

Culture
Nantong

文化 南通

双月

CULTURE 3 NANTONG

总第75期
2019年06月

让更多的人了解南通文化 让更多的人走近文化南通





主管单位：南通市文化广电和旅游局

主办单位：南通市文化馆
南通市群众文化学会

编委主任：倪小平

副主任：俞哲 曹锦扬

编委成员：丁必忠 王皆欣 杨晓斌
余智 张乐天 季丰吉
姜冬云 秦萍萍 郭小川
覃强 葛志华

(按姓氏笔画为序)

主编：曹锦扬

副主编：季丰吉

责任编辑：李侠云

美术编辑：李源

特邀编校：徐振辉

邮编：226001

准印证号：苏(2019)06000012

地址：江苏省南通市人民中路81号

征稿邮箱：wenhuanantong@126.com

联系电话：0513-85513927

印刷单位：南通超力彩色印刷有限公司

印数：1500

发送对象：群众文化工作者及相关文化单位

封面图片：《传承文化根脉 共叙端午故事》

C CULTURE NANTONG CONTENTS

目 录

【关注】

04 非遗保护 中国实践

——2019“全国文化和自然遗产日”南通各地开展非遗宣传活动

【研究】

13 在守正创新中擦亮文化记忆

14 在美人之美和美美与共中实现交流发展

17 增强脚力眼力脑力笔力谱写新时代文旅融合公共文化服务工作新篇章

【传承】

19 人才辈出让戏曲传承更有戏

21 南通非遗闪耀首届大运河文化旅游博览会

22 传承文化根脉 共叙端午故事

23 “非遗+旅游”如何加出新活力——关于南通文旅融合发展的几点思考

25 南通非遗保护中心推出《画说非遗》系列漫画

【服务】

- 41 第十三届江苏省“五星工程奖”美术书法作品展南通开展
- 41 南通市文化馆唱响廉政清音
- 42 戏曲“牵手”端午 节日内涵有延伸
- 43 “笔墨春秋”——钱庚冬、钱林从艺五十年中国画作品展开展
- 44 文化简讯

【艺苑】

- 48 “翰墨有迹 行云无痕”——周云平、邢宗仁、吴继宏书法作品展
- 51 地域性创作群体一次滚烫的展示——读《江海作家文丛》有感
- 53 新麦登场
- 55 “源”眼看运河——大运河风情摄影作品赏析
- 58 跟我来跳广场舞
- 64 七十年（歌词）



让更多的人了解南通文化
让更多的人走近文化南通

江苏省第八届“五星工程奖”服务项目

Culture_Nantong



非遗保护 中国实践

——2019“全国文化和自然遗产日”南通各地开展非遗宣传活动



(通讯员：吴晓静 曹亚平 马跃峰 陈冬峰 季天然 严小丽 高鹏)

2019年6月8日是全国文化和自然遗产日，今年的活动主题为“非遗保护，中国实践”，口号为“见人见物见生活”“在生活中弘扬，在实践中创新”“传承文化根脉，共筑民族未来”“非遗保护，你我同行”。

今年的文化和自然遗产日恰逢端午节，“端午临中夏，时清日复长”，南通市各非遗保护单位将非遗宣传展示活动与端午这一传统节日相结合，将文化和旅游工作有机结合，进一步促进文化和旅游的融合发展。当端午“牵手”非遗，节日内涵便有了多维延伸。端午新风尚，升腾起的是与日俱增的文化自觉和文化自信，是将传统文化精髓融入日常生活的诗意承续。

南通市文化馆

为了进一步弘扬和传承优秀传统文化，积极探索非遗保护和当代生活融合的新路径，在2019年“文化和自然遗产日”来临之际，南通市非物质文化遗产保护中心举办丰富的活动，向市民展示非遗文化。

南通市非物质文化遗产保护中心制作了《画说非遗之南通板鹁风筝制作技艺》在“南通非遗”微信公众号上发布，通过漫画图解的方式，讲述了国家级非物质文化遗产——南通板鹁风筝制作技艺。31幅作品以图文并茂的方式对南通板鹁风筝制作技艺的起源、历史沿革、技艺特色、工艺流程等方面进行了生动的介绍，融艺术性、知识性、趣味性为一体。举办“传承文化根脉 共叙端午故事”南通非遗主题宣传展示活动，将非物质文化遗产保护与弘扬优秀传统文化相结合。活动邀请了如皋香袋制作技艺的市级代表性传承人姚家凤与市民互动。南通的长寿香袋小巧玲珑，造型优美可爱，色彩艳丽，奇香袭人，深受大家的喜爱。姚家凤带来了五颜六色的小布料、中国结、针线、中药材香料等原材料，她一边讲解一边现场演示香袋的制作方法，在她的传承指导下，大家穿针引线各显神通，一个个色彩鲜艳、形状各异的香袋精彩呈现。



市北文体中心·港闸区文化馆

港闸区非遗保护中心大力宣传《中华人民共和国非物质文化遗产法》《保护非物质文化遗产公约》和非遗相关知识，倡导“见人见物见生活”的保护理念。围绕入选省市级非遗名录项目，宣传展示近年来非遗保护的重要成果和优秀实践案例。宣传非遗在推动经济发展和社会治理等方面的积极作用。根据不同的文化风格和资源特点，近年来我区非遗与现代生活相融合，不断满足人民美好生活需要，不断创造性转化、创新性发展优秀成果，提高全民参与意识，营造全社会保护非遗的良好氛围。

6月8日上午，非遗宣传展演活动在近代工业遗韵的大生码头上演。港闸区非遗保护中心将“陆家锣鼓”展演作为今年非遗宣传的主题活动，第一次将创新曲目进行集中展演，不仅为打击乐的传承人搭建了展现魅力、切磋交流的平台，也是对省级音乐类非遗项目保护传承情况的一次集中检阅和评估。当天下午，锣鼓队员们参观了坐落在古镇唐闸的南通宣和缂丝研制所，深入感受中国缂丝文化。这是江苏省非物质文化遗产南通缂丝织造技艺的保护单位，也是南通缂丝织造技艺的传承基地，内有《鸾凤双栖牡丹》、《墨竹图》等精美的缂丝作品。



如东县文化馆

非物质文化遗产是中华民族传统文化中的精髓，它承载的“真善美”的价值观早已融入了每个炎黄子孙的血液。保护和传承“非遗”，体现的是一种文化自觉，更是一种历史责任。2019年“文化和自然遗产日”期间，如东县文化馆以“多彩非遗·美好生活”为主题，开展了系列宣传活动。

6月12日，掘港小学近200名学生走进“如东县非物质文化遗产展示馆”，与市级非遗项目红木雕刻、如东面塑、南通烙画、风筝哨口制作技艺、县级非遗项目如东空竹制作技艺等传承人进行现场互动，近距离体验非遗文化。民间歌舞在通州和如东两地都有着深厚的发展土壤，是两地重要的非遗文化资源，12日下午，由南通市通州文化广电和旅游局、如东县文化广电和旅游局主办，通州区文化馆、如东县文化馆、如东县掘港小学承办的通州民间歌舞展在如东县文化馆举行，共演出歌舞、小品、舞蹈、方言说唱、通剧小戏等10个节目。以文化走亲的形式，关注两地一衣带水、文脉相亲的文化亲缘。此外，还在非遗馆拍摄了“我和我的祖国”短视频参加南通市组织的短视频比赛，展示了如东独特的地域文化特色。



海门市文化馆

海门市非遗保护中心在 2019 文化和自然遗产日期间，以“非遗保护·中国实践”为主题，宣传文化遗产知识及相关法规，组织开展了丰富多彩的系列活动。

利用《海门日报》将海门各非遗保护项目及目前传承保护情况进行专版报道，向市民群众宣传并普及我们身边的非遗。推出指尖上的舞蹈——沈绣体验活动，通过参与者和大师面对面互动，现场教学体验，让市民朋友感受到沈绣艺术的独特魅力。举办非遗进校园活动。通东民歌非遗传承人崔立民走进海门市树勋中学进行传承讲座，为该校的师生们介绍了通东民歌的起源及分布情况、音乐特点，并进行现场教唱。举办国家级非遗海门山歌江苏艺术基金 2018 年度资助项目《海门山歌交关多》展演，吸引了众多市民朋友前来观看。



通州区文化馆

在通州区非遗保护中心的精心组织下，2019年“文化和自然遗产日”暨通州区第九届“非遗文化周”系列活动顺利开展。6月5日，“粽叶飘香·浓情端午”——通州区第七届包粽子比赛在二甲镇敬老院举行。一双双巧手挥动间，一片片清香的粽叶、一粒粒晶莹的糯米，瞬间变成了一个个诱人的粽子。通过“一枝独秀”、“百花齐放”、“争奇斗艳”三个环节的比拼，来自二甲镇的周萍获得了“最佳人气奖”、金沙街道的王佩芝获得了“最佳能手奖”、比赛所包的300多个粽子全部送给了老人们。比赛的同时，还给二甲镇的老人们献上了精彩的文艺节目。6月12日，“多彩非遗·美好生活”——通州民间歌舞走进如东交流展演。一个个精彩纷呈的节目让观众们感受到“多彩非遗、美好生活”的活动主旨，也在潜移默化中宣传了非物质文化遗产“真、善、美”的价值精髓。6月9日至11日，组织三场童子戏到兴仁镇演出。“童子戏”在兴仁农村地区有着广泛的群众基础，《分裙记》选段、《刘文龙求官》选段、《双花记》选段等等，一个个经典的“童子戏”剧目让观众如醉如痴。据不完全统计，约有近万人次当地百姓观看了演出。



启东市文化馆

为加强民俗文化的宣传力度，扩大民俗文化的社会影响力，推动民俗文化在当地的普及工作，启东市文化馆开展一系列非遗活动：一是面向全市市民的民俗文化展，一是面向学校的启东民俗文化进校园“五送工程”——送展览活动。非物质文化遗产是传统文化的重要表现形式，也是民俗文化的重要载体。本次民俗文化展为市民和学生带来启东 34 个非遗项目中最有特色的两个——吕四渔民号子和启东芦编工艺，通过生动形象的漫画形式为大家展现具有沙地情怀的民俗文化。

启东民俗文化展于 6 月 5 日在人民公园广场举办，共为市民朋友带来 37 幅漫画形式的展板，从历史渊源、发展历程、保存现状等不同角度介绍了吕四渔民号子和启东芦编工艺，现场工作人员还为参展市民发送非遗相关书籍以及学习手册。“启东民俗文化进校园”活动于 6 月 3 日正式拉开序幕，今年的活动采取市文化馆、各镇文化馆分馆、各学校三方协作模式展开，六月份共在七个乡镇 15 所小学巡展，深受学校师生欢迎。第二阶段活动将于九月份开展，完成四个乡镇部分学校的巡展。



如皋市文化馆

为了展现生活智慧,积极宣传和弘扬传统文化,如皋市文化馆、如皋市博物馆紧扣“非遗保护中国实践”的主题,举办了丰富多彩的主题活动。

如皋市文化馆举办“活态传承非遗,展示传统风采”活动,迎接文化和自然遗产日的到来。在文峰大世界一楼,如皋市文化馆邀请了9个具有代表性的项目参加传统技艺和传统美术展。如皋灯彩、蔡氏面塑、如皋竹编等项目颇受欢迎,吸引了不少顾客驻足欣赏和购买。在文峰大世界四楼,如皋市文化馆邀请“如皋面塑”传承人蔡晓霞进行了面塑制作讲座,数十名小学生及家长参与其中,每个小朋友都现场制作完成了一个端午粽子娃娃,活动现场气氛十分活跃。如皋市博物馆举办了“非遗传承·活力再现”主题活动,邀请“芮氏香袋”第四代传人夏冬梅走进博物馆,展示非遗文化的魅力,让更多的人了解传统文化。70多位市民走进博物馆,聆听香袋制作讲座,观赏香袋展示,参加技艺互动,深刻感受传统文化的魅力,共享文化遗产保护成果。此次非遗日活动以活态传承的方式展示民俗文化,让非物质文化遗产绽放新时代的生命力,展示传播了非遗项目的魅力,对非遗保护传承工作起到了积极的促进作用。



海安文化艺术中心

“精彩非遗，中国实践”2019年度全国自然和文化遗产日到来之际，海安市非遗保护中心联合海安市城南小学举办相关宣传活动。

2019年度的自然和文化遗产日恰逢“我们的节日·传统端午节”，文化艺术中心结合传统非遗节日相关民俗，利用海安非遗项目，选择急需传统文化滋补的中小學生，一是开展非遗剪纸展示活动，请贲氏刻纸传承人到城南小学示范教習；二是扎香袋，香袋本是端午民俗佩菖蒲的拓展与延伸，在介绍相关传统民俗的同时，让孩子们学做手工，受到家长、学生的广泛好评。从生活入手，让中华传统滋养少年爱国爱家热情，实现非遗文化在海安新文明实践中的升华，赋予非遗保护新的内涵。



在守正创新中擦亮文化记忆

> 文：党云峰

粽叶飘香饮雄黄，龙舟竞渡纳吉祥。端午来临，许多人已经安排好了出游计划，而由广大文化艺术工作者组织开展的形式多样、内容丰富的端午民俗演出活动，既丰富了人们的精神文化生活，又成为传承中华优秀传统文化的纽带。

文化底蕴是文化自信的重要支撑，传统节日中积淀着中华民族共有的情感，是重要的非物质文化遗产。2006年5月，端午节被列入第一批国家级非物质文化遗产代表性项目名录；2009年9月，端午节成为我国首个被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录的节日。几千年的文化传统之所以能够传承至今，得益于守正创新，各种文化元素在历史的长河中碰撞、融合，影响了人们思维的深度和视野的广度。

文化精神植根于生活的土壤，鲜活地体现在传统节日中。产生于农耕时代的传统节日有着深刻的文化内涵，但是在信息化时代，传统习俗的味道淡了甚至变了，这让人们认识到，文化传统是需要后天浸润的，文化传承一直站在新的起点上，传统节日中丰富的文化信息需要人们用心去了解、学习。文化传承不是在铺平的宣纸上着墨，文化传统也不是手握一把钥匙就能掌握的宝库，而是需要文化艺术工作者在翻山越岭中探寻，甚至付出血泪的代价。

文化的意义就在于被不同的时代解读，从虚化的审美变为真实的经验，在与生活的交集中获得生命力。传承中华优秀传统文化需要中华儿女用心关注、用情呵护。党的十八大以来，党中央高度重视中华优秀传统文化的传承发展，底蕴深厚、载体多元的节庆活动正是满足人民日益增长的美好生活需要、培育和践行社会主义核心价值观的重要载体。今年初，中央宣传部、中央文明办印发通知，对组织开展好2019年传统节日文化活动作出部署安排，要求以春节、元宵节、清明节、端午节、七夕节、中秋节、重阳节为重点，精心设计、深入开展传统节日文化活动，引导广大群众在积极参与中体验节日习俗、展现中国精神、增进文化自信。

文化活在当下。在广袤的中华大地上，人民是节日的创造者、参与者、传承者。“端午节”蕴含的文化内涵正是其生命力之所系，不断融入的时代要素更是丰富了端午节的辐射面。文化不是越漾越轻的涟漪，而是绵延千载的心跳，这生生不息的血脉需要代代传承、人人发扬。步入新时代，中华儿女尤其是年轻人更应当承担起传承文化的责任，在守正创新中擦亮文化记忆。

（转自《中国文化报》）

在美人之美和美美与共中实现交流发展

> 文：黄正平

作为人类文明的承载地，博物馆连接着传统和未来。“传统的未来”是今年国际博物馆日的主题，这也正是每个国家、每个民族、每种文明都正在面对的重大人类课题。在亚洲文明对话大会上习近平同志再次强调，文明因多样而交流，因交流而互鉴，因互鉴而发展。坚持美人之美、美美与共，是习近平同志向国际社会提出的重要主张，提示了人类文明发展的历史逻辑、时代方向和全球价值、世界意义。世界多极化、经济全球化、文化多样化、社会信息化深入发展，由不同文明组成的丰富多彩的人类社会，只有进一步恪守美人之美、美美与共的文化自觉，才能实现不同国家、不同民族、不同文化之间跨时空交流，推动人类社会共同繁荣发展。

一、文化因交流而多彩，美人之美，是不同文明之间必备的文化态度。

浩瀚的人类历史长河创造了不同国家和民族丰富多彩、类型各异的文化，亚洲的印度、非洲的埃及、欧洲的意大利等无不如此，灿若繁星，特色鲜明。每一个国家、每一个民族都会为自己的文化财富和文明成果骄傲和自豪。就拿埃塞俄比亚来说，他们自豪于咖啡的发现，更自豪于拥有人类祖母之称的“露西”，也自豪和骄傲于他们民族从未受过外来的入侵和殖民。人们爱自己国

家和民族的文明，然而异域文明、异质文明同样因灿烂辉煌而有其自身的意义。世界上各国、各民族文化构成了属于全人类宝贵的精神世界和巨大的文化财富。随着工业社会的发展，特别是进入知识和信息社会以后，科学技术突飞猛进，经济贸易快速发展，交通通讯一日千里，文化沟通变得日益密切，人们看到自己文化优美之处的同时，逐步发现其他物质基础不同的文化也有着诸多长处与优势，也有其美之所在，这也进一步应验了马克思艺术文化与社会物质基础不成比例论的重要观点。

古语有云：求同存异，和而不同。这是中华文化的优秀传统文化和治理智慧。各国、各民族、各种文明绝没有高低、优劣之分，只有历史渊源、发展进程的不同。所以，能呈现出路径多元、多姿多彩的状态。平等、对等地认识和对待各种文明，是文明社会和文明世界的基本态度和人文精神。因此，世界教科文组织早就提出并通过了《文化多样性宣言》。只有不断加深对自身文明和其他文明差异性的认知认同，平等并尊重而不是带有傲慢和偏见地对待各种文明，才能互相欣赏、互相赞美，才能存同求异、各显特色，实现各美其美。

爱美之心人皆有之，趋美求美人间共同。对美好事物和精神世界的追寻是人类共有的审美价值和文化取向。丰子恺先生说过：“美是情感的，不是知识的，是

欣赏的，不是实用的。它是人生的慰藉，以此来潜移默化地消解我们的不安。”文明文化作为人类创造，是一个国家自豪感和一个民族归属感的源泉，哪个民族的人民不自豪于他们生于斯长于斯的精神世界和文化家园。这种朴素、真实的文化态度和情感与生俱来、生生不息。国家再贫再穷，民族再艰再苦，也根脉相系、血肉相连。因为这是自己先辈的历史创造、自己先人的集体智慧，就连故人的陵墓，如埃及金字塔、印度泰姬陵、中国兵马俑都成为古代文明的世界级瑰宝。这些文化传承和表现，既是他们自尊心所在，也是他们自信心所在。文明成果是用来交往交流的，不是用来交恶交战的，对人类所有文明成果都应当相互尊重、平等相待。既要让本国文明充满勃勃生机，又要为外国文明发展创造条件，使各国文明在人类世界这一伟大舞台上各美其美，展现多元多种的丰富性，而绝不能因暂时弱小而鄙视，不因一时失序而干预。

希腊文明是欧洲乃至整个西方文明的摇篮，历史悠久古老，他们深知文明都是独一无二的，自觉摒弃本可与生俱来的优越感。希腊总统帕夫洛普洛斯在亚洲文明对话大会上演讲时说，真正的文明尊重多样性，多样性是文明的基本特征。对在全球各地看到的社群之间失和、相互猜疑，甚至出现分裂的情况，新加坡倡导“众多社群，共同未来”。新加坡总统哈莉玛在同一场合强调，新加坡社会的多元性就是我们的优势，我们致力于不同社群之间的包容、和谐和相互理解。他们通过理念倡导、政策支持、文化交流等多种方式，做到了多元融合。抛弃优越感，承认多样性，是希腊国家文化立场，而把多元性当作优势和特色，推动多元融合共创是新加坡的国家文化态度。

态度能够决定一切。习近平同志坚定倡导“加深对自身文明和其他文明差异性的认知，推动不同文明交流对话、和谐共生”的文化态度。尊重各国文明，平等地展现、对等地交流，这是任何一国对待他国文明应当秉持的基本立场，也是一个国家应该具有的文化态度。美人之美，就是要包容不同价值观念和观点的并存，要求不以本民族文化的标准，去评判其他民族文化的优劣，

去断定什么是糟粕、什么是精华。任何歧视、偏见，任何不屑、傲慢，都与之相违，与文明社会相悖。

二、文化因互鉴而丰富，美美与共，是人类文明社会应有的文化情怀。

马克思主义告诉我们，存在决定意识。每一个民族都有自己不一样的来路，但应有一样的光明前途。人类文明的大厦是由各国、各民族人民一砖一瓦共同亲手搭建的。各国、各民族源于对美好生活的追求而不断创造积累逐渐生成的文明，不管其历史之长短、疆域之大小、制度之差异，都有其存在的主客观条件和历史文化土壤，唯有使他们交往交汇、群芳争艳，才能使世界文明百花四季常开、万紫千红。不拒细流而成滔滔大江，不弃小溪方显大海澎湃。看到大江大海我们就知道心胸可以有多大，对待不同文明，我们需要比天空和江海更为宽阔的胸怀。正如习近平同志指出的：“我们应当以海纳百川的宽广胸怀打破文化交往的壁垒，以兼收并蓄的态度汲取其他文明的养分，促进亚洲文明在交流互鉴中共同前进。”这是中国作为发展中大国在世界文明交流互鉴中的文化情怀。中国政府坚持对外开放的基本国策，注重吸收和借鉴人类社会创造的一切文明成果。各个国家、各个民族都应当摆正心态，放下铠甲，像大海一样接纳、像大江一样合流，历史大潮才能汹涌澎湃。

博物馆是人类文化宝库的收藏所和展阵地，认识一个国家文明和历史可以从博物馆开始。世界上有大大小小不少著名的博物馆，不管是英国国家博物馆，还是德国森根堡自然博物馆；不管是法国卢浮宫，还是澳大利亚国家博物馆，它们无一例外地都收藏了来自世界各地人类不同时期、不同文明的珍贵藏品。美国大都会艺术博物馆、新加坡的亚洲文明博物馆也是这样。在美国国家博物馆里，她们用各种方式保留了祖先的土著文明。这些艺术性、科学性和历史性于一体的馆藏，无不都是人类文明的辉煌成果，体现了不同国家、不同民族、不同文明的智慧和创造。通过各种研究和交流活动，博物馆发挥着无可替代的文明传承的功能和作用。在这里，人类的历史创造得到集中展示，不同文明的辉煌过去得

到生动展现。传统的前面是未来，传统的前面更是人类的思想和各个国家人民一双双发现的眼睛。

博物馆收藏了世界，也同时文化了全球，世界博物馆史就是近代以来人类互尊互鉴的历史和明证。以文化人，正是文化的本义，而遍布全球每一个角落的一座博物馆对此又有了具体而生动的诠释。文化只有各自呈现，取长补短，才显示出来源多元、价值多样、表现多彩的魅力，才显现出交流交融的活力与互学互鉴的伟力。商品交换物并没有增加，而是易主。而文化上的交流就能起到1+1>2的奇特效果，这正是美美与共的文化情怀巨大的历史价值和深远的现实意义所在。人类的多样性正是自身力量的源泉。不同文化之间完全应该也可以达到互相理解、互相欣赏、互相尊重、互相学习。

三、在各美其美中促进广泛交流，在美美与共中谋求共同发展。

在和平与发展主导的国际社会，如果没有美人之美，就看不到其他文化的长处和优势，必将导致互相封闭、对抗、冲突以至战争，也就不会有美美与共的精彩呈现。文化态度决定交流深度，态度端正交流也深也广；文化情怀决定胸怀，胸怀天下才能互鉴世界。文化自信自觉是美人之美和美美与共的前提，也是文化自信的基础，惟有文化自信自觉才能放眼世界，跨越障碍和陷阱，踏平坎坷和曲折，一起点亮文明演进之路，共同创造美好未来。

指点江山，激扬文字。中国正在进一步加深对世界的了解。世界也迫切需要更加全面地认知中国。中国倡导并坚持各美其美、美美与共，就是坚持了科学正确的文化态度，就是坚守了宽广深厚的文化情怀。文明交流互鉴的目的是与时俱进、创新发展。人类命运共同体，首先也是人类文明共同体。习近平同志强调，“我们应该用创新增添文明发展的动力、激活文明进步的源头活水，不断创造出跨越时空、富有永恒魅力的文明成果。”面对世界“百年未有之大变局”，人类命运共同体的光辉思想成为文化交流文明互鉴的法宝。

文化不同需要交往交流，交往交流才能互学互鉴。

文化总是因交流而多彩，因互鉴而丰富，这是人类社会发展的普遍规律，也是文明演进的基本路径。各美其美，指出了文明的平等性、对等性原则，展示了文化的多元性、多彩性特征，也揭示了交流的可能性、必要性现实。流动是文化的本质属性，而交流为这一流动属性提供了生动的舞台和广阔的空间。“深藏闺中人不识”的无以交流，歧视、偏见平添交流壁垒和鸿沟，而傲视甚至敌视更是徒增冷战思维残余、零和博弈思维，于交流无益，也使交流受阻。应当怀抱远大理想，摒弃实用主义，打破隔膜和不对称，使文化立起来，让文化走出去，以更加开放、更加包容的态度放眼全球，远瞩前瞻，让历史告诉未来，也让未来告慰先人。

一切创新特别是文化创新都可以也必须建立在一定的文化历史和文化底蕴之上。只有不忘本来，才能增加文化自信；只有吸收外来，才能增添文化自信基础上的文化自觉，才能更加豪迈地走向美好的未来、和谐的世界。作为一国文化，文化是有国界的；作为既有形又无形，既摸得着又看不见的一直在流动而不凝固僵化的文化，也是可以超越国界、跨越时空的。我们要学习自然界，如江和海一样不拒细流不弃小溪。各美其美、美美与共，既保持了不同国家、不同文明的独立存在、各具特色，又通过交流互鉴，达到你中有我、我中有你的共生、共荣，这是人类命运共同体视阈下的历史观、文化观和价值观、世界观，构成了相依相伴、五彩缤纷的人类文明共同体，是对人类社会发展和文明进步的中国智慧和方案。我们应当立足国界、吸收外界，重视文化交流，加强文化互鉴，以科学的理念和正确的姿态走向世界，对一国来说如此，对全人类而言莫不如此。

尊重各文明的独特创造、和而不同，各美其美，才能交流、对话；立足各文明的和平共处、和谐同进，美美与共，才能创新、发展。文化与经济全球化相伴相生，只有坚持各美其美、美美与共的人类愿景，协调、平衡，各采所长，以文明交流谋和平，以文明互鉴促发展，才能在未来把握交流互鉴的现在，共同创造人类文明世界和谐的今天，人类命运共同体美好的未来！

增强脚力眼力脑力笔力 谱写新时代文旅融合公共文化服务工作新篇章

> 文：唐薇薇

习近平总书记在全国宣传思想工作会议上指出，宣传思想干部要不断掌握新知识、熟悉新领域、开拓新视野，不断增强脚力、眼力、脑力、笔力，努力打造一支政治过硬、本领高强、求实创新、能打胜仗的宣传思想工作队伍。这一重要论述是运用马克思主义立场、观点、方法的光辉典范，是对新时代宣传思想文化工作形势任务的重大判断和深刻认识，朴实的思想话语蕴含着深邃的理论哲思，为宣传思想文化工作指明了前进方向，提供了实践遵循。

增强脚力，谱写有温度的工作新篇章。人获取知识主要有两种途径：他人告知和亲身实践。相较于前者，后者获取的知识更稳固、更深刻，更能影响人的行为。脚力是根源，根深则叶茂，源深则流长。增强脚力就是要迈开脚步走到自然、社会和人民中去，汲取养分、涵养本源。对于长期从事公共文化服务工作的我们青年一代来说，不仅要博览群书，向书本学习，也要磨炼脚力，向实践学习。只有脚力足，踏遍千山万水，阅尽人间疾苦，多经风雨、见世面、长见识，人生才能增加厚度、行稳致远，事业才能根深叶茂、兴旺发达。“脚下有泥，

脑中才有料”。

增强眼力，谱写有深度的工作新篇章。眼观大势、见微知著，方能明辨是非、拨云见日。我们要有一双不被“浮云”遮蔽的“火眼金睛”，既能从战略全局上观大势，又能从细微处察丝毫，既见人之所见，亦见人之所未见。当前，从国内看，实现中华民族伟大复兴正处于关键时期，迫切需要强信心、聚民心、暖人心、凝聚起团结一心、共克时艰的磅礴力量；从国际看，世界正处于百年未有之大变局，迫切需要增强国际话语权、提升国家文化软实力，有效维护我国政治安全和文化安全；从信息化发展及趋势看，新一轮科技革命带来传播格局深刻变革，迫切需要改进创新公共文化服务工作，有力有效应对新情况、解决新问题。面对这些新形势新要求，增强眼力，就要善于观察、善于判断、善于辨别，更好地使工作符合时代需要、契合现实国情、满足受众需求。增强眼力，就是要学会用马克思主义立场、观点和方法看问题、辨真伪；懂得用唯物辩证法、历史辩证法理思路、辨方向。我们要挖掘厚植中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范，提炼展示优秀传统文化的

精神标识和具有当代价值、世界意义的文化精髓。我们要用发展的眼光，分析问题、判断事物，知其然，更要知其所以然，以高度文化自觉、理论自觉，创新工作理念、运行机制，凝聚起建设中国特色社会主义的磅礴力量。

增强脑力，谱写有高度的工作新篇章。《论语》有言：“学而不思则罔，思而不学则殆。”讲的就是要把读书和思考结合起来，在获取书本知识的基础上加入自身思考，才能得到实实在在的收获。文化工作本质上属于脑力劳动，更需要我们青年文化干部不断增强脑力，让脑子动起来、活起来，认真做好书本知识的转换运用，深入总结工作中的规律性认识，在自身知识结构上嫁接出新的知识增量，提升思考深度和穿透力。实践证明，凡是影响深远、为人称道的理论文章、新闻评论、优秀著作和文艺作品，都内含着强大的思想力和解释力。新时代文化干部提升脑力，就要争当善于思考、勇于求索的思想者，提升独立思考能力，始终保持思想的敏锐度，用深邃的思想吸引人、感染人、影响人，把政治要求体现到理论武装、意识形态、新闻宣传、文艺文化、精神文明建设等全过程、各方面，唱响主旋律，壮大正能量。

增强笔力，谱写有效度的工作新篇章。笔力是中心，光聚焦点，必致燃点；肯下苦功，必能成功。在革命战争年代，面对一度敌我力量悬殊的局面，我们党拿起“笔杆子”唤起工农千百万，为赢得民族独立和人民解放凝聚起强大力量。可以说，拿起“笔杆子”是我们党的优良传统，是文化干部的本分和职责。当前，有些青年干部抛弃了这个优良传统，认为写作是很费心费力的工作，存在“很怕写”“不愿写”“写不来”等问题。“没有金刚钻，揽不了瓷器活”。“笔杆子”不硬、不精，很难干好越来越专业化、复杂化的工作。在文旅融合的新时代，从事公共文化服务工作的青年干部练精笔力，就要在“精锐度”和“亲和力”上下功夫，写出的文章既要有思想深度，以丰富饱满的内容给人以启示，又要有情感温度，以通俗易懂的文风引人共鸣。

我们青年干部脚力浅、脑力薄、眼力小、笔力嫩，尤其要加强“四力”的锻炼、训练和实践。新时代公共文化服务工作责任重大，使命光荣，增强脚力眼力脑力

笔力只有进行时，没有完成时。我们要不断增强“四个意识”、坚定“四个自信”，坚决做到“两个维护”，始终要做“政治过硬、本领高强、求实创新、能打胜仗”的坚强战士，在不断开创新时代文旅融合工作新局面中，不忘初心，不负时代，不负党和人民。

人才辈出让戏曲传承更有戏

> 文：李 月

戏曲艺术是表现和传承中华优秀传统文化的重要载体。党的十八大以来，党和国家对传承传统文化高度重视，《关于支持戏曲传承发展的若干政策》《关于新形势下加强戏曲教育工作的意见》等一系列政策的出台，有效地促进了戏曲艺术的传承与发展。

百年大计，教育为本。戏曲艺术的传承发展与人才培养密切相关。步入新时代，如何推动戏曲教育再上新台阶？戏曲从业者如何更好地发挥育人作用，推动戏曲艺术传承？今年全国两会期间，不少戏曲从业者表达了他们的心声。

紧跟时代，把责任扛在肩上

中国特色社会主义进入了新时代，也给中国戏曲艺术的传承和发展带来了新机遇。作为戏曲教育工作者，上海戏剧学院戏曲学院副院长黄墩炜深切感受到，近年来，社会上以戏曲为主题的活动增多了，戏曲交流演出越发活跃，现代戏曲教育工作者的文化自信普遍增强。黄墩炜表示，不管是立足当代谈传承，还是面向未来发展，戏曲艺术传承发展的关键都在于对人才的培养。

培育戏曲人才，戏曲才有未来。“新时代的戏曲教育既要敬畏传统、尊重传统，也要改革创新、探索规律；既要重视专业技能的训练，也要重视综合素质的培养。”他说。

中国戏曲学院京剧系主任舒桐表示，传承戏曲艺术，弘扬传统文化，让学子深刻了解中华优秀传统文化的审美价值和文化内涵，是戏曲从业者的责任和使命。“今后，无论是在舞台上还是在戏曲教育工作中，我们都要把这份责任扛在肩上、放在心里，踏实地将老祖宗留下的文化艺术瑰宝毫无保留地传承下去。”他说。

“我们真是赶上了一个好时代。”西安秦腔剧院易俗社社长惠敏莉认为，戏曲院团是推动戏曲教育发展的重要力量，应充分发挥自身的资源优势 and 引领作用。作为戏曲工作者，更要积极行动起来，用精品佳作传递中国的戏曲精神和文化自信。

借鉴经验，夯实基础

2月，国务院正式发布了《国家职业教育改革实施方案》，今年的政府工作报告也多次提到职业教育，如

改革高职院校办学体制，提高办学质量；设立中等职业教育国家奖学金；支持企业和社会力量兴办职业教育等。

对此，山西戏剧职业学院院长助理、戏曲系主任苗洁表示，党和国家对职业教育、对传统文化的高度重视让戏曲教育工作者对未来充满信心、干劲十足。苗洁告诉记者，她所在的戏曲系2013年有在校生100多人，现在有300多人。从这几年戏曲系的招生情况来看，现在希望学戏曲的孩子越来越多了，这说明大家对戏曲文化有了进一步认识。苗洁表示，戏曲教育有它自身的特殊性，如何将现代职业教育中好的教学经验、方式方法更好地融入戏曲职业教育中，是戏曲职业教育工作者需要不断探索的问题。

中央戏剧学院戏剧艺术研究所教授郭跃进表示，新时代的戏曲教育要更加重视中专阶段戏曲教育的发展，进一步加大对中专戏曲教育的扶持力度，夯实学生的专业基础，这样才能为大学提供优质生源，推动大学阶段戏曲教育的发展。

“戏曲进校园”不能流于形式

学校是传承弘扬中华优秀传统文化的重要阵地。

2017年，中宣部、教育部、财政部、文化部联合发布的《关于戏曲进校园的实施意见》中提出：2020年，戏曲进校园实现常态化、机制化、普及化，基本实现全覆盖。近年来，“戏曲进校园”活动在全国各地蓬勃开展。

记者了解到，在北京市教委于2014年启动开展的北京市高校、社会力量参与小学体育美育发展工作（即“高参小”项目）中，就有很多戏曲艺术院团、戏曲高校作为资源单位参与其中。这些单位扶持相关基地校开展戏曲唱腔、戏曲形体、戏曲美术等与戏曲相关的校本课程，取得了很好的成效。北京京剧院就是资源单位之一，该剧院演出培训中心主任富博洋表示，“戏曲进校园”是一件非常好的事情，因为戏曲本身就具有育人作用，戏中的很多故事蕴含了中华民族的优秀传统美德，开展“戏曲进校园”，对孩子的身心健康成长有很大帮助。作为戏曲从业者，应在不断提高自身专业水平和文化素养的同时，积极参与“戏曲进校园”，为推动戏曲教育

发展和戏曲艺术传承贡献自己的力量。

“‘戏曲进校园’的目的不是培养学生成为专业的戏曲艺术人才，而是培养他们成为身心健康、怀揣梦想、有责任、有担当且具有家国情怀的人才。”郭跃进认为，“戏曲进校园”需要聘请专业师资进行教学。在教育实践中，可结合相关学校的传统特色及不同年龄段学生的特点，开设符合学校教育实际的特色戏曲课程；也可通过开展多种多样的戏曲活动搭建校园戏曲交流平台，让孩子们迷上戏曲。

苗洁认为，“戏曲进校园”不能流于形式，在授课中要注重指导学生领会戏中每个动作、每句话的意义，以及故事背后蕴含的人文思想和做人的道理，不断激发学生对戏曲的学习兴趣。

（转自《中国文化报》）

南通非遗闪耀首届大运河文化旅游博览会

> 文：张慧珺



由省委宣传部、省文化和旅游厅、省文联、扬州市人民政府主办的首届大运河文化旅游博览会，5月3日至6日在扬州举办。

在本届运博会系列活动之一的非遗文化展上，大运河沿线城市非遗产品吸引了不少市民和游客参观，大家在现场实景感受不同的民俗文化。南通蓝印花布印染技艺、南通板鹁风筝制作技艺、如皋丝毯织造技艺、南通红木雕刻、南通扎染技艺等非遗项目以及南通纺织文创产品受邀参展，丰富的展品令游客驻足观看，啧啧称赞。6日上午，文旅部部长雒树刚，省委常委、宣传部部长王燕文，副省长王江等亲临非遗展馆参加活动。

南通蓝印花布印染技艺源于唐宋，盛于明清，图案形式多样，内涵底蕴丰富，2006年被列入第一批国家

级非物质文化遗产代表性项目名录，南通也因此被中国民间文艺家协会命名为中国蓝印花布之乡。中国工艺美术大师、南通蓝印花布博物馆馆长吴元新表示，制作蓝印花布的棉花、蓝草都长在河边，因此，运河文化成就了蓝印花布，蓝印花布也见证了运河的发展，两者密不可分。

一幅内容为“清明上河图”的如皋丝毯作品也吸引了众人的目光。据介绍，这幅丝毯版的《清明上河图》长达24米，宽度为1.1米，此次展览只展出了其中最精华的一部分。“运河文化和传统工艺一样，有着深厚的历史底蕴，两者的完美结合可以让运河文化和传统文化更好地传承下去。”

南通板鹁风筝的哨声则吸引着孩子们的注意力，他

们纷纷拿着小风筝体验起来，恨不得立刻将风筝放飞到空中。南通板鹁风筝制作技艺国家级代表性传承人郭承毅表示，每到一处，南通的板鹁风筝总能给人留下深刻印象，希望以本届运博会为平台，让更多外地市民了解南通板鹁风筝的魅力。

南通扎染五扇屏《春华秋实》以五扇红木屏风为载体，由21幅扎染花卉组合而成，集中了多种扎染技法，呈现的纹样和色彩风格各异。

南通红木雕刻展区展示了多个红木雕刻小件作品，特别是八大山人雕刻小件引人关注。其作品灵感来源于八大山人，尝试将八大山人的平面作品立体化。既蕴含了先哲们对生命和宇宙的参悟，同时赋予了作品新的审美含义。

南通市文化广电和旅游局局长葛锦坤一行也到现场和传承人进行了交流。

此外，在各地的城市展馆中，南通馆内的嵌桃麻糕、

脆饼、董糖等非遗美食也吸引着各地游客驻足品尝。文创产品区南通纺织产品、红木雕刻产品也吸引了不少年轻人的关注，融入了大运河元素的衣服，包、帽子等产品大热，被竞相购买。

中国大运河是我国古代创造的一项伟大工程，是世界上距离最长、规模最大的运河，在2500多年的漫长岁月中，贯通南北、联通古今的大运河，留下了丰厚的物质财富和精神财富。2014年6月22日，中国大运河项目成功入选世界文化遗产名录，成为中国第46个世界遗产项目。今年是中国大运河申遗成功五周年，首届大运河文化旅游博览会如约而至，6大类别、20个分项、50多个活动，以“融合创新共享”为主题，旨在将大运河文化旅游博览会打造成运河沿线城市文旅融合发展平台、文旅精品推广平台、美好生活共享平台，成为大运河文化带建设的标志性项目，成为国内外具有重要影响的文旅融合品牌。

传承文化根脉 共叙端午故事

> 文：张慧珺

2019年“文化和自然遗产日”恰逢我国传统节日端午节，为弘扬中华民族传统文化，丰富市民精神文化生活，6月6日下午，由南通市文化广电和旅游局主办，南通市非物质文化遗产保护中心承办的“传承文化根脉 共叙端午故事”南通非遗主题宣传展示活动在南通非物质文化遗产馆举行，30余名市民朋友参加了此次活动。

活动现场，南通民俗专家王宇明向大家介绍了端午节的渊源以及相关习俗。他说，在所有端午的习俗中，最富于静态美和温馨气息的莫过于制作和佩戴香袋。以前医药水平不发达，人们就把具有杀菌作用的雄黄、艾草、菖蒲研成粉末，用布包起来戴在胸前，利用它散发出来的气味驱散夏天的蚊虫。香囊也就逐渐演变为具有防止毒虫侵扰，祛毒避邪功用的装饰品，并成为一保

命吉祥的象征。

南通的如皋香袋制作技艺也是我市的市级非物质文化遗产项目，活动邀请了该项目的市级代表性传承人姚家凤与市民互动。南通的长寿香袋小巧玲珑，造型优美可爱，色彩艳丽，奇香袭人，深受大家的喜爱。姚家凤带来了五颜六色的小布料、中国结、针线、中药材香料等原材料，她一边讲解一边现场演示香袋的制作方法，在她的传承指导下，大家穿针引线各显神通，一个个色彩鲜艳、形状各异的香袋便精彩呈现。

此次活动不仅是2019年“文化和自然遗产日”的南通非遗主题活动，也是我市将非物质文化遗产保护与弘扬优秀传统文化相结合的一次生动实践。

“非遗 + 旅游”如何加出新活力

——关于南通文旅融合发展的几点思考

> 文：郭小川

随着国家对非物质文化遗产的重视，使得非物质文化遗产的内涵价值得到进一步体现。随着文旅业的繁荣发展，非遗与文旅融合发展是文化旅游的必然趋势，一方面通过旅游能够广泛传播非遗的内容；另一方面旅游带来的经济效益能够促进非遗的传承、发展和创新。大众希望在旅行体验中得到精神层面的收获，这就要求旅游市场要提供更有文化质感的项目，而非遗就是一个很好的切入点。下面我将“非遗 + 旅游”如何促进南通文旅融合发展的几点个人思考给大家作简要汇报。

一、做好“非遗 + 旅游”产品设计，让南通旅游更加有趣

如何让非遗和旅游融合发展，“非遗 + 旅游”的产品设计至关重要，有了好的产品设计才能起到以点带面、四两拨千斤的放大效应。南通市旅游业发展（2017-2019年）三年行动方案中提到了“实施‘旅游 +’融合发展行动”，其中，旅游加工贸、文化、康养等方面的好多内容都与非遗有关。我市目前共有市级以上非物质文化遗产 125 项，其中，传统音乐、舞蹈及戏剧曲艺类项目

31 项、传统技艺、美术及食品医药类项目 74 项，非遗资源丰富，能与旅游结合的非遗项目众多。旅游相关企业和非遗项目保护传承单位要根据旅游市场需要，坚持创造性转化、创新性发展，打通文化产业链，提高文化附加值，生产出更多体现江海文化精髓的旅游产品。

在进行非遗加旅游产品设计的时候，要选择与当代群众衣、食、住、行、游、购、娱等旅游消费关联度大的非遗项目进行重点培育，尤其应选择具有江海文化特色的音乐舞蹈、工艺美术、美食民俗等成熟项目进行创意设计，增加新的非遗旅游产品和体验。比如，吃南通八碗八宴，喝花露烧酒，游南通蓝印花布、板鹞风筝、仿真绣专题展示馆，购南通红木、剪纸、木版年画、脆饼、嵌桃麻糕，看南通童子戏、如皋杖头木偶戏、如东杂技，听梅庵派古琴、启东评弹等，都是独具魅力的非遗旅游体验。

二、借力旅游平台增添非遗活力，促进南通非遗创新传承

日益高涨的大众文旅消费，使地域差异性文化的需

求增加，文旅的融合让优秀传统文化重新获生命，其中文旅产品的创新在非遗保护、传承与创新中，发挥着催化剂、粘合剂、润滑剂的作用。非遗传承人需要和社会对接，需要加强传承能力培养，而旅游市场是传承人和对接的重要途径。近几年，南通非遗保护也在尝试借助旅游平台创新非遗保护模式，在2013年和2016年分别举办过“江苏省非遗技艺大展”、“长三角非遗技艺展”，2017年-2018年曾连续两年组织非遗项目赴上海助阵旅游招商推介会，这些活动中不仅有富有南通乡情的地方歌舞展演，而蓝印花布、仿真绣、板鹁风筝、如皋香袋……这些出自南通民间的传统技艺同样吸引着市民和游客的目光。

有以上非遗和旅游融合发展的尝试，下一步我们可以继续举办类似南通非遗集市的非遗展示、展演、展销活动。该类展示活动可分为三个层次，一是项目展览展示，配合重大活动，组织我市乃至全省、全国部分地区的优秀非遗项目来通展览，邀请相关项目代表性传承人现场展示，多层次展示非遗的魅力。二是项目展演展销，利用传统节日、国家法定节假日，组织我市的工艺美术类非遗项目展示、音乐歌舞类非遗项目展演，有条件的项目也可现场展销，让市民及游客近距离感受南通地方文化的魅力。三是文旅整体联动，联合旅游景区，以南通传统食品和工艺品为主，邀请文化机构携演艺类展品、文创类产品加盟，为来通游客提供一站式的旅游纪念品展销服务。

三、加强对旅游从业人员非遗知识的普及，实现南通文化旅游的深度融合

随着游客们的旅游经历日益丰富和多元，旅游消费观念等转变，对旅游体验的需求高涨，已不再满足于大众化的旅游产品，更渴望追求个性化、体验化、情感化、休闲化以及美化的旅游经历。以传统节日、民俗、传统手工技艺、传统表演艺术等为代表的非遗，是反映不同地区民众世代相传的价值观、审美观，呈现民众社会生活和情感表达的重要内容。非遗的体验性、文化内涵与旅游有着天然的密切联系，目前市场上绝大多数的旅游

线路都包含非遗内容。

在给外地来南通的游客提供具有地方特色的旅游产品时，除了参观景点景区，一些景区甚至南通有些大型综合体都希望能够加入非遗的内容，从而提升自身的文化品质。但这些景点反映，当前比较棘手的问题是导游在给游客讲解非遗项目的内涵和特点时比较吃力，更多的时候导游是依靠个人兴趣自发地进行信息搜集和学习，他们缺乏系统性培训。建议针对旅游从业者开展“非遗+旅游”专题培训，让旅游从业者了解非遗和非遗保护实践，提高以非遗为主题的旅游产品研发、设计能力，加强队伍建设。还可以围绕“非遗主题旅游产品的研发、非遗和旅游融合发展”等议题，组织旅游从业者和非遗传承人开展交流活动，召开理论研讨会，实现南通文化旅游的深度融合。

非物质文化遗产具有的不可替代的文化内涵，可将自身独特的文化资源变成无穷的文化资本，从而产生一定的社会、经济效益，希望能通过“非遗+旅游”让南通更多的非物质文化遗产成为新的文化旅游资本，让更多的南通景点成为新的旅游胜地。

南通非遗保护中心推出《画说非遗》系列漫画

> 文：郭小川

为了进一步弘扬和传承优秀传统文化，积极探索非遗保护和当代生活融合的新路径，在2019年“文化和自然遗产日”来临之际，由南通市非物质文化遗产保护中心制作的《画说非遗之南通板鹁风筝制作技艺》在“南通非遗”微信公众号上发布。

《画说非遗之南通板鹁风筝制作技艺》共展示了31幅作品，通过漫画图解的方式，讲述了国家级非物质文化遗产——南通板鹁风筝制作技艺。作品以图文并茂的方式对南通板鹁风筝制作技艺的起源、历史沿革、技艺特色、工艺流程等方面进行了生动的介绍，融艺术性、知识性、趣味性为一体。

《画说非遗之南通板鹁风筝制作技艺》是南通非遗保护在《画说非遗》系列漫画的首次尝试，此后，《画说非遗》还将继续以大家喜闻乐见的漫画形式介绍南通非物质文化遗产项目，让更多的人了解非遗、参与非遗、保护非遗。



南通市位于江苏省东南部，长江入海口北翼，临江濒海，三面环水，形同半岛，南与苏州、上海隔江相望，北依广袤的苏北平原。城内滩涂而成的土地平展少山，一马平川，江海一带常年刮有强劲的东南风，非常适合放飞体积硕大的板鹁风筝。天降的风也和这个城市的人结下了深深的情缘。南通市崇川区、港闸区、通州区及下辖的如皋市、如东县等沿江沿海地区，是制作板鹁风筝的主要地。

风筝是古代的一种乐器，是风及声音谓之风筝。至今还保留了宋代的造纸的南通板鹁风筝上常有“鸣”、“口”、“吹”、“飞”等字音和音，声震长空，古朴幽远，恰似天籁神曲，传自九霄之外。从这一特性来看，南通板鹁风筝乃实至名归。



据《南通历史札记》记载，最初的南通板鹁风筝可能是作为生产劳动预告气象的工具出现的。盐民引海水晒盐，盐灶烧盐，要通过看风向、听哨音，来卜晴雨、辨湿度，以防：晒次：被风吹雨淋。渔民出海则以风筝作为港口信号的：天灯：白日空放，夜晚加烛，用风筝来测定高空的风向风力，确定是否可以起锚出海。



南通板鹁风筝，历来以其优美的造型、精巧的工艺和独特的音响效果而闻名于世。明清时期，这里的风筝已与北京、天津、潍坊等地齐名而誉满全国了。

南通板鹁风筝为平面结构，其形状有六角形和八角形，以六角板鹁为多。南通人把一个长方形和一个正方形的组合叫做：星；这是南通风筝中最常见的基本图形。在此基础上，可以发展成：七星星；九颗星；十一颗星；乃至更多的：串珠星。风筝看上去既是许多六角单个，但又是一个有机的整体，造型别致，独具一格，匠心各异，变化无穷。串珠星：风筝，排列规整，结构严谨，棱角相争，一丝不苟，不失为一种精美的民间艺术品。



板鸢的扎制工艺要求颇高。扎制之前要先绘制草图，把板鸢风筝骨架的轮廓和大小，以1:1的比例画出来。通常板鸢风筝的正方形大小是由长方形的大小决定的。



板鸢风筝的骨架可大可小，最小的30cm，一般能飞上天的板鸢不小于50cm。要想能有点感觉的，其规格不得小于150cm；要想过足放风筝瘾的，其规格则要大于200cm；更有疯狂的鸽友制作出超过300cm的板鸢风筝。



制作板捣风车的材料，南通一般采用芦秆、定竹、蔑片为骨架，取麻线、麻皮捆扎，以丝桐、夏布、皮纸等糊制。不同类型、不同大小的风车所选用的骨架材料，一是要与风车的尺寸、重量、风口多少和吃风大小相匹配；二是上下、左右重量基本相等，丝毫马虎不得。江南定竹或地产生果定竹，则要选择产地、弹性上好的，根细长板、随风车大小而定。南通通地河滩上的芦秆，也是制作小型板捣风车骨架和制作中型板捣风车助风架的好材料。



竹子选好后需将竹子劈开，砍去竹节。竹子外面的竹青既坚硬又有韧性，是扎制风车最佳的材料。竹青的里面的竹黄，因背部组织疏松，要用刀把竹黄削掉。留下的竹青，需用文火烤直，再用砂纸打光，罩以清漆，以防虫蛀。



扎制需要选在晴天干燥之日，以便扎绳收紧。扎时要注意宽度到上下左右对称均匀，轻重一致，尤其是左右两根边骨的硬度和弹性必须相等，以保证鸢体的受力平衡。



风筝面者（南通民间称克风者），通常选用富有韧性的棉布，克风无妨者或合宣纸或成份的轻麻纸浆。先在面布上，绘画图案，然后再糊到骨架上。最简便的绘画方法是按六角形纸的每个角涂成黑色，中间画个红色大圆点，其余部分保留白色。这样，红、白、黑三色分明、醒目，色彩对比强烈，富有民间特色。早期，制作者用红纸剪成圆形图案贴在纸鸢中心，贴上天下太平、五谷丰登、风调雨顺、国泰民安等字样，这极加喜庆款。如虎、万寿图等，这就比单纯用红色涂画更具艺术性。有的风筝还贴（或画）上各种神话图案或飞凤腾龙、海浪祥云，加重了浓烈、庄重和神秘的气氛。



板鹑风筝的绘画和北方风筝基本相似，都是先白描后彩绘的工笔绘画。在内容上，北方多注重动物，尤其是飞禽，而南方多注重人物，大多是采自民间故事。板鹑风筝上面画得最多的是八仙过海图，取其富贵吉祥的寓意。



板鹑骨架扎好后，便与事先按其尺寸画好的风筝面者粘合。其粘合手法，有：线缝；和；胶粘；两种，具体则依据作者的设计定位而选用。



圆型的球状哨口，是用葫芦壳做音簧的一种哨口。葫芦哨口，是板路哨口之中的第一品种。葫芦壳天然、完整、不漏气，它的球状内壁，能促进气流快速旋转，因此发出的声响特别嘹亮。为了满足不同规格各种大小规格的葫芦哨口，南通艺人自主研发出了十多个哨口专用葫芦品种。在小规格的葫芦不够用的情况下，会采用李子、白果、桂圆、菱壳等做替代品。替代品之中，以李子壳为首选。



为了制成各种大小规格的球型哨口，南通风琴艺人培植了十来个规格品种的葫芦，小的直径仅1cm，大的直径可达20cm左右，用这些大小各异的葫芦，制成了千百种规格型号的球型哨口，完美地解决了哨口音响多声混合、富有浓厚和声色彩的需求。



能让明口发出声响的核心部件，是明口的“合箱气体旋转启动机关”，这个机关就安装在箱体的盖面上。盖面，俗称口面。雕刻口面是明口制作的技术核心。气体旋转启动机关，就是口面上的那一道风门。明口发出声响的工作原理，是高速气流通过口面上风门的指引进入合箱后，推动合箱里的特殊气体旋转发声。看似很简单的“一道风门”，其实它的内端平直而又精巧，风门由引风板（俗称板风板儿）、风门衬套、定风门（也叫板风衬套）、高压门、低压门、消风门等六个方面组成。这六个方面都有相应的规格数据。除此之外，口面的款式造型也大有讲究，有圆形的球面形，有扁圆的梭子型先人形，有灵芝如龙形，平头竹筒的口面通常为佛点技长的方形形。口面的原材料，尽可能选用份量轻的材料，如竹板、樟木、枣木等。



古时工匠们多以葫芦来制作：口，小；口，如豆，大口；似斗，口；发出的音响，或圆润凝重或浑厚深沉。小口与明子同属高音部。雕刻好的明口，需经过试音来区分高中低音，自上至下按高、中、低音部依次排列在鹤面上。



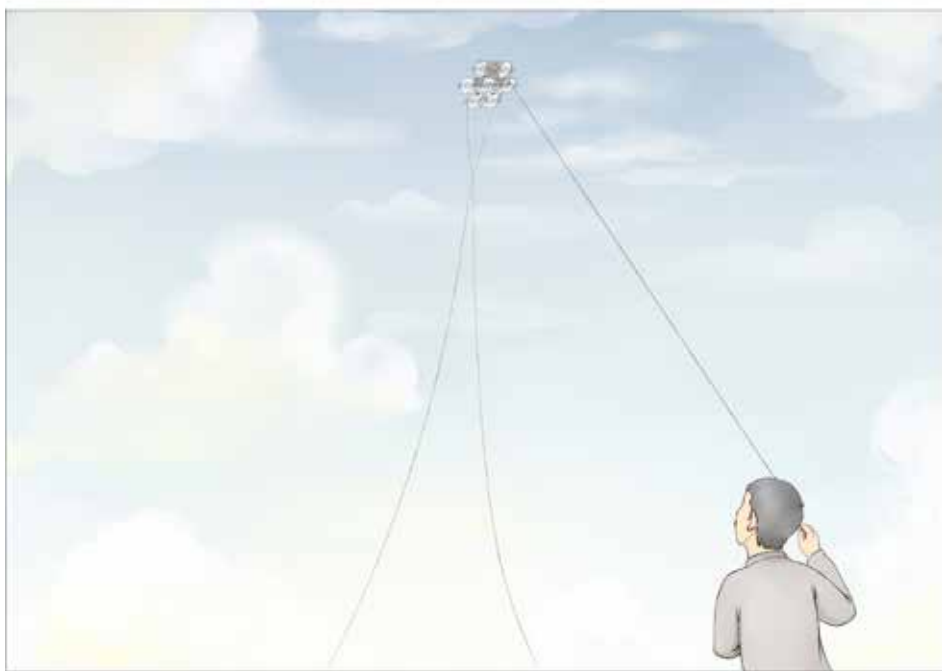
明口的组合也有很大学问，它要求明口之间的距离匀称，单数、双数均在各自的一条水平线上，竖着、横着、斜着都成“行”。



明口与明口间用线捆扎，以前、后、上、下、左、右；六点固定，既使明口牢固，又增加其形式美观。明口排列为纵横交错，呈琴弦布局。板鼓风琴上天，明口得风鼓响，成百上千的明口，齐声演奏世界上独一无二的“定中交响乐章”！



明口安装完成后便需要用去掉弹性的蜡线或细绳作引线。装引线的关系则风筝在空中各点承受风力的平衡，因此，在用料、厚度、位置、长短都很讲究，即使是有经验的扎制老手，在装引线时也必须十二分用心，反复比试，一丝不苟，直到充满放飞为止。引线需五至十二根不等，上下迎角需适当，左右要对称，长短应与风筝大小相宜。



板的两条尾巴叫：鹞背，又称尾梢、尾绳，长度约为板脚高度的一倍左右，重量为装配明口后全重的十分之七，通常用麻线、稻草、猪草或铁丝管制。管制时需一根正杆，一根反杆，但又要重量相等，长短一致，且需上粗下细。



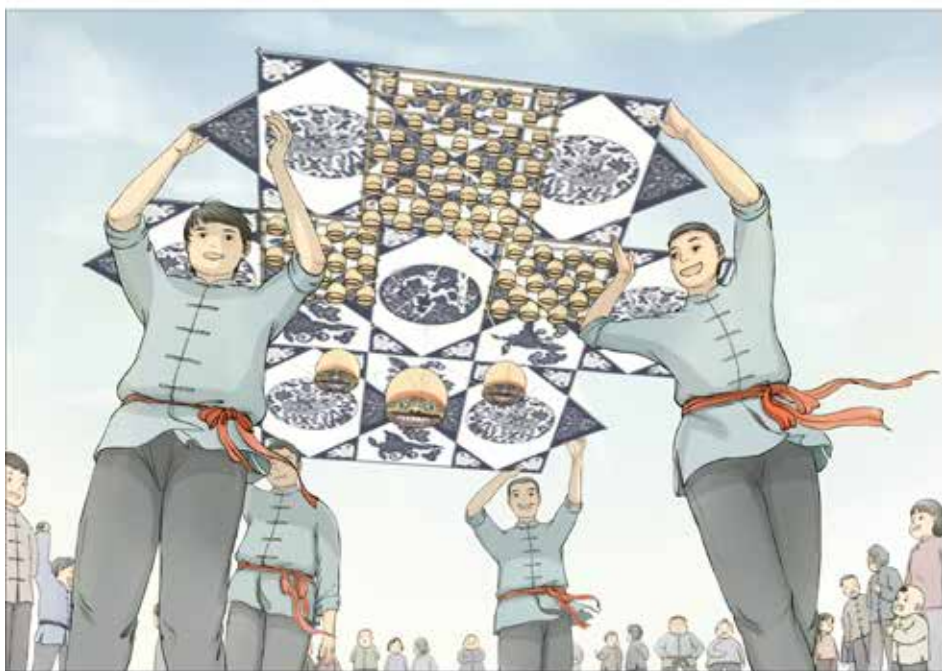
尾档，作为配重，是为了平衡升力中心与重心之间的位置，防止因为风筝迎角过大而发生失速现象或发生翻滚。快速放线使风筝升空后，尾档则在板弱的下方两侧飘舞，轻柔而有弹力，左右开花而不致互相缠绕。



南通地方放飞风筝历史悠久，习俗成风。：白草虫、鱼鸟、舟船至于仙佛，无巧不备，大者数丈，软翅者能一掠九层、十三层。春天竟放，他邑所无。：（《如皋县志》卷之：物产、货之属：）。他邑所无：，概括了通州地方放鸢子风气之盛。每年从农历正月直到清明，都是放风筝的好时光，当地的俗语说：：鸢子口声急，明朝雨打壁；鸢子满天飞，家家有得收。：可见放风筝活动早就成为当地人民生活的一部分。



旧时，人们放风筝是为了驱散神灵，祛除不祥，祈求消灾降福。人们在鸢子上装设哨口，嗡嗡之声，震天动地，如同天雷轰鸣，也是为了震慑人间妖魔，希冀风调雨顺、天下太平。所以，放鸢子在南通少闻是件很隆重的事，尤其是放飞大型板鸢。上天以前，先要将鸢子供奉在“盘前屋里”（正屋），香烛纸马，恭敬如仪。而今天，南通人放风筝已成为一种民间文化体育活动。一只只形态各异，色彩斑斓，大小不一的风筝比高竞翔。老人们迎着者为他们放飞了一半晴天的年轻人，虽然他们已无体力在放飞这巨大的板鸢，但他们还是按老规矩为放飞的人准备了丰盛的饭菜。古老传统的习俗就像这寒酸的酒酒清醇而回味无穷。



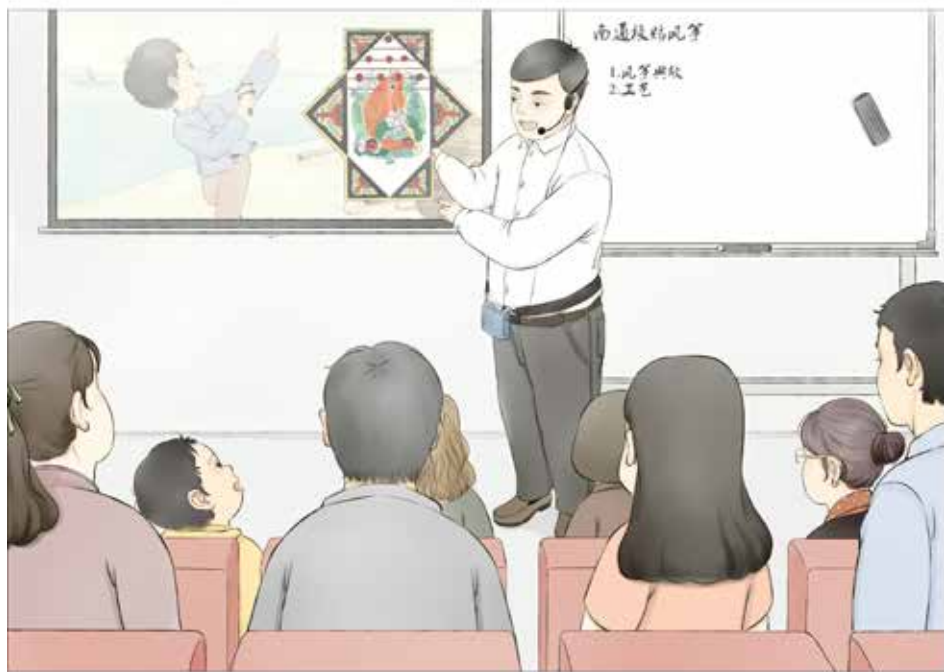
放飞板鸢风筝时，要几个人甚至十几个人分成两组，一组背，一组拉，同时行动。背的人分头把、二把、三把，特别是拉头把的，一般是身强力壮、经验丰富的老手。另一组是托举着风筝放飞的，南通民间叫：板鸢子。两组人马齐心协力，配合默契。



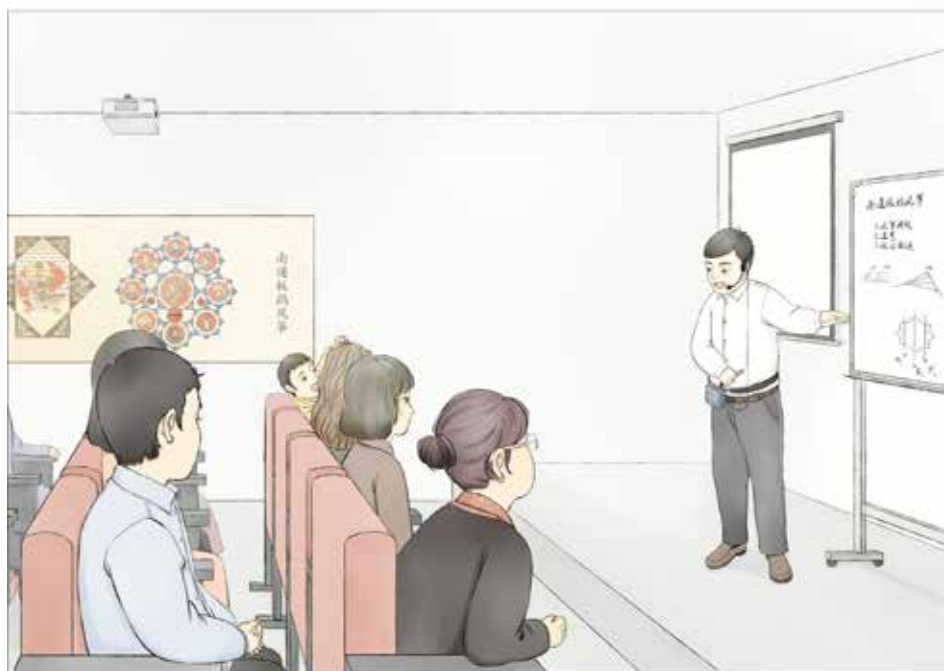
风筝放飞时节，江海之滨，蓝天之上，形态各异、色彩斑斓、大小不一的风筝比高竞翔，争奇斗巧，蔚为壮观。放飞者：心手相应，变化万千，风筝听风于百仞之上，游丝探运于方寸之间，登上观者，心为物悦，乍惊乍喜，纯然童子之心，忘情忧乐，不复如老之将至矣。（《瓶湖斋记盛》）。风筝一飞冲天，则人们欢声雷动，预示着一年的丰收，万事如意。



板鹞由于承载一整套音响设备，有一定的重量，因而放飞时对风力有一定的要求，大型板鹞要六级以上风力，小型板鹞也需要五级风力才能上天。



南通板鹁风筝，集口头音乐设计、唢呐雕刻技艺、精工扎制、美工绘画、空气动力学平衡于一身，是南通地区千年农耕历史的文化名片，也是五千年中华文明载体的一部分。南通与北京、天津、潍坊同为中国四大风筝产地，南通风筝保存了古代“弦响碧空称风筝”的特点，以独特的音响效果著称，与北方造型风筝分为南北两派，并成为南通风筝的唯一代表。所以，保护传承南通板鹁风筝制作技艺，保证南通板鹁风筝文化代代相传，显得尤为重要。



南通板鹁风筝的飞行原理与现代的固定翼飞机基本相同，均是依靠自身的升力而产生升力，克服重力，实现飞行。固定翼飞机是依靠发动机产生的推力（拉力）来克服阻力，而风筝则是依靠人力拉拽风筝线克服空气阻力。所以，放飞时需要高举风筝，逆风助跑，因为它和飞机一样，需要一个最小起飞速度。高于这个速度，风筝所获得的升力才足够大，才能有足够的克服自身重量的升力。在飞行过程中，还要抖动手中的风筝线，不断地拉拉风筝使其前后摆动，这是迫使风筝在微有规律的非定常俯仰运动，从而使风筝获得非定常的升力。



2006年5月20日，南通板鹁风筝经国务院批准列入第一批国家非物质文化遗产名录。



南通板鹁风筝已有一千余年历史，并以其优美的造型、精巧的工艺和独特的音响效果而闻名于世。清代邑人姜长卿，在道光十年（1830）年成书的《香川竹枝词》第八十四首中，记载了南通民间放飞板鹁的喜悦：“草绿长堤海角东，双鸮嬉戏牧牛童；声声何失胡笳奏，放出林梢红杏中。”该诗反映了南通板鹁的基本特色，大如凤帆，果有鸣口，声震云霄，音若胡笳。这是南通板鹁区别于其他地方风筝的主要特点。

第十三届江苏省“五星工程奖” 美术书法作品展南通开展

> 文：李侠云

5月1日，由江苏省文化和旅游厅主办，江苏省文化馆和南通市文化馆承办的第十三届江苏省“五星工程奖”美术书法作品展在南通市文化馆大成殿展厅开展，高水准的展出作品获得通城广大书画爱好者的追捧。

江苏省“五星工程奖”展评活动是为推动全省群众文艺活动繁荣和创作水平的提高而设立的政府最高奖，是我省群众文艺的重要品牌赛事活动，自20世纪90年代中期创办以来，至今已成功举办了十三届。第十三届江苏省“五星工程奖”美术书法类作品是对我省近两年来群众美术创作成果的一次大检阅，共收到美术类作品483件，经过专家评审委员会认真评审，评出绘画获奖作品5件，入选作品39件；书法获奖作品10件，入选作品96件。此次在南通展出的作品正是其中的部分获奖作品和南通地区全部优秀作品，共计60件，这些作品时代特色鲜明，题材丰富新颖，内容向上向善，形式、手法、风格独特，体现了新时代江苏群众美术创作的新特点、新高度和新境界。

本次展览时间为5月1日至5月12日。

南通市文化馆唱响廉政清音

> 文：李侠云

2019年5月10日是我市第12个“5·10”思廉日。今年，全市思廉日的活动主题是“纪法在我心 清廉伴我行”。为巩固发展风清气正的政治生态，让廉政之花持续吐露芬芳，南通市文化馆打出廉政宣传组合拳，既有寓教于乐的思廉日专场文艺演出，也有支部党员专题学习，唱响廉洁清音。

5月9日，由南通市文化馆主办的“5·10”思廉日专场文艺演出在狼山街道剑山社区上演。来自南通市文化馆、南通大学江海廉友社团和剑山社区文艺团队的演员们为现场观众带来了舞蹈《吉祥谣》《共圆中国梦》《中国缘》、独唱《节日欢歌》、朗诵《烈烈西风》、长笛独奏《城里的月亮》、小品《嘿！我爸的红包》、说唱《党旗飘万代》等精彩节目。此次演出，将廉政文化元素融入其中，让党员群众在娱乐的过程中讴歌新时代，增强廉洁意识。活动过程中还设置了“文化南通”微信公众号推广环节，大家通过扫码关注，更好地了解南通市文化馆惠民服务项目，方便市民参与其中。

5月10日，南通市文化馆党支部开展“纪法在我心·清廉伴我行”510思廉日主题党日活动，全体党员进一步强化忧患意识，增强作风长效理念，律己正心。会上，市文化馆党支部书记季丰吉作《严格自律，打牢作风建设的基石》专题发言，进一步强调作风建设的重要性和必要性；市文化馆馆长曹锦扬针对近期党风廉政建设工作提出四点建议，即防微杜渐、警钟长鸣，富于创造、勇于担当，聚焦重点、狠抓落实，加强学习、岗位成才，要求大家学好、用好“学习强国平台”，保持优良传统，发扬敬业、创新、奉献的精神。

戏曲“牵手”端午 节日内涵有延伸

>文：陆月



“端午临中夏，时清日复长”，又到了中国传统节日“端午”，对于通城的广大越剧戏迷来说，除了吃粽子、挂艾草等传统民俗之外，到伶工学社看一场戏曲演出，成了今年的端午新风俗。

6月7日下午，由启东市文化馆带来的全本越剧大戏《血手印》在伶工学社小剧场准时开锣，在《花园会》、《赴约》、《屈招》、《抗父》、《遇婆》、《祭夫》、定计共七场演出中，演员们精湛的演技、精彩的唱功和稳定的台风征服了现场戏迷。由于场地座位限制，来看戏的观众人数太多，很多戏迷只能站着看完全场演出，更有的是在窗外看戏，但这都没有影响大家看戏的热情，演出结束后，观众们给予了演员极大的认可，现场响起长时间的掌声和叫好声。

此次演出的剧目是启东市文化馆继全本锡剧《秦香莲》后带来的全新作品。有戏迷感慨说：“作为一个县级馆能够在短时间内排出整场大戏并成功演出很不简单，希望接下来能看到他们更多的表演。”

“笔墨春秋” ——钱庚冬、钱林从艺五十年中国画作品展开展

> 文：曹亚平



5月1日至12日，如东县文学艺术界联合会、如东县文化广电和旅游局、如东县文化广电传媒中心、江苏省如东高级中学主办，如东县美术家协会、如东县书法家协会、如东县总工会职工书画苑协办，如东县文化馆、南京展视文化发展有限公司承办的“笔墨春秋”——钱庚冬、钱林从艺五十年中国画作品展，在如东县文化馆一楼展厅展出，共展作品75幅。

开幕式上，钱庚冬、钱林向如东县档案馆、如东县文化馆、如东县博物馆进行了作品捐赠，县委常委、宣

传部长张蓉蓉，人大常委会副主任唐国钧、刘旭峰出席仪式，并向两位画家颁发证书。

钱庚冬的绘画创作以大写意花鸟画为主，继承中国画传统，汲取了从宋元明清以来的水墨花鸟画的笔墨神韵。钱林早年毕业于南京师范大学美术学院，受过学院派绘画的严格教育，对中西绘画、传统与现代绘画都有研究。此次活动推动了如东县文艺工作者与在外如东籍画家加强文艺创作与文化交流，是南通市文学艺术界联合会“五月风”文化系列活动之一。

文化简讯

- ▶ **5月1日**
第十三届江苏省“五星工程奖”美术书法作品展在南通市文化馆大成殿展厅开展。
- ▶ **5月1日至12日**
“笔墨春秋”——钱庚冬、钱林从艺五十年中国画作品展在如东县文化馆展出。
- ▶ **5月3日至6日**
南通非遗闪耀首届大运河文化旅游博览会。
- ▶ **5月7日**
“我家住在运河边”——南通市优秀广场舞展演在唐闸古镇举行。
- ▶ **5月7日**
如皋市文化馆举办吴建军书法展。
- ▶ **5月8日**
如东县文化馆4幅现代民间绘画入选江苏省文化和旅游厅主办的“倡导移风易俗·弘扬时代新风”农民画展。
- ▶ **5月9日**
崇川区文化馆协助举办崇川区5.10 思廉日专题文艺演出。
- ▶ **5月9日**
如东县文化馆组织国家级非遗项目及如东现代民间绘画作品参加“江苏省农家书屋阅读示范推广活动”。
- ▶ **5月10日**
“纪法在我心，清廉伴我行”廉政书画作品展在海安文化艺术中心开展。
- ▶ **5月13日**
崇川美术馆助力2019“创意新生代”南通高职高专院校艺术设计创意毕业作品联展。
- ▶ **5月13日**
海安文化艺术中心举办“五月风·花开沃土”海安文艺界纪念建国七十周年专场演出。

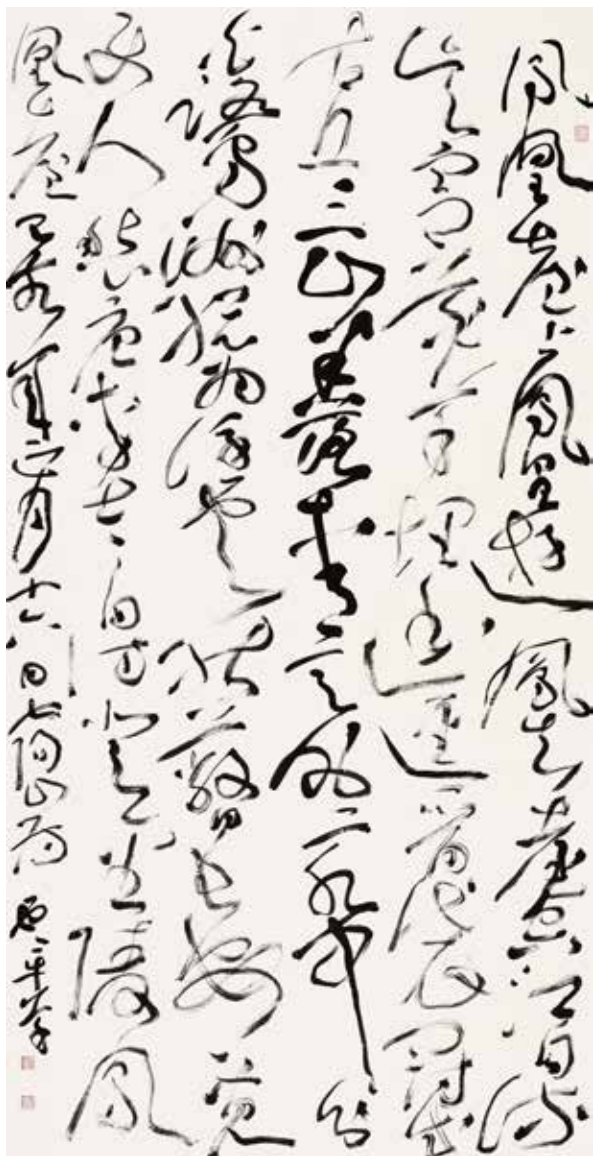
- ▶ **5月13日**
海门市文化馆启动“倡导移风易俗 弘扬时代新风”群众文艺巡演。
- ▶ **5月16日**
市北文体中心举办 2019 五月风南通民族乐团专场音乐会。
- ▶ **5月16日**
市北文体中心启动“非遗进校园”活动，组织面塑、棕编等非遗项目传承人走进北城小学、天生港小学、实验小学和启秀市北学校。
- ▶ **5月18日**
海安文化艺术中心举办“魅力海安 舞出精彩”海安市广场舞大赛。
- ▶ **5月19日**
启东市第六届中国象棋擂台赛开赛。
- ▶ **5月21日**
崇川区文化馆举办“礼赞新时代 放歌新生活”崇川区青年歌手大赛决赛。
- ▶ **5月22日**
南通市文化馆“红色文艺轻骑兵”走进开发区敬老院。
- ▶ **5月22日**
“欢歌喜舞”523 长三角经典民间歌舞展演在海安举办。
- ▶ **5月23日至30日**
“江海墨韵”——海安市美术书法作品展在省美术馆展出。
- ▶ **5月23日**
如皋市文化馆“移风易俗”文艺演出走进搬经镇。
- ▶ **5月24日**
通州区文化馆举办 2019 年古沙舞台周周演——江苏“倪夏班”走进南通州专场演出。
- ▶ **5月25日**
崇川区文化馆举办“共和国之恋”——喜迎新中国七十华诞音乐会暨高雅音乐进警营南通市歌友会揭牌庆典。

- ▶ **5月27日**
如东县文化馆举办“放歌新时代·舞动新如东”文艺演出。
- ▶ **5月28日至6月4日**
南通·如东首届书画装裱艺术大赛作品展在如东县文化馆展出。
- ▶ **5月29日**
如东县文化馆举办2019年如东现代民间绘画（农民画）创作研讨会。
- ▶ **5月29日**
通州区文化馆举办“我和我的祖国”通州区庆祝建国70周年系列活动。
- ▶ **5月29日**
“空中看如皋”摄影作品展在如皋市文化馆开展。
- ▶ **6月1至20日**
“美的回归2019”南通油画作品展在通州区文化馆展出。
- ▶ **6月1日**
第二届海安市“童眼看世界”少儿书画创作大赛成功举办。
- ▶ **6月1日至8日**
海门市文化馆举办“飘扬童趣 放飞六一”少儿美术作品展。
- ▶ **6月5日**
通州区文化馆举办“粽叶飘香·浓情端午”通州区第七届包粽子比赛。
- ▶ **6月5日**
启东市文化馆在人民公园举办启东民俗文化展。
- ▶ **6月6日**
“翰墨有迹 行云无痕”——周云平、邢宗仁、吴继宏书法作品展在南通市文化馆大成殿展厅开展。
- ▶ **6月6日**
“传承文化根脉 共叙端午故事”南通非遗主题宣传展示活动在南通非物质文化遗产馆举行。
- ▶ **6月7日**
全本越剧大戏《血手印》在伶工学社小剧场准时开锣。

- ▶ **6月8日**
南通市非物质文化遗产保护中心推出《画说非遗》系列漫画。
- ▶ **6月8日**
如皋市文化馆举办“活态传承非遗 展示传统风采”非遗展示活动。
- ▶ **6月12日**
如东县掘港小学走进“如东县非物质文化遗产展示馆”。
- ▶ **6月18日**
“壮丽70年，奋斗新时代”全民国防教育专题文艺晚会在海安文化艺术中心举办。
- ▶ **6月18日**
“七彩的夏日”——海门文化馆暑期少儿公益艺术培训班开始报名。
- ▶ **6月24日**
南通市文化馆伶工讲坛走进海门，带来《坚定文化自信·传承优秀戏曲——典型戏曲人物导赏》。
- ▶ **6月28日**
港闸区庆祝新中国成立70周年广场文艺演出开幕式在五水汇大舞台举办。

(通讯员：高 鹏 季天然 曹亚平 李 耀 陈冬峰 严小丽 马跃峰 张昕捷)

“翰墨有迹 行云无痕” ——周云平、邢宗仁、吴继宏书法作品展

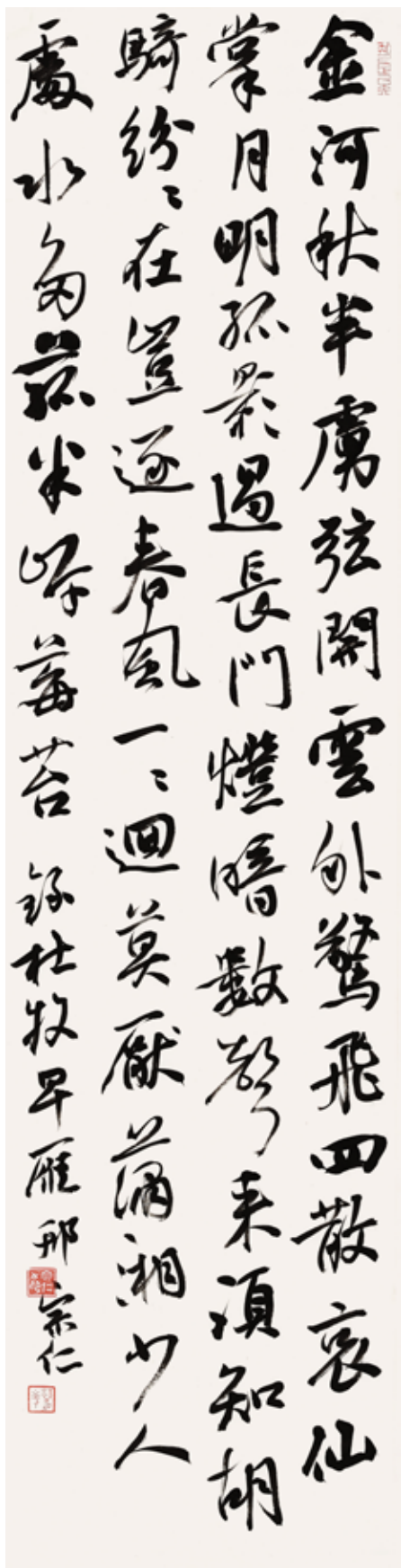


• 李白《登金陵凤凰台》 245cm-125cm 60cm



周云平

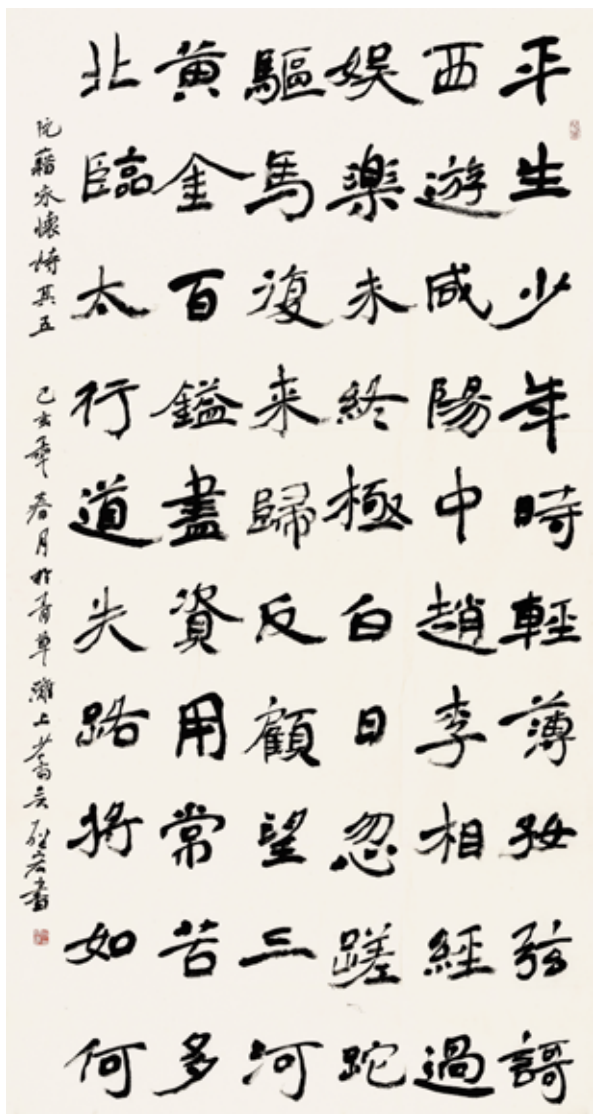
周云平，1971年生，号七阳山房主人，先后师从著名书法家李双阳、王厚祥。现为中国书法家协会会员，南吴门书社社员，江苏省青年书法家协会会员。草书作品多次入全国展，并多次在江苏省比赛中获金、银奖。2016年被墨池和中国书法网联合提名，参加全国中青年书家30人提名展。2017年被苏州市吴江区政府授予“重点文化创新人才”称号，同年随吴江区政府代表团参加吴江与法国布尔昆·雅里昂市文化交流并举办个人书法展。



邢宗仁

邢宗仁，中国书法家协会会员，苏州市书法家协会创作委员会委员，吴江书画院副院长。书法作品近二十次入展（获奖）中国书协主办的如“楷书展、行草展、草书展、青年展”等等全国重要展览，两度获得苏州书法最高奖“张旭奖·创作奖”。书法论文两度入选中国书协举办的全国学术论坛，数万字书法理论文章于国内专业报刊发表。

• 杜牧《早雁》138cm-35cm 副本



• 吴继宏 259421 182cm-97cm 副本



吴继宏

吴继宏，1976年生，江苏吴江松陵人。先后师从李双阳、储云、曾来德先生。现为储云先生入室弟子，中国国家画院曾来德书法篆刻工作室成员，中国书法家协会会员，江苏省青年书法家协会理事、楷书委员会副主任，江苏省教育学会书法教育专业委员会委员，苏州市书法家协会理事、老少工委副主任。南吴门书法社执事。吴江区第七届书法家协会主席。作品先后多次获奖、入展全国性的专业展览，并在《书法》、《书法报》、《书法导报》等专业报刊上刊登。2016年4月于法国布尔昆·雅里昂美术馆举办个人书法作品展。2016年被墨池和中国书法网联合提名，参加全国中青年书家30人提名展。2016年应《中国书法》杂志社和成都杜甫草堂之邀，参加杜甫千诗碑书写活动，书法作品被杜甫草堂收藏并镌刻于杜甫草堂内。2018年被苏州市吴江区政府授予“重点文化创新人才”称号。

地域性创作群体一次滚烫的展示 ——读《江海作家文丛》有感

> 文：梁天明

南通自古崇文敬儒，而得钟灵毓秀，人文荟萃。骚人墨客，行吟江海，文人雅士，足迹崇川。墨来笔往，给南通文学宝库留下了丰厚的遗产。盛世昌文，改革开放40年，南通文坛春雨吐蕊，一派莺歌燕舞的喜人景象。老中青三代作家积蓄而发，创作激情如大江之潮，小说、诗歌、散文、评论……发表数量和质量远远超过历史任何时期，带来了南通文坛勃勃生机、繁荣昌盛的新时代。

为了展示南通当代文学创作的精品力作，培养、激励南通本土文学创作的骨干力量，打造文学强市，市文联、市作协编著了这套“江海作家文丛”，这是南通地域性创作群体一次滚烫的展示，是对南通一个时期文学创作的一次总结、盘点和检阅，也是促进南通文学创作的进一步提升。

“江海作家文丛”共7本，包含朱一卉的《灿烂》、李新勇的《何人归来仍少年》、毛雨森的《我们静静地活着》、钱墨痕的《九镑十五便士》、低眉的《缓慢书》、晓川的《合唱》、胭痕的《纸上人烟》等。本本是精品，篇篇是佳作，可以说代表了南通中青年作家、诗人的水平，也给我们提供了很多社会、人生和艺术的信息。

朱一卉的《灿烂》选取了9篇小说。读一卉的小说，感觉他的小说最能吸引人的就是情节、人物和叙事的创新。《第二监察室》中那出人意料的情节，无论对人物、对故事、对环境，都是从情节、人物和叙事出发，抓住现实生活中的反腐败的大主题，渗透了作者的思想、感情，使生活素材逐渐变成自己的东西。一卉在人性的开掘上很下功夫。他塑造的一系列人物形象都极具震撼力与美学欣赏价值。《预谋杀入》中对岳非这个人物的塑造有很多心理描写，其中不凡深层次的思想意识和心理动机。一卉每篇作品构思都非常巧妙，结尾意含警醒，既注重生活的真实又能赋予作品深层内涵的追求，在俗世的故事内核中，注入了脱俗的品质。

李新勇的《何人归来仍少年》选取了8篇小说。新勇的行文，讲究一种纵横艺术，很多时候写着写着，生活也有了，人文也有了，历史也带出来了，并且透射出一种独特江海文化的气息。新勇家境贫寒，他的少年是在西昌大凉山深处的农村，一边放牛割草，一边读书写字。《遥远的情歌》里描写的黑水河谷大中坝，坝上杂居的彝、蒙、回、汉，就是他家乡的写照。小说中那个

读村小的放牛娃，就是他自己的缩影。《失踪的记忆》也是描写曾经发生激烈战斗的西南边地，人们出走务工，村子里死气沉沉；田地里野草疯长，大面积土地撂荒，黄鼠狼乱窜。可以看出，新勇这个在泥土里滚大的孩子对土地有着特殊的深情和强烈的爱，他在作品中对发生在土地上的种种不幸进行了激烈的批判，这是一个作家炽热的情怀。

毛雨森的《我们静静地活着》选取了12篇小说。雨森的小说平中有醇美，淡中有深情。《高原的生日》写了一位普通人高原与妻子平淡的一天，文中没有提到一个爱字，但字字句句都弥漫着对生活的眷恋，净化出一片如诗的恬静。《深夜在别人家醒来》也是这样，与其说是小说，还不如说是清淡隽永的爱情小品，感伤、哀怨和富于浪漫情调的和谐统一，奠定了他小说的色调。优美的小说笔法，文字清素而情致浓郁，或比兴，或烘托映衬。读雨森的小说《象征性长跑》《我和白云的爱情故事》《我们静静地活着》《镜子的错误》都有一种独特的感觉，雨森短篇小说和叙事方式令人吟味出精致、质朴、含蓄的艺术情感。

钱墨痕的《九镑十五便士》是一部长篇小说，钱墨痕是一位非常有潜力的90后作家，汪政先生这样评价他：“钱墨痕虽然年轻，却为文老道。”12万字长篇小说《九镑十五便士》用他自己的话讲，就是“试图写出90后的心灵成长史”。他在创作札记里说：高考是我们整个青春中不可能绕过去的一个桅杆，高考承载着一代人的回忆和梦想。“九镑十五便士”出自一道江苏高考英语试音题，小说的最后提到一个观点，一件衬衫的价格是九镑十五便士，那我们的青春呢？即使在当下这个市场经济飞速发展的时代，什么都可以跟一定量的金钱画上等号，唯独时间不行，青春不行。墨痕非常优秀，难以言表。

低眉的《缓慢书》选取了她的几十篇优美的散文。我们读到了那种富于韵味又充满乡土意蕴的乡土文化，她将色彩鲜明的乡土文化和强烈的中华民族文化融为一体，是一幅幅描绘普通乡民生活的风俗画卷，整体呈现出不容割裂的中国气派。低眉的散文创作构造了特异的

乡土人情和历史文化，同时洋溢着田园牧歌气息，将独特的乡土文明诗化、散文化，这一切都显示了她散文独特的文化内涵。低眉要为现代的都市人呈现另一种生活、另一种人情，可见她生活的如东对她文学气质的形成起着关键作用。这里的故土的养育与熏染，给了她一颗玲珑剔透心，一双发现性灵之美的眼睛，才能让她在描绘乡土世界的同时，将故乡的美丽以纸上传递给不同的心。

晓川的《合唱》收录了近百首诗。诗历来以抒情为主，叙事是为了更好地抒情和理性的沉思，而理性的哲学沉思往往能够提升诗歌的思想高度，抒情则能够使得诗歌的意境阔大雄健。如《新时代：砥砺前行的旗帜》《中国梦：一个春天的童话》等，大气雄健，诗人或对祖国山河的慨叹，或对时代雄浑的赞美，或对历史文化的惊羡，或对未来生活的畅想，贯穿古今，丰韵意象——在诗人的语词中朗朗呈现，开启一片广阔的境象。

胭痕的《纸上人烟》收录了111首诗。女诗人以诗的形式，与自我的心灵对话。写诗，面对自己的心灵，一定需要静心的修养。读胭痕的诗，绝对可以成为读者心情疗养的家园，成为心灵中一块真正属于自己的“净土”。因此，诗的创作和阅读已经内化为一种自我心灵完善与安顿的自觉需要。胭痕力求从细腻处发现和阐释情感的内质，还有深层的思索。《纸上人烟》体现了作者的诗观：求真、扬善、尚美。

“江海作家文丛”的作者都是生活在南通的中青年作家，在文学艺术领域，一个时期一个区域的文学繁荣总是与这个时期这个区域的创作群体的活跃相互联系的。这些年，南通市作协努力于聚合一支文学创作队伍，活跃于南通滚烫的生活中。一大批中青年文学作者的创作成就令人瞩目。我相信，在南通这块急遽变革着的热土上，以打造“江海中青年作家群”为目标，就一定能够创作出让我们这个时代拍案叫绝的文学作品！

我们期待着，时代期待着。

新麦登场

> 文：夏俊山

那年，我还在读小学。奶奶对我说：“楝树开花，穷人说大话。”

奶奶的话，让我一头雾水。后来，我看到田野上，成片的麦子被割倒，挑运。生产队的晒场上，严三赶着耕牛，拉着碌碡，转着圈子，开始“做场”，我才知道，奶奶的话是指楝树绽放紫色小花时，新麦登场，穷人可以说一声“饿不死了”。

“饿不死了”，竟然是“大话”，由此可见，种地的穷苦人，过日子是多么艰难，多么不容易。当然啰，奶奶年纪大了，她说的应该是旧社会。不过，她说这话的时候，乡亲们仍然把新麦登场看作一件很大的喜事。

那是上世纪六十年代后期，收麦之前，缺粮的人家已把自留地里未黄的麦穗摘下，制成食物“冷蒸”填肚子，以熬过这青黄不接的岁月。眼巴巴地，大家都盼着新麦登场呢，吃冷蒸，毕竟是糟蹋麦子。新麦磨粉吃，比吃冷蒸划算多了。现在，新麦登场了，人人都可以吃饱肚子了。

要想早点儿吃新麦，得抓紧脱粒，把麦子晒干。白天农活太多，脱粒一般靠“开夜工”。脱粒机一发动，

就像张着大嘴的巨兽，等待喂食。生产队的男女劳动力分两组，一组上半夜，一组下半夜，人歇机不歇，直到脱粒结束。这时，个个都是全身灰土，只有眼珠、牙齿还是脱粒前的样子。

麦子脱粒后，晒干扬净，得先交公粮。那时候，粮食紧张，我们生产队有几个小伙子总是抢着要去送公粮。几年后，有人走漏了消息：送公粮的，半路上用麦子换米，煮了一锅饭吃了！原来，有人要求送公粮，并不是觉悟高——我算是真正懂得了什么叫“民以食为天”。

麦子入库，通常先把第一个竹箩装满，秤一下重量，一箩80斤，接着就由男劳力扛着装满麦粒的竹箩，一箩一箩倒进仓库的粮囤里。会计在一旁数入库的竹箩数量，最后就能估算出这一季的收成。

生产队的粮囤是用长辫子一样的耧子（海安人叫折子）圈成的。圈粮食的通常是有经验的老人，一圈一圈把粮食圈在里面，一个粮仓通常有一个成人高。收获的新粮，全都盛在粮囤里。这些粮食，除了作种粮，储备粮（报上宣传要“深挖洞，广积粮，不称霸”，因此也叫战备粮）。在挣工分的岁月里，还有按工分分配的劳



动粮、按人头分配的口粮，按养猪的头数分配的“猪粮”。

最让人兴奋的是分粮。当生产队会计带着鼻音，响亮地喊出一声“分粮啰”，人人神采飞扬，喜形于色，就像拾到了什么宝贝。男的、女的、老的、小的，找口袋，寻绳索，拿扁担，抬箩筐，能用来运粮食的工具纷纷出现在通往生产队仓库的路上。粮囤里，有人赤了脚在扒粮。那时，粮食太金贵了，扒粮的人出粮囤时，衣服口袋里的粮食要倒尽。不穿鞋，也免得落下鞋里有粮的嫌疑。

分到新麦后，我至今难忘是：母亲觉得父亲的计划粮不够吃，带晚炒熟了半口袋新麦。第二天是星期天，生产队是没有休息日的，她让我扛着这半口袋新麦去大队加工厂。炒熟的麦粒进了面粉机，立刻散发出香味。加工面粉的师傅（我叫他“机鬼子”），见到麦粒是熟的，伸手就抓，抓了就往嘴里捂，一口又一口，我心疼得攥紧的拳头都在发抖，但还是忍住了——我打得过人家吗？

许多年过去了，老家的田野上，收割机隆隆响，正在收麦。我想起了那个物质匮乏的时代，那些逝去的场景。哦，上一代付出辛劳，就是为了过上好日子啊。今天，好日子来了，我怎能不感恩惜福呢？

“源”眼看运河——大运河风情摄影作品赏析

> 图、文：李源



打开江苏地图，大运河流经苏州、无锡、常州、镇江、扬州、淮安、徐州、宿迁 8 个城市，纵贯南北 700 公里，“因运而生，因运而盛”，是运河沿线城市的共同传奇。作为大运河的原点城市，牵头组织申遗工作，是扬州对这条母亲河最重要保护。2014 年 6 月，第 38 届世界遗产大会在卡塔尔多哈举行，中国大运河申遗成功，“运河第一城”在探索运河保护、传承、利用过程的“扬州样板”，打造出一块世界级运河文化名城金字招牌。

运河江苏段地处大运河中间地段，7 个遗产区，28 个遗产点列入世界文化遗产名录。沿河堤、闸、桥、庙、河段、码头、碑刻、古镇、名人遗迹、故事传说、风情习俗，不胜枚举。

江苏紧扣地域特色，形成“河为线、城为珠、线串珠、珠带面”的廊道格局，推动大运河文化从“地理空间”走向“文化空间”。

2016 年，江苏提出并推动江淮生态大走廊规划建设，以运河为主干线，以扬州、泰州、淮安、宿迁和徐州等沿河城市为规划范围。在坚持保护优先、生态引领的前提下，打造世界跨流域生态廊道建设样板区和淮河流域东部生态屏障。

时任江苏省委书记李强说：“把建设大运河文化带和建设江淮生态大走廊结合起来，坚持以科学规划为引领，更高起点、更实措施，保护好大运河”。

运河文化的保护和传承，离不开传承人。在扬州，1000 多位扬州市民成立大运河保护志愿者总队；在淮安，68 岁的市民高虎，退休后还一直以自由撰稿人的身份，采写运河的故事；在无锡，世居运河边的黄仁荣，81 高龄担任无锡运河窑址博物馆顾问，收集、整理窑址文化，为南来北往的游客讲解运河老窑“火红”的岁月。

世界遗产顾问米歇尔·科特说，大运河的保护应该让更多的百姓参与其中，运河才能“活”起来，“火”起来。





跟我来跳广场舞

> 文：於国鑫

时间 某天上午

地点 镇文化站

人物 小辫，男，文化站副站长

香香，女，小辫的老婆

主任，女，镇办公室副主任

美娜，女，五十岁，广场舞舞蹈队队长，画外音。

美娜女儿，女，二十岁。画外音。

[幕启。

[灯光：主持人的追光。

[小辫拿话筒走到台前。

小辫 尊敬的各位领导，大妈大姨大姐姐们，大家好。今天，我们文化站广场舞大练兵请来了县文化馆的辅导老师，让我们用热烈的掌声……

[音乐：手机铃声。

[小辫接电话。

[全光起，镇文化站活动室布景，小辫边接电话边挑毛笔写标语。

[香香拿着一把剪刀悄悄来到门外。

小辫 喂，美娜呀。

美娜 小辫儿，我十六圈还没打完。

小辫 那你先把你们广场舞舞蹈队的服装尺寸报过来。

美娜 报啥？

小辫 三围呀！

美娜 什么是三围？

小辫 三围你都不知道，就是肩膀多宽，腰多粗，屁股多大。

美娜 我让我女儿去量。

小辫 快点报过来。（挂电话）

[小辫挑毛笔写标语。香香进门，揪小辫的小辫。]

小辫 哎哎哎，君子动口不动手。

香香 说，狐狸精是谁？

小辫 美娜。

香香 你还美那、丑呀、挑肥拣瘦呀？（揪小辫）

小辫 王美娜，陈大炮的老婆，你认识的。

香香 你给她打电话干嘛？

小辫 老话说，过了十五就算过完年，我想着把牌桌上的老娘们都收收心，来跳广场舞。

香香 编，你就编。你以为我没听见，你要给她买衣服。

小辫 是，我是要给她买衣服，不光给她买，只要全镇的哪个女人愿意跟着我，我就给她买衣服。

香香 反了你！（动手打他）

小辫 （意识到自己说错了话，躲开，解释）不是，是谁愿意跟我跳广场舞，我就给她买跳广场舞的衣服。

香香 广场舞的衣服呀。

小辫 你以为呢。你今天来干嘛的？

香香 我给你找了份保安队长的工作，5000一个月。

小辫 不去。我一个月三千，年终有绩效，收入差不多。

香香 他们上一天休一天。

小辫 我上一年休一天是一天。

香香 今年你休了几天？

小辫 打正月初一……

香香 你打正月初一出门了，演出、展览、刷标语、放电影……我跟着你后面过了一个假年。去我二姑妈家拜年，二表姐看我一个人带个孩子，你知道她问我什么吗？

小辫 这衣服不错，哪买的？你们去年发了多少钱奖金？你俩什么时候打算要二胎？

香香 不是，她竟然问我是不是离婚了？

小辫 这个二表姐太过分。你消消气，忙过这阵子，我请假陪你。

香香 你能陪我干嘛？牌都认不全。

小辫 打牌，打什么牌，你要注意形象，我是文化站长。（扯辫子）

香香 你不提我还不气。（一推剪刀）你给我剪了！

小辫 剪……

香香 把辫子剪了。

小辫 (松口气)不剪。身体发肤,受之父母.....

香香 你知道他们怎么说你的辫子吗?

小辫 时尚、流行、艺术家。

香香 屁大个文化站长,留辫子装大尾巴狼,不是个伪娘就是个色狼。

小辫 我是为了工作才留这个小辫的。

香香 你继续编.....

小辫 你就听我给你编,不,听我说好不好?

香香 给你一分钟。

小辫 当初搞广场舞,我东凑西凑凑了30个人,排了一个月,就剩下3个人。一打听,是他们老公不同意他们来,说我有企图。

香香 说到底,你是有企图呀。

小辫 我没有,是别人说我有。

香香 无风不起浪,说你有可能有,就说明你可能真的有,真的有、有企图的可能。

小辫 我家里有这么漂亮的老婆不要,我瞎呀。

香香 万一看多了,看顺眼了呢。

小辫 你说的也对哦。这都什么呀?你到底听不听我说。

香香 你说。

小辫 后来,我把辫子一留,说话偶尔再娘一下,来跳广场舞的人就越来越多了。

香香 为什么?

小辫 他们老公觉得,那个文化站长娘们唧唧的,警报解除。

香香 我怎么听人说,是你看中别人老婆了。

小辫 原话是这么说的,我看中的是农村每一个家庭闲着没事做的别人的老婆,让她们全部来跳广场舞,带她们跳出全镇、全县,跳到市里、省里去.....

香香 好了,别吹牛了。你发个毒誓我就信你。

小辫 发毒誓?

香香 不要不疼不痒,天打五雷轰的起步。

小辫 你是我亲老婆吗.....

香香 你是不是有鬼?

小辫 没有。发就发,我对天.....

[手机铃声响。]

[王美娜的女儿用王美娜的手机打来电话。]

小辫 (解释)王美娜,五十二岁,三代贫农,天天打牌。

香香 接,免提。

小辫 喂。

女儿 (嗲)辫儿哥哥.....

香香 你谁呀？

女儿 你谁呀？我找我辫儿哥哥。

香香 你找他干嘛？

女儿 报三围。

[灯光：闪烁。]

[音乐：打斗音乐。]

[香香追打小辫儿，慢动作打斗，墨汁弄脸上。]

[香香抓着小辫的辫子把小辫摁地上，定型。]

美娜 小辫儿……

香香 你谁？

美娜 我王美娜，是弟妹吧，来我们村玩。小辫，刚才我女儿报的尺寸你都记下来了吗？

小辫 没记，你拍了发我手机。（挂电话）

香香 疼不疼？

小辫 疼。

香香 我给你擦擦。

[香香擦小辫脸上的墨汁。]

[主任上，看见美娜给小辫擦脸，很亲热的样子。连忙打电话。]

主任 领导，屋里是有个女的，还挺亲热的。行，你放心，我给他多找点事，让他忙飞起来就没功夫弄广场舞了。

[主任挂电话，咳嗽进门。]

主任 小辫儿……（认出香香）是弟妹呀。我还以为是别的女的。

香香 主任，你话里有话。

小辫 主任，饭可以乱吃，话不能乱讲。

主任 我以为是广场舞的女队员。你在忙什么？

小辫 下午广场舞大练兵，马上去布置会场。

主任 我正式通知你，广场舞大练兵暂停。

小辫 通知都发下去了。

主任 镇上有三件新工作交办给你，第一件，富民村的李大妈家的狗被马蜂叮了一口，指名要你带狗去打针；第二件，敬老院的王大爷最近爱上跳迪斯科，你明天开始每天早上到敬老院教迪斯科；第三件事，你马上统计下全镇有多少条狗，把指标控制在 999 只以内。

小辫 保证完成任务。

香香 完成任务你个头！主任，你还是让他搞广场舞吧。

主任 不是不让他搞，主要是你家小辫有问题。

香香 他怎么了？

主任 我不能说，说了你家会有家庭矛盾。

小辫 主任，你就说了吧。

主任 说了你家万一离婚了怎么办？

小辫 你说这半截话，不光是要离婚，还要命。

主任 你让我说的。

小辫 赶紧说。

主任 有人举报，说你老公看上别人老婆了。

香香 嗨，多大个事。

主任 你老公看上了别人老婆。

香香 还不止一个。

主任 你全知道了？

香香 我批准的。原话是这么说的，他看中了农村每一个家庭闲着没事干的别人的老婆，让她们全部来跳广场舞。

主任 不是，有人举报，说他看中的是县里一个领导的老婆。

香香 啊？真的？

小辫 这是造谣。

[灯光：闪烁。

[音乐：打斗音乐。

[香香追打小辫，打到主任了，主任喊停。

[音乐停。

主任 停！你们眼里还有没有我这个主任？小辫，你把话说清楚。

小辫 谣言我怎么说也说不清楚！

主任 我给你点线索，是文化局一个科室领导的老婆。

小辫 主任，我一个文化站站长，很多工作都要文化局支持呀。

主任 那个领导的老婆在文化馆工作。

小辫 我以后还要找文化馆借音响、借设备、借辅导老师。

主任 对，就是文化馆的女辅导老师。

香香 说，到底是谁？

小辫 你让我想想。

香香 你就编，你当你是个编剧。

小辫 我想起来了，这事是文化馆编剧牵的线。主任，他们是不是说我看中了文艺科科长老婆？

主任 （对香香）他承认了！

香香 我要找她去。

小辫 回来。这事是文化局局长和文化馆馆长特批的，她老公文艺科科长点头同意的。

香香 你给我老实交代。

主任 有话好好说，到底怎么回事。

小辫 我们镇上的广场舞一直跳的稀烂，我又没本事教，我听说文艺科科长老婆跳的不错，一打听，担心请不到。

主任 为什么？

小辫 文化局工作忙，文化馆工作也忙，两人常加班，孩子没人带。

主任 那你怎么请到的？

小辫 县里开文化站长会议，我站起来哭了：我说，虽然在各界领导的关怀下，文化站要啥有啥，可就是要不到人。

你猜怎么了？

香香 主任 怎么了？

小辫 局长说，只要你搞群众文化，缺什么人才我们给什么选什么样的人，文化馆长说，你看中我们那个辅导老师，我就给你派哪个辅导老师。我说：我看中了文艺科科长老婆。

主任 香香 原来这么回事。

小辫 主任，她下午就来给我们排广场舞……

主任 不行不行，事情还没弄清楚。

香香 已经说清楚了。

主任 只有他的片面之词，在没有彻底调查清楚之前，先把主要工作做了，赶紧带狗去打针。

小辫 好的。

香香 不许去。国家现在把文化和旅游合并了，就是要让文旅同行，引导农村公共文化建设，激发农村文化产业活力，优化农村旅游环境，让农民有钱、有闲、有文化！

小辫 说的好！老婆，你什么时候说话这么有水平，像宣传部长。

香香 你天天回家就给我念叨这些，我都听出老茧了，能不会吗？

主任 小辫，你还不快点——布置广场舞的会场。

小辫 好好好。

主任 小辫，还有个事，你们这个广场舞舞蹈队——我能参加吗？

小辫 欢迎欢迎，热烈欢迎。

香香 我也要参加。

小辫 那我们跳起来吧。

[音乐：广场舞音乐。

[三个人跳着广场舞下。

——剧终。

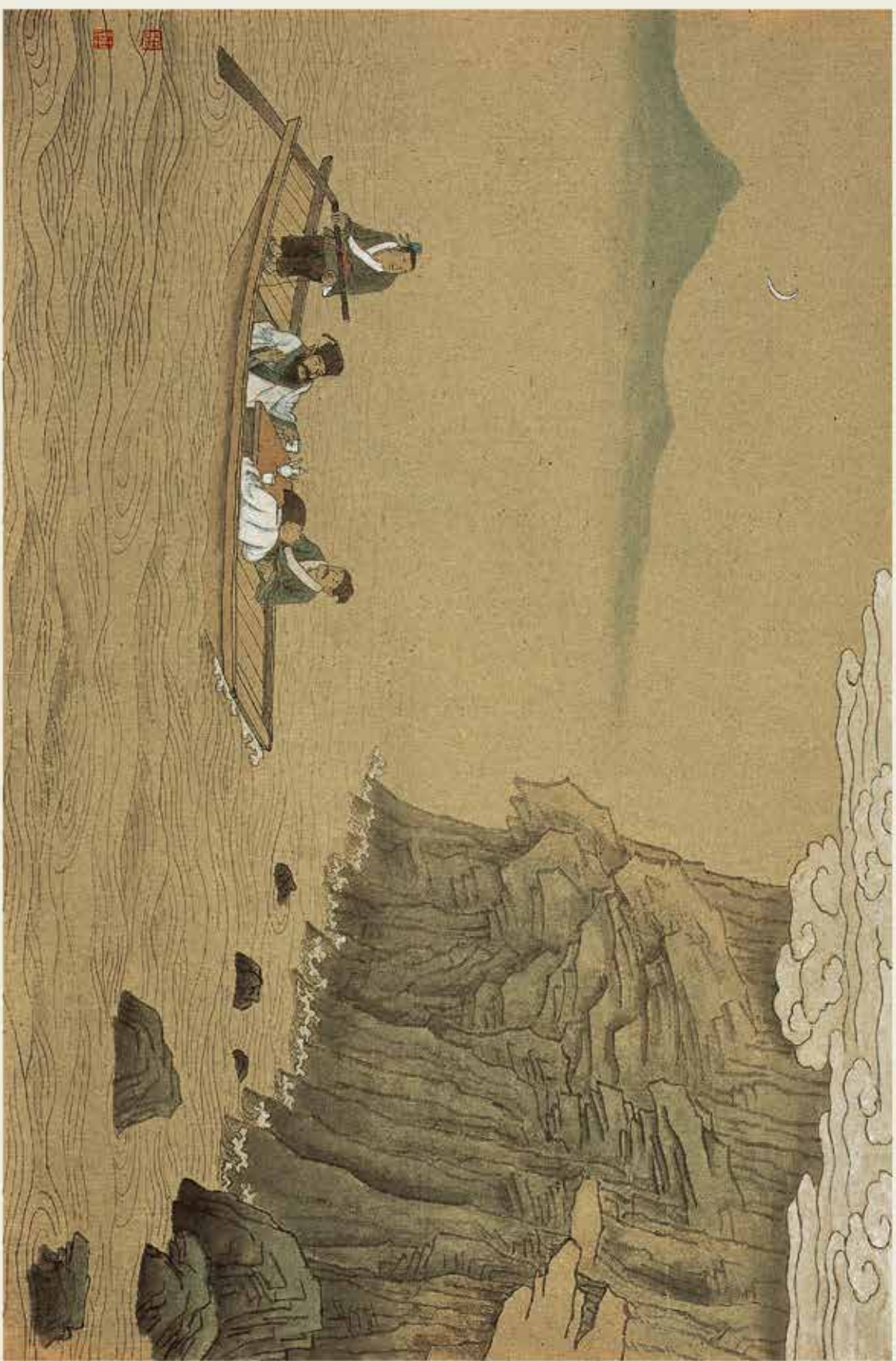
七十年（歌词）

> 文：柳永建

歌声飘过七十年，
汇成经典的诗篇。
最难忘，天安门城楼上，
那撼天动地的宣言。
站起来的中国人民，
在探索中淬火信念。
用“两弹一星”的精神，
拥抱共和国的春天。

国旗飘扬七十年，
书写温暖的爱恋。
最难忘，人民大会堂里，
那振聋发聩的誓言。
从富起来到强起来，
一颗初心始终不变。
幸福是奋斗出来的，
有梦的人生更灿烂。

七十年，沧海变了桑田，
七十年，又一个新起点。
青山不老，绿水相伴，
我们奔向明天，
我们相约永远！





江苏省第八届“五星工程奖”服务项目奖