位于南通壹城的南通非物质文化遗产馆。在讲解员的带领下，委员们详细了解了目前我市的非遗保护传承工作及非物质文化遗产馆的运营情况。目前，南通共有国家级非物质文化遗产项目12个、省级以上项目53个、市级以上项目148个。作为全市唯一的综合性非物质文化遗产博物馆，展馆分上下两层，总面积987平方米，于2012年9月建成并免费开放，是反映全市非物质文化遗产代表性项目保护、传承现状的场馆，也是展示全市非物质文化遗产保护、传承、对外交流等工作成果的窗口。



2020年,展馆全面提档升级,精心布置了以《江海遗韵》为主题的展陈,运用实物、史料、图片以及多媒体等展示方式,为广大观众了解“江海遗韵”提供一站式体验。因场地限制,展馆仅展示了我市省级以上非遗项目的保护传承情况。

为进一步了解非遗的相关政策、摸清实情,市政协文艺界委员在界别“同心书苑”围绕“如何更好地保护传承非物质文化遗产”开展了主题读书活动。读书会上,政协委员、南通蓝印花布印染技艺省级非遗代表性传承人吴灵姝领学了习近平总书记关于非物质文化遗产保护重要精神,分享了国家级非遗项目南通蓝印花布印染技艺保护传承相关经验。政协委员、南通风筝博物馆馆长徐俊华向大家推荐了《江海记忆文丛》一书,并结合该书分享了关于国家级非遗项目南通板鹁风筝保护传承的感悟。

为下一步“有事好商量”协商议事取得实效,让委

员们切实感受南通非遗独特魅力,活动还特别设置了互动体验环节,邀请了南通板鹁风筝国家级代表性传承人郭承毅、省级非遗项目南通灯彩省级代表性传承人何林祥展示各自的非遗文创产品。委员们纷纷表示非遗保护工作需要创新传承、推陈出新,要把非遗融入现代生活,让更多的群众参与非遗保护、共享非遗保护成果。

活动最后,毛炜峰表示,市政协文艺界将始终坚持委员读书与政协履职深度融合,积极开展与议题课题相关的读书活动,持续推动读书与界别齐头并进、相互促进。同时,结合此次活动“如何更好地保护传承非物质文化遗产”这一议题,联系实际,深入开展“南通非遗保护传承亟待解决问题”相关调研,希望广大政协委员更多地关注南通非遗,助力非遗传承发展,弘扬优秀传统文化,共享美好生活。

市文广旅局副局长韩建新,市文广旅局相关处室、市非物质文化遗产保护中心负责人全程陪同参观调研。

“匠心传承·绽放迷人光彩” 南通板鹞风筝精品展开展

> 文：李 智

6月10日，“匠心传承·绽放迷人光彩——南通板鹞风筝精品展”在南通群英馆特展馆开展。本次展览由南通市文化馆（南通市非物质文化遗产保护中心·南通群英馆）主办，是南通板鹞风筝制作技艺艺术性和生命力的交融展示，也是今年“文化和自然遗产日”系列活动之一。

板鹞风筝，“响”誉世界。我国风筝历史悠久、种类繁多，素有南鹞北鸢之说。作为南鹞代表的南通板鹞风筝，不仅“扎糊绘放”四艺皆精，而且拥有哨口音乐的神奇特点。板鹞风筝上缀满了大小不等的“哨”“口”，多者达数千只，放飞后，哨口“得风则鸣，其声随风抑扬”，有“空中交响乐”之美誉。2006年，南通板鹞风筝制作技艺入选第一批国家级非物质文化遗产代表作名录。

非遗之美，匠心传承。目前，南通板鹞风筝制作技艺市级以上代表性传承人有22名，其中，国家级1名、省级4名、市级17名。传承人们积极参加各类板鹞风筝制作技艺传承活动，在坚持每年自己制作板鹞风筝的

同时，还通过“风筝进校园”等活动，让更多南通青少年了解、认识这一非遗项目。

人民的非遗，人民共享。此次展览，展出《中国青花龙》《腾飞中国》等22件南通板鹞风筝作品，有六角、七星、十三连星、十九连星、三十七连星，涵盖建党百年、京剧脸谱、三国英雄等绘画题材。这些作品图案精美，造型独特，表达吉祥的寓意和美好的祝福，为市民提供异彩纷呈的视觉盛宴，同时进一步加深市民对国家级非物质文化遗产项目南通板鹞风筝的认识和保护意识。

本次展览，展期为6月10日至6月26日，期间还将定向邀请小学高年级的学生来参与体验板鹞风筝的扎制和放飞的活动。

南通市非物质文化遗产研究会 召开二届二次理事会

> 文：陆 乐

6月10日，南通市非物质文化遗产研究会二届二次理事会在南通博物苑召开。南通市非物质文化遗产研究会近五十名理事参加了此次会议。

会议由市文广旅局非遗处处长、市非遗研究会副会长周鸿运主持。会上，市文化馆馆长、市非遗保护中心主任、市非遗研究会会长曹锦扬作了南通市非物质文化遗产研究会第二届理事会工作报告。自换届以来，研究会结合我市非遗保护工作实际，团结广大热心于非遗保护事业的理事和会员，围绕保护传承、理论研究、交流研讨、展览展示、实践应用等方面开展各项工作，在传承优秀传统文化、守护精神家园等方面做了大量工作，赢得了社会各界广泛认可。曹锦扬还强调非遗保护工作是一项面广量大的长期性工作，仍有许多内容有待探索与发现，希望各位理事共同努力、勇毅前行，大力推进全市非遗保护工作取得更加辉煌的成绩！

会议增补市文化馆、市非遗保护中心党支部书记朱志强为副会长，崇川区文化馆馆长杨旻、通州区文化馆

馆长王彦芳、崇川区文旅局文博科科长华明霞为理事。

随后，召开了中共南通市非物质文化遗产研究会支部委员会第一次党员大会，选举周鸿运为支部书记，曹锦扬为副书记，朱志强为组织委员，杜晓春为纪检委员，郭小川为宣传委员。

市社科联党组成员、副主席曹小龙到会讲话，他对南通市非物质文化遗产研究会二届二次理事会圆满召开、对中共南通市非物质文化遗产研究会支部委员会成立表示祝贺，同时他也对非遗研究会取得的成绩表示肯定，希望非遗研究会能继续开展好各项活动，发挥好非遗保护方面的积极作用。

参会的全体理事还来到南通群英馆特展馆观看“匠心传承·绽放迷人光彩——南通板鹁风筝精品展”。

“凹凸有致”

——传统家具榫卯结构开展展

> 文：静 海

榫卯，凸出部分为“榫”，凹入部分为“卯”，一榫一卯，互补共生，缺一不可。6月13日，“凹凸有致——传统家具榫卯结构展”在南通通作家具博物馆开展。该展由南通市非物质文化遗产保护中心、南通市民间文艺家协会主办，南通通作家具博物馆、南通市非物质文化遗产研究会承办，共展出120余件（种）榫卯结构。

在中国，榫卯结构最早可追溯到7000多年前河姆渡文化时期石斧与木柄的连接，它比汉字的起源更早。它的神奇之处在于，能够通过各种不同的契合手法，让结构中的每一个单元都被稳定的固定住，不需要一枚铁钉，就能够构建起一座座宏伟的建筑。

延续前人智慧，木匠们将榫卯运用到家具制作中，并衍生出虎牙榫、锁角榫等独具特色的通作榫卯结构。在展馆内，一件通作家具——传统扶手椅被拆解铺陈，内含的燕尾榫、十字榫、闷头榫等结构一览无余。“南通椅子的特点在于扶手呈‘鳝鱼头’形。”南通通作家具博物馆馆长王金祥介绍道。通过研究收藏的数百件老家具，他总结出六类通作家具常用的榫卯结构。“不出

头叫半榫，齐的叫贯榫，出头的叫出头榫，虽然是一种榫卯结构，但因为受力不同又有所区分。”

展馆入口处摆放着由王金祥亲手制作的纯榫卯结构的“通”字馆徽。“因为‘通’字节点比较多，制作过程也较为复杂。”他表示，制作家具要特别注重几何设计，先要从多方位1:1绘制图纸，准备好材料后再划线做出榫卯，组装完成后进行打磨刨线，才能完成一件作品。

“榫卯结构最大的特色就是通过几何结构的扣、合，使物件牢固成型。”作为通作家具第四代传人，王金祥已接触榫卯40余年，致力于收藏南通特色传统家具，研究家具中的工艺之美。接下来，他还将对榫卯结构进行更深入的研究，了解榫卯结构的出处、用途并撰写成书，将榫卯文化传承下去。

“家具取之于民，也要用之于民。这次展览就是想民间宝贵的精神财富再展示给大家，一同欣赏传统文化的魅力。”据介绍，本次展览持续开放至八月中旬。

海安：喜迎二十大 童心向未来

> 文：周富萍

8月25日，“绽放的花朵”2022海安少儿艺术节综艺专场演出在海安大剧院圆满举办，活动通过江苏公共文化云进行直播，并邀请有关省、自治区、直辖市文化馆（群众艺术馆、文化艺术活动中心）共同实施本次活动馆际网络直播联动，为2022海安市少儿艺术节留下了浓墨重彩的一笔。

2022海安市少儿艺术节以“喜迎二十大 童心向未来”为主题，由中共海安市委宣传部、海安市文化广电和旅游局、海安市文学艺术界联合会主办，海安市文化艺术中心、海安市乡村振兴少年宫、海安大剧院承办，艺术名家工作室、文联所属相关协会协办，分为大师导赏汇、楷模故事会、国学体验班、劳动作业间、文明导向台、名家艺课堂、走进美术馆、我们艺起来八大板块共40余项活动，展示了全市少年儿童艺术风采，展现了我市少年儿童在党的关怀下幸福成长的美好生活，促进了广大少年儿童德、智、体、美、劳全面发展。

遨游童真世界，感受七彩夏日。随着7月26日开幕式的隆重举行，“童真视界”少儿美术书法作品展、“我们的世界”幼儿美术作品展也正式开展了，素描、书法、

创意画等多种形式的作品，描绘了孩子们眼中的世界，给炎热的夏日留下了美好的回忆。“童真视界”小画家走进美术馆写生活动更是将走进美术馆系列活动推向高潮，小画家们细致观察、大胆用色、挥舞画笔，在老师们的指导下，创作出一幅幅满意的作品。童心画一“夏”创意少儿美术作品展集聚了孩子们的奇思妙想，他们通过多元化的绘画方式，将点、线、面，线、形、色的艺术与生活融合，用手中的画笔大展身手，绽放七彩的梦想。

聆听楷模故事，激发精神素养。8月16日，“楷模故事会”在中心小剧场开展，此次活动邀请了江苏“时代楷模”群体代表李忠东、“战疫先锋”左美云和“中国好人”刘宏燕为海安的孩子分享他们的事迹。

跨越八千里路，立足三尺讲台的“时代楷模”李忠东，用“蜡炬成灰泪始干”般的执念，把自己的6年时光献给了教育事业、献给了云南宁蒗的孩子们；“抗疫先锋”左美云是南通市首批驰援湖北的医疗队队员，在主动递交“请战书”的那一刻，白衣天使便成了战士，病房也就成了战场，在武汉的日日夜夜，她无时无刻不在用行动书写尽职尽责；“中国好人”刘宏燕在海30多载，



用真情帮助破碎家庭走出困境、用爱心帮助弱势群体点亮希望、用行动帮助拥军对象安度晚年。他们平凡也非凡，他们展现的爱岗敬业、助人为乐、无私奉献的优良品德给现场众多学生和家家长以最深的感动，以难忘的教诲，以精神的洗礼。

玩转手工作坊，感受匠人精神。8月11日，2022海安市少儿艺术节系列活动之劳动作业间在523文化主题园、艺术中心培训教室有序开展，包括陶艺涂鸦、玩具泥塑、亲子扎染、绳结技艺四项活动。小兔子等软萌的动物形象、葫芦娃等可爱的卡通形象经过孩子们的涂鸦，着五颜六色，展现着孩子们无穷的想象力；各种颜色的粘土，在孩子们的精心创作与捏造后，呈现出各式各样的造型，新的颜色、新的造型，无不展现着他们眼中的美好世界；自由的捆绑扎结与染色创造出的扎染作品无论是颜色还是花样，都有着各自独一无二的美丽，孩子们在享受成品带来的惊喜的同时，感受着非遗的魅力，感悟着匠人精神；一根根普通的绳子，经过孩子们灵巧的双手，摇身变成一条条灵动的手链，绳结技艺的体验，让孩子们了解了中国结的文化，也掌握了基本结的编织技能。劳动作业间活动不仅提升了孩子们的动手

能力，充实了他们的假期生活，也让他们与传统文化更近一步，了解更深一步。

走进名家课堂，树立文化自信。8月16日起，由海安市文联所属各学协会名家主讲的“名家艺课堂”在海安市文化艺术中心陆续举办。朗诵的关键在于“字正腔圆”“声情并茂”，“余音绕梁 钱莉道朗诵”活动现场，老师与孩子们畅谈写作、朗诵，和他们互动交流，在孩子们心中播下一颗颗希望的种子；“写意无限 吴田玉论国画”活动现场，老师围绕“写意无限”主题，梳理“悦式水墨”的形成与发展，畅谈写意人生，挥毫泼墨，通过绘画、手法等艺术形式进行交流，墨香满屋，其乐融融；“字生精神 夏剑锋讲书法”活动现场，老师从多个角度剖析历代名碑名帖中书法的空间变化，畅谈书法艺术的空间美，分享个人书法创作中空间运用的体会，给青少年儿童送上一堂高质量的书法理论与创作课……细润童心、音为有梦、心舞飞扬、曲苑飘香，各个门类的名家都用自己的方式为参与活动的孩子们带来了生动的一课，是兴趣的萌芽，是梦想的启航，是方向的指引。

如皋：“文化和自然遗产日” 尽现非遗风采

> 文：高 鹏

为庆祝 2022 年“文化和自然遗产日”的到来，进一步强化人民群众非物质文化遗产传承保护意识，弘扬中华优秀传统文化，深入推动非遗助力乡村振兴的生动实践，6 月 11 日，由如皋市文体广电和旅游局主办，如皋市文化馆承办的 2022 年“文化和自然遗产日”主题活动成功举办。

本次活动由两部分组成，一是开展非遗购物节活动，二是优秀舞台类非遗项目展演和新一批非遗项目、传承人、传承基地授牌。

非遗购物节邀请了如皋董糖制作技艺、白蒲茶干制作技艺、白蒲黄酒制作技艺、如皋风筝制作技艺、蔡氏面塑等 20 个项目进行现场展示和展销。为了促进疫情后的消费，助力非遗发展，本次活动通过江苏公共文化云发出购物券 1200 张，凡现场签到成功者均能获得 30 元购物券。总销售额 7 万多元。

展演现场，如皋杖头木偶戏、如皋民舞倒花篮、木虾舞、如皋号子等优秀的非遗节目把市民感受到非遗艺

术魅力。市人大常委会副主任刘晓洁，市人大常委会副主任、高新区党工委书记石兵为新一批非遗项目、传承人、传承基地授牌，原人大常委会副主任刘聪泉为非遗助力乡村振兴项目授牌，国家级非遗项目如皋丝毯织造技艺传承人李玉坤先生向全市发出了“非遗保护传承与高质量发展倡议书”。

2022 非遗购物节的成功举办，让广大市民在享受非遗保护成果的同时，大力弘扬中华优秀传统文化，坚定文化自信，营造全社会共同参与、关注和保护传承优秀传统文化的浓厚氛围。



如东： “以文化人”社会教育服务项目启动

> 文：曹 凡

为加强未成年人思想道德建设，丰富未成年人暑期生活，全面提升综合素质，如东县文化馆联合如东县解放路小学，设计与实施了新时代文明实践项目——“以文化人”文明礼仪国学课程项目。

该项目由如东县文化馆联合如东县解放路小学组织实施，依托馆内专业国学讲师与如东本土师资力量，抓住“双减”工作推进的契机，通过文化馆免费培训中心和馆校共建平台，积极引导教育未成年人，接触和学习优秀的中华传统文化。

以经典熏染性情，以国粹陶冶情操，提升道德品质、拓宽文化视野。坚持以文化人，通过文明礼仪、蒙学经典、国学名著、诗词歌赋等相关课程的学习，面向中小学生学习传播古典文化与国学知识，使他们理解传统文化、古典文学，提高人文素养、提升学习能力、改善语言表达、端正行为举止、提升艺术涵养。

以文化人、走进经典，习其章句、学其精神，提升

文学素养，树立文化自信。“以文化人”社会教育服务项目已先后开讲了《论语》、《笠翁对韵》等经典课程，社会反响非常好。

孩子们在国学经典中体会蕴含的传统美德，感受灿烂悠久的中华文化。他们听《论语》懂得了“学而时习之”的快乐，明白了“己所不欲，勿施于人”的道理，知道了“三人行，必有我师”的学无止境和谦虚谨慎，也理解了“士不可以不弘毅”的社会责任……他们听《笠翁对韵》知道了中国古代剧作大师李渔也曾在家乡的土地上生长起来，懂得了古人吟诗作对的基本原理，了解了押韵和对仗的相关知识，明白了“弄玉吹箫”和“乘龙快婿”等典故……课堂上孩子不仅听老师讲国学知识，还亲身体会了中华传统礼仪中的揖礼。

课堂上，他们总能积极开动脑筋，运用曹老师教授的平仄和对仗技巧，尝试去对对子，有几位同学妙语连珠，甚至对出了比书本上参考答案还工整的词句，引得



老师频频点头，给予鼓励。孩子们也因此越来越自信。

国学经典课程的开展，让孩子们充分感受到了中国传统文化的魅力，浸润与学习了中国优秀的传统美德。老师亲身示范，言传身教；孩子们用心学习，专心体会。在一个个优美有趣的故事中，在一句句承载璀璨智慧的话语中，孩子们浸润在优秀的传统文化中，去成长心境，升华精神。

如东县文化馆还将继续和中小学校深度合作，继续借助“馆校共建”项目，依托场馆资源与本土师资，推进“双减”工作，延伸课后服务，满足学生成长的多样化需求。

启东： “第九届越剧折子戏专场”成功举办

> 文：季天然



6月22日至23日，“诗画启东 越韵江海——第九届越剧折子戏专场”在启东市文化馆剧场举办，本次活动由中共启东市委宣传部、启东市文学艺术界联合会、启东市文化广电和旅游局主办，启东市戏剧家协会、启东市越剧团、启东市文化馆承办。

越歌《我和我的祖国》结合时代主题，表达了人民对祖国的依恋和热爱；《唐伯虎点秋香》讲述江南才子唐伯虎三笑定情于华府丫鬟秋香，几经周折，有情人终成眷属的故事，演员唱腔朗朗豪放、优美动听；《凄凉

辽宫月——弯冷月照宫墙》唱段变现了萧皇后身在铁窗却忧国忧民、思念娇儿的一片苦心；《玉堂春——苏三起解》出自越剧骨子老戏，主人公通过向解差崇公道诉说自己的不幸，演员唱腔朴实流畅、缠绵委婉、凄惨悲戚。除此以外，还有不少老百姓耳熟能详的经典戏剧选段如《红楼梦——宝玉苦灵》《王老虎抢亲——戏豹》等。演出均为启东专业戏曲演员，演员们饶有韵味的嗓音、扎实的功底、丰富的舞台表现力让剧目的演绎更为生动、感人。演出结束后，现场观众掌声不断。

通州： 星星点灯，文化志愿服务播撒希望火种

> 文：马跃峰



“星星点灯，照亮我的前程，用一点光，温暖孩子的心……”6月1日上午，在通州区特殊教育学校礼堂内，一首《星星点灯》的歌曲拉开了通州区文化馆“星星点灯”文化志愿服务活动——“庆六一迎端午”文艺演出走进通州区特殊教育学校活动的序幕。

“星星点灯”是通州区文化馆2022年精心打造的文化活动品牌，旨在通过“送戏、送展进校园”“艺术培训”“节目辅导”等多种服务形式，让有特殊需要的孩子们在自信中快乐成长。

演出现场，通州区文化馆、通州歌舞团的专业演员与通州区特殊教育学校的学生同台献艺，载歌载舞，动

人心弦。孩子们还跟着音乐打起了节拍，沉浸在童年的欢乐中，让这个儿童节过得特别有意义。其中，通州区特殊教育学校的学生自编自导的手语节目《国家》感动了在场的所有观众。演出过程中，通州区文化馆不仅给孩子们送去学习用品，还给学校师生送来了亲手裹的粽子。礼轻情意重，这些散发着芦叶清香的粽子，代表着文化工作者对特殊儿童的浓浓关爱之情。

此次“庆六一迎端午”专场文艺演出，在扶残助残中实施精准化的公共文化服务，保障残疾儿童均等化享有各项文化权益，以新时代文明新风引领全社会扶残助残的浓厚氛围。

崇川：连接现代生活 绽放迷人光彩

> 文：刘晓枫

今年的6月11日是我国的文化和自然遗产日。为进一步提高人民群众的非遗保护意识，传承弘扬中华优秀传统文化，当天下午，由区文旅局、区文化馆和区非遗保护中心共同举办的非遗宣传展示活动在唐闸古镇活态非遗展示馆拉开惟幕。

在唐闸北市景区畅音台，唐闸地区的省级非遗代表性项目陆家锣鼓敲响了活动的序幕。陆家锣鼓起始于清光绪年间，带着历史的沉淀与印记一路走来，融入江海南通的地域特色，赋予丰富多样的肢体语言，以及变化莫测的鼓点。陆家锣鼓不仅成为南通市首批命名的38项非物质文化遗产保护项目之一，还成功申报了省级非遗。“陆家锣鼓融入号子、快板、舞龙舞狮等多种艺术形式，我们既注重传承又不忘创新，把这一传统非遗项目发扬光大”。陆家锣鼓传承人黄应文说。

随后，非遗茶宴在区活态非遗展示馆举行。市委统战部、市文联、区文化和旅游局、市新联会等单位的领导出席了本次活动。六位非遗推荐官分别展示了各自的非遗项目。随着古乐奏响，非遗技艺传承人茅敏携南通长嘴铜壶亮相，提、转、倒、出，一套龙行十八式茶技动作行云流水，令人叫绝。茅敏表示：“在特殊的日子，以茶宴为载体，把非遗融入其中，让非遗以更加生动活泼的形式展现在市民面前，不仅文化气息浓厚，从视觉、听觉、味觉上直观的感受中国文化魅力，意义深远。”

茶宴将点茶与古琴、箫同台，让人民群众沉浸式体验宋式美学生活，太极拳与古琴搭配呈现，通过传统文化之间互通互融，彰显特色非遗魅力，创新非遗传播形

式，增强市民体验感和获得感。

据了解，为了更好地打造非遗街区品牌，今年4月，唐闸古镇活态非遗展示馆正式对外开放，采用展览展示和特色非遗项目入驻经营相结合的方式，凝聚非遗力量，激发非遗活力。目前馆内已有国家级非遗项目“梅庵派古琴艺术”、省级非遗项目“南通缂丝织造技艺”、市级非遗项目“南通彩锦绣”、区级非遗项目“蒙山派长嘴壶铜壶茶艺”“太极拳”等五个非遗项目入驻。

活动上，南通市崇川区新阶层人士非遗传习社揭牌成立，旨在集聚非遗传人，传承传统文化，讲好南通非遗故事。南通市新联会会长、崇川区新联会会长黄永峰先生说：“我们在此打造南通市崇川区的社会阶层士非遗传习社，也是让更多的新的社会阶层人士能够传播我们的非遗文化、了解非遗文化！”

南通市崇川区文化和旅游局副局长杜晓春表示，要让更多的人关注到非遗、关心到非遗，参与到非遗活动中去，让我们的非遗项目乃至非遗传承人在社会中有更高的关注度和知名度。



海门：第十六届“海门之夏” 广场文艺调演精彩上演

> 文：陈冬峰



8月4日晚，“喜迎二十大 追梦复兴路”第十六届“海门之夏”广场文艺调演文化馆专场在海门区法治文化广场精彩上演。

器乐合奏《乐苑飘香》拉开了演出的序幕。越剧表演演唱《战胜疫情光明见》，唱出战疫的勇敢与坚定信念。文化馆公益培训班各班学员们带来了舞蹈《不忘初心》、太极《八段锦》、二胡合奏《大红枣儿甜又甜》等节目，发挥所学、尽显风采。

快板《竹板当当防诈骗》，在清脆的竹板声中增强

防骗意识；戏曲联唱《军民鱼水情》《送花楼会》等，展现经典戏曲唱段魅力；歌舞《阅读春天》《我们的新时代》展现新时代海门人积极向上的精神风貌。

演出现场气氛热烈，掌声不断。整场晚会汇集声乐、舞蹈、戏曲、器乐等多种艺术形式，充分展示海门文化特色，激发广大群众参与群众文化活动的热情。

海门区文化馆将继续做好全民艺术普及工作，开展好各类群众喜爱的文化活动，让全区人民群众共享文化发展成果，为喜迎党的二十大凝聚磅礴力量。

人杰地灵 ——南通籍作家部分精品图书展

> 文：汤 建

文字记录历史，文学照亮人生。为迎接党的二十大胜利召开，7月9日上午，由南通市作家协会、南通市文化馆（南通群英馆）主办，南通市文学艺术研究院承办的“人杰地灵——南通籍作家部分精品图书展”在南通群英馆特展馆（城南别业）开展。

从解放初期的沙白、龚德到改革开放时期的陆天明、卢新华，到新时代活跃在文学创作一线的作家郭姜燕、圆太极；从南通籍作家范小青、陆星儿到在南通成长生活的作家储成剑、朱一卉、张剑彬等，专题展览呈现了馆藏的南通地方作家文学作品，征集了近年来在全国、省、市获奖的部分本土作家优秀作品，通过展现南通老中青三代文学工作者的文学成果，吸引市民走近书香，感受城市人文。

当天，还举办了本土作家签名赠书活动，邀请来自江苏如皋的著名儿童文学作家、江苏省语文特级教师郭姜燕为通师一附、通师二附的学生讲述童话书《布罗镇的邮递员》创作背后的故事。现场，她由阅读延伸到写作，

以身边的“风扇”为例，引导孩子们展开想象，与其对话。

“写作也是一样，我首先考虑的是它的故事性、可读性，以及语言的美感，而其中的道理都是通过人物、情节引发了共鸣或感动，让孩子自己悟出来。”郭姜燕指出。

“儿童文学的受众只面向儿童，这是一个误区。”面向在场的家长，她也以身示范，对亲子阅读做出自己的见解，她说，“成人读童书是一种对童心的回归，既能勾起自己的童年记忆，又能形成良好的家庭氛围，阅读和教育不可分割，亲子阅读某种程度上来说也是亲子教育很好的途径。”

围绕打造“品书香 担使命”的企业文化品牌，活动现场，南通醋酸纤维有限公司向南通群英馆捐赠100本南通籍作家图书。南纤公司工会副主席、团委书记陆峰峰说：“身为家乡人，看到我们熟悉的作家和作品，我感到非常亲切，同时又让南通市民，特别是小孩深入了解南通人文底蕴，非常有意义。”



王火 (1924-)

王火，江苏如东人，原名王洪涛，后自己改名“王火”，寓意“熊熊烈火烧掉旧社会”，作家。现为中国作协名誉委员。曾参与筹建四川文艺出版社，任四川文艺出版社书记、总编辑。代表作有长篇小说《战争和人》三部曲(包括《月落乌啼霜满天》《山在虚无缥缈间》《枫叶荻花秋瑟瑟》)、《露坊三年》、《外国八路》，及回忆录《长相依》《过客蓦然回首》等。曾获茅盾文学奖、郭沫若文学奖、国家图书奖。



沙白 (1925-)

沙白，江苏如皋人，原名李涛、李乙等，后更名理陶，笔名鲁氓等，诗人。上世纪四十年代开始学习写诗，他的诗作始终描写人民群众疾苦，关心国家和民族的命运。1962年调至南通市文联工作，历任秘书长、副主席，1980年调至江苏省作家协会从事专业创作。代表作有《洞庭秋色赋》《独享寂寞》《秋》《水乡行》等。著有诗集《杏花春雨江南》《大江东去》《砾石集》《南国小夜曲》《沙白抒情短诗选》《独享寂寞》等。曾获首届艾青诗歌奖、省优秀创作奖与紫金山文学奖。



丁芒 (1925-)

丁芒，江苏南通人，原名陈炎、陈轶明，诗人、作家、文艺评论家、散文家、书法家。中国作家协会会员、中国散文诗学会副主席、中华诗词学会顾问、世界汉诗总会顾问等。曾在解放军政治机关担任书刊报纸编辑工作，为罗荣桓、刘伯承等将帅元勋撰写革命回忆录四十余万字。代表作有短篇小说集《东山岛》《应征以前》，报告文学集《头门山海战》，诗集《欢乐的阳光》《寒村》《怀念》《枫露抄》，传记文学《蓝色的征途》，散文集《酿熟了的怀念》等，在中国当代诗坛有“北戴南丁”之说。曾获1990年金陵文学奖、首届龙文化金奖等。



龚德 (1929-2016)

龚德，江苏启东人，中共党员。1935年至1944年在学读书。1945年春参加新四军，在中国人民解放军工作31年，历任文工队员、宣传干事、政治指导员、政工组长、《华东战士》杂志助理编辑、《解放军战士》杂志记者、《解放军报》记者、编辑。1957年参加上海作家协会，1980年参加中国作家协会。1976年2月转业地方，曾任江苏南通市文化局副局长、南通市文联主席。1980年2月起，为江苏省作家协会专业作家。



陆天明 (1943-)

陆天明，江苏南通人，作家、一级编剧，中国作家协会会员、中国戏剧家协会会员。代表作有长篇小说《桑那高地的太阳》《苍天在上》《大雪无痕》《省委书记》《高纬度战栗》《泥日》《幸存者》等，中篇小说集《啊，野麻花》，电影剧本《走出地平线》，话剧剧本《扬帆万里》《第十七棵黑杨》，电视剧剧本《华罗庚》《上将许世友》等。曾获得中国百佳电视艺术工作者、全国最佳编剧等称号，获国家图书奖、中国电视金鹰奖最佳编剧奖，与周梅森、张平一起被称为“中国反腐小说三剑客”。



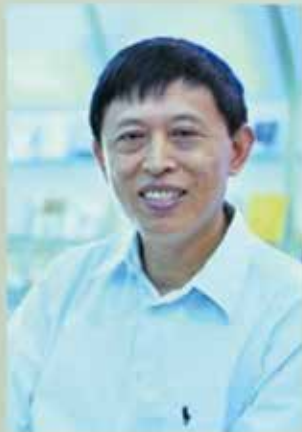
冯新民 (1948-)

冯新民，生于江苏溧阳，后迁居南通。现任南通市作家协会名誉主席、南通市楹联学会首席顾问。自1972年起发表作品，著有诗歌集《三原色》《星空的记忆》《独白苍茫》《五穀集》《风中的广板》《弦语》《玻璃门》《西窗》等。



夏坚勇 (1950-)

夏坚勇，江苏海安人，作家、剧作家，中国作家协会会员。曾任江阴市文化局创作室创作员、江阴市政协委员，1985年加入中国作家协会。著有小说《巴黎女士》《吹皱一池春水》、系列文化散文《湮没的辉煌》、长篇散文《大运河传》、话剧《金粉残阳》等，曾获庄重文文学奖、曹禺戏剧文学奖、鲁迅文学奖等。1996年，他创作的文化大散文《湮没的辉煌》出版，当时与余秋雨的《文化苦旅》被并称为文化散文之翘楚。2015年，出版宋史三部曲第一部《绍兴十二年》，三年后，出版三部曲的第二部《庆历四年秋》，均引起很大反响，《庆历四年秋》堪称现代汉语版《史记》。



卢新华 (1954-)

卢新华，江苏如皋人，美籍华裔作家，中国作家协会会员。1978年，24岁的复旦大学中文系一年级新生卢新华创作短篇小说《伤痕》，同年8月11日，上海的《文汇报》破例整版登出这篇让“全中国的读者泪流成河”的短篇小说。卢新华因此名声大噪，《伤痕》获1978年全国优秀短篇小说奖。“伤痕”一词成为追溯文革记忆的文学思潮的代名词，由此发端的“伤痕文学”也成为此后一个时期中国文坛的主流。



范小青 (1955-)

范小青，女，江苏南通人，生于江苏苏州，作家。现为全国政协委员、江苏省作家协会名誉主席、中国作家协会委员会委员。代表作有长篇小说《裤裆巷风流记》《干部》《天砚》，文集《在那片土地上》《还俗》，散文《花开花落的季节》等。其中，《裤裆巷风流记》《干部》获飞天奖，《城市表情》获全国“五个一工程”奖，《城乡简史》获鲁迅文学奖、全国优秀短篇小说奖。她的笔触总是停留在社会基层的民众，描绘众生百态，展现喜怒哀乐，在细腻生动、柔软平和间映照出时代生活的巨变，被称为文坛“劳模”。



黄蓓佳 (1955-)

黄蓓佳，女，江苏如皋人，儿童文学家。历任江苏省外事办公室干部，省作协理事、副主席，中国作协第六、七届全委会委员。1972年发表处女作《补考》，1984年加入中国作家协会。代表作品有长篇小说《今天我是升旗手》《夜夜狂欢》《新乱世佳人》《婚姻流程》，中短篇作品集《在水边》《请和我同行》《藤之舞》，散文随笔集《窗口风景》《生命激荡的印痕》《玻璃后面的花朵》等，共创图书60多本，输出海外11个国家。



周建忠 (1955-)

周建忠，江苏靖江人，文学博士、二级教授、博士生导师，国家“万人计划”教学名师，国家级特色专业带头人，国家级优秀教学团队带头人，曾任南通大学副校长、文学院院长。现任南通大学学术委员会主任委员、范曾艺术馆终身馆长、南通大学鲁迅诗社社长、江苏高校哲社重点研究基地（楚辞研究中心）主任、江苏省重点学科中国语言文学一级学科带头人、国家社科基金重大项目“东亚楚辞文献的发掘、整理与研究”首席专家、国家教材委员会语文专家委员会委员、教育部大学生文化素质教育指导委员会委员、中国屈原学会副会长。



范钦林 (1955-)

范钦林，江苏如皋人。南通大学文学院教授。1997年毕业于南京大学中文系中国现当代文学专业，获文学硕士学位，2000年6月于南京大学中文系中国现当代文学专业获得文学博士学位。南通大学中国现当代文学学科带头人，已出版的主要著作有《“五四”新文学形态论》《世纪之交的文化选择》，主要参著有《中国大陆与台湾乡土小说比较史论》《中国现代主义文学史》等。著作《文学与文化产业关系研究——以当代文学创作形态转型为视角》获江苏省文艺大奖·文艺评论奖。



仇红 (1959-)

仇红，江苏南通人，江苏省作协会员，中国散文诗学会会员，南通市作协副主席。在《十月》《诗神》《雨花》《星星》《青岛文学》《扬子江诗刊》《新华日报》《青年报》等报刊发表作品，出版诗集3部，两次获市政府文学艺术一等奖。部分诗歌被翻译在韩国出版。作品收入《江苏百年新诗选》《江苏文学50年（诗歌卷）》《江苏青年诗歌选萃》《江苏新诗选》等选本；散文、报告文学40万字或发表、出版。



汪政 (1960-)

汪政，江苏海安人，文学评论家、作家，中国作家协会会员。现为江苏省作家协会副主席、中国小说学会副会长、江苏省文艺评论家协会主席。在《人民文学》《文艺研究》《当代作家评论》等刊物发表论文及评论三百余万字。出版有《涌动的潮汐》《自我表达的激情》《无边的文学》等多部评论集，先后主编、参编大、中学教材多种。曾获江苏省紫金山文学奖、《批评家》优秀论文奖等奖项。



刘剑波 (1963-)

刘剑波，江苏如东人，中国作协会员，媒体记者。1989年在《中国时报》发表处女作，迄今为止已在《人民文学》《当代》《十月》《花城》《钟山》发表作品100万字，长篇纪实文学《姥娘》在全国文坛引起强烈反响，并获凤凰网“十大好书”，曾获三届紫金山文学奖和三届省“五个一工程”奖。



罗望子 (1965-)

罗望子，江苏海安人，原名周诚，大学毕业。中国作协会员，江苏省作协专业作家。一级作家。1986年开始写作，在《收获》《花城》《十月》《大家》《天涯》《人民文学》发表小说300多万字。著有长篇小说《暖昧》《在朦胧的桥上求爱》《梅花弄》等5部，中篇小说《旋转木马》《识字课本》等40余部，短篇小说《老相好》《过街时与天使交流》等近百篇。



吴义勤 (1966-)

吴义勤，江苏海安人，文学评论家、教授、中国作家协会会员。现为中国作家协会党组成员、书记处书记、《中国当代文学研究》主编、中国小说学会会长。长期从事中国现当代文学特别是中国新时期文学的研究。吴义勤长期从事中国现当代文学，特别是中国新时期文学的研究，出版《漂泊的都市之魂：徐舒论》《中国当代新潮小说论》《文学现场》《目击与守望》《告别虚伪的形式》等著作多部，在《文学评论》《新华文摘》《文艺研究》等重要刊物发表论文二百余篇。



杨谔 (1966-)

杨谔，江苏启东人。书法作品曾参展八届中青展、八届全国展、全国首届新文艺群体大展等。获江苏省书协跨进新世纪大展银奖，首届鲁迅杂文奖，入选首届兰亭奖·理论奖。出版《草书研究与创作》等专著11部，《名家书札里的故事》被评为2019江苏好书，另有诗文集多部，总计公开发表500万字。现为中国书协会员、南通市书协副主席、南通市文艺评论家协会副主席、北京大学校友书画会学术导师，南通市委宣传部授予“南通市文艺家杨谔工作室”。



朱一卉 (1967-)

朱一卉，江苏南通人，中国作家协会会员，江苏省作协委员会委员，南通市作协副主席、秘书长，南通日报（集团）编委、副刊杂志图书中心主任，三角洲杂志总编辑，高级编辑。著有长篇小说《沈绣》《红肥绿瘦》、小说集《麦田留守者》《灿烂》，传记《燕南飞》等。作品获中国报纸副刊作品优秀奖、专栏优秀奖，重庆期刊优秀作品奖，南通市政府文学奖、“五个一工程”奖等。



丁捷 (1969-)

丁捷，曾用乳名晓波作为笔名。江苏海安人，现居南京。是上世纪80至90年代活跃的中国校园作家，曾被誉为“青春大写手”“灵魂作家”，他少年时代就有“文学天才”美誉。中国作家协会会员，现为江苏省作家协会党组成员、书记处书记、副主席，南京师范大学兼职教授，南通大学兼职教授。著有长篇小说《依偎》《亢奋》《如花如玉》，短篇小说集《现代诱惑症》，诗集《沿着爱的方向》、大散文《约定》、青春文学《缘动力》等十多部著作，以及大量摄影、书法作品。获得过亚洲青春文学奖、中国图书奖（合作）、当代小说奖、“五个一工程”优秀作品奖、紫金山文学奖、金陵文学奖等重要文学奖项，也获得过今日中国摄影、中国作家书法等多项艺术奖励。



张剑彬 (1969-)

张剑彬，江苏南通人，中国作家协会会员，南通市通州区文联秘书长。出版长篇小说30部，创作影视剧、广播剧、话剧剧本多部，发表中短篇小说、散文多部（篇），代表作有长篇小说《使者》《海豚王》《爷爷的螺号》、电影剧本《刘村驻京办》等。作品《使者》荣登《中华读书报》好书榜、《中华读书报》“六一”精品阅读书目、《中国新闻出版广电报·读周刊》热荐书单。曾获冰心儿童图书奖等多个奖项，被江苏省作家协会评为“江苏省基层文学工作先进个人”。



圆太极 (1970-)

圆太极，江苏南通人，曾获得多个省级及以上行业技术能手称号。著有长篇小说《鲁班的诅咒》系列、《刺局》系列、《推背图的诅咒》，长篇传记小说《李小龙和我的旧时光》，中篇小说《这是中国的太阳》，电影剧本《吸血迷情》。其中，《鲁班的诅咒》系列作品被网友追捧为“2011年第一小说神作”，吸引了大批喜欢悬疑探险小说的“鲁粉”。《刺局》系列作品，获得“2018年度十大最受关注的奇幻IP”奖。



李新勇 (1971-)

李新勇，生于四川西昌，1995年开始到江苏启东工作，中国作家协会会员、江苏省作家协会全委会委员、南通市作家协会副主席、启东市作家协会主席、《沙地》杂志主编小说家、散文家。出版小说集《夜色也曾温柔》、长篇小说《风乐桃花》《黑瓦寨的孩子》等18部，500多万字。主编《启东文丛》《江海文化丛书》等30余部。在《当代》《花城》《北京文学》《上海文学》等国内一线刊物发表小说散文400余万字，部分作品被《小说月报》《小说选刊》等著名的刊物转载，作品入选60多种文学作品选。



储成剑 (1971-)

储成剑，江苏海安人，中国作协会员。在《中国作家》《山花》《雨花》《少年文艺》《儿童文学选刊》等刊发表小说、散文和儿童文学作品百余万字，部分作品被收入《向时代报告》《向人民报告》等各类选本，著有散文集《若即若离》、长篇纪实文学《荣生》、长篇小说《少年将要远行》等。获第二届曹文轩儿童文学奖长篇佳作奖等文学奖项。现为江苏省作协主席团委员、南通市作协主席、《三角洲·文学》杂志主编。



郭姜燕 (1974-)

郭姜燕，江苏如皋人，现任苏州大学实验学校语文教师，江苏省作家协会会员。2017年11月16日，郭姜燕创作的《布罗镇的邮递员》，获得2017陈伯吹国际儿童文学奖评奖年度作品奖。《爷爷，到我童年走一走》获得第七届“中国童书榜”优秀童书。



王春鸣 (1974-)

王春鸣，江苏南通人，中国作家协会会员，江苏省作协签约作家，华东师范大学文学博士，南京艺术学院教师。曾获陈伯吹儿童文学奖、金陵文学奖、南通文学艺术奖。在《儿童文学》《少年文艺》《中国校园文学》《意林》《儿童文学选刊》等发表大量童话与儿童小说，多篇散文被选做中学语文阅读理解。出版有《芬芳的独唱》《桃花也许知道》《中国翔》《神遇》《私奔不成便化蝶》《明月在途》等文集。



马国福 (1978-)

马国福，青海乐都人，中国作家协会会员、江苏省作协第七届签约作家、鲁迅文学院第33届高研班学员。作品散见于《星星诗刊》《散文百家》《人民日报》《雨花》《诗歌月刊》《青年作家》《上海文学》《北京文学》等国内外百家报刊，发表作品200多万字。出版散文随笔集《无限乡愁到高原》、《听心底花开的声音》、《在尘世的烦恼里开怀》等14部。曾获第四、五、六届南通市人民政府文学艺术奖、江苏省首届十佳职工文艺明星、南通市委宣传部四个一批文化人才、南通市226高层次人才等荣誉、两次获全国孙犁散文奖；散文《本次列车抵达黎明》入选中国散文学会编的2017年年度中国散文选。



卓牧闲 (1978-)

卓牧闲，江苏海安人，起点中文网——网络小说作家。《朝阳警事》入围“2019年度中国网络文学排行榜”之“中国网络小说排行榜”，获得第四届茅盾新人奖·网络文学奖。



更俗 (1979-)

更俗，江苏南通人，原为起点中文网白金作家，2010年转投纵横中文网成为其签约作家。2017年2月，第二届网文之王评选中位列百强大神。2017年7月12日，《2017猫片胡润原创文学IP价值榜》发布，《楚臣》位列95位。2018年5月，第三届“橙瓜网络文学奖”评选中位列百强大神。2020年，更俗入选橙瓜见证·网络文学20年十大历史作家，百强大神作家。2021年，纵横中文网年终盘点被评为年度荣誉作家。主要作品有《楚臣》《山河英雄志》《神之血裔》《中州乱世录》《官商》《重生之官路商途》。



张嘉佳 (1980-)

张嘉佳，江苏南通人，作家、编剧、导演。2005年出版首部长篇小说《几乎成了英雄》。2011年首次担任电影编剧，凭借《刀见笑》获得第48届台湾电影金马奖最佳改编剧本提名。2013年，出版小说《从你的全世界路过》，一年销售超过400万册，创下单本小说历史记录，并入选第五届中国图书势力榜文学类十大好书。2015年，担任电影《摆渡人》编剧、导演，凭借《摆渡人》获第54届台湾电影金马奖最佳改编剧本提名。



苏枕书 (1988-)

苏枕书，江苏南通人，历史学博士。研究书籍史及书籍流传。著有《京都古书店风景》《有鹿来》《松子落》《岁华一枝：京都读书散记》《尘世的梦浮桥》《春山好》《书问京都》等多部作品，另有译著若干。2005年获得第七届全国新概念作文大赛二等奖。2009年3月获得第四届新纪元全球华人青年文学奖小说组一等奖优秀奖。



钱墨痕 (1994-)

钱墨痕，江苏南通人，北京大学中文系硕士，武汉大学文学院“写作学”博士在读。中国作协会员，江苏省作家协会签约作家，江苏省作协首届“导师制”学员，紫金文化优青。作品见于《人民文学》《青年文学》《雨花》《湖南文学》《西湖》等，被《中篇小说选刊》转载。著有长篇小说《九磅十五便士》，《俄耳普斯的春天》获第六届青春文学奖长篇小说奖。

人杰地灵

南通籍作家部分精品图书展

作家简介



沈婵媛 (1970-)



沈婵媛，江苏南通人，江苏省作家协会会员，《三角洲》杂志执行主编，获华东地区优秀期刊工作者称号，在《解放日报》《新民晚报》《雨花》等报刊杂志发表散文十余万字，著有《南通板鹞》一书。发表有关出版、期刊的论文数篇，主持“新媒体环境下《读库》的办刊思想”等省级研究课题。

“国家文化数字化战略”启航 文化馆行业应时而为

> 文：王 彬

在线欣赏文艺演出，跟着文化慕课学才艺，云逛展兴味盎然，打卡文旅直播惊喜连连……如今，人们对线上文化生活有更高期待，相应的公共文化服务数字化水平更显重要。而随着“国家文化数字化”上升到战略高度，群众需求和文化供给将走向交汇点，引发新一轮变革。

数字化增容公共文化服务

近日，中办、国办印发《关于推进实施国家文化数字化战略的意见》（简称《意见》）。《意见》对我国“十四五”时期文化数字化发展提出了具体目标并部署了重点任务，包括关联形成中文文化数据库、夯实文化数字化基础设施、搭建文化数据服务平台、促进文化机构数字化转型升级、发展数字化文化消费新场景、提升公共文化服务数字化水平、加快文化产业数字化布局、构建文化数字化治理体系 8 项重点任务。这意味着文化数字化已上升到国家战略高度，相关领域的数字化进程将进一步加快。

近年来，公共文化数字化及其建设基础一直备受政

策关注。今年的《政府工作报告》明确提出，推进公共文化数字化建设，促进基层文化设施布局优化和资源共享，扩大优质文化产品和服务供给。

文化和旅游部发布的《“十四五”公共文化服务体系建设规划》也提出，推动公共文化服务社会化发展和数字化、网络化、智能化建设。力争在“十四五”阶段末，公共文化服务布局更加均衡、服务水平显著提高、供给方式更加多元、数字化网络化智能化发展能够取得新的突破。

江苏省文化馆副馆长陈兵表示，文化数字化上升到国家战略层面，充分体现了党中央把握时代发展大势的战略眼光和对推进文化数字化的战略谋划。省级公共文化机构应认真学习《意见》，制定具体实施方案，在提升公共文化服务数字化水平、加强数字资源建设、拓展数字化文化消费新场景应用等方面发力，不断加大公共文化数字化业务工作比重，把数字化服务作为公共文化服务的不可或缺的重要手段。

重庆市群众艺术馆副馆长金勇认为，我国文化发展

建设进入关键期、敏感期和机遇期,《意见》的出台正当其时。重庆要按照八大重点任务,到2035年基本建成物理分布、逻辑关联、快速链接、高效搜索、全面共享、重点集成的重庆群众系统文化大数据体系。湖南省文化和旅游厅公共服务处副处长叶建武表示,湖南着力统筹推进公共数字文化服务网络建设,推动文化资源数字化、文化设施管理全域化、文化服务终端智能化,利用数字文化服务平台为社会公众提供便捷服务。

“数字化是公共文化服务高质量发展的内在要求,是进一步实现公共文化服务标准化、均等化的必然选择。”四川省成都市文化馆馆长李汨表示,成都市文化馆将乘着国家文化数字化战略推进的东风,继续深挖数字化服务,不断满足人民群众对美好生活的向往。

浙江省台州市文化广电旅游体育局副局长陈波表示,“十四五”期间,台州将始终紧跟群众需求、主动创新发展、积极担当作为,进一步优化文化数字化基础设施和服务平台,全面贯通各类文化机构的数据中心,完善文化事业产业数字化布局,推动公共文化数字化建设跃上新台阶,努力形成线上线下融合互动、立体覆盖的文化服务供给体系,让百姓精神更富有,生活更美好。

在深圳市福田区公共文化体育发展中心主任顾丹丹看来,《意见》的出台,为身处后疫情时代的公共文化事业提供了可操作、可复制、可推广的实现公共文化服务全覆盖的新思路。在“数据+网络”的建设方面,深圳市福田区公共文化体育发展中心作为国家第一批数字化建设试点单位,下一步将加强文化馆的文化大数据资源建设,加快与国家公共文化云全面融合的速度,将平台建设融入国家大数据体系建设。

数字化打造文化服务供给新模式

公共文化数字化是公共文化与数字技术相结合的产物,在数字信息技术和数字化工程的实施基础上,文化资源能够打破时空限制,相应的公共文化服务的能力和传播范围得到拓展。“线上线下一体化”的数字化建设,不仅是促进公共文化服务提质升级的必然选择,更是让人民共享数字化发展成果的有效途径,对数字化服务平台、数字化地方特色资源、数字化服务队伍、数字化服务品牌和数字化标准建设提出新要求。记者了解到,各地正积极整合资源,高效利用数字平台,探索线上线下融合的服务供给新模式,打造“没有围墙的文化馆”。

借助国家级、省级文化平台,做好数字化文化服务。江苏公共文化云平台覆盖全省所有文化馆(站),现已具有共享直播、活动预约、慕课学习、资源鉴赏等功能。自2018年上线至今,线上服务超亿人次,对江苏文化馆系统提升服务效能、优化传播模式、再造业务流程起到了关键作用。

台州市文化馆“文化大超市”项目从2008年推出,以普通群众为服务对象,以免费公益培训为基础,以微信公众号为服务平台,不断优化“文化大超市”培训的数字资源库,大力发展“线上线下”一体化、“在线在场”相结合的讲座、展览、演出等服务,构建“文化大超市”数字化服务新场景,推动了全民艺术普及高质量发展。近年来,台州“文化大超市”将“台州文化年”、精品剧目展演、市民艺术角等线下活动陆续搬上云端,提升活动供给的精准性,通过智慧文化云、微信公众号、钉钉等数字服务平台打造“文化大超市指尖导师”,进行“云教学”,成功办起了群众触手可得的“艺校”,开拓了

艺术培训、活动宣传、服务对象的新局面，形成线上线下融合互动、立体覆盖的文化服务供给体系。

山东威海公共文旅云整合市级、区市、镇街以及部分村（社区）公共文化场馆、文化活动、数字资源和旅游资源，让群众通过电脑端、移动端等渠道，可以一站式享受信息资讯、文化活动、场馆预订、文化课堂等线上服务。而通过文旅云的数读威海系统，文化馆各类公益培训参与人次、图书馆实时借还书情况、平台用户分析、订单分析等数据实时转化为信息可视化图表，为决策提供重要依据，大大提升了公共文化服务数字化管理水平。“借助平台数据，更容易发现工作的亮点与不足，从而与群众形成了正向反馈、相互促进的良好沟通机制。根据市民的需求，我们还增设了许多特色课程，并将持续丰富文化资源，优化文化服务。”威海市群众艺术馆馆长荆国胜说。

推动全民艺术普及 全面融入国家战略

文化数字化对公共文化服务的供给方式、传播形式、交互手段产生巨大影响。现阶段，虽然我国公共文化资源总量增长迅速，公共文化数字化建设取得阶段性成效，但受限于资源布局和技术水平，在数字文化资源的应用转化层面还有很大发展空间，尤其须从根本发力，进一步加强数据资源、技术资源和平台资源的融合。

文化和旅游部全国公共文化发展中心主任、中国文化馆协会理事长白雪华表示，各级文化馆要明确自身定位，发挥好全民艺术普及职能优势，全面融入国家文化

数字化战略；发展中心和文化馆协会发挥龙头作用，推动全民艺术普及资源总库纳入中华文化数据库、公共文化云接入国家文化专网；打造文化数据服务国家品牌，促进基层艺术普及服务数字化转型升级；布局乡村文化建设、提升基层服务效能；完善标准，搭建供需对接平台；加强行业建设，提升文化馆行业数字化治理水平。

文化馆发展研究院院长、北京大学信息管理系教授李国新认为，《意见》描绘了文化强国建设进程中文化数字化建设的总体蓝图，提出了到2035年建成物理分布、逻辑关联、快速链接、高效搜索、全面共享、重点集成的国家文化大数据体系的远景目标。他认为，加强全民艺术普及数字资源建设，增强文化馆数字内容供给能力，是文化馆数字化建设跃上新台阶的首要任务；创新全民艺术普及体验场景，是文化馆数字化建设跃上新台阶的重要突破口；探索线上线下相衔接的全民艺术普及培训体系，是文化馆数字化建设跃上新台阶的特色项目，要以文化大数据建设为契机，促进资金来源多样化、探索收入分配机制改革新路径的可能性。

（转自《中国文化报》）

找准非遗与当代人需求的连接点

> 文：戴 珩

2022年“文化和自然遗产日”非遗宣传展示活动的主题是“连接现代生活，绽放迷人光彩”。保护非遗，需要见人见物见生活；传承非遗，重在传技传艺传精神。要让非遗在现代生活中绽放出迷人光彩，必须找准非遗与当代人需求的连接点。

找准非遗与当代人精神需求的连接点

非物质文化遗产是各族人民世代相传并视为其文化遗产组成部分的各种传统文化表现形式。它是民族文化的精华、民族智慧的象征、民族精神的结晶，是人民生命创造力的高度体现。非物质文化遗产具有历史价值、科学价值、社会价值、经济价值、文化价值、精神价值等多重价值。作为文化遗产，其最核心和最重要的价值是文化价值和精神价值。非物质文化遗产是中华民族共有的精神家园。非遗中，蕴含着中华民族一以贯之对风调雨顺、国泰民安的祈愿和对幸福美好生活的向往，蕴含着道法自然、天人合一的思想，蕴含着精忠报国、崇德向善、孝悌忠信、礼义廉耻等道德理念，体现着中国

人的宇宙观、天下观、社会观、道德观。要让非遗在现代生活中绽放出迷人光彩，首先，必须要引导人们以敬畏的态度看待非遗，同时，对非遗中所蕴含的精神价值进行生动、深入的阐释，凸显非遗中所蕴含的精神价值，使其和当代人的精神需求产生密切的关联，让非遗在当代人的精神生活和精神铸造中发挥作用，显现光彩。

找准非遗与当代人文化需求的连接点

美好文化生活是美好生活的重要组成部分，当代人普遍对享受美好文化生活有着很高和很大的期待。非遗有民间文学，传统音乐，传统舞蹈，传统戏剧，曲艺，传统体育、游艺与杂技，传统美术，传统技艺，传统医药，民俗 10 大类。我国已经公布的国家级非遗代表性项目就有 1557 项。非遗作为重要的文化资源，用来满足当代人文化需求的空间很大，途径很多，关键在于找准非遗和当代人文化需求的连接点。要契合当代人对美好文化空间的需求，利用非遗资源、非遗项目、非遗元素，建设更多有文化内涵和文化品位，适合当代人观赏、

学习、体验、休闲需要的非遗空间。要契合当代人对美好文化产品的需求，引导非遗传承人在传承的基础上不断创新，多创作生产和提供符合当代人的审美，贴近当代人的情感和心灵，能够吸引和打动当代人的非遗作品和非遗产品。要契合当代人对参与美好文化活动的需求，加强创新，多策划和举办创意独特、形式新颖、内容高雅、内涵丰厚，便于参与的非遗活动。要契合当代人对养成新的美好生活方式的需求，开展非遗课堂、非遗欣赏、非遗分享、非遗学习等活动，帮助人们建立更加健康文明、积极向上的美好生活方式。要让非遗全面进入当代人的文化生活，在当代人的文化生活中绽放光彩。

找准非遗与当代人消费需求的连接点

相当一部分非遗项目的物质载体和物质形态是作品和产品。而非遗作为重要的文化资源，也可以开发和衍生出无数新的产品。不管是利用非遗的传统核心技艺所创作的新的作品和产品，还是利用非遗元素开发和生产的新的创意产品，都只有进入到消费领域和消费环节，被当代人消费和享用，才会产生实际的价值和意义。而要让非遗成为当代人的“消费宠儿”，就必须充分了解当代人的消费心理、消费倾向、消费喜好、消费习惯和消费需求，同时还要有能力引导消费者的需求，使今天的非遗作品和产品能够博得消费者的欢心。目前各地建设的非遗景区、非遗小镇、非遗街区、非遗产业园、非遗文化园、非遗主题酒店、非遗商店、非遗饭店、非遗主题餐厅、非遗主题民宿、非遗剧场，以及编辑出版非遗图书，编创含有非遗元素的音乐、舞蹈、戏剧、曲艺、魔术、杂技作品，制作非遗纪录片、电影、电视、短视频、

动漫、非遗剧本杀等，都是引导和对接消费者非遗需求的有益尝试。

找准非遗与当代人开展创造需求的连接点

非遗是当代中国文化的根基，也是中国文化创新的宝藏。当代人对开展文化创造有着强烈的需求和渴望。我们要针对当代人开展文化创造的需求，充分挖掘非遗中所蕴含的中国文化的基因和最有价值的文化元素、文化符号，找寻和解读非遗中中华民族文化创造的密码，用非遗开启我们的智慧，激发我们的灵感，增强我们的文化创新创造活力。要推动非遗创造性转化、创新性发展，使其与当代文化相适应、与现代社会相协调。要利用非遗资源，充分运用创意和科技手段，广泛应用多种载体和表现形式，开发更多适应现代生活需求，文化价值和实用价值相统一，承载中华文化、中国精神的价值符号和文化产品，包括数字创意产品。要通过非遗在现代生活中所绽放出的迷人光彩，让广大人民群众特别是青少年更好认识和认同中华文明，更进一步涵养和坚定文化自信，增强做中国人的志气、骨气、底气。

冯艳： 亦真亦幻的 童话世界









[作者简介]

冯艳

1975年12月生，江苏省南通市人，南京师范大学毕业

江苏省美术家协会会员

江苏省青年美术家协会理事

江苏省青年美术家协会中国画山水画艺委会副秘书长

江苏省文联书画研究中心研究员

江苏省志愿服务爱心艺术家

南通市美术家协会理事

南通市青年美术家协会副主席

南通市崇川区美协副秘书长

南通市崇川区青年美术家协会副主席

民建南通书画院副院长

我喜欢童话故事的亦真亦幻，充满想象和延展。《童话系列》主要通过国画水墨山水的笔意，用童话故事中小兔子作为符号，讲述我对于纯粹、健康、快乐和时光的理解。希望有一片被山水环绕的幽林，有一颗快乐的童心，有一个强健的体魄，让时光慢下来，在这里与自己对话，与童年对话，与未来对话。天人合一，永葆一颗干净、纯洁、温暖的心！

江阔向海拥

> 文：黄正平

一

万里长江最为开阔处，在哪里？

在江苏的南通。

长江北岸的南通，旧称通州，与北京的通州相对应，习惯称之南通州。如果你从南往北，第一次从江上到南通，一定会情不自禁地发出长长的惊呼，继之深深的感叹：

这是长江？这是长江？！这是长江！

是的，江阔之处乃南通，这才是大江之大的模样。

她，绝不是长江上游那般纤细，不是中段江水那种婉转，而是浩浩荡荡径直向海流的一种豪迈气概。

从一眼望得到对岸，到一眼望不到对岸。长江在这里流到最宽处，气势磅礴，推向了高潮，去完美地成就高亢而激越的长江之歌，勇往直前、雄伟壮丽。

二

祖国西部青藏高原美丽的沱沱河畔，山高地险，终年积雪有数十米深。

那是在唐古拉山脉各拉丹冬峰西南侧。

三江源头，诞生了长江的初水；在 180 万平方公里的流域，也诞生了横贯 11 省市区的中华长江文明。

来到青海的人，没有一个不想去一下长江源头的。

冰雪融化成了流水，就这样成年累月，不停地向低处移动，渐向祖国遥远的东方。涓涓细流，最终归于大海。

然而，她经历的是漫长时空的艰难跋涉。

南北朝诗人庾信有诗云：纤纤不绝林薄成，涓涓不止江河生。长江，汇聚了千河、万溪，汇合了千古汉水、淮水，拥有中华民族笑纳百川的精神气象。

穿过高山、峡谷，流过千转、百回。一路走来，滋润了身后的广袤土地，富足了长江子民的一日三餐。

宜宾、宜昌，宜都、宜兴……叫做母亲河的地方，绝对是宜居的地方。

长江的儿女，祖祖辈辈生于斯、长于斯。汲水为饮，灌溉成田，生活安稳、自足。

水润万物，长江沿线简直就是大自然广袤的曼妙世界。

万里长江，舟楫以便。

与时间交，与空间通，贯穿西东、北南，纵横于春秋、夏冬，联结起四方，幅地辽阔，通达天下。

是江河，带来了交流和通畅。

三

情到深处是文化，长江就是文化的河川，而不只是文化的符号。

她是自然的，更是人文的，在江的两岸，诞生了沿江一座座城市。

同饮一江水，养育各方人。

宜宾“长江第一城”，长江、金沙江、岷江三水交汇。站在江边遐思，清澈的江水向东径直流到我可爱的家乡南通；

在重庆朝天门码头，长江与嘉陵江形成两江交汇，江水并流如此令人激动。边吃着火锅，边憧憬着三峡山水胜景游；

沿三峡婉转下行，山与水相伴一路，美色分外迷人；

坐在宜昌滨江石栏上，就着夜色和灯火，望一江春水向东流；

在武汉三镇，江湖相通，城镇依江傍湖而建，与市民恋江而泳，胜似小伙击水拍岸；

抵达南京，在长江上一一分辨下游崛起的扬子江城市群：江南，有沪苏锡常镇宁，江北则有通泰扬。

长江三角洲，一个与经济文化紧密相联的名称。

黄昏时分的马赛，一对住在车厢里的情侣，对着一张世界地图，远远地憧憬过：The Yangtze River、The Yangtze River。

这是万里长江的造就，这是大江大河的赐予。长江历史文明，到了今天演绎成现代的都市文明。

四

西高东低向东流，流经山地，淌过平原。不弃涓流，集纳、奔流，一路会合，一路也在蓄积。

向东、向东，是她亘古不变的方向。

最窄的黄草峡下峡口江面仅宽 250 米。流呀流，河床渐渐宽了，水量渐渐大了，万里长途的迁徙，千年沧桑的经历，清澈、秀丽的面容，换成了雄浑、粗犷的样子。江阴附近水面宽仅 1 公里，于是成为要塞。从江阴以下，江面逐步开阔，向着入海口呈喇叭形状展开。

一条长江，精灵百变。

千难万险不惧，披星戴月行进。以坚定的毅力，永不言弃。她为海而来。已经集聚了一路的能量，准备要去冲刺，去完

成入海前的最优速度、最佳姿态。

那是她璀璨的梦想，那是她不懈的追逐。那是她初始的理想国、最后的目的地，也是最精彩的瞬间。

一程又一程，一直来到了下游，来到江左南通，江右上海，

来到江海交汇之处，长江在这里忽然变得更加宽阔。

怀抱百川，尽纳千溪。只有很宽，才能容纳昼夜不息汇聚而来的滔滔江水。

江面，已经接近 10 公里宽。

站在岸边，看对面不再那么清晰，没有了近在咫尺、触手可及的感觉。

江南、江北，一眼望不到对岸，隔开了远远的距离。远远望去，江北是江北，江南是江南，两岸有着同而见异的风景与风情。

宽与窄，一路走来才有比较，她给出了最后的定论。

最后的旅程选择在这里，也给了长江两岸人民无比的荣耀。

五

君住长江头，我住长江尾。

早上、晚上，搭船南渡。轰鸣声中船一离岸，再累也不舍得阖上双眼，因为眼前分明是不期而遇的江上世界。

许多人没有见过，更多人又惊又呼。

劈波斩浪，浩浩荡荡。风光无限好，有缘在江心。

那才叫大气磅礴，那才叫慑人心魄。

无风的季节，近望眼前，江水如静止的绿色软玉，抑或像柔软的巨幅地毯，搜索脑海的全部记忆，没有见过如此的场景。

水不像在流，却分明一直在流。没有疲沓，依然雄健。

水墨当前：五山挺立，郁郁葱葱；宝塔高耸，直刺天际。由清晰到依稀，消失在视野，却忆旧在甜甜的梦中。

南岸的建筑渐渐多了起来、高了起来，虞山凸现在如画的风景里。

向西望去，晚霞飞舞，船帆点点，勾勒出一幅青绿山水图。

日出江花红似火。转眼向东，极目远眺下气吞山河。

整条江的大水像是使足了浑身的劲，只为一个“流”字拼命地向前、向前。

虽漫无边际的广阔，却做万里行进最后的冲刺。

江之尾、海之端。她要留给我们，最为优美的奔跑和腾跃的姿态。

面朝大海，东进、东进。

六

人类文明的版图由江河湖海先天造就。综观古今与中外，在大水并流的交汇之处，从来都是文明的先发地。

这是圣洁流来之地，这是自然女神与幸福女神手牵着手眷顾的地方。

地处江北岸的南通，江与海交汇而成。

靠水靠船，她历来是向南通的，通向江南，通向辽阔的陆地。

海岸线不断东移，昔日的海边成了富庶的土地。青墩遗址，透露出 5000 年文明的丝丝曙光。

光孝塔，见证了千年有余的城市文明。

1903 年，从日本考察回来的张謇先生，又一次站到了城西的天生港，他以“通”、“达”来命名购置的轮船、上海的码头、航运的公司，长江运输连起两岸繁忙的人流、物流。

上海成了南通的门户。上“海”，这里是具有国际视野的张謇走向世界的物理原点。

百年辉煌。江河时代，张謇与南通一起，创造了“中国近代第一城”的历史。

拥有长江总长三十分之一江岸线的南通是骄傲的。

然而，过去南通有江无桥，长江成了空间上的阻隔，南通人好羡慕通衢大城武汉、省会城市南京拥有长江大桥。

如今，从水路交通的便民，到水上飞桥的便捷，两岸架起的一座座真正长桥，紧紧挽起了南北大地。

汽车、火车从江上快捷的通过，南通从此天堑变通途，开创了“好通”的向海新时代。

七

不能不写狼山。

因为，是狼山，昼夜不息地凝视着宽阔无比的江面，见证着历史的沧桑。

海拔由高到低，长江就是在千山万峰穿越前行的，到了这里，平坦成陆。

江海交汇处的苏北大平原，没有高山峻岭，狼山可谓南通人自己心中的“珠峰”，其实也才百米开外。

高处览胜景。依江而立的狼山，雄居在五山之中，有着一马平川上的独特伟岸。她的前世今生，让人追忆，

又让人遐想。

由地壳变动与海陆迁移形成的狼山，距今已有 3.5 亿到 4 亿年。唐代以前就耸立于江中，而周边江水一望无际。隋唐时佛教兴盛，广教寺便立于山顶。宋天圣年间（1023--1031），江水冲积，狼山才与陆地相连起来，成了一座灵秀的傍水山峰。

狼山，她是地质变化、地理变迁的见证，更是这块土地古老的传说。平原上哪会有狼？狼山有诸多的神话故事。传说归传说，她到底叫做了狼山，山体石头又成紫色，状如宝玉，于是狼山拥有了“紫琅山”的雅称。

紫气东来，才能春暖花开。

那是宗教的山，那是文化的山。南通人都会自豪地念叨：去爬爬狼山，山顶广教寺的香火，既照近、又照远。

待到登临山顶，极目远眺，其气势不能不令人感奋，烟波浩渺，季风无极。

江与海相连，山和水一体，万万千的气象，胜过万万千。转身抬头仰望，广教寺对联映入了眼帘：

长啸一声山鸣谷应 举头四顾海阔天空

文人墨客，在此留下诸多千古诗句。王安石游狼山后，发出“遨游半是江湖里，始觉今朝眼界开”的赞叹；文天祥也留下过“狼山青两点，极目是天涯”的豪情。

江山，融合进了民族的血液、记忆的细胞。

八

川流不息的江水，依然那么一路高歌，从这里涌向海洋，驶向了海洋文明的彼岸。

万里江海通。叫做江城的城市不止一个，最靠近海的江城那是南通。

“地止于斯，海始于斯”。葡萄牙诗人卡蒙斯有诗吟罗卡角。

“江之委，海之端”。南通，据江海之会，扼南北之喉。

大江进入大海前，泥沙淤积而成的崇明岛，把长江分为南北两支。南支属于上海，是长江径流下泄的主要水道；北支归于南通，径直出海。

风从海上来。有江有海，拥江吻海，就是一座城市的幸运和幸福。

江的儿子，海的女儿，河江相接处的江海儿女从小喝着长江水长大，因为拥水、亲水而富于才情、才干。

他们有一股子长江后浪推前浪的朝气和勇气，向前、向高，把历史推上前，把文明推往高。

历经六千多公里的漫长，依然不屈不挠，一往无前，追寻她的精彩极致，在这里完成了她的完美收篇。

一座城市拥有“最”就更能让人向往、更能让人记住。

九

江阔是南通，住在公园里。为期 10 年禁捕，这里已经时常能够见到成群的江豚出没。

南通，孕育了卞之琳，走出了赵无极，一诗一画，以诗画美化了整座江城。

一城江山的南通 ----

我们要在江行开阔处，感恩她、致敬她，中国的长江。那是母亲宽广的自然胸怀，那是母亲博大的文化情怀。江吻海处的南通，通江达海，通达于世界。

有一首歌

1=C $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

♩=78 彝族风

崔世莹词

刘冲曲

A

$\underline{3\ 1\ 2\ 3\ 3} - \underline{0\ 1\ 2} | \underline{3\ 3\ 3\ 2} | 2 - - - | \underline{3\ 1\ 2\ 3\ 3} - \underline{0\ 1\ 2} | \underline{5\ 5\ 2\ 3} | 3 - - - |$

(童)有一首歌, 我们刻在心上, 有一首歌, 我们天天在唱。

B

$\underline{3\ 6\ 6\ 6\ 3\ 3\ 1} | \underline{2\ 3\ 3\ 2\ 2\ 0} | \underline{2\ 2\ 5\ 6\ 5\ 3\ 2} | \underline{2\ 3\ 5\ 3\ 3\ 0} | \underline{3\ 6\ 6\ 6\ 3\ 3\ 1} | \underline{2\ 3\ 5\ 5\ 5\ 0} |$

(女齐)歌声像索玛花开年年绽放, 歌声像泸沽湖水四季流淌, 歌声像索玛花开年年绽放,

B1

$\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 3} | \underline{5\ 6\ 1\ 6\ 6} - - | \underline{3\ 6\ 6\ 6\ 1\ 6\ 6\ 5\ 6\ 7} \cdot | 7\ 6\ 5\ 3 - | \underline{3\ 6\ 6\ 6\ 1\ 6\ 6\ 5\ 6\ 7} \cdot |$

歌声像泸沽湖水四季流淌。(女领)是你们的奉献让小凉山书声琅琅, 是你们的坚守让孩子们

C

$7\ 5\ 7\ 6 - ||: \underline{3\ 2\ 3} \cdot 3 - | \underline{1\ 2\ 2}\ 3\ 2 \cdot \underline{5\ 6} | 7\ 7 \cdot \underline{7\ 6\ 6\ 6\ 5} | 3 - - - |$

收获希望。(男领)唱起你, 爷爷的脸上总是挂着谢意的泪水,

$\underline{3\ 2\ 3} \cdot 3 - | \underline{1\ 2\ 2}\ 3\ 2 \cdot \underline{5\ 6} | 7\ 7 \cdot \underline{2\ 3\ 3}\ 5 | 6 - - - |$

唱起你, 阿妈的眼里更多闪着感恩的目光。

D

$\underline{3\ 6\ 6\ 6} \cdot \underline{1\ 2\ 3\ 3} \cdot | 7 \cdot \underline{5\ 3} - | \underline{3\ 6\ 6\ 6} \cdot \underline{7\ 1\ 2\ 5} \cdot | 2 \cdot \underline{5\ 3} \cdot \underline{1\ 2} |$

(合)为了一个黄海之滨的承诺, 圆了千年彩云之南的梦想, 你们

$\underline{1\ 2\ 3\ 3} \cdot \underline{3\ 5\ 6\ 6} \cdot | 5 \cdot \underline{2\ 3} - | \underline{1\ 2\ 3\ 3} \cdot \underline{5\ 6\ 7\ 2} \cdot | 5 \cdot \underline{3\ 7} \cdot \underline{3\ 5} |$

$\underline{3}\ \underline{3\ 6\ 5\ 2\ 2\ 2} | \underline{3}\ \underline{2\ 3\ 1} \cdot \underline{3\ 5} | 6\ \underline{6\ 3\ 2\ 2\ 2} \cdot | \underline{3}\ \underline{2\ 3} | 6 - - - :||$

是大山深处的一抹暖阳, 你们是民族团结的金色脊梁。

$\underline{6}\ \underline{6\ 1\ 7\ 6\ 5} | \underline{1}\ \underline{7\ 6\ 6} \cdot \underline{1\ 2} | 3\ \underline{3\ 6\ 5\ 5\ 5} \cdot | 7\ \underline{5\ 7} | 6 - - - :||$

$\underline{3}\ \underline{2\ 3} | 6 - - - || \underline{3}\ \underline{2\ 3} | 6 - - - | 6 - - - |$

金色脊梁。金色脊梁。

$\underline{7}\ \underline{5\ 7} | 6 - - - || \underline{7}\ \underline{5\ 7} | 6 - - - | 6 - - - |$

D.S.

A1

$\underline{3\ 1\ 2\ 3\ 3} - \underline{0\ 1\ 2} | \underline{3\ 3\ 3\ 2} | 2 - - - | \underline{3\ 1\ 2\ 3\ 3} - \underline{0\ 1\ 2} |$

(童)有一首歌 我们刻在心上, 有一首歌 我们

$\underline{5\ 5\ 2\ 3} | 3 - - - | \underline{3\ 1\ 2\ 3\ 3} - \underline{0\ 1\ 2} | \underline{5\ 5\ 6\ 3} | 3 - - - |$

天天在唱。 有一首歌 我们刻在心上,

$\underline{3\ 1\ 2\ 3\ 3} - \underline{2\ 3} | \underline{5\ 5\ 5} - | 6 - - - | 6 - - - ||$

有一首歌 我们天天在唱。

NEWSLETTER · 文化简讯

- ▶ **6月1日**
南通市文化馆（南通市非物质文化遗产保护中心·南通群英馆）举办“喜迎二十大，童绘中国梦”——六一儿童节画展。
- ▶ **6月1日至10日**
海门区文化馆举办航天知识科普图片展。
- ▶ **6月3日至4日**
崇川区文化馆举办端午主题文化惠民系列演出“盛FUN端午粽享欢喜”活动。
- ▶ **6月3日**
南通市第十七届五月风文艺展示月活动在崇川区文化馆举办。
- ▶ **6月6日**
启东市第四批非物质文化遗产名录正式公布，启东版画、启东碳晶画、启东传统造房技艺、启东木杆秤制作技艺等12个项目入选。
- ▶ **6月8日**
通州区文化馆“文化有约”系列活动——南京市话剧团原创情感大戏《摇曳的秋千》亮相文博剧场。
- ▶ **6月10日至11日**
南通市举办2022年“文化和自然遗产日”展示展演活动，推动弘扬非遗与惠民消费相结合，促进非遗和旅游相融合。
- ▶ **6月10日**
启东市文化馆开展“文化和自然遗产日”活动，并同步进行线上非遗展览。
- ▶ **6月10日**
“激发非遗活力·创造美好生活”通州区非物质文化遗产保护项目宣传册成功发布。

- ▶ **6月10日**
海门区文化馆“喜迎二十大 非遗进校园”活动走进洲小学长江路校区。
- ▶ **6月10日**
“匠心传承·绽放迷人光彩——南通板鹁风筝精品展”在南通群英馆特展馆开展。
- ▶ **6月11日**
如皋市文化馆举办“文化和自然遗产日”主题活动。
- ▶ **6月11日**
海安文化艺术中心举办“激发非遗活力 创造美好生活”2022年文化和自然遗产日系列活动。
- ▶ **6月13日**
“凹凸有致——传统家具榫卯结构展”在南通通作家具博物馆开展。
- ▶ **6月16日**
青海省黄南州同仁市党政代表团在启东市文化馆剧场进行交流演出。
- ▶ **6月18日**
通州区文化馆参与承办“南通夏季游启动仪式”暨“夏季帐篷星空音乐节”。
- ▶ **6月18日**
海安文化艺术中心举办第四期文艺会客厅活动之“原点·走近青墩”——一次历史文化的省亲和对话。
- ▶ **6月18日至30日**
由金陵图书馆、江苏省农民书画研究会主办，如东县文化广电和旅游局承办的“阅美新时代，幸福新征程”——建党百年农民画艺术展在如东县文化馆展厅开展。
- ▶ **6月22日至23日**
启东市文化馆举办“诗画启东 越韵江海——第九届越剧折子戏专场”。
- ▶ **6月26日**
如东县文化馆举办“喜迎二十大 奋进新征程”活动。
- ▶ **6月27日**
“听党话 感党恩 跟党走”文艺演出活动在如东县文化馆举行。

- ▶ **6月30日**
海门区文化馆举办“喜迎二十大 幸福舞起来”广场舞展演。
- ▶ **6月30日**
“中国好人”蒋浩现代刻字作品展在海安文化艺术中心开展。
- ▶ **7月1日**
通州区文化馆承办“喜迎二十大 奋进新征程”——“水街19点 乐享南通州”系列艺术展示(第二季)启动仪式暨专场演出。
- ▶ **7月1日**
“七一情怀”海安市优秀美术作品大展在海安文化艺术中心开幕。
- ▶ **7月1日至2日**
如东县“强国复兴有我”宣传教育文化活动暨庆祝“七一”文艺晚会在如东县文化中心北广场举行。
- ▶ **7月1日至2日**
如东县文化馆举办“五彩如东·缤纷夏夜”非遗展示活动。
- ▶ **7月1日**
2022年如东县文化馆免费培训开班,开设音乐、舞蹈、美术、书法、国学、朗诵等课程。
- ▶ **7月4日至29日**
启东市文化馆举办“清凉一夏”——百姓舞台天天演活动。
- ▶ **7月7日**
“墨舞新时代”——南通市妇女书法家作品展在如皋市文化馆开展。
- ▶ **7月8日**
第十五届江苏省“五星工程奖”舞台艺术(曲艺类)作品终评活动在海门举办。
- ▶ **7月8日**
海门区文化馆启动暑期“七彩夏日”系列未成年人活动。
- ▶ **7月9日**
“人杰地灵—南通籍作家部分精品图书展”在南通群英馆特展馆开展。

7月11日

海安文化艺术中心举办“喜迎二十大 童心向未来”——第六季“七彩的夏日”未成年人公益培训班。

7月11日至12日

“喜迎二十大·幸福舞起来”——启东市第二届广场舞大赛成功举办。

7月12日至26日

启东市文化馆开展七彩夏日·2022年全民艺术普及培训（夏季少儿班）。

7月14日至31日

“庆七一 喜迎党的二十大召开”南通市第四届摄影艺术展如东巡展在如东县文化馆展出。

7月18日至21日

2022年度江苏省优秀群众文化团队培育现场辅导工作在南通顺利开展。

7月21日

如皋市小婷志愿服务月启动仪式在如皋市文化馆举办。

7月23日至24日

崇川区文化馆在唐闸古镇北市街举办“周周有戏”崇川文化惠民活动。

7月24日

“四季风采靓崇川”系列活动暨2022年南通市首届“崇川”杯舞蹈大赛启动。

7月25日

“新时代文明实践乡村行”第十八届“蠡城之夏”专场文艺演出走进各镇（区），连续演出16场。

7月26日

海门区“喜迎二十大 追梦复兴路”2022第十六届“海门之夏”广场文艺调演开幕。

7月26日

海安文化艺术中心举办2022海安市少儿艺术节开幕式。

7月26日

海安文化艺术中心举办“童真视界”少儿美术书法作品展。

- ▶ **7月27日**
如皋市文化馆举办 2022 年原创节目调演初赛。
- ▶ **7月27日至8月2日**
通州区文化馆承办“2022 年精品剧目演出周”活动，上演话剧《索玛花盛开的地方》、越剧《贞娘传》等艺术精品。
- ▶ **7月28日**
南通市第二届文明实践志愿服务项目大赛暨学雷锋志愿服务先进典型推选活动开幕式在海安文化艺术中心举办。
- ▶ **7月29日**
“喜迎二十大 奋进新征程”2022 南通市“全民文化节”暨“江海风情·夜南通”文旅活动在南通群英馆启动。
- ▶ **8月1日至3日**
2022 海安市少儿艺术节才艺秀（器乐、舞蹈、声乐）成功举办。
- ▶ **8月1日至19日**
如皋市文化馆举办少儿免费艺术培训。
- ▶ **8月3日**
启东市文化馆举办七彩夏日“少儿梦想舞台”活动。
- ▶ **8月4日至15日**
启东市文化馆开展“非遗新实践，献礼二十大——《色织土布艺》”有奖竞答活动。
- ▶ **8月4日**
海安文化艺术中心举办“我们的节日”——“因为爱”七夕歌会。
- ▶ **8月11日**
崇川区文化馆举办“喜迎二十大，奋进新征程”——崇川文艺行系列活动。
- ▶ **8月11至18日**
海门区文化馆承办“江海大舞台”广场文艺演出。

8月16日

“喜迎二十大 丹青绘华章”——瞿溢美术作品展在通州区文化馆开展。

8月18日

南通市政协文艺界委员围绕“如何更好地保护传承非物质文化遗产”议题，举办了“有事好商量”商前调研暨委员读书活动。

8月19日

2022年“海安新声代”歌手大赛决赛在海安文化艺术中心圆满落幕。

8月20日

南通市非物质文化遗产保护中心联合南通紫琅第一小学举办“领略江海遗韵，传承非遗技艺”2022“七彩的夏日”非遗主题系列活动。

8月21日

如东县文化馆举办“燃情火红文旅 声动五彩如东”2022年如东县“文旅之星·金话筒”主持人大赛。

8月23日

海门区文化馆举办暑期少儿钢琴音乐会。

8月25日

“绽放的花朵”2022海安少儿艺术节少儿文艺综艺演出成功举办。

8月27日至9月2日

通州区文化馆举办第二十七届“通州之夜”系列广场文艺晚会。

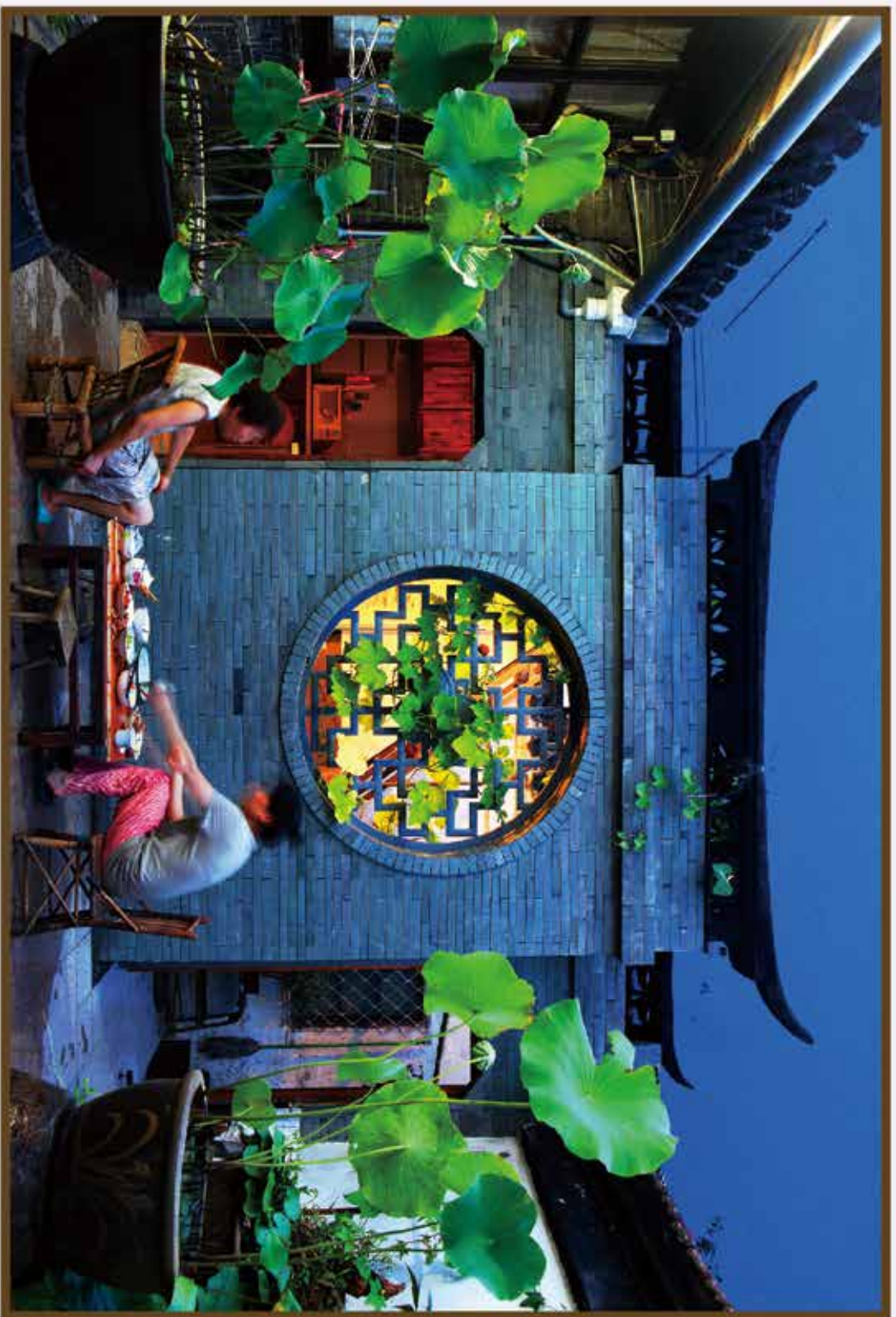
8月28日

如皋市文化馆举办非物质文化遗产精品展。

8月28日

如东县文化馆举办“扶海雅集 静观活动”。

(通讯员：高 鹏 曹 凡 陈冬峰 季天然 周富萍 马跃峰 刘晓枫)



《小暑》南通二十四节气——孔玮



关注“南通非遗、文化南通、南通群英谱”微信公众号