

Culture
Nantong

文化 南通

双
月

CULTURE NANTONG 2

总第86期
2021年04月

让更多的人了解南通文化 让更多的人走近文化南通

追梦百年 南通好通 ——2021南通市“全民文化节”示范性活动

家有好戏 2021南通市中外家庭戏剧大赛 THE 2021 CHINESE AND FOREIGN FAMILIES' DRAMA CONTEST A GREAT FAMILY DRAMA

主办：南通市文化广电和旅游局
南通市经济技术开发区管理委员会
承办：崇川区文化馆
南通市经济技术开发区社会事业局
协办：各县（市）、区文化馆





《文化南通》总第86期

主管单位：南通市文化广电和旅游局
主办单位：南通市文化馆
南通市群众文化学会

编委主任：倪小平
副主任：秦牧秋 曹锦扬
编委成员：丁必忠 王彦芳 朱志强
沈 辉 杜晓春 杨晓蕊
张乐天 郭 勇 唐薇薇
竺 蓉 葛志华
(按姓氏笔画为序)

主 编：曹锦扬
副 主 编：朱志强
责任编辑：李侠云 孙 怡
美术编辑：李 源
特邀编校：徐振辉

邮 编：226001
准印证号：S (2021) 06000012
地 址：江苏省南通市人民中路81号
征稿邮箱：wenhuanantong@126.com
联系电话：0513-85513927

印刷单位：南通超力彩色印刷有限公司
印 数：1500

发送对象：群众文化工作者及相关文化单位

封面图片：2021南通市“全民文化节”启动仪式暨
“家有好戏”中外家庭戏剧大赛图片

C CULTURE NANTONG CONTENTS

目 录

【关注】

- 04 文物“活起来”蔚然成风 非遗“火起来”大势所趋
- 10 坚定文化自信 建设文化强国

【研究】

- 13 建设互益共赢的新型公共文化空间
- 15 乡村振兴背景下的总分馆建设刍议

【传承】

- 20 清弦雅士 古曲新韵——国家级非物质文化遗产古琴艺术（梅庵琴派）
国家级代表性传承人王永昌
- 26 2021年南通板鹁风筝制作技艺传承保护座谈会召开
- 27 南通举办通派盆景保护传承人作品展
- 27 国家非遗海门山歌百场红色文化进基层演出
- 28 “南通非遗集市”点亮张謇企业家学院培训班
- 29 如皋市“闪闪的红星”非遗走进实验小学

【服务】

- 30 南通市文化馆第二十九期公益艺术培训陆续开班
- 31 2021南通市“全民文化节”启动仪式
暨“家有好戏”中外家庭戏剧大赛举行
- 34 翰墨写春秋 丹青启征程——两省四市十六馆书画联展巡展首展落地汉中
- 34 百年百场悦百姓——崇川文化馆开展庆祝建党100周年文化下基层活动
- 35 “颂歌献给党 幸福舞起来”启东市首届广场舞大赛成功举办
- 35 丁杰艺术馆在如东县文化中心开馆
- 36 奋进百年路 开启新征程
——南通市文化馆召开党建业务高质量融合发展推进会
- 37 “常青藤十姐妹第六届国画作品展”在南通市文化馆开幕
- 42 伶工学社百姓戏台周周演（十四季）开锣
- 48 南通举办2021年学党史群众文艺创作推进会
- 49 “文明海安 好人之城”海安好人馆开馆仪式暨文明海安荣耀盛典
- 50 文化简讯

【艺苑】

- 54 “三月芳华”南通市女画家作品邀请展
- 62 我的一个世纪——为中国共产党成立100周年而作



让更多的人了解南通文化
让更多的人走近文化南通

江苏省第八届“五星工程奖”服务项目

Culture_Nantong



代表委员聚焦构建和完善文化遗产保护传承利用体系

文物“活起来”蔚然成风 非遗“火起来”大势所趋



编者按：“文物承载灿烂文明，传承历史文化，维系民族精神，是老祖宗留给我们的宝贵遗产，是加强社会主义精神文明建设的深厚滋养。保护文物功在当代、利在千秋”“要系统梳理传统文化资源，让收藏在禁宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来”“要像爱惜自己的生命一样保护好城市历史文化遗产”……党的十八大以来，习近平总书记多次就文化遗产保护工作作出重要指示批示。他多次在不同场合阐释中华优秀传统文化的意义：“中华民族在几千年历史中创造和延续的中华优秀传统文化，是中华民族的根和魂”“优秀传统文化是一个国家、一个民族传承和发展的根本，如果丢掉了，就割断了精神命脉”……

文化和旅游部提出在“十四五”时期构建和完善文化遗产保护传承利用体系，进一步提升文化遗产的保护利用水平，更加系统化、体系化地传承中华优秀传统文化。今年全国两会上，诸多代表、委员将目光聚焦于此，在议国是的同时，结合文化和旅游部重点工作，聚焦文化遗产保护传承利用体系构建，共同梳理文化遗产在新时代的保护传承利用路径，并用一份份议案、建议与提案为文化遗产的未来“保驾护航”。

体系化之路： 文化遗产保护需系统思维、全域设计、跨界合作

> 文：薛 帅 卢 旭 李荣坤

今年年初，在全国文化和旅游厅局长会议上，文化和旅游部部长胡和平在部署新阶段工作任务时明确提出，对贯彻党的十九届五中全会精神、对标文化强国建设目标，“十四五”时期文化和旅游发展的战略任务就是要实施社会文明促进和提升工程，构建和完善新时代艺术创作体系、文化遗产保护传承利用体系、现代公共文化服务体系、现代文化产业体系、现代旅游业体系、现代文化和旅游市场体系、对外文化交流和旅游推广体系。

“文化遗产保护传承利用体系建设是一个非常庞大的文化工程。”全国政协委员、南京大学文化与自然遗产研究所所长贺云翱说，各大部委下面都有管辖的“文化遗产”，包括工业遗产、农业遗产、城镇和乡村遗产、历史地名遗产等，如住建部负责历史文化名城、工信部负责工业遗产、农村农业部负责农业遗产、商业部做老字号保护与促进工作、自然资源部负责国家公园风景区等。“因此，我们需要一个更加宽阔的视角和更加宽广的思考维度。”他建议文化和旅游部、国家文物局在抓好主体工作的同时，还要加强与其他部委的协调，形成合力共同建设和展现中华民族五千年文明发展进程中所形成的宏大的文化遗产体系。

在文化遗产的“系统化”“体系化”保护利用实践中，建设国家文化公园的做法极具代表性。今年两会，全国政协委员、民进中央文化艺术专委会副主任徐丽桥提早准备好了《关于国家文化公园建设的政策建议》。

2019年7月，《长城、长征、大运河国家文化公园建设方案》正式通过并进入实施阶段。“国家文化公园的提出与建设是对国家公园体系的丰富与创新，既契合我国悠久的历史文化和资源禀赋，有利于发挥我国在全球中的文化比较优势，同时也形成集文化保护、文化生产、文化消费和文化生活于一体的多功能复合空间，适应新时代人民对高质量文化生活的需求。”因此，徐丽桥建议尽快形成完整的国家文化公园体系。除了长城、长征、大运河等大型国家文化公园外，凡是主题明确、内涵清晰、影响突出的文物和文化资源均可考虑发展成为国家文化公园。

“我们还可以依托中小规模的国家重大历史文化遗产，建设一批诸如黄帝陵、炎帝陵、孔府等‘小而精、精而专、专而特’的中小型国家文化公园，从而形成大、中、小规模兼具，结构合理的国家文化公园体系。”徐丽桥说。

“要建立‘全域文化，统分结合’的思维。”徐丽桥认为，大型国家文化公园可以追求“统一文化主题、统一管理、统一标准”，但不宜过度追求“统一经营、统一发展”，而应因地制宜，调动各地的积极性并突出地方特色。同时，她还建议加强资源普查和规划，编制《国家文化公园体系发展规划》。对于国家文化资源关联空间和衍生产品，鼓励依托市场力量，培育一批有竞争力的旗舰文旅企业，并依托企业成立国家文化公园发展基金。“总之，通过各方努力，最终形成中央统筹、规划引领、部门联动、地方主体、产业融合、市场繁荣的国家文化公园发展格局。”

同样，对于非遗的活态传承，也需要走体系化之路。全国人大代表、四川省文联主席郑晓幸建议加强西部地区非物质文化遗产系统性保护力度，构建非遗保护共同体，促进非遗与旅游深度融合，强化非遗与设计、科技双向融合，推动非遗与制造业跨界融合，把非遗保护传承利用与乡村文化振兴、生态文明建设相结合，与现代服务业提质增效相结合，培育一批具有独立知识产权、深受老百姓青睐认可的非遗衍生品、民族地理标志、区域文化品牌。

郑晓幸还提出要构建非物质文化遗产系统性保护的生态社会圈。他建议国家建立非物质文化遗产系统性保护联席推进领导小组，加强资源挖掘和开展对抢救性记录保护项目代表性传承人的抢救保护工作。“应当整合业务部门、非遗保护协会、非遗传承人、非遗企事业单位、文化创意企业、民营文化商会协会、旅游相关协会及其他社会组织等多方资源，建立非遗系统性保护联盟，吸纳更多企事业单位参与其中，构建非遗保护传承的生态社会圈。”他同时建议强化社会分工协作，发挥政府非遗保护中的兜底作用、企业在非遗利用中的骨干作用、协会在非遗传承中的连结作用，构建非遗“保护、传承、利用”联动新优势。

破圈之路： 实现“文”的“物化”和“物”的“文化”

>文：王 彬 薛 帅



近日，河南春晚节目《唐宫夜宴》、元宵节目《元宵奇妙夜》持续引爆网络，得到社会各界的热议和点赞。《唐宫夜宴》短短 5 分钟的节目，5 次登上热搜、获得 108 万讨论量、20.4 亿播放量、25 亿阅读量。《元宵奇妙夜》让网友们连呼“时间太短”“没看够”！

在全国政协委员、河南博物院院长马萧林看来,铁杵成针非一日之功,滴水穿石非一日之力。近年来,《国家宝藏》《如果国宝会说话》等文博类电视节目持续热播,故宫彩妆一经发布便被一抢而空,汉服在大街上出现的频率越来越高,高考状元选择了冷门的考古学,李子柒等传统文化类IP在网络爆火,直播带货国风产品备受欢迎,海外网友也对中华传统文化产生了极大兴趣。可见,优秀文化产品在多元文化盛行的今天,并非“曲高和寡”“乏人问津”,传统文化所唤醒的旺盛文化需求,折射出当今中国经济社会快速发展后,人民群众对“精品文化”消费的新需求和对精神文化生活的新一期待。在此背景下,传统文化的“破圈之路”正逢其时。

“《唐宫夜宴》短时间内大火出圈,正是在于表达方式的创新重新唤醒了传统文化原本就具有的巨大魅力,也正是传统与创新的融合,让优秀传统文化一次又一次圈粉无数,这是文化创新‘溢出’的必然结果,也是传统文化‘破茧’的自然收获。”马萧林说。

而随着《唐宫夜宴》《元宵奇妙夜》一起破圈的,还有河南博物院。统计数据显示,河南博物院的网络搜索热度在春节期间同比增长了500%以上,上榜全国十大线上本地预订人气景区。去年年底,河南博物院推出的文创产品“考古盲盒”在网络走红,出现了一“盒”难求的脱销场面。马萧林坦言,“考古盲盒”之所以能够在众多商业盲盒中脱颖而出成为文创爆款,关键就在充分考虑到了年轻人求新求异的探索性和娱乐性的消费心理。“将传统文化与现代潮流有效结合,通过借助当下喜闻乐见的盲盒形式,创造性地融入让大家感到新颖好奇的考古场景元素,在让公众收获考古探索带来的体验感、惊喜感、满足感的同时,又能学习传统文化知识。”

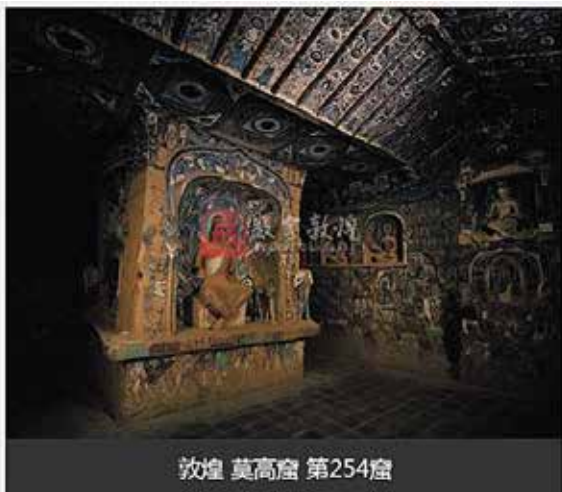
马萧林认为,让文物“活”起来,首先要做到对馆藏文物资源的深入研究,挖掘其中所蕴含的更易于被公众理解和接受的传统文化要素,找寻传统文化和当代社会生活之间的契合点。“当下广受好评和热议的一系列文化产品,无一不是在对传统文化准确认识的基础之上,做到传统与现实的相容相通。”马萧林说,同时,要牢牢抓住文化内核,推动将博物馆资源“IP化、生活化、产业化、国际化”,加强与各类市场主体的互动合作,有序开发利用文物资源,为文物“活起来”注入新动能。

“要让文化遗产‘活’起来,最重要的还是要积极打造文化产品,实现‘文’的‘物化’和‘物’的‘文化’,让文化遗产自己‘会说话’。”全国政协委员、福建省政协副主席、民盟福建省委会主委阮诗玮一语中的。

在阮诗玮看来,每一项文化遗产都有着生动的文化故事,其蕴含的文化底蕴,才是最宝贵的文化精神内核,值得我们花大力气去挖掘、整理、再现、传播。“我们需要培养壮大非遗保护传承力量,避免让一些宝贵的非遗资源悄无声息地‘死去’。”阮诗玮说,目前,依然有不少非遗项目存在传承困难、难以实现商业化的情况。对于这些项目我们要坚决“养起来”,为相关传承人提供生活保障,为他们开展“师带徒”传承活动提供充足的物质条件和资金支持。已经具有稳定市场效益的,则要进一步鼓励其在市场竞争中发展壮大。

“云端”之路： 为文化遗产保护插上科技翅膀

> 文：程佳薛帅



敦煌 莫高窟 第254窟

年代：北魏

◎ 第254窟建于北魏。洞窟位于莫高窟崖面中层，是莫高窟最早的中心塔柱式洞窟。洞窟前部为人字坡顶，人字坡南北两端



敦煌 莫高窟 第285窟

年代：西魏

◎ 该窟开凿于西魏大统年间（主室北壁发愿文中存有西魏大统四年（538年）、五年（539年）记年），是敦煌石窟最早有确

来自文博领域的代表、委员普遍认为，从数字化到智能化再到智慧化，将是博物馆未来发展的必由之路。

去年，新冠肺炎疫情“迫使”全国大大小小的博物馆共同开启了“云端”之旅。

“云展览”使观众足不出户便能“穿越时空”，漫游历史文化长河，消除错过热门展览的遗憾，尽情观赏文物背后的故事，降低参观成本，优化观展体验，提高知识到达率，将博物馆线下展览效益从 20% 扩大到 100%。例如，故宫博物院发布《“云游”故宫指南》，涵盖“全景故宫”“V故宫”“数字文物库”“故宫名画记”“数字多宝阁”“故宫展览 APP”等多款应用，极大拓展了博物馆空间的内涵与边界，让观众可以更广泛、更便捷地走近文明现场，感受文化遗产的魅力。敦煌研究院积极运用各种新的技术，实现了莫高窟智慧导览和“窟内文物窟外看”的参观模式。

同时，还运用“云展览”、融媒体传播等多种传播方式，不断创新敦煌文化的传播途径和弘扬模式。

同时，“云端博物馆”在整合馆际资源、创新服务形式、满足个性需求等方面具有独特优势。全国5000余家博物馆每年参观人数在12亿左右，以2020年春节的数据为例，各地博物馆陆续推出2000余个线上展览项目，单月访问量就超过50亿人次。这是我国数字博物馆建设成果的一次集中展示，也反映出“云展览”让丰富的文博资源“飞入寻常百姓家”的无限潜力。

作为国际博物馆协会副主席，全国政协委员安来顺一直关注着文博行业的变革与挑战。“过去一年多来，疫情给博物馆业带来深刻变革，一方面是向社会开放的功能受限，另一方面许多博物馆以‘云观展’等多种方式满足公众需求，文化的慰藉和鼓舞让社会更坚韧，激发了博物馆新的文化潜能。”安来顺说，今年全国两会上，他进一步关注疫情防控常态化下博物馆如何更好地满足人民群众对美好生活的向往，并为经济社会发展带来文化驱动力。连日来，他还在政协委员读书群中与其他委员切磋交流，进一步完善提案。

插上科技的翅膀，文物保护工作可以更加精准、高效。“我国幅员辽阔，不可移动文化遗产分布范围十分广泛。而文化遗产保护的人员编制极为匮乏。”全国人大代表、中国社会科学院学部委员王巍指出，“有的县只有寥寥数人从事文物保护工作，又缺乏专用车辆和执法权，使得不可移动文化遗产保护困难重重。在一些比较偏远和人烟稀少的地方，甚至缺乏管理。”

王巍建议，设立国家级全国不可移动文物保护监控中心，通过全国国土空间一张图的管理，连接各分管部门，通过科学监测与科学管理的手段，在国土利用与保护的层面进行统一，进一步落实文化遗产资源的保护。同时，利用现代信息技术手段，构建全国不可移动文物保护遥感监管系统平台。通过该系统为文物日常管理、抢救性保护以及修复实施和管理监测工作提供支撑，实现覆盖全国的监管系统。

“通过遥感应用系统结合传统手段，形成不可移动文物保护应用的横向与纵向相结合、端对端的立体网络服务，从而避免地面监测可能存在的样本典型性和人为监测的主观性问题，提高文物保护的总体的管控、监测和评估精度，使得政府决策部门总体把握文物的现状及变化，得到准确的信息情况。”王巍说。

（转自《中国文化报》）

坚定文化自信 建设文化强国

> 文：黄正平

建成文化强国、教育强国、人才强国、体育强国、健康中国，国民素质和社会文明程度达到新高度，国家文化软实力显著增加。这是党的十九届五中全会确定的到二〇三五年基本实现社会主义现代化远景目标之一。2020年9月22日，在教育文化卫生体育领域专家代表座谈会上，习近平同志发表讲话：“我多次强调，要坚定文化自信，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，继承革命文化，发展社会主义先进文化，不断铸就中华文化新辉煌，建设社会主义文化强国。”认真学习深刻领会全面把握习近平总书记的重要讲话，学习全会通过的《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十四个五年规划和二〇三五年远景目标的建议》，我们欢欣鼓舞，倍感光荣，备加珍惜新时代新阶段文化高质量发展的大好机遇，进一步坚定文化自信，以更加激奋的精神和更加昂扬的姿态，投身社会主义先进文化建设的生动实践，扎扎实实、卓有成效地推进文化强国目标如期实现。

一、宏伟目标凝聚伟大奋进力量

唐代孔颖达《疏》的解释说：“经纬天地日文，照临四方日明。”文明既是人类智慧积累，更是高尚文化境界。文化对于文明复兴作用意义重大而深远，文明复兴绝对离不开文化创兴。一个民族的文明复兴，文化是题中应有之义，只有有了文化的振兴、创兴和勃兴，才能真正称之为一个文明由衰到盛的复兴，才是“伟大”意义上的复兴。文明是现代化国家的显著标志，文化兴国运兴，文化强民族强。习近平同志在党的十九大报告中指出：“没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。文化强国是我党提出的重要目标，更是近代以来中华民族一代代仁人志士矢志不移的梦想追寻。鸦片战争以来，外国侵略者肆意践踏中国土地，国破家亡，中华民族到了最危急的时候。落后就要挨打，中华民族的落后有科技的落后、经济的落后，关键还有政治的落后、文化的落后。曾几何时，泱泱大国的雄风早已不再，“东亚病夫”的帽子也让我们忍辱

含垢，难以抬头。

孙中山的《建国方略》让我们看到希望，但最后还是仅仅落在纸上。黄兴提出“为人类文明启钥”也只是美好的愿望。“起来，不愿做奴隶的人们。”灾难深重的中华民族奋起抗争，在中国共产党领导下，团结人民、依靠人民，夺取了全国的胜利，建立了中华人民共和国。1940年1月，毛泽东同志就在著名的《新民主主义论》中全面勾画新中国的蓝图时指出：“我们不但要把一个政治上受压迫、经济上受剥削的中国，变为一个政治上自由和经济上繁荣的中国，而且要把一个被旧文化统治因而愚昧落后的中国，变为一个被新文化统治因而文明先进的中国。”没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族的伟大复兴。中国特色社会主义是全面发展、全面进步的伟大事业，没有社会主义文化繁荣发展，就没有社会主义现代化。文化强国是中华民族近代以来孜孜以求的雄伟梦想，从新中国到改革开放新时期到中国特色社会主义新时代，习近平同志高度重视并积极推进党和国家的意识形态建设、精神文明建设、中华文化软实力建设，发表了一系列重要讲话，深刻阐述了意识形态、文化强国、核心价值观、文化自信、人民中心、文化布局、文化创新、文化方略、文化动力、文化交流互鉴等新思想新观点新判断，明确指出：“要坚持中国特色社会主义文化发展道路，激发全民族文化创新创造活力，建设社会主义文化强国。”与建设富强民主文明和谐美丽的社会主义现代化强国相承接，建设社会主义文化强国成为我们党团结带领人民长期奋斗追求的重要目标。强国目标高远，亿万人民同心同德，在以习近平同志为核心的党中央坚强领导下，中国人民凝聚起团结奋进、建设社会主义现代化强国的磅礴力量。

二、建设文化强国必先文化自信

文化是一个国家、一个民族的灵魂。一个抛弃了或者背叛了历史文化的民族，不仅不可能发展起来，相反

的很有可能上演一幕幕历史悲剧。这是历史的经验，也是现实的证明。

中华民族从历史中走来，不忘本来，吸收外来，才能更好地走向未来。文化自信，是更基础、更广泛、更深厚的自信，是更基本、更深沉、更持久的力量，唯有自信，才能昂首前行、积极而为。中华民族有着五千年悠久的历史 and 辉煌的文化，中华文明曾经给世界作出了卓越的贡献。我国古代有四大发明，英国科学史学家李约瑟通过研究得出结论，在十六世纪前世界上三百多项古代发明中，中国人的发明占到170多项。在每一个历史时期，中华民族都留下了无数不朽的作品。从诗经、楚辞、汉赋，到唐诗、宋词、元曲、明清小说，共同铸就了灿烂的中国文化史星河。中华民族是一个十分勤劳的民族，更是一个非常智慧的民族、勇于创造的民族，今天我们有理由自信，也更有理由把文化自信坚持下去、坚持到底。中国特色社会主义文化，源自于中华民族五千多年文明历史所孕育的中华优秀传统文化，熔铸于党领导人民在革命、建设、改革中创造的革命文化和社会主义先进文化，植根于中国特色社会主义伟大实践。

“没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。”党的十八大以来，我们把文化建设提升到一个新的历史高度，把文化自信和道路自信、理论自信、制度自信并列为中国特色社会主义“四个自信”，把坚持马克思主义在意识形态领域指导地位的制度确立为中国特色社会主义制度体系的一项根本制度，把坚持社会主义核心价值观体系纳入新时代坚持和发展中国特色社会主义的基本方略。坚定文化自信，是事关国运兴衰、事关文化安全、事关民族精神独立性的大问题。坚定文化自信，就要不断增进与道路自信、理论自信、制度自信相统一的文化自信。习近平总书记在在中国文学艺术界联合会第十次代表大会、中国作家协会第九次全国代表大会开幕式讲话中说，“没有文化自信，不可能写出有骨气、有个性、有神采的作品。”写不出有骨气、

有个性、有神采的作品，更谱写不出中华民族伟大复兴的壮丽篇章。

三、人民为中心推进高质量发展

推动高质量发展，是党的十九届五中全会明确提出的新时代新阶段发展的主题。统筹推进“五位一体”总体布局、协调推进“四个全面”战略布局，文化是重要内容；推动高质量发展，文化是重要支点；满足人民日益增长的美好生活需要，文化是重要因素；战胜前进道路上各种风险挑战，文化是重要力量源泉。中国社会主义现代化是物质文明与精神文明协调发展的现代化。习近平同志在《关于〈中共中央关于制定国民经济和社会发展的第十四个五年规划和二〇三五年远景目标的建议〉的说明》中特别强调：“经济、社会、文化、生态等各领域都要体现高质量发展的要求”，这就鲜明指引了建设中国特色社会主义文化的发展方向和目标路径。“十四五”时期，我们要把文化建设放在全局工作的突出位置，切实抓紧抓好。要坚持马克思主义在意识形态领域的指导地位，坚守中华文化立场，坚持以社会主义核心价值观引领文化建设，紧紧围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务，加强社会主义精神文明建设，繁荣发展文化事业和文化产业，不断提高国家文化软实力，增强中华文化影响力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。

《中共中央关于坚持和完善中国特色社会主义制度推进国家治理体系和治理能力现代化若干重大问题的决定》中明确提出：“坚持为人民服务、为社会主义服务，坚持百花齐放、百家争鸣，坚持创造性转化、创新性发展”。这“三个坚持”的前两个坚持，是我党在文化领域理论发展的历史性成果，而“坚持创造性转化、创新性发展”的“双创”是新时代的文化新发展，体现了方向、方针、方略的结合和统一，必须从制度上、体制上、机制上保证文化的推陈出新、创新创造。

以人民为中心，是文化发展的根本遵循。坚定以人民为中心的创作导向，是2014年10月15日习近平同志对文艺工作者的殷殷嘱托。文化发展一定要坚持为人民服务，为社会主义服务，始终坚定正确的文化发展道路，始终把人民放在首位，弘扬主旋律、壮大正能量。创造性转化、创新性发展，是文化进步的根本指针。不忘历史才能开辟未来，善于继承才能善于创新。要学习历史、尊重历史，吸收中国优秀传统文化，大胆吸收和借鉴人类文明有益成果，实现传统文化的创造性转化、创新性发展，不断铸就中华文化新辉煌。2018年8月21日，全国宣传思想工作会议明确了宣传思想工作举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务。兴文化，就是要坚持中国特色社会主义文化发展道路，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，继承革命文化，发展社会主义先进文化，激发全民族文化创新创造活力，建设社会主义文化强国。

文化使命神圣而光荣，文化任务艰巨而繁重。广大文化工作者要牢记习近平同志的嘱托，坚持马克思主义在意识形态领域指导地位的根本制度，不辱使命、发奋图强，不断满足人民文化需求，进一步增强人民精神力量，对内壮大思想文化的凝聚力，对外提高国家文化软实力，如期实现社会主义文化强国目标。

建设互益共赢的新型公共文化空间

> 文：戴 珩

近年来，随着经济社会的发展，公共文化空间的建设越来越受到全社会的重视，在大家熟知的文化馆、图书馆、博物馆、美术馆等公共文化设施之外，一些城市新建了许多以城市书房、益空间等命名的新型公共文化空间。这些新型公共文化空间，丰富了公共文化空间的形态和内涵，顺应了新时代精神文明建设的需要和人民对美好生活的需要，为城市增添了新的亮点。建设好新型公共文化空间，对完善公共文化服务体系，推动基本公共文化服务标准化、均等化，提升公共文化服务水平，提高城市文明程度，具有重要意义。

新型公共文化空间的功能定位

有益身心。新型公共文化空间是承载着美好生活、美好追求、美好梦想的美好“容器”，也是提升审美能力、激发美好情感、放飞美好想象的美好场所。新型公共文化空间应该更加注重空间营造和空间设计，注重地方特色和审美风格，既有文化内涵又有美学品位，既有颜值

又有气质，做到有益身心，能让走进空间的每一个人身心放松、轻盈、愉悦。

互益共赢。新型公共文化空间是城市文化客厅，是人际交往的重要场所。新型公共文化空间应通过经常性举办新颖、丰富的阅读、创造、分享活动，使城市的每一个生命个体在这里会聚、交流、碰撞，使空间和人之间、人与人之间产生良性互动，实现空间的设计者、建设者、管理者、使用者、参与者互益共赢。

进益智慧。新型公共文化空间应是文化荟萃空间、艺术表达空间、思想交流空间、智慧碰撞空间、创造成果分享空间、生活乐趣制造和体验空间。在这里，人们可以获得学业、品德、精神上的进步，可以开启灵性和悟性，进益人生智慧。

增益文明。新型公共文化空间是城市精神文明建设和文化建设的新载体、新平台，应创新性组织开展新时代文明实践活。一方面，能够对提高城市文明程度起到重要的推动和促进作用，增益城市文明，提高和彰显

城市文明程度。另一方面，也能体现城市的崭新形象和城市精神文明建设在新时代所抵达的高度。

新型公共文化空间建设的理念

一是创新。新型公共文化空间应具有高品质，必须把创新放在首位，要在空间选址、设计、开发以及功能设置、环境布置、氛围营造、建设方式、项目设置、活动开展、内容供给、运营管理、传播推介等各方面全面创新。

二是现代。新型公共文化空间应具有新时代的特征，顺应着人的全面发展的需要，顺应着人的现代化和城市现代化的需要，必须彰显时代特征、时代特点、时代气质，充分体现现代审美、现代气息和现代特质，体现对地方最具代表性的特色文化的现代表达，体现对优秀传统文化的创造性转化和创新性利用。

三是人文。新型公共文化空间是为人而建设、而存在、而服务、而发展的，必须坚持以人为中心，充分尊重人的感受和人的尺度，突出人文内涵和人文品质，使空间能够适宜人、愉悦人、涵育人、陶冶人、提升人。

四是开放。新型公共文化空间应是完全开放的。它在选址、设计、建设、管理、运营、服务的每一个环节全流程、全方位对社会开放，吸引各方面人士参与，接受全社会监督。它是开放的，也是包容的、互动的。

五是共享。新型公共文化空间的本质特征是公共性，因此，这决定了其必然地为社会成员所共享。它必须充分体现公共性和共享性，使其成为人群集聚空间、人际交往空间、人心凝聚空间、人文实践空间、人格塑造空间。

新型公共文化空间建设的原则

美感与实用结合。新型公共文化空间的设计体现着一个城市的美学追求和美学实践，必须注重审美性，要有美感。同时，必须考虑它的功能性，充分挖掘空间潜力，提升空间功能的针对性和合理性，进而不断提升公共文

化服务的质量，满足人民群众日益增长的精神文化需求，做到美感与实用结合，既好看又好用。

凝聚和引导并重。新型公共文化空间应以崭新的空间形式、形态和新颖丰富的活动、服务内容吸引人们走进，为人们搭建学习、交流、分享、互动的平台。它既注重凝聚群众，也注重引导群众，积极培育公民意识和公共精神，激励人们向真向美、向上向善、孝老爱亲、忠于祖国、忠于人民。

悟识和践行同步。新型公共文化空间应倡导学习、阅读、思考、创造，倡导志愿服务，倡导培育和践行社会主义核心价值观。应坚持以志愿服务项目为载体，使悟识和践行同步，真正实现以文化人，成风化俗，凝聚人心，凝聚力量，提升境界，提升品格，提升文明。

乡村振兴背景下的总分馆建设刍议

> 文：高 飞

乡村是具有自然、社会、经济特征的地域综合体，兼具生产、生活、生态、文化等多重功能，与城镇互促互进、共生共存，共同构成人类活动的主要空间。乡村是中华民族传统文明的发源地，在经济社会发展中一直占有重要地位，乡村的富庶是盛世历史的重要标志，乡村振兴是建设社会主义现代化国家的必然要求。我国农村人口总量庞大的现实国情决定了没有农业农村现代化，就不会有国家的现代化，也不可能实现全体人民共同富裕的社会主义本质目标。有鉴于此，2018年国家乡村战略的提出成为了最大的转折点，一方面预示着以城市地产为代表的城镇化进程的降温，同时也标志着以乡村脱贫、乡村振兴为代表的广大农村迎来了新的发展机遇。按照产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕的总要求，乡村振兴的主要举措包括：统筹推进农村经济建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态文明建设和党的建设，加快推进乡村治理体系和治理能力现代化，调动和发挥农民的积极性主动性创造性，

建设繁荣富裕文明善治美丽新农村。

在《国家乡村振兴战略规划（2018-2022年）》中的第七篇“繁荣发展乡村文化”中，要求：坚持以社会主义核心价值观为引领，以传承发展中华优秀传统文化为核心，以乡村公共文化服务体系建设为载体，培育文明乡风、良好家风、淳朴民风，推动乡村文化振兴，建设邻里守望、诚信重礼、勤俭节约的文明乡村。并具体在“加强农村思想道德建设、弘扬中华优秀传统文化、丰富乡村文化生活”这三大方面谋篇布局。作为国家设立的公益性文化事业机构，文化馆是向全民免费开放，为群众提供文化服务的公共文化场所和广大群众终身教育的课堂，是承担政府公共文化事业、繁荣我国群众文化的主导性业务单位。它的主要职能即“通过开展群众文化工作，丰富群众文化生活，宣传党的路线、方针、政策，进行社会审美、德育教育，实现人民群众的文化利益，促进人民群众的全面发展”。因此，在绘就乡村全面振兴的蓝图里，文化馆责无旁贷，必须承担起

时代赋予的使命，积极发挥公共文化服务的效能，努力打通基层文化服务最后一公里，更好地满足人民群众对美好生活的需求和向往。而要实现这一目标，文化馆总分馆制是当前最好的方式和手段。2016年12月，原文化部等五部委联合印发《关于推进县级文化馆图书馆总分馆制建设的指导意见》，将推进文化馆总分馆制建设提上了议程，并指出其对推动国家现代化公共文化服务体系建设的意义。文化馆总分馆制对于有效整合公共文化资源、提高公共文化服务效能、促进优质资源向基层倾斜和延伸具有重要的推动作用。并明确要求，到2020年，全国具备条件的地区因地制宜建立起上下联通、服务优质、有效覆盖的县级文化馆总分馆制，主要依托县级文化馆、乡镇（街道）综合文化站、村（社区）综合性文化服务中心等进行建设，符合条件的县级馆为总馆，在乡村两级基层综合性文化服务中心设置分馆，广大基层群众享受的基本公共文化服务内容更加丰富，途径更加便捷，质量显著提升，均等化水平稳步提高。

通过全国文化馆四年来的总分馆制实施，我国的文化馆总分馆制取得了长足发展，亮点颇多。比如东莞市的分类指导总分馆制、张家港市的标准化规范总分馆制、成都市的社会化合作统筹总分馆制、重庆大渡口区文化馆的三级服务网络总分馆制等等，这些符合各地实际、讲求实效、具有鲜明特色的文化馆总分馆制为培育文明乡风、良好家风、淳朴民风、推动乡村文化振兴起到了积极的推动作用。但我们也应该清醒地认识到，在实际的总分馆制实行过程中，还有不少明显的短板和制约，需要我们从源头上去解决和突破。总结起来，主要有以下几点：

一是财政投入不足，没有从行业制度上升到政府保障层面。在《关于推进县级文化馆图书馆总分馆制建设的指导意见》文件中明确指出，地方各级财政部门要通过现有资金渠道，为总分馆制建设和运营中属于公共财政支持范围的事项提供必要的资金支持。但在近年来的

实施过程中，这个财政保障措施在很多地方只是成为了一个美好的愿景，无法列入文化馆主馆财政预算；而总分馆制在具体实施过程中需要为基层提供优质的公共文化服务，比如组织活动，开展培训等，为完成上级文化主管部门对文化馆总分馆制的考核，县级文化馆作为主馆，只能挤占自己有限的活动经费甚至是办公经费；如此，开展基层公共文化服务也就不能指望有多高专业水准，保证多少含金量了。

二是基层队伍薄弱，缺乏专业人才力量。作为总分馆制实施的切实保障，除了财政资金的投入，人才的因素也是最重要的。而作为事业单位的文化馆，人员编制本身是限定不变的，笔者所在的县级文化馆，共有定额编制21名，需要服务全区120多万人民群众，担任全区下辖17个镇区街道文化服务中心的业务指导工作。按照惯常各个文化馆自治的体制，这样的专业人才编制尚且捉襟见肘，更别提现在总分馆制的考核要求中，文化馆总馆需要担负的责任有了明显的提高，日渐艰巨的责任和匮乏的人力资源之间充满着矛盾。而承担分馆任务的基层文化站人员配备更是不足，加上现在很多地方的文化站长人事管理权属于当地镇政府，有些本身选拔的人员并不具备专业能力，而且除了文化站工作外，还难免身兼数职，拆迁、维稳、党建等事情都得涉足，于是导致基层文化站公共文化服务能力薄弱，总分馆制的施行少了专业人才储备，推行的难度可想而知。

三是服务内容陈旧，社会参与度不够广泛。随着现代化进程的推进，人民生活水平的逐步提高，农村基层老百姓的日子也越过越红火。乡村振兴计划从2018年提出，2022年全面完成。如今经过几年的建设，乡村振兴已经从前半场进入了后半场。前半场是硬件的配套建设，是建筑的，道路的，环境的，产业的乡建；下半场则是软件的建设，是文化的修复与润泽，是人才、是组织的复兴。作为乡村振兴中文化建设的重要手段，文化馆总分馆制的意义和作用不言而喻。在总分馆制实行

的过程中，我们也看到不少地方存在文化服务手段简单粗糙化的现象：基层文化站中还是提供着传统书报阅览、棋牌、低档健身器材这些老三样服务内容；送戏下乡演出简陋敷衍，于是造成了参加文化站阵地活动的群众寥寥，有时观看送戏下乡演出的观众连三分之一场子都撑不满的尴尬局面。因此总分馆制提供的文化服务内容如何与时俱进，如何满足基层群众真正的文化需求，也需要我们认真的调查研究，沉下心来思考与探索。

总结经验，解决难点，笔者结合工作中的实践，就进一步完善文化馆总分馆制提出几点举措，以期抛砖引玉，集思广益，让我们的文化馆总分馆制更加完善，为繁荣农村文化建设，齐心协力促进乡村全面振兴做出更大的贡献。

一、加大财政投入和人才保障，促进总分馆制顺利实施

推动文化馆总分馆制，“人”和“财”都是关键要素。在实际操作中，一方面，可以结合国家现代公共文化服务体系示范性项目申报和免费开放优秀典型评比等，向上级文化主管部门申请获取项目奖励资金来推动总分馆建设；另一方面，必须充分发挥县级人民政府在总分馆建设中的主体责任，在人、财、物方面给予一定的保障，要把文化馆总分馆制建设纳入当地公共文化服务体系建设考评系统，确保文化馆总分馆制建设得以持续健康发展。在争取财政支持这一方面，东莞市起到了行业引领作用，在当地财政的大力支持下，《东莞市文化馆总分馆制建设实施方案》中，明确对开展文化馆总分馆制建设的基层分馆给予一次性经费补助，分75万元、50万元、25万元和10万元4个档次予以补助经费，并由总馆按程序统筹做好资金的申请、监管和使用。在人才保障方面，不仅仅是依靠总馆派驻专业人员担任分馆副馆长，还应该真正有新鲜血液充实基层专业文化人才队伍。例如今年通州区文广旅局开展的文化艺术专业人才选调工作，通过协调得到了区政府人社部门的大力支持，直

接从专业文艺院团中发动符合条件的专业人才报名参加基层文化工作岗位的竞聘。经过文化考试和业务考核，共有7名经验丰富，综合素质强的专业文化人才充实到了各镇社会事业服务中心文化岗位，让文化馆分馆实力得到了质的飞跃。另外，现在的文化志愿服务也是现代公共文化服务体系的重要内容，是总分馆制人才队伍的有益补充。在各地的文化馆站和场所中，活跃着大量的业余文艺团队，加之还有艺术院校和社会教育机构中的老师和学生们，发动邀请他们进入文化志愿者的队伍，调动他们参与总分馆制建设的积极性，适当对参加公共文化服务的志愿者给予一定的奖励和补助。

二、建立总分馆制联盟制度，整合优秀文化资源

文化馆实行总分馆制，目的是调动各方力量，实现各级文化馆站上下联通，共建共享、覆盖全域。由于我国各地区社会经济发展水平不一致，各地文化资源储存和特色也不尽相同，所以需要根据各地的实际，因地制宜，分类实施。在调查中发现，很多地方由县区级文化馆作为总馆牵头实施总分馆制的力量还很薄弱，开展大公共文化服务的能力明显不足。这一困扰县级文化馆的难题，最早在浙江嘉兴得以成功破题，他们创造性地建成以市文化馆为中心馆，各县市区为总馆，镇、街为分馆，村（社区）为支馆的四级服务网络。由中心馆牵头，对全域的文化资源进行有效梳理，充分激活闲置资源，实现总分馆布局、设备资源、经费保障、人员队伍、文化服务、考核管理、形象标识、岗位培训的有机整合和利用。文化馆总分馆制的场馆、设备、人员、产品都接受中心馆的统一规划和分配调度，让文化馆总分馆的服务领域和功能都达到最大化，有效实现城乡文化服务的全覆盖。为将总馆和分馆的文化资源进行合理调配，应由中心馆牵头组建文化馆联盟，所有的总分馆单位为联盟会员。建立“每月工作例会制度”，每月将会员单位领导及业务骨干召集起来，听取各方意见和建议，进行阶段性工作总结和下一步工作安排，并建立完善总分馆制绩效考

核和奖惩制度，将加入并参与总分馆联盟工作纳入年度公共文化服务能力考核的加分项目。对贡献突出的个人，实行年度评定奖励，可以考虑将考评结果纳入职称评定系统，要求专业技术人员在晋升职称时有一定时间分馆及基层工作经历。努力形成“资源共享、优势互补、区域联动、服务基层”的长效运作机制，将服务的重点放在基层，促进优质公共文化资源向基层延伸，努力满足基层群众对美好生活的向往。

三、运用数字网络，提高总分馆制运行效率

在现代科技高速发展的当下，人类社会已经步入了信息技术时代，传统的文化娱乐方式正在被新兴的信息技术所渗透，互联网大数据时代的发展使得总分馆制数字建设迫在眉睫。特别是今年初的新冠疫情也给我们文化馆人上了一课，因为疫情防控的需要，所有文化阵地都被迫关闭，普通民众只能宅在家中，在云端接受线上文化服务。全国各地文化馆都在顺势而为，充分利用网络，开展线上艺术展览、品牌活动展播、个人才艺网络大赛等活动，微信公众号的新关注人数成倍增长。可以看出数字文化服务是实现文化馆总分馆制普惠式发展的重要途径之一，线上服务具有内容丰富、服务面广、时效性强、互动共享等特点，能够充分弥补基层分馆线下服务门类单一、服务能力有限的缺憾。特别是在阵地文化服务不能正常开展的特殊时期，数字文化服务更是体现出了后来居上的优越性。在疫情期间，笔者也报名参加了东莞文化馆的线上慕课，在其提供的菜单式课程中选择了自己喜欢的摄影课程，一门课分成十节，每节课在45分钟左右，一周安排一节直播课程。网上课程中既有老师的精彩讲课，也有图文示例，还有生动的视频内容，课后还可以和老师互动提问，每堂课都是那么精彩。如果因为太过繁忙错过了线上直播课，还可以随时观看录播课程。课后还有作业布置，要求学员们按时上传提交，由老师直接打分点评，没有完成作业就不能进入下一次的课程。这样的设计真是生动有趣，让人收获

良多。一个班级微信群里就有近200名学员，学习氛围浓厚，相同的兴趣爱好让来自五湖四海的同学都成了朋友，其中很多都是忙于日常工作、无法参与文化馆线下阵地活动的中青年人群。由此可见数字化文化建设的必要性和大有可为的广阔前景。因此，我们在总分馆制的建设中，一定要跟上信息时代的步伐，充分采用现代化信息技术，整合利用公共数字文化资源，搭建总分馆联盟线上服务应用平台，实现总分馆服务由线下阵地服务为主过渡到线上线下文化服务融合发展、齐头并进。主动打破时间和空间地域的壁垒，增强公共文化服务供给能力，把“菜单”和“遥控器”交到百姓手中，完善线上文化服务的功能，如网络直播、在线展览、网络培训、慕课学习等，让老百姓有“菜”可点，足不出户就能享受高质量的文化服务，以科技手段引领普通民众走近艺术的大门，让公共文化服务惠及更多的人群。

四、做优做强地方特色文化品牌，让总分馆制为乡村振兴注入不竭的动力

上下五千年，中华民族的农耕文明孕育了丰富灿烂的民族民间文化资源，如传统手工艺、节庆民俗活动、体育游艺、传统民歌、民舞等，无不起源于乡村，活跃在田间地头，是世代传承、历久不衰的优秀文化资源。而我们文化馆的日常工作职能中，组织开展民族民间文化资源的搜集、整理、保护和利用，进行非物质文化遗产保护与传承工作，正是一项十分重要的工作内容。在非遗普查时，我们也发现不少农村地区有着自己鲜明的地方文化特色，打造一镇一品的非遗品牌项目信手拈来，更别说重点中心大镇多点开花、极其丰富的非物质文化遗产资源了。因此，总馆要积极扶持分馆的地方特色文化品牌，充分挖掘当地非物质文化遗产资源，在保护的基础上加以开发利用，文旅结合、努力带动文化产业的发展。比如我们二甲镇出产的“小青缸”蓝印花布，在清代就曾作为朝廷贡品名声远扬，虽经过岁月变迁，几番沉浮，但在民间还保存着清晰的传承脉络。总馆在普

查的基础上派出非遗保护中心的专业工作人员与二甲镇分馆文化站长加强沟通指导，以保护项目为基础，打造分馆特色文化品牌，帮助二甲分馆组建蓝印花布模特队，创作“蓝印花布上画月亮”主题情景歌舞节目。并为之努力争取各级文化产业扶持资金，落实各项配套补贴，鼓励、扶持传承人传师带徒，想方设法帮助非遗传承单位和传承人挖掘自身优势，不断创新、提高开发力度，使其转变为产业优势。经过多方努力，如今南通蓝印花布印染技艺已成功列入国家级非遗保护名录，二甲分馆的蓝印花布品牌特色已颇见成效。全市大型文化活动中，经常可见蓝印花布模特队的老中青三代模特儿伴随着“蓝印花布画月亮”的美妙歌声展示着清丽的蓝白风韵；在市级以上的非遗大型展示活动中，也常常能看到丰富多样的蓝印花布文化创意产品在担纲主角；以正兴染坊和曹裕染坊为主的传承基地以及二甲分馆的蓝印花布展示馆每年都会吸引众多的参观人群、采访媒体还有各专业艺术院校专程前来实习的师生们。管中窥豹、可见一斑，打造一镇一品，做优做强分馆特色文化品牌，重视乡音、培育乡情、发展乡土，让总分馆制为乡村振兴注入不竭的动力。

公共文化服务的难点在基层、在农村，文化馆总分馆建设能够有效覆盖市、县、镇、村四个层级，打破区域馆站壁垒，实现资源共享、发挥资源合力，提升使用效能，有效解决公共文化服务最后一公里的问题，为农村群众提供同等同质、无差别的基本公共文化资源，实现公共文化服务的均等化。从2016年始，我们的总分馆制建设方兴未艾，而全国的乡村振兴也正处于实施发力阶段，任重而道远。作为一名合格的群文工作者，我们应自觉担负起时代赋予我们的责任，坚持以社会主义核心价值观为引领，以传承发展中华优秀传统文化为核心，以乡村公共文化服务体系建设为载体，以总分馆制建设为切入口，倾注全力，一起促进美丽乡村建设。



清弦雅士 古曲新韵 ——国家级非物质文化遗产古琴艺术（梅庵琴派） 国家级代表性传承人王永昌

> 文：倪 歌

> 图：陈建华

【人物名片】王永昌，出生于1940年6月。江苏南通人。原南通市电容器厂工程师。中国音乐家协会会员、中国国家画院和音琴社名誉社长、南通古琴研究会会长。为国家级非物质文化遗产古琴艺术（梅庵琴派）国家级代表性传承人。



民国初年，山东诸城派王燕卿以独特鲜明的琴风，独树一帜于近代琴坛，又经其弟子徐立孙、邵大苏等及其再传弟子们的不懈努力，几十年间，于两岸三地、海内外，影响广泛。20世纪80年代后，国内多部经典辞书刊介了“梅庵琴谱”。

—

王永昌出生于书香门第，父亲是国文老师，且擅书画音乐、气功武术、佛理丹道等国学，为教育家顾怡生

的得意门生。王永昌幼承庭训，跟随父亲学习二胡、三弦，笛箫、琵琶等器乐，受家庭熏陶，耳濡目染，于中国传统文化浸润颇深。

上世纪二十年代后，王永昌的父亲与南通教育界名人吴浦云、王个簠、徐立孙等就相知相重。为了让儿子在音乐上有更深的造诣，1961年，王永昌的父亲携其拜师徐立孙，并得徐师喜允。徐师要求他当场弹奏了一首琵琶曲《飞花点翠》，随后徐师也弹奏了更具古韵的《飞花点翠》。于是，徐立孙要求王永昌先学琵琶，后学古琴，

这也正是徐师年轻时学习这两种器乐的顺序。

王永昌学艺极为刻苦，文革期间也未停辍，徐立孙对这个既有天赋又不失勤奋的弟子甚为喜爱，于是将平生所学倾囊相授。两年后，王永昌学成全套瀛洲古调派琵琶，再一年后，又学完《梅庵琴谱》十四首琴曲和徐师的三首创作曲。直至徐立孙先生因病去世，历经九载，王永昌深得徐师古琴、琵琶、西乐、律吕国乐理论、古琴斫修及鉴定共“六艺”的精髓，掌握了中国古琴减字谱和工尺谱、西方简谱和五线谱四种谱法，因而王永昌极得徐师器重。

王永昌自幼喜爱音律，又精于化学分析和铝电解电容器的设计与制造，是南通市电容器厂的创办人之一。王永昌拜师后不久，精通数理的他即看出了徐老师著作《律吕考释》中的几处版误，因而让徐师惊喜非常，并陆续将收藏的多部音乐典籍赠送给了王永昌。也恰是文理兼修、学贯古今的综合素养，让王永昌在工作之余，能在艺术领域走得比一般人更远，于古琴、琵琶演奏以及乐理研究方面均取得了卓越的成就。

二

王永昌学有所成后，先后往京、沪、宁、杭等地，拜见查阜西、吴景略、张子谦、程午嘉、孙裕德、杨大钧等前辈，扩大了视野；交游曹安和、刘景韶、张正吟、邓文泉、梅日强、刘正春、徐匡华、徐晓英等名家，进一步增加了梅庵琴派的交流面和影响力。王永昌在单位承担新产品开发工作，因而常往南京出差，每去必往张正吟家，与张先生、邓文权、梅日强、刘正春举行雅集。张先生高古好客，那里是南北琴人常常汇聚之处，王永昌的琴艺水平也得到了众位琴家的充分认可。

1974年12月，在师兄刘景韶的推荐下，王永昌观摩了全国琴瑟箏改革小组在北京左家庄中国音乐研究所举办的活动，并在彩排时应邀演奏梅庵派代表曲目《平沙落雁》。当时，改革小组成员龚一特别热情地对梅庵琴派和《平沙落雁》及王永昌个人做了详细的介绍。

同时，王永昌又拜访了琴坛领袖查阜西，亦奏《平沙落雁》，甚得查先生好评和器重，后来多次通信联系。



的确，在一百多种谱本的《平沙落雁》当中，梅庵派的《平沙落雁》经过王燕卿的创作打谱，添加的“雁鸣”乐段尤为华彩，王永昌的演绎也是极为精准，得梅庵琴曲之真传。

1983年，王永昌得到程午嘉、吴景韶、张子谦等几位长辈的推荐，作为正式代表参加了“文革”后全国首次而且是最高规格的“全国第二次古琴打谱会”，会上王永昌独奏了梅庵派代表琴曲《平沙落雁》和《搔首问天》，还有一起赴会的徐立孙之子徐霖向大会代表和领导赠送了《梅庵琴曲谱》。该谱中有徐立孙早年弟子陈心园代表梅庵琴社写的文章《梅庵琴社情况简介》，文中写着“王永昌是立孙先生之最末弟子，曾兼学琵琶，得瀛洲古调之传”。后来，王永昌连续参加了全国第三次、第四次古琴打谱会，以及第一届至第四届成都国际琴会，担任了三届学术委员会委员；并发表了《古琴曲〈高山〉暨打谱琐谈》、《初论梅庵琴谱》、《二论梅庵琴谱》、



·梅庵琴谱

《古琴三调论》等约二十余万字论文和多首打谱琴曲。这些全国及国际范围的琴艺交流和学术研讨逐渐奠定了王永昌在古琴界的地位。

1999年至2000年期间，王永昌应邀随南通民乐团赴台湾访问，他的古琴独奏《长门怨》《平沙落雁》受到听众的赞许。访问期间，他与1929年徐立孙的弟子、原台湾地区文化负责人朱汇森相遇，相见恨晚，合影留念。后数次通信，王永昌寄了部分论文请朱师兄阅鉴，朱师兄亲笔回信，赞赏有加。

2012年，王永昌被评为古琴艺术（梅庵琴派）国家级代表性传承人。

古琴艺术博大精深，其理论研究往往是大多琴人难以企及的领域。王永昌不但琴艺高超，几十年来，更将研究心得撰成论文多篇，发表于国家级刊物和二十余种专著，累计达60万字左右，仅《梅庵琴论》就达20余万字，系该派研究的突破性重大贡献，在琴坛影响甚广。其中《古琴三调论》首次确立和详论了三千年来中国律、调和古琴七根弦旋宫转调十二体系。高手往往是寂寞的，如今能看懂这些文章的人并不多，但王永昌一直在坚持为保护传统国乐的精粹而努力呼喊着。

王永昌除了古琴界享有盛名，而且也是当今国内唯一掌握瀛洲古调派琵琶全套45曲的艺术家，这一流派也是国家级非遗项目。瀛洲古调派琵琶起源于明末清初由南通而至崇明，上海市民乐集成办公室首先意识到了这一文化遗产保护的重要性和紧迫性，他们来通走访，

邀请王永昌录制了多首琵琶曲，目前这一工作仍在持续中。国内很多专业人士包括音乐学院的民乐教授也闻讯前来，想要拜师学艺。王永昌看到已经式微的瀛洲古调派琵琶得到如此重视，甚是欣慰。王永昌还拜原上海民族乐团副团长、琵琶大家孙裕德为师，获汪派琵琶之传，因而全国五大琵琶流派得传其二。

三

20世纪90年代以来，王永昌在南通高等师范学校和南通大学分院教授琵琶约10余年，这些学员中，不少都兼学古琴，校外习琴者亦众。

徐立孙教授古琴时全用对弹法，此法老师较为辛苦，但于学生而言受益良多，类似于武术上的“喂招”。在后来的教学生涯中，王永昌也延续了徐师的传统。

徐立孙个性严肃，教学时很少说话，若学生提问则知无不言，但很少主动点拨，因此，有天赋、善思考的学生才能学得很好。相对于徐立孙的性格，王永昌则温和和开朗得多，他会把琴谱上没有注明但实际弹奏中需要特别处理的细节详细地教授给学生，并手把手地纠正。古琴的韵味、梅庵的特色往往就体现在这一个个看似不起眼的小细节中，只有和老师一对一地学习，才能掌握其中的精髓。

王永昌随徐师学琴和琵琶伊始或许是源于兴趣，起于机缘，但老师去世前的无声嘱托让他肩负了一份沉甸甸的责任。1969年11月下旬，徐立孙先生因脑溢血住院，病情笃重，口不能言，却在王永昌探病时索要纸笔，艰难地在纸上画了一个双箭头。王永昌看了以后心灼泪蕴，





· 王永昌祖传的元明之间古琴

他知道这是徐师让他将梅庵派古琴和瀛洲古调派琵琶双双传承发扬下去的意思。徐立孙老师逝世后两周，其子徐霖又将其父珍藏的《神奇秘谱》赠送给王永昌，并在扉页上写道：“敬赠永昌师弟，以资留念。徐霖泣识”。近半个世纪过去了，王永昌始终未敢忘记老师的嘱托。徐家两代人的信任成为王永昌在艺术之路上坚持下去的强大动力，无论是传统文化遭到荼毒的文革时代还是经济大潮席卷社会的改革开放时代，王永昌始终不忘初心，坚守着自己的一方净土。

退休后，王永昌辞掉了外地某单位年薪丰厚及赠房一套的优厚待遇聘为总工程师之职，而专心致力于徐立孙和孙裕德二师所传之艺的教学和研究。桃李不言，下自成蹊，如今王永昌的古琴弟子遍及江苏、上海、北京、山东、浙江、福建、广东、广西、云南、贵州、湖南、河南、陕西、辽宁、安徽、内蒙古等 16 个省市，其中

很多地区他的再传弟子、第五代梅庵琴人已形成一定规模。王永昌的学生来自各行各业，有十几岁的孩子，也有研究生、博士，其中有省级传承人 1 人，市级传承人 6 人。

为了使梅庵琴派得到进一步的传承与发扬，2008 年，王永昌筹备成立了南通古琴研究会，任会长，并在更俗剧院举办了高规格的古琴音乐会，吴钊、龚一、李祥霆等十几位古琴名家和冯光钰、乔建中等著名音乐理论家来通演奏研讨以示庆贺。中国音乐家协会书记处书记、著名音乐教育家和理

论家冯光钰教授称赞此研究会的成立，为梅庵琴派发展史上“具有里程碑意义”的重要事件。

如今，年逾八旬的王永昌仍醉心于古琴和琵琶艺术的传承与研究，桃李满园，笔耕不辍。南通作为梅庵琴派传承与发扬光大的一个重镇，地方政府对这一珍贵文化遗产的保护给予了大力的支持，王永昌携部分弟子并邀请著名琴家和教授，又于 2016 年和 2017 年在南通和首都国家图书馆先后举办了两次“百年梅庵古琴音乐会”，共祝梅庵琴派之兴旺，其参演者规格之高为琴坛少见，并于 2017 年 6 月 3 日下午，应国家图书馆之邀，作了两个小时题为《梅庵派古琴和中国古琴文化》的讲座。多年来，携弟子奏琴接待了全国人大常委会副委员长严隽琪，全国政协副主席张怀西，中央领导华剑敏、马凯，文化部副部长项绍伦以及联合国教科文组织官员安卓及美法德日等外宾。在浓厚的传统文化复兴氛围中，在众多琴人的共同努力下，梅庵琴派必将绵延不绝，继续焕发出勃勃生机。

【艺术档案】

- 1961 年拜徐立孙先生为师，系统学习瀛洲古调派琵琶及梅庵派古琴、律学等国乐理论、西乐、斫琴、修琴等。
- 1964 年拜孙裕德为师，学习汪派琵琶。
- 1983 年、1985 年、2001 年出席全国第二次、第三次、第四次古琴打谱会。
- 1990 年、1995 年、2006 年、2012 年出席第一至第四届中国古琴国际交流会。
- 1997 年出席东方人体文化国际研修大会古琴专会。
- 2000 年论文《论梅庵琴派》获世界文化艺术中心等单位评颁国际优秀论文奖。
- 2004 年独奏《平沙落雁》《捣衣》《搔首问天》入版中国艺术研究院监制 DVD《静含太古》。
- 20 世纪 80 年代中期创作、打谱和整理琴曲《长江天际流》《高山流水》等十余首，多已发表，部分曲目入编《中国音乐音响目录》。
- 1985 年以来共撰写琴乐文论约 60 万字和古诗词数十首，刊于国家一级刊物和二十余种专著。
- 1997 年以来先后被文化部、人事部等单位编版之《中国艺术大家》《中国人才词典》《中国当代音乐届名人大辞典》《艺术中国》等十余部辞书刊介为梅庵派古琴和瀛洲古调派琵琶的代表；刊介为著名古琴家、琵琶家和民乐理论家。
- 2007 年以来出席五次中国古琴艺术节。

2021 年南通板鹞风筝制作技艺传承保护座谈会召开

> 文：张慧珺

3月5日，惊蛰时节，南通市文化馆（南通市非物质文化遗产保护中心）召开2021年度南通板鹞风筝制作技艺传承保护座谈会，共话传承保护经验，共谋新年工作思路。

会上，南通市文化馆（南通市非物质文化遗产保护中心）馆长（主任）曹锦扬解读了《南通板鹞风筝制作技艺2021年传承保护工作方案》。他指出2021年将通过开展南通板鹞风筝制作技艺公益培训班，保存、展示南通民间精品板鹞风筝，组织相关理论研讨，举办科普讲座活动等多种方式宣传普及独具特色的南通风筝文化，推动南通板鹞风筝制作技艺的传承保护。

聚焦《南通板鹞风筝制作技艺2021年传承保护工作方案》，参会的国家级、省级、市级南通板鹞风筝制作技艺代表性传承人逐一发言。有的谈创新，主张板鹞风筝小型化、市场化、科技化；有的聊情怀，表示多年的执著坚守源于儿时的放飞梦；有的提问题，困惑现今高楼林立无风筝放飞的场地；有的说建议，倡议对进校园传承工作加强教学质量方面的考核……大家畅所欲言，各抒己见，但都表示将大力支持，积极配合，共同把方

案中提到的各项工作落实到位、执行到位。

市文化广电和旅游局非遗处处长周鸿运出席会议并讲话。他说，板鹞风筝是南通市独具特色的传统手工艺品，有“空中交响乐”之美誉，是南通地域文化的一张靓丽名片。2006年，经国务院批准，南通板鹞风筝制作技艺被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。南通市现有板鹞风筝制作技艺国家级、省级、市级代表性传承人共计22名。他希望各位传承人团结合作，心往一处想，劲往一处使，齐心协力让南通板鹞风筝飞得更高、飞得更远。

会议由南通市文化馆（南通市非物质文化遗产保护中心）党支部书记朱志强主持。他在讲话中谈到，南通板鹞风筝制作技艺是我市国家级非物质文化遗产项目，谋划好、实施好项目传承保护工作，进一步扩大项目影响力是新时代赋予我们共同的责任。他还强调非遗代表性传承人不仅代表着技艺的高度，还代表着胸怀的高度、境界的高度。通过今天的会议，大家要进一步统一思想，同心同力，共同推进南通板鹞风筝制作技艺的保护传承和创新发展。

南通举办通派盆景保护传承人作品展

> 文：周鸿运

近日，我市举办的通派盆景造型技艺代表性传承人作品展在市文化宫展出。通派盆景技艺是南通市级非遗保护项目，享誉全国的通派“两弯半”等盆景造型技艺，在县市区各级代表性传承人在传承的基础上，精心培育的精品中遴选百余黄杨、五针松、雀舌等作品，有的曲折婀娜，有的兀自独立，尽显百态千姿。

此次参展作品造型各异、独具匠心，在通派盆景传统保护中融入许多创新元素。通过展示活动，进一步发扬通派盆景特有的造型风格，取长补短、融会贯通，促进通派盆景技艺代表性传承人队伍建设，同时充分发挥代表性传承人引领示范作用，为做大做强做优通派盆景文化产业做贡献。不仅如此，这次活动也为我市盆景爱好者学习交流、切磋技艺、理论提升创造良好的机会。

国家非遗海门山歌百场红色文化进基层演出

3月30日下午，南通市海门区文化广电和旅游局“精彩海门·党旗飘扬”红色主题文化惠民送戏下乡演出活动在海门滨江花园社区正式启动。2021年是中国共产党成立100周年，为更好献礼建党百年，海门区文广旅局深入挖掘海门丰富的党史资源、红色资源，创新开展党史学习教育，借助国家级非遗项目海门山歌百场红色文化进基层，让红色基因代代相传。

演出节目丰富精彩，充分围绕讴歌党和伟大祖国主题，一首大合唱《没有共产党就没有新中国》铿锵激昂，阐述了中国共产党的领导核心地位，只有共产党才能救中国，赞扬了革命建设的胜利成果和广大党员的先锋模范作用；山歌小戏《环卫人的春晖》讲述了社会文明新风，展现了海门基层党员的先锋作用；双人舞《十送红军》由剧院青年演员艺术再现了红军长征的峥嵘岁月，情景融合催人泪下；一曲《红梅赞》婉转悠扬，让观众回想到了战火纷飞的峥嵘岁月；国家二级演员唐建强为观众带来一曲红色歌曲《映山红》，反映了在共产党带领下穷苦大众翻身做主人的喜悦。剧院演职员带来的红歌联唱，带动了现场气氛的高潮，唱出了在共产党指引下我们生活变迁的翻天覆地的和祖国发展的波澜壮阔。

接下来的演出根据现场情况进行调整，陆续加入根据战争年代海门张謇故里常乐镇真实故事改编的山歌小戏《官公河畔》等节目，充分体现军民鱼水之情，党和人民的血脉联系等优良传统，再现中国共产党党史的光辉历程。

今年，南通市海门区文广旅局将在基层推出250场海门山歌红色文艺演出，献礼建党100周年，让红色文化惠及海门百万群众。

“南通非遗集市” 点亮张謇企业家学院培训班

> 文：张慧珺



3月25日，第四期“南通非遗集市”在南通1895文化创意产业园举行，以南通非遗的独特魅力展示地方传统文化的传承与发展。

本期“南通非遗集市”精选了我市24个传统工艺美术、传统食品及传统医药类非遗项目进行展览、展示、展销。其中，国家级非遗项目7项，省级非遗项目11项。在集市上，香甜酥脆的西亭脆饼、华美精妙的仿真绣、鬼斧神工的红木雕刻、生动传神的灯彩……一项项充满生活气息的南通非遗产品，“活态”地呈现在广大市民面前。张謇企业家学院的141名学员通过与参展传承人及工艺师面对面交流和现场观摩演示互动，近距离感受到南通传统手工艺的魅力，亲身体验慢工出细活的美好。

南通是非遗大市，非遗资源十分丰富。截至目前，南通拥有国家级非遗项目12个，省级53个、市级148个；市级以上传承人293名，其中国家级7名，省级49名；各类传承基地118家。为了推动弘扬非遗与惠民消费相结合，促进非遗和旅游相融合，让人民群众在非遗购物体验中共同参与非遗保护、共享非遗保护成果，南通市自2019年起，全新打造了“南通非遗集市”这一文化品牌活动，在拓展销售平台、提高非遗项目经济效益、推动南通文化产业开拓发展等方面起到了很好的促进作用。

如皋市“闪闪的红星”非遗走进实验小学

> 文：吴钰萱 高 鹏



3月5日是“学雷锋纪念日”，如皋市文化馆开展了“闪闪的红星”如皋非遗走进实验小学的志愿服务，在宣传和传承优秀传统文化的同时，也让孩子们接受爱国主义情怀的熏陶。

“一谈起雷锋，大家眼前浮现的一定是雷锋那张带着微笑、质朴而真诚的脸，他身着一身绿色军装，最吸引人的就是军帽上艳丽的红星。红色五角星通常是共产主义和社会主义的象征性标志，红色象征着革命先烈的鲜血和生命。”活动开始，文化馆志愿者高鹏由雷锋的形象引出了“红五角星”，让孩子们展开了无限遐想和深思。在一段红色五角星雕刻制作的短视频后，林梓红木雕刻技艺传承人龚建俊带领孩子们一同体验红木雕刻技艺，制作红色五角星。

孩子们首先进行的是红木雕刻技艺中的“打磨”步骤，看似简单却需要十足的耐心，很多孩子遇到了难题。有的打磨力度不够，有的打磨不均匀，还有的抓着手腕喊累。在龚老师和志愿者们的指导下，孩子们终于完成了“打磨”过程。“上色”过程中，孩子们一手捏紧五角星，一手握着毛笔沾着朱墨，给自己的五角星一遍一遍地上色，专注又细致，宛如一个个红木雕刻小工匠。

林梓红木雕刻技艺，是江苏省级非遗项目。通过实践，孩子们了解一块平凡的木头变成“闪闪红星”的过程，能够更加深刻地感受雷锋同志忘我的精神、进取的锐气以及中国共产党艰苦奋斗的历程，也教育孩子们要继承革命先烈的优秀传统，好好学习、不断努力，为国家富强贡献自己的力量。

南通市文化馆第二十九期公益艺术培训陆续开班

> 文：孙 怡



近期，随着气温回升，南通市文化馆春季公益艺术培训已陆续开班，场面十分火爆。人们纷纷走进市文化馆各培训地点，学习舞蹈、声乐、戏曲、美术、非遗项目等公益课程，享受优质的公共文化服务。

到场的不仅有满心好奇、初学乍练的新学员，还有年年参加培训、坚持学习的老学员，其中有一些已经小有成果。在这里，七十多岁的阿姨习得一手国画，可以将花鸟画得惟妙惟肖；十来岁的小朋友接触了非遗，可以亲手做出神气活现的小牛灯彩；京剧班、声乐班歌声悠扬，唱腔婉转；二胡班、古琴班丝竹声声，余音绕梁。瑜伽、书法、葫芦丝、国学……在南通市文化馆，有丰富多彩的艺术培训供广大市民选择，更有花露烧酒、“八碗八”制作技艺、红木雕刻等南通非遗项目供大家近距离接触、学习。

为了充分发挥市文化馆公共文化职能，继承和弘扬中华优秀传统文化，满足群众多样的文化需求，南通市文化馆开设公益艺术培训，如今已是第二十九期了。公益艺术培训将文化送入千家万户，为热爱艺术的市民群众提供学习机会，为全市群众文艺团队培养骨干和后备力量，为街道、社区输送文艺人才。年复一年的培训下，南通市的文艺事业遍地开花，涌现出大量热爱文化，懂得艺术，有一技之长的市民。市文化馆还举办成果展览，为群众提供展示才艺的平台，让群众不仅走近文化和艺术，更成为文艺的创作者和传播者。

2021南通市“全民文化节”启动仪式 暨“家有好戏”中外家庭戏剧大赛举行

> 文：李侠云



4月26日，2021南通市“全民文化节”启动仪式暨“家有好戏”中外家庭戏剧大赛在能达剧院举行。

南通市“全民文化节”创办于2018年，逐步成为具有区域影响力的文化产品平台。4年来，南通市文化广电和旅游局依托市县镇村四级公共文化服务体系，开展了上万场活动，形成了“风从海上来”上海优质文化资源走进南通系列活动、阅读马拉松等品牌文化产品，为沪通文化交流融合构筑纽带，深受广大市民群众欢迎。

今年的“全民文化节”以“逐梦百年 南通好通”

为主题，联动长三角、融合文广旅，构建了“10个市级示范性活动”“100个优质活动”“10个普及活动”的总体布局。围绕纪念建党百年主线开展活动，推出一批全民赛事、举办一批展示展演、培育一批品牌活动、扶持一批文艺团队，努力形成“社会各界同参与、万千市民共享”的公共文化服务新成果，凝聚起南通公共文化服务高质量发展的强大力量。

4月至10月，千余场文化活动将在各级文化场馆、商圈、公园、广场展开，邀请市民一起畅游艺术海洋。

“风从海上来”——上海优质文化资源走进南通服务周、“逐梦百年，舞在江海”2021全国优秀广场舞展演活动、“江风海韵北上海”南通民间文艺展示展演、“颂歌献给党”2021南通市现代戏曲演唱大赛、“信仰力量辉煌”庆祝中国共产党成立100周年全市美术书法摄影作品大展、“不忘初心，永跟党走”长三角优秀原创群众文艺精品展演、“红色岁月”越剧经典演唱会、“南通好通！我们的幸福生活”微视频征集大赛、南通市“静海奖”书法作品展等文化活动有序开展，让文化阵地用起来、文艺爱好者动起来、老百姓乐起来。



当天下午，作为启动仪式后的首场活动，同时也是本届“全民文化节”市级示范性活动——“家有好玩”2021南通市中外家庭戏剧大赛精彩上演。大赛自启动以来，获得了社会各界的广泛关注和戏剧表演爱好者的热情参与，吸引了众多家庭踊跃报名参赛，他们自编自导自演，题材丰富，形式多样。作品涵盖了海门山歌、小品、通剧、歌舞串烧、话剧等，既有根据抗疫医务人员的家庭故事改编的，也有表现中国共产党员为了共产主义伟大事业而牺牲的，以及反映廉政等方面的情景再现，生动反映了市民生活中亲情、友情以及家庭、社会

的方方面面。经过前期各县市区的选拔推荐，共有九组南通家庭和一组在通外籍家庭进入决赛。通州区文化馆选送的小品《春“廉”》和通剧《珍珠塔·羞姑》、如东县文化广电和旅游局选送的小品《我和爸爸换角色》、海门区文化馆选送的绘本剧《大卫，不可以》、南通市文化馆选送的话剧《红岩魂·王朴烈士与母亲金咏华》、越剧《追鱼·月下初会》和海门山歌《心愿·张耆夫人办学》、如皋市文化馆选送的小品《逆行》、海安文化艺术中心选送的话剧《刑场上的婚礼》、南通市经济技术开发区文化馆选送的歌舞串烧《冰雪奇缘》《Lemon



Tree (柠檬树)》等一一登台亮相。参赛选手们通过戏剧的表现形式，凸显家庭亲情，融入家庭教育、艺术普及等元素，助力生活与艺术相结合。演员们的精彩表现深深打动了现场观众的心，观众们时而默默流泪，时而开怀大笑。来自上海和南通的戏剧专家们现场评审，最终评出一等奖3组家庭，二等奖3组家庭，三等奖4组家庭，其中，2组获奖家庭还将参加在上海举办的“家有好戏”中外家庭戏剧大赛总决赛。

上海戏剧学院表演系教授范益松在点评时说：“这是一场高水准的演出，演员们对艺术的热爱和追求值得专业的戏剧人士学习。群众艺术就是要重在参与，因为每个家庭的准备时间不同，艺术基础不同，不能拿固定的标准来衡量。参与戏剧不仅是为了给别人看，而是为了了解自己，提升自己，今天的所有节目都有真善美的元素在。举办家庭戏剧大赛，把学习和弘扬真善美的活动延伸到社会的最小细胞，是非常好的创举和实践。南通第一届的水准已经很高，相信之后的第二届、第三届会给大家更多的惊喜。”

“我们举办这个活动最大的初衷就是希望市民能真正成为基层文化活动的角色。”南通市文化馆馆长曹锦扬表示，虽然南通已经有越来越多的市民喜欢戏剧，但是传统戏剧过高的门槛往往让普通老百姓们望而却步，而这次比赛通过5分钟家庭戏剧的形式，降低参与门槛，提高了家庭参与的积极性。此外，这次比赛也有富有南通地方特色的通剧、海门山歌等，多个剧种都展示了当地百姓家庭亲情和对美好生活的向往。让戏剧爱好者们有一个展示自我和南通文化的舞台，同时也希望借助这次戏剧大赛，把南通地域文化特色带出去，和长三角地区的城市文化有一个良性的互通交流。

当天的活动由江苏公共文化云和掌上南通APP同步直播，在线观看人数达5万人。

翰墨写春秋 丹青启征程 ——两省四市十六馆书画联展巡展首展落地汉中

4月26日，由陕西省汉中市群众艺术馆、江苏省南通市文化馆主办的“翰墨写春秋 丹青启征程”——庆祝建党100周年两省四市十六馆书画联展巡展在陕西汉中汉山文化广场滕云阁展出，南通选送10件作品参展。

此次展览共展出160件书画作品，来自陕西和江苏两省的十六家文化馆，作品以庆祝中国共产党成立100周年为主题。作为庆祝建党100周年系列文化活动的重头戏，联展自3月初筹备以来，得到了16个市区广大书画工作者的鼎力支持，通过作品表达热爱党、拥护党、歌颂党的赤子情怀以及矢志不渝跟党走、满腔豪情和坚强决心。

开展仪式后，书画家们参观了藤编、扇编、棕编、黄官黄酒等非遗项目，并举行书画交流笔会活动，现场泼墨挥毫，以书会友，以画表情，互相学习，互相借鉴。

此次联展将陆续在两省四市的16个文化馆巡回展出。

百年百场悦百姓——崇川文化馆开展庆祝建党 100周年文化下基层活动

3月22日，由南通市崇川区文化和旅游局主办、南通市崇川区文化馆承办“永远跟党走 初心颂党恩”庆祝中国共产党建党100周年崇川文艺行正式启动，首场演出在和平桥街道社区举行。

今年是中国共产党成立100周年，为强力营造浓厚氛围，紧扣民族团结、我们的中国梦、文化进万家主题，崇川区文化馆推出一批讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的文艺演出，以多种艺术形式庆祝建党100周年。

演出在舞蹈《盛世欢歌》中拉开帷幕，欢快的旋律响彻广场，同时也带动了观众的热情。葫芦丝齐奏《打跳欢歌》、舞蹈《茉莉花开》、京剧《绣红旗》、女生独唱《唱支山歌给党听》等歌舞、戏曲、魔术轮番上演，为大家呈上一场视觉与听觉盛宴，吸引广场群众围观。

据悉，崇川文化馆还将组织群众文艺团体深入15个社区街道，以弘扬优秀传统文化为抓手，为群众奉上丰富的文化精神食粮。

“颂歌献给党 幸福舞起来” 启东市首届广场舞大赛成功举办

近日，2021年“颂歌献给党 幸福舞起来”启东市首届广场舞大赛决赛在启东市文化馆小剧场举办，本次活动由南通市文化馆联盟指导，启东市文化馆、启东市广场舞协会主办，共15个团队参加了比赛。启东市舞蹈家协会副主席倪晶晶、启东市戏曲家协会主席陈佳芳、原文广旅游局艺术科科长苏晓华、广场舞国家一级裁判莫丽芳、广场舞国家二级裁判朱卫红等作为评委出席了活动。

本场比赛为启东市首届广场舞大赛的最后一场决赛，共十七个团队参加。各团队表演的节目十分精彩，广场舞风格形式各异，经过最后的评选，最终选出一等奖、二等奖、优秀奖及道德风尚奖、优秀组织奖。启东市文化馆馆长及广场舞协会会长为获奖选手及团队颁奖。

丁杰艺术馆在如东县文化中心开馆

4月17日，丁杰艺术馆开馆仪式在如东县文化馆小剧场举行，来自全国各地的文化名人、书画名家前往祝贺并参加开馆仪式。如东县委常委、宣传部部长、政法委书记张蓉蓉主持开馆仪式。

丁杰艺术馆坐落于如东县文化中心，占地面积1200平方米，展区分为“丁杰艺术道路展示区”和“丁杰代表作品展示区”，展陈了丁杰几十年艺术历程相关的图文和实物以及100幅充满家乡情怀、山水情怀、人文情怀的书画作品，全景呈现了丁杰各个时期的创作状态，体现丁杰对艺术的不倦探索和辛勤耕耘，描绘了他精彩多姿的艺术人生。

丁杰艺术馆的建成，将成为如东文化旅游发展的城市名片和文化艺术交流的重要窗口，对丰富如东百姓文化生活、提高群众艺术审美修养起到积极的推动作用。

奋进百年路 开启新征程——南通市文化馆召开党建业务高质量融合发展推进会

> 文：李侠云

3月16日，南通市文化馆召开党史学习教育动员辅导及党建业务高质量融合发展推进会，交流推进2021年南通市文化馆各项工作。

会上，市文化馆各部门围绕馆全年工作目标，就各自职责范围内的工作进行表态发言，查摆工作中存在的不足，构思工作举措，为市文化馆党建业务高质量融合发展出谋划策。党史学习教育、群众文化服务品牌打造、“建党100周年”主题文艺活动、数字文化服务、群英馆项目建设等均有较为细致合理的工作部署，确保全年工作顺利开展。

市文化馆党支部书记朱志强作党史学习教育动员辅导，他指出广大职工要学习党史，增强信仰，充分认识中国共产党为国家和民族作出的巨大贡献，牢记党为了谁、依靠谁的初心，通过学习党史加大对马克思主义中国化的研究和学习，深刻认识习近平新时代中国特色社会主义思想的磅礴力量与最新成果。

市文广旅局公共服务处秦牧秋处长就公共文化服务条线工作提出要求：一是围绕建党100周年开展相关工作，如群众文艺精品创作、举办庆祝活动。二是增强高

质量考核意识，为人民群众提供高质量多方面的公共文化服务。三是加快推进南通群英馆建设。

南通市文化馆馆长曹锦扬指出，2021年南通市文化馆工作要点为：着力提升综合管理能力，着力优化区域合作服务，着力打造品牌服务项目，着力增加精品创作供给，着力提高数字服务效能，着力推动创造创新发展，着力创新项目建设水平。他指出2021年将是南通市文化馆的发展风口、高光时刻，要实施惠民新举措，汇聚服务新动能，构建发展新格局，满足公众新需求，奋进新征程，再创新辉煌。

“常青藤十姐妹第六届国画作品展” 在南通市文化馆开幕

> 文：易 炆



3月8日上午，“常青藤十姐妹第六届国画作品展”在南通市文化馆大成殿展厅开幕，南通市书法国画研究院名誉院长、南通市美术家协会名誉主席侯德剑，南通市老年书画研究会会长顾嘉禾，执行会长丁健，副会长施元冲，南通市老年大学教导处处长施布衣，书画系主任葛晨曦，南通市老干部活动中心主任李亚红，南通市文化馆副馆长唐薇薇等出席了开幕式。

本次展览共展出作品130余幅，作品以古典题材为主，技法上传承明清衣钵，设色高雅，风格细腻隽永。山水、花鸟、四尺大作、扇面小品均有涉猎，展览作者

们平日的苦功可见一斑。画作题跋也别有趣味，更显示出为人处世的豁达和“功在画外”的修养。国画作品中的“空间关系”、“虚实布白”、“笔墨内涵”等等要素在她们的作品中均能体现一二。可以说，从总体作品质量上看，已经远远高出业余爱好者的水准。

“常青藤十姐妹”是南通市老年书画研究会的一张瑰丽名片，这一品牌已历经六届十二年，她们的绘画作品反映了我市老年书画爱好者对传统文化的热情和对新时代的美好祝愿，也是她们献给建党100周年的一份贺礼。









伶工学社百姓戏台周周演（十四季）开锣

> 文：孙 怡



伶工学社百姓戏台周周演（十四季）迎来首场演出

19日，第十四季伶工学社百姓戏台周周演迎来首场演出。本次演出，由南通艺术剧院越剧团为广大戏迷朋友带来越剧折子戏、戏曲联唱、越歌演唱、器乐合奏等精彩节目。

经典越剧《红丝错·夜访》《红楼梦·葬花》《牡丹亭·醉画》等节目看得观众如痴如醉，掌声不断。本次上演的南通市新编越剧《仁医寸心》，由越剧团团长范晓萍扮演陈实功，更是迎来满堂喝彩。除越剧外，新编越歌《携手迎来万家春》、歌曲《祝你平安》《拥抱明天》、京歌《中国票友》、戏曲联唱、器乐合奏等乐曲节目，也得到了观众的喜爱。一曲终了，台下有观众忍不住感叹：“好，真好啊！”

第十四季“周周演”活动，南通市文化馆邀请了来自苏州、泰州、常熟、本市、县区的优秀戏曲团队以及全国梅兰芳京剧艺术爱好者联谊会带来京剧、越剧、黄梅戏等演出。同时，为了隆重庆祝中国共产党诞生100周年，本季活动特别策划“颂歌献给党”——2021南通市现代戏演唱大赛及庆祝中国共产党建党100周年现代戏经典片段专题演出。

“伶工学社——百姓戏台周周演”自2014年以来，已经成功举办了13季，是南通市文化馆着重打造的一项惠民举措，也是南通市一张远近闻名的戏曲名片。



伶工学社“百姓戏台周周演”第十四季常熟专场演出举行

3月26日，南通伶工学社“百姓戏台周周演”第十四季常熟专场演出举行，由常熟市文化馆和常熟市戏剧家协会带来的戏曲演出让通城的观众足足地过了一把瘾。

当天下午，演出在常熟虞山京剧票社带来的京剧梅派名段《梨花颂》中拉开了帷幕，随后，越剧《梁祝十八相送》、锡剧《江姐·春蚕到死丝不断》、沪剧《阿必大·亲家相争》、越剧《陆游与唐婉·浪迹天涯》、锡剧《珍珠塔·前园会》等10个多类别的戏曲节目逐一登台上演，给通城戏迷们奉上一场精彩的戏曲文化盛宴。

常熟市戏剧家协会副主席钱津表示，这次在南通参加表演的有来自常熟虞山京剧票社、常熟小百花艺术团、常熟市江岸艺术团、常熟江南戏曲艺术团等多个团队的演员，包含有京剧、沪剧、锡剧、越剧等多个剧种。通过这次活动，希望为常熟的戏曲团体与南通的戏曲票友们搭建更多展示交流的机会，让大家尽情感受戏曲的魅力。



南通市文化馆越剧联谊会展现本地群众艺术风采

清明时节，沾衣欲湿的绵绵细雨连日不断，裹挟着微凉的春意，飘洒在濠河之滨。平日里宁静的伶工学社内，今天又迎来熙熙攘攘的热闹场面。4月2日，南通市文化馆越剧联谊会的成员们登上伶工学社“周周演”的舞台，为广大越剧爱好者带来精彩的演出，现场座无虚席。

当天下午，南通市文化馆越剧联谊会为大家带来了《珍珠塔》选段《前见姑》、《沙漠王子》选段《算命》、《李娃传》选段《剔目》、《杨开慧》选段《记得那年清水塘》、新版《梁祝》选段《十八相送》等五出精彩节目。观众屏气凝神，看得如痴如醉，每逢精彩处，掌声雷动，久久不息。

该社团由本市越剧爱好者组成，至今已有二十多年的历史。2007年，在南通市文化馆领导的大力支持下重组，已发展成在本地越剧爱好者中颇具影响力的社团。目前，联谊会已排练了传统越剧《红楼梦》《梁祝》《何文秀》等十几本大戏，并积极参与伶工学社“周周演”、文化“三下乡”等活动，是本市戏曲文化的重要参与者和传播者。



百姓戏台周周演——“嘻哈壹笑堂”苏州相声专场震撼来袭

4月9日，南通市文化馆特邀苏州相声表演团体“嘻哈壹笑堂”来到南通伶工学社，登上“百姓戏台周周演”的舞台，为大家带来精彩的相声表演。这是“嘻哈壹笑堂”在南通的首次亮相，也是伶工学社首次迎来相声专场演出。

“嘻哈壹笑堂”成员大春、石头、张解等为观众带来了绕口令《十八愁》、相声《大富之家》《中华小曲库》等精彩节目。现场座无虚席，二层及过道也站满了闻讯前来的市民。演员们一个接一个的“包袱”令人捧腹，观众们笑声不断，掌声雷动，纷纷叫好。

苏州“嘻哈壹笑堂”成立于2007年，曾多次在苏州文化馆、苏州文化中心等剧场演出，并在中央电视台、江苏综艺频道、江西卫视、安徽卫视等媒体亮相。“嘻哈壹笑堂”一直在继承传统曲艺与开拓苏式相声的道路上努力前进，将传统相声与姑苏文化相结合，形成了自己独具特色的艺术风格。这次，邀请苏州“嘻哈壹笑堂”为市民朋友带来相声专场表演，是伶工学社“百姓戏台周周演”活动的一次新尝试。



百姓戏台周周演——黄梅戏《养麦记》讲述动人故事

4月16日，南通市文化馆“百姓戏台周周演”的舞台迎来了全本黄梅戏传统剧目《养麦记》的演出。戏迷朋友们热情高涨，每场戏结束，台下都响起阵阵掌声和叫好。

《养麦记》讲述徐文进、王三女这对恩爱夫妻因家境贫寒，丈夫只能白天打樵、夜晚攻读。在他的岳父岳母六十岁生日这天，妻子王三女将家中仅剩的养麦种做成养麦馍前往娘家庆寿，不料却被嫌贫爱富的母亲王安人和二位姐姐百般奚落挖苦，在寒冷的雪夜被赶了出来，连借宿马棚都不让，只得连夜回了寒窑。得知原委的徐文进立志刻苦学习、奋发向上，终于考中了状元，并不计前嫌奉养落难双亲。整个剧目分为《辞窑》《回娘家》《拜寿》《夜宿》《回窑》《乞讨》《府前耻笑》七场戏，讲述了穷莫矢志、富莫颠狂的道理，以精彩的人生感悟、传统的道德情操启迪后人。

参加这次演出的，是海安市洪家滩黄梅戏剧团。该剧团由原瓦甸黄梅戏剧团的老班底组成，曾经受过安徽省马鞍山市黄梅戏剧团老师的专业培训，是一支具备较高专业水准的民间剧团。

“能把黄梅戏传统剧目整本演下来，真的难能可贵，我们鼓励戏曲团队学习传承演出优秀传统戏。”南通市文化馆艺术指导张乐天表示。



百姓戏台周周演——优秀票友唱响伶工，带来京剧老旦专场

4月23日，“百姓戏台周周演”第十四季又迎来了“老朋友”，汪春艳、黄超、陈德芳等优秀京剧票友再次登上伶工学社的舞台，为戏迷朋友们带来了精彩的老旦专场表演。表演者中，还有南通市文化馆公益培训班的京剧老生班学员。

当日，彭春兰、高霞、沈雪琴等多位京剧爱好者以清唱的形式，表演了《遇皇后》《杨门女将》《打龙袍》《八珍汤》等经典唱段。随后，作为压轴戏，黄超、陈德芳、吴秋虎、陈华共同演绎京剧《赤桑镇》片段。现场观众也是多年的京剧爱好者，每逢唱到精彩处，纷纷鼓掌叫好。

“好久不唱的人了，能有这个水平，非常不容易了，唱得真好啊。”一位坐在前排的观众感叹。

南通举办 2021 年学党史群众文艺创作推进会



为庆祝中国共产党的百年华诞，为南通市群众文艺创作人员提供学习和交流的平台，积极打造更多的群众文艺精品力作，4月8日，南通市群众文化学会、南通市文化馆举办为期一天的南通市2021年群众文艺创作推进会，活动由海安文化艺术中心、如皋市文化馆协办。

来自南通各县（市、区）的60余名群众文艺创作人员和党员参观了海安青墩文化遗址、苏中七战七捷纪念馆、红十四军纪念馆、李昌钰刑侦科学博物馆，并在如皋市文化馆会议厅召开群众文艺座谈会，大家济济一堂，交流文艺创作与业务活动的开展情况。今年南通市文化馆组织庆祝建党一百周年优秀群众文艺新作品征集活动，以音乐、舞蹈、戏剧、曲艺等多种艺术形式，来表现家乡的巨大文化，讴歌新时代，展现新作为，深入挖掘江海文化内涵。此次推进会与党史学习教育相结合，让群众文艺创作人员以建党百年为契机，寻访红色足迹，增固内心信仰，促进创作动力，以昂扬姿态从爱家乡出发，投入到全面建设社会主义现代化国家的新征程中。

“文明海安 好人之城” 海安好人馆开馆仪式暨文明海安荣耀盛典

> 文：周富萍



“一位好人就是一面道德旗帜，一群好人可以引领时代新风。”为表彰海安好人、宣传好人故事、传播好人正能量，4月24日，“文明海安 好人之城”海安好人馆开馆仪式暨文明海安荣耀盛典在海安大剧院举办。市四套班子负责人与我市各级好人代表、志愿者代表、社会各界群众代表等近千人齐聚海安大剧院，共同聆听好人善举，感悟道德力量。

活动现场，主办方对先进个人和集体进行了颁奖，获奖者们上台宣读倡议书，真挚热烈地号召更多市民加入“海安好人”的队伍中，共建“上善海安 幸福之城”。活动现场气氛热烈而温馨，现场观众为这些真实温暖的好人故事动容，为善良勇敢的海安好人点赞。

文化简讯

▶ 3月1日

“新时代·2021 南通书画名家作品邀请展（通州站）”在南通市通州区文化馆（书画院）曹用平艺术馆开展。

▶ 3月1至30日

“古沙墨华”通州区美术、书法精品系列展之李进山水画展和黄宝乐书法小品展在通州万达广场和南通维景国际大酒店展出。

▶ 3月4日

“春风润物 花开有声”海安市“三八”国际妇女节 111 周年纪念活动在海安文化艺术中心举办。

▶ 3月5日

2021 年度如东县市级以上传承人工作会议在如东县文化馆召开。

▶ 3月5日

南通市文化馆（南通市非物质文化遗产保护中心）召开 2021 年度南通板鹁风筝制作技艺传承保护座谈会。

▶ 3月5日

海门区文化馆分别赴日新社区、海南中学、城北社区开展送展览、送培训活动。

▶ 3月5日

如皋市文化馆“学雷锋纪念日”开展非遗进校园志愿服务。

▶ 3月8日

“常青藤十姐妹第六届国画作品展”在南通市文化馆大成殿展厅开幕。

▶ 3月8日

海安文化艺术中心举办“三月花”海安市女书画家作品提名展。

▶ 3月8日

海门区文化馆举办“三月芳菲 美丽绽放”——庆祝三八妇女节文艺展演及妇女美术书法作品展。

- ▶ **3月9日**
如东县文化馆免费艺术培训班开班。
- ▶ **3月15日**
2021年“颂歌献给党 幸福舞起来”启东市首界广场舞大赛成功举办。
- ▶ **3月15日**
海安文化艺术中心“市民艺术大学”第五季公益培训班开班。
- ▶ **3月16日**
南通市文化馆召开党史学习教育动员辅导及党建业务高质量融合发展推进会，交流推进2021年南通市文化馆各项工作。
- ▶ **3月17日**
通州区文化馆“过个文化年”抖音短视频创作大赛评审结果出炉。
- ▶ **3月19日**
南通伶工学社“百姓戏台周周演”第十四季迎来首场演出。
- ▶ **3月19日**
如东县非遗保护中心走访慰问部分市级非物质文化遗产项目代表性传承人。
- ▶ **3月22日**
2021南通书画名家作品邀请展在如皋市文化馆展出。
- ▶ **3月22日**
崇川区文化馆启动“永远跟党走 初心颂党恩”庆祝中国共产党建党100周年崇川文艺行活动，先后走进和平桥街道、陈桥街道、狼山街道、文峰街道、崇川经济开发区、新城桥街道和城东街道。
- ▶ **3月25日**
“赓续百年梦 助力新征程”——海安市离退休干部庆祝建党百年“十个百”系列活动启动仪式暨“红枫家园”党建品牌发布会在海安文化艺术中心举办。
- ▶ **3月25日**
第四期“南通非遗集市”在南通1895文化创意产业园举行，以南通非遗的独特魅力展示地方传统文化的传承与发展。

- ▶ **3月25日**
南通市文化馆举办家有好戏·2021南通市中外家庭戏剧大赛赛前辅导活动，以沙龙的形式开展。
- ▶ **3月25日**
启东市文化馆面向市民开设免费艺术培训课程。
- ▶ **3月26日**
南通伶工学社“百姓戏台周周演”第十四季常熟专场演出举行。
- ▶ **3月30日**
“精彩海门·党旗飘扬”红色主题文化惠民送戏下乡演出活动在海门滨江花园社区正式启动。
- ▶ **4月1日**
2021年“颂歌献给党 幸福舞起来”启东市首届广场舞大赛成功举办。
- ▶ **4月1日**
如皋市文化馆组织“我们的节日·清明节”新时代文明实践活动走进磨头镇塘湾村。
- ▶ **4月8日**
市文化馆组织全体党员干部和文艺创作骨干赴海安、如皋开展“学党史寻访红色足迹 固信仰回答时代新题”党史学习教育。
- ▶ **4月9日**
南通市文化馆特邀苏州相声表演团体“嘻哈壹笑堂”来到南通伶工学社，登上“百姓戏台周周演”的舞台，为大家带来精彩的相声表演。
- ▶ **4月10日至23日**
新时代2021南通书画名家邀请展在如东县文化馆开展。
- ▶ **4月10日**
2021启东市文化馆少儿梦想舞台首场演出在文化馆小剧场举办。
- ▶ **4月15日**
“墨林信步”海安市第二届青年书法家提名展在海安文化艺术中心开展。

- ▶ **4月17日**
丁杰艺术馆开馆仪式在如东县文化馆小剧场举行。
- ▶ **4月17日**
2021 启东·崇明文化交流演出在崇明文化馆举办。
- ▶ **4月19日**
如东县文化馆举办“一城文明一城春”如东首届大众摄影展。
- ▶ **4月24日**
风光之道——大型风光摄影公益讲座在海安文化艺术中心举办。
- ▶ **4月24日**
海安文化艺术中心举办寻根海安才艺大赛。
- ▶ **4月24日**
海门区文化馆举办太古遗音·江海雅集——苏通琴人交流音乐会。
- ▶ **4月24日**
“上善海安 幸福之城”海安好人馆开馆仪式暨文明海安荣耀盛典在海安文化艺术中心举办。
- ▶ **4月25日**
海门区文化馆举办“红色岁月”——颂歌献给党越剧现代戏经典选段演唱会。
- ▶ **4月26日**
2021南通市“全民文化节”启动仪式暨“家有好戏”中外家庭戏剧大赛在能达剧院举行。
- ▶ **4月26日至5月6日**
由陕西省汉中市群众艺术馆、江苏省南通市文化馆主办，南通市如东县文化馆等单位承办的“翰墨写春秋 丹青启征程”——庆祝建党100周年两省四市十六馆书画联展巡展在陕西汉中汉山文化广场展出。

(通讯员：高 鹏 曹 凡 陈冬峰 季天然 周富萍 马跃峰 徐 凌)

“三月芳华” 南通市女画家作品邀请展

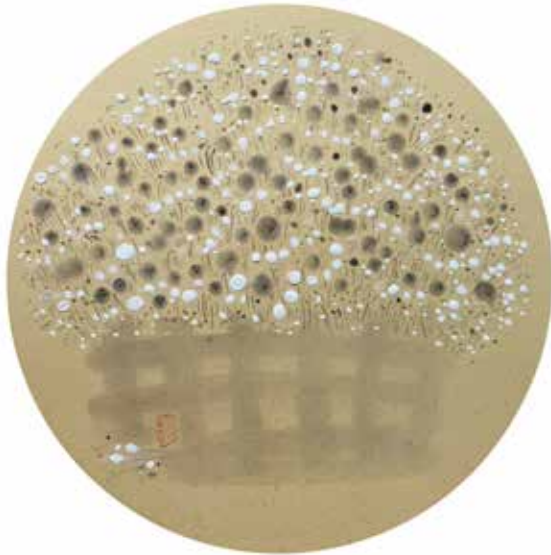


“三月芳华”南通市女画家作品邀请展是南通市美术家协会下的女画家群体“三月画会”连续十年推出的品牌展事，荟萃 28 位“三月画会”成员的 56 幅作品，以女性特有的表达方式，细致而敏锐地捕捉着人性及自然的光辉，使画面呈现出空灵唯美的意境，从而触动每一位观者的心田。

参展作者以中青年为主，大部分为高等院校、中小学的老师，画院、文化机构的专业创作人员，以及少数绘画爱好者，均具有较深的艺术功底和创作实力。这些作品内容丰富、取材多样，有人物、山水、花鸟，表现形式各有特色，画面意韵盎然，既有传统技法的古厚，又有当代形式的创新，于点画之间写灵性，于疏密之中见精神，展示了女画家们在辛勤耕耘与探索中描绘的新面貌，再现了当代女性的思想情感和生命状态，折射了女性的社会担当和与时代同行、与理想共存的人文追求。















我的一个世纪

——为中国共产党成立 100 周年而作

> 文：高龙民

我的一个世纪，闪耀着
开天辟地的世纪之光；
我肩负了整个民族的梦想，
我的岁月里回荡着英雄乐章。

不能忘记，一百年前
皇帝的龙袍换上了军阀的戎装，
改朝换代，只为了
地盘的扩张和权利的争抢，
亿万苍生依然挣扎在
苦难和战乱的死亡线上；
问苍茫大地，谁主沉浮？
有多少豪杰为中国寻找出路，
在寒夜里摸索、彷徨；
啊！历史选择了我，是因为——
我的心里装着人民，
装着中国人民过上好日子的
生活理想。

从此啊，
我从上海望志路的石库门走来，
立下了解民于倒悬的志向，
南湖的红船，点燃了
星星之火，可以燎原的信仰；
铁锤和镰刀，标志着
无产阶级团结起来的力量。

我豪迈地走上了南昌城头，
向国民党反动派打响第一枪，
岂能容忍，北伐的胜利果实，
竟然成了新军阀叛变的勋章；
看，第一支工农武装，转战在
罗霄山脉的井冈山上，
爷娘妻子送郎当红军，
只为了天下的劳苦人民都解放。

我胜利地走过两万五千里长征，
数十万敌军的围追堵截，
不过是蒋介石的一枕黄粱；
延安窑洞的电波，化作了
战斗的檄文飞向抗日的战场，
到敌人的后方去，打鬼子！
还我中华大地一个风清月朗。

我从三大战役的胜利中走来，
把“划江而治”的论调扔进了长江，
决不让南北朝的历史重演，
国家统一，民族才有希望；
打过长江去，解放全中国，
一定要把蒋家王朝彻底埋葬！

我走在新中国的田野和工厂，
耕耘着麦浪滚滚稻花香，
要建设一个完整的工业体系，
大江南北、工地厂房处处是红旗飘扬；

我走在罗布泊的大漠深处，
一声爆炸，蘑菇云腾空而起，
向全世界发出庄严宣告：
中华大地决不容帝国主义逞凶狂！
人造卫星也不是西方的神话，
《东方红》乐曲在太空回响。

我走在南方的一个小渔村，
《春天的故事》打开了春天的阳光，
你看那高楼万丈平地起，
改革开放的中国让全世界敬仰；
我从上海的黄浦江畔走来，
我从辽宁号航母上走来，
我从嫦娥五号返回的四子王旗走来，
我从祖国的四面八方走来，
“中国梦”正在变成美丽的生活，
“脱贫攻坚”迎来人民的全面小康；
我走上了联合国的讲坛，
让全世界听见了中国的声音：
“人类命运共同体”是未来世界
不可逆转的前进方向。

我的一个世纪，闪耀着
翻天覆地的世纪之光；
血与火，淬炼我不变的初心，
诗与歌，激励我牢记的使命；
我走在民族复兴的大路上，
英雄的人民写下了光辉的诗行；
中华民族走向新的一百年，
正在走向一个新的辉煌！

南通仿真绣

《关公像》



