

Culture  
Nantong

# 文化 南通

双月

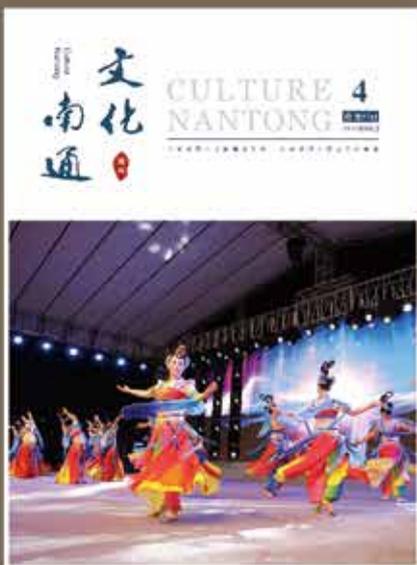
# CULTURE NANTONG 4

总第82期

2020年08月

让更多的人了解南通文化 让更多的人走近文化南通





《文化南通》总第82期

主管单位：南通市文化广电和旅游局  
主办单位：南通市文化馆  
南通市群众文化学会

编委主任：倪小平  
副主任：秦牧秋 曹锦扬  
编委成员：丁必忠 毛伟 杨晓姝  
余智 张乐天 季丰吉  
姜冬云 秦萍萍 郭小川  
郭勇 葛志华  
(按姓氏笔画为序)

主 编：曹锦扬  
副 主 编：季丰吉  
责任编辑：李侠云  
美术编辑：李 源  
特邀编校：徐振辉

邮 编：226001  
准印证号：S(2020)06000012  
地 址：江苏省南通市人民中路81号  
征稿邮箱：wenhuanantong@126.com  
联系电话：0513-85513927  
印刷单位：南通超力彩色印刷有限公司  
印 数：1500  
发送对象：群众文化工作者及相关文化单位  
封面图片：“文化江海行”走进海门

# C CULTURE NANTONG CONTENTS

## 目 录

### 【关注】

- 04 砥砺复兴之志 永葆赤子之心——写在中国共产党成立99周年之际
- 09 南通市文化馆获评“南通市先进集体”

### 【研究】

- 11 数字文化在疫情期间的积极效应
- 13 新时代构建文化馆公共文化服务体系的创新途径
- 16 国画创作导向需要以“人民为中心”

### 【传承】

- 19 沈绣天地 金凤翱翔——国家级非物质文化遗产  
南通仿真绣国家级代表性传承人金蕾蕾
- 25 “比学赶超 创先争优”南通市开展南通板鹞风筝制作技艺传承基地大走访
- 27 南通市国家级非物质文化遗产项目助力抗洪一线
- 28 南通市举办南通板鹞风筝制作技艺创新发展专题研讨会

### 【服务】

- 30 “爱江爱海爱南通”2020南通市“全民文化节”启动
- 31 同饮长江水，苏通一家亲  
“文化江海行”苏通文化走亲群众文艺专场演出上演

- 
- 34 2020年南通市“全民文化节”示范性活动  
——幸福小康“文化江海行”走进海门林西专场演出精彩呈现
- 36 南通市文化馆“文化江海行”唱响海门小康路
- 38 第二十五届“通州之夜”系列广场文艺晚会开幕
- 40 青墩·2020海安市民文化季开幕
- 42 如皋市文化馆开办少儿免费艺术培训暑期班
- 43 2020年市北文体中心“市北情 欢乐夜”艺术大汇系列活动圆满落幕
- 45 启东市文化馆参加“八一军民联谊”活动
- 46 海安市“绽放的花朵”少儿文艺专场演出成功举办
- 47 第十六届“宾城之夏”文艺演出引爆如东夏夜
- 48 如皋市“我们的中国梦·文化进万家”活动成功举办
- 49 海安文化艺术中心举办“宿迁市小大姐合唱团专场音乐会”
- 50 南通市群众文化活动掠影
- 52 文化简讯

## **[ 艺苑 ]**

- 56 予人桂冠 南通留香——吴良镛与“中国近代第一城”城市文化名片
- 59 曹用平艺术馆馆藏书画精品展
- 64 面对党旗



让更多的人了解南通文化  
让更多的人走近文化南通

江苏省第八届“五星工程奖”服务项目

Culture\_Nantong



# 砥砺复兴之志 永葆赤子之心 ——写在中国共产党成立 99 周年之际

> 文：吴 晶 胡 浩 施雨岑 朱基钗

砥砺复兴之志，这是一个古老民族生生不息的动力源泉。

永葆赤子之心，这是一个人民政党薪火相传的制胜法宝。

站在“两个一百年”奋斗目标的历史交汇点，以习近平同志为核心的党中央以超凡的政治视野和勇毅的使命担当，开启了新时代的伟大征程。为了人民、依靠人民，中国共产党人迎难而上、接续奋斗，凝聚起民族复兴的磅礴伟力！

敢于斗争、敢于胜利，中国共产党勇毅担起实现民族伟大复兴的光荣使命

夏至时节，骄阳似火。位于六盘山西麓的西吉县，“四查四补”调度会已开到第 9 次。

作为宁夏最后一个未摘帽的国家级贫困县，这里生态脆弱、水资源匮乏、气象灾害频发，它所在的西海固，曾被国际组织确定为最不宜人类生存的地区之一。

距离决战决胜脱贫攻坚的收官时刻，还有不到 200 天。西吉县 295 个村的 1845 名扶贫干部和网格员，带

着脱贫清单走村串户，一遍一遍地“过筛子”，誓要“啃下这块最硬的骨头”。

历史的巧合，总是意味深长。

西吉县将台堡，中国工农红军长征将台堡会师纪念碑巍然屹立。穿越 80 余载风雨沧桑，红军将士的胜利呐喊，仿佛仍在回响。

2016 年，来到这座彪炳史册的“胜利之山”，重温红军长征的艰难险阻，习近平总书记深刻指出，让贫困人口全部脱贫，是我们全面建成小康社会必须翻越的最后一座高山。

“一鼓作气、尽锐出战，确保如期实现脱贫目标”。就在不久前，习近平总书记又一次来到宁夏，发出伟大决战的冲锋号令。

久困于穷，冀以小康。

这是中华民族孜孜以求的千年梦想；

这是中国共产党人前赴后继的百年拼搏。

新中国成立以来，中国让 8 亿多人脱贫；2012 年末至 2019 年末，农村贫困人口从 9899 万人减少至 551 万人。

联合国开发计划署前署长海伦·克拉克感慨：“中国最贫困人口脱贫规模举世瞩目，速度之快绝无仅有！”

越是伟大的事业，往往越是充满艰难险阻。截至2020年3月，中国尚有52个贫困县未摘帽、2707个贫困村未出列。国际经验表明，当一国贫困人口数占总人口的10%以下时，减贫就进入“最艰难阶段”。

这场反贫困斗争的伟大决战，直接关系到中国共产党第一个百年奋斗目标的如期实现，更深刻影响着第二个百年奋斗目标的接续传承。

站在实现中华民族伟大复兴的历史高度，以习近平同志为核心的党中央精心谋划中国精准脱贫工作，躬身践行这项人类减贫事业的伟大壮举。

从黄土高坡到雪域高原，从西北边陲到云贵山区，习近平总书记亲自挂帅、亲自出征、亲自督战，走遍全国14个集中连片特困地区……

14个集中连片特困地区、12.8万个贫困村，就是跨越中国中西部广阔版图的主战场；

25.5万个驻村工作队，290多万名第一书记、驻村干部，组成不拔穷根绝不撤退的突击队；

“五级书记抓扶贫”，层层立下军令状，进入每年脱贫约1000万人的倒计时……

风雨兼程，使命必达。

从“陇中苦瘠甲天下”的甘肃定西到地处武陵山脉腹地的苗族聚居贫困村十八洞村，从云南滇西边陲山区的苦聪人寨子到四川大凉山昭觉县的“悬崖村”，千年未解甚至被认为无解的贫穷渐行渐远。

湖南炎陵，成片的黄桃林丰收在望。不远处的土坯墙上，红军留下的标语苍劲有力。

“遇到困难不绕，碰到麻烦不溜，红军作风不能丢。”这是时任县委书记黄诗燕针对脱贫攻坚，自编的顺口溜。

绿色农业、生态工业、文化旅游、招商引资……2018年8月，炎陵县脱贫摘帽。

然而，当胜利的曙光洒向这片红土地，黄诗燕却因连续多日超负荷工作，突发心脏病不幸离世。

“青山处处埋忠骨，何须马革裹尸还。”诗言志，燕衔泥，黄诗燕壮志未酬，老百姓泪别英雄。

功成不必在我，功成必定有我。千山万水，浸润着革命先辈的满腔热血，也见证着新时代中国共产党人的奋斗牺牲。

截至2019年6月底，已有770多位扶贫干部牺牲在扶贫一线。

新长征路上，还有很多“娄山关”“腊子口”；“具有许多新的历史特点的伟大斗争”，依旧艰苦而卓绝。

当前，置身百年未有之大变局，一个14亿人口大国所面临的战略机遇期与风险高发期，叠加考验着执政者的勇气与智慧。

审视国内，统筹推进疫情防控和经济社会发展工作的“加试题”前所未有：一季度我国国内生产总值同比下降6.8%，企业特别是中小企业经营遭遇挑战，大学生、农民工等重点群体就业和返岗面临困难……

环顾全球，国际环境的不确定性日益加剧：境外疫情仍在蔓延，经济全球化遭遇逆流，一些国家保护主义和单边主义盛行，抹黑围堵中国发展的势力不断抬头……

世界银行6月8日发布的《全球经济展望》报告说，受新冠疫情冲击，预计2020年全球经济将下滑5.2%，这将是二战以来最严重的经济衰退。

沧海横流显本色，乱云飞渡仍从容。

“中国共产党是敢于斗争、敢于胜利的伟大政党。”以习近平同志为核心的党中央高瞻远瞩、果敢应对，立足当前、放眼长远，以非常时期的关键之举，在危机中育新机，于变局中开新局。

——首次提出全面落实“六保”任务，加大宏观政策逆周期调节力度，密集精准推出一系列减税降费、援企纾困政策措施。

——《全国人民代表大会关于建立健全香港特别行政区维护国家安全的法律制度和执行机制的决定》通过，法治的威力为国家长治久安提供坚强保障。

——出台《中共中央 国务院关于新时代加快完善社会主义市场经济体制的意见》，对新时代加快完善社会主义市场经济体制进行系统设计。

——印发《中共中央 国务院关于新时代推进西部大开发形成新格局的指导意见》，吹响新一轮西部大开

发的号角。

——积极参与疫情防控国际合作，发挥负责任大国作用，坚持反对逆全球化、单边主义逆流，推动构建人类命运共同体。

……

“胜利实现我们党确定的目标任务，必须发扬斗争精神，增强斗争本领。”习近平总书记的话语，掷地有声，沉稳有力。

千秋伟业，百年大党恰是风华正茂。

御风远航，“中国号”巨轮劈波斩浪！

为了人民、依靠人民，中国共产党始终坚守为人民谋幸福的赤子初心

突如其来的新冠肺炎疫情，是新中国成立以来传播速度最快、感染范围最广、防控难度最大的一次重大突发公共卫生事件。

“人民生命重于泰山！只要是为了人民的生命负责，那么什么代价、什么后果都要担当。”以习近平同志为核心的党中央果敢出手，力挽狂澜。

最大程度提高检测率、治愈率，最大程度降低感染率、死亡率；重症患者人均医疗费用超过 15 万元，除部分由医保报销外，其余均由国家财政补助；上至 108 岁的老人，下至出生仅 30 个小时的婴儿，有一线救治希望，就要全力以赴……

大战大考，疫情如镜。以习近平同志为核心的党中央一声令下，460 多万个基层党组织、9000 多万名党员迅速行动。

从重症病房到城乡社区，从工厂车间到科研院所，共产党员冲锋在前。

从长江两岸到白山黑水，从中原大地到东海之滨，群防群控众志成城。

在巴基斯坦全球战略研究中心研究员马哈茂德·哈桑汗看来，中国对疫情的处置及时、有效、透明、负责，国际社会可以从中获得很多启示，“而最重要的一点是，中国共产党和中国政府始终将人民生命安全和身体健康放在首要位置”。

人民至上，彰显中国特色社会主义制度的优势伟力，也揭示出中国共产党砥柱中流的历史真谛。

2020 年 5 月 28 日下午，北京，人民大会堂。

十三届全国人大三次会议高票表决通过《中华人民共和国民法典》。

增加民事权利种类，完善权利保护和救济规则，加强对弱势群体的保护；从“子女抚养”“隐私泄露”到“高空坠物”“高铁占座”，为民众日常生活当中关心的各类问题提供答案；把对人身权、人格权的保护放在更加突出的位置，提高人民群众获得感、幸福感、安全感……

热烈的掌声，在万人大礼堂久久回荡。这部关乎 14 亿人民生老病死、衣食住行的“权利宣言”，字里行间饱含着“人民情怀”。

“带领人民创造幸福生活，是我们党始终不渝的奋斗目标。”习近平总书记念兹在兹的人民，正是中国共产党的制胜法宝与力量源泉。

砥砺前行 99 年，一部中国共产党的发展史，就是一部一切依靠人民、一切为了人民的奋斗史。中国共产党不断壮大，根本原因就在于始终坚守为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴的初心使命，始终保持与人民风雨同舟、生死与共的血肉联系。

新时代新征程，当中国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾，共产党人同人民走得更近、靠得更紧。

在田间地头问收成，看厨房灶台问伙食，坐火热炕头拉家常……习近平总书记走遍大江南北，把人民当亲人，同群众交朋友，把百姓的“操心事”“烦心事”挂心上，把人民拥护不拥护、赞成不赞成、高兴不高兴、答应不答应作为衡量一切工作得失的根本标准。

“我将无我，不负人民。”这是习近平总书记“赤子之心”的真情流露，也是一代又一代中国共产党人为民奉献的真实写照。

从苏区干部“夜打灯笼访贫农”，到长征红军“自己有一条被子，也要剪下半条给老百姓”，从焦裕禄“心中装着全体人民，唯独没有他自己”，到廖俊波“帮老百姓干活、保障群众利益，怎么干都不过分”……全心

全意为人民服务的根本宗旨，始终镌刻在鲜红的党旗上。

暴雨连袭，山洪暴发，山体塌方，广西桂林阳朔县普益乡大山村成了“孤岛”，党员干部徒步挺进，帮助一户户村民安全撤离。

为了安抚焦虑的乡亲，普益乡“90后”干部高志亮陪着他们拉家常，一整夜都没合眼。返程后有朋友担心他的安全，他却把下一批的援助物资往肩上一扛，又往大山村走去。

“乡亲们等着呢，再危险也得去！”这就是新时代的中国共产党人。

为了人民，他们挺身而出、迎难而上，敢叫高山低头、河水让路！

与贫困斗争，与灾害斗争，与消极腐败斗争，与歪风邪气斗争，与霸凌主义斗争……依靠人民，他们较真碰硬、真抓实干，始终同人民心心相印，与时代同向同行。

不忘初心、牢记使命，中国共产党继续高扬奋斗精神，凝聚起民族复兴的磅礴伟力

2020年6月23日，北斗三号最后一颗全球组网卫星顺利进入预定轨道，标志着中国成为第三个建成卫星导航系统的国家。

克服国外技术的封锁瓶颈，中国北斗走出了一条独特的跨越式发展道路，在交通运输、农业渔业、减灾救灾等领域成为保障民生安全的“千里眼”，惠及全球半数以上的国家。

看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛。

正如“北斗”冉冉升起前所经历的漫漫长夜，近百年来，中华民族前进的道路从来不是一片坦途。无论是腥风血雨的革命岁月，还是热火朝天的建设年代，或是激情澎湃的改革开放新征程，中国共产党人始终高扬奋斗精神，带领人民一次次从胜利走向胜利。

3个月前，为了支持抗疫斗争，“唱着歌走完长征”的老红军王定国委托儿子向所在党支部交纳了特殊党费。如今，这位108岁的老人溘然长逝，她生前讲述的英雄传奇依旧激荡人心。

那是1935年3月29日强渡嘉陵江的一幕：一名

年轻女战士的肚子被弹片划开，她用手将肠子塞回腹部，勒紧腰带继续划船，直到护送的战友冲上阵地上，她却倒入江中……

“她叫石磨玉，牺牲时只有19岁。”王定国说，“她有石头的坚韧，更有玉的纯粹！”

直面生死，他们大义凛然，坚贞不屈；雄关漫漫，他们跋山涉水、矢志不移。

为有牺牲多壮志，敢教日月换新天。正是中国共产党的伟大斗争，改变了中华民族的历史命运。

没有顽强不屈、坚忍不拔的斗争，五星红旗就不会冉冉升起在天安门广场。

没有逢山开路、遇水架桥的斗争，改革开放就不能推动“中国号”巨轮御风远航。

没有善作善成、久久为功的斗争，中国共产党就无法带领人民成功应对重大挑战、抵御重大风险、克服重大阻力、解决重大矛盾，开辟中国特色社会主义新境界……

抚今追昔，享受和平与繁盛的人们很难想象，一次次向着胜利的斗争，付出了多么惨痛的代价——

方志敏、黄继光、邓稼先、王进喜、雷锋、孔繁森、任长霞、沈浩、黄大年、钟扬……20世纪以来，为中国革命和建设事业献出宝贵生命的中华儿女数以千万计，其中大多数是共产党员。

筵路蓝缕，从站起来到富起来再到强起来，中国共产党人带领人民，在一次又一次的生死考验中淬炼成钢，在一次又一次的苦难辉煌中传承信仰，在一次又一次的顽强奋斗中续写奇迹……

1970年4月24日，我国第一颗人造地球卫星“东方红一号”发射成功，拉开了中华民族探索太空的序幕。

半个世纪后，今年4月23日，习近平总书记在给参与“东方红一号”任务的老科学家回信中发出号召：“新时代的航天工作者要以老一代航天人为榜样，大力弘扬‘两弹一星’精神，敢于战胜一切艰难险阻，勇于攀登航天科技高峰，让中国人探索太空的脚步迈得更稳更远，早日实现建设航天强国的伟大梦想。”

大庆精神、红旗渠精神、“两弹一星”精神、特区精神、

抗洪精神、抗震救灾精神、载人航天精神、抗疫精神……一段段以民族精神标记的奋斗征程，始终指向中华民族伟大复兴的光荣梦想。

“中华民族伟大复兴，绝不是轻轻松松、敲锣打鼓就能实现的，实现伟大梦想必须进行伟大斗争。”回顾百年风云激荡，习近平总书记道出的是一个古老民族熔铸于血脉的坚强品格，也是一个百年大党领航中国的奋斗意志。

对于新时代的中国共产党人，脱贫攻坚是一场没有硝烟的硬仗，全面深化改革是一场深刻革命，全面从严治党更是关乎兴衰成败的重大考验！

今年4月，中共中央办公厅印发《关于持续解决困扰基层的形式主义问题为决胜全面建成小康社会提供坚强作风保证的通知》。这是党中央将2019年确定为“基层减负年”，印发《关于解决形式主义突出问题为基层减负的通知》之后，连续第二年对纠治形式主义顽疾作出的重要部署。

从驰而不息推进党的作风建设，到坚持不懈打虎拍蝇、扫黑除恶，从聚焦脱贫攻坚开展中央巡视“回头看”，到建立健全激发干部担当作为、发挥党建引领决战脱贫一系列体制机制……新时代新征程，中国共产党以刀刃向内的自我革命推进改天换地的社会革命，以“打铁必须自身硬”的斗争精神赢得引领人民的信心底气。

“历史只会眷顾坚定者、奋进者、搏击者，而不会等待犹豫者、懈怠者、畏难者。”

时间已铭记梦想的足迹，历史将镌刻奋斗的功勋。

（转自《中国文化报》）

## 南通市文化馆获评“南通市先进集体”

> 文：曹锦扬

7月16日，在2020年南通市先进集体、劳动模范和先进工作者表彰大会上，市文化馆被市委、市政府表彰为“南通市先进集体”，获此殊荣的市文广旅系统仅此一家。

近年来，市文化馆围绕全民艺术普及、大型活动组织、群文创作研究、非遗保护传播、数字文化建设、业务骨干培养等重点工作，不断加强自身建设，打造活动品牌，创新服务模式，扎实开展文化惠民工作。

---- 大形势下争贡献。2019年是新中国成立70周年，该馆克服森林城市建设和轨道交通施工给馆里工作带来的压力，主动化解各项矛盾，围绕中心把满足人民对美好生活新期待作为第一目标。第35届“文化迎春会”16场活动，全民文化节7场示范性活动，“文化江海行”广场文艺20场演出，“百姓戏台周周演”第十一和第十二季35场活动，纪念伶工学社建社100周年学术研讨会，春秋两季13大类82个公益艺术培训班，常年不断的美术、书法、摄影展览，热闹呈现的首期南通非遗集市，大大小小的活动惠及了普通百姓。特别是党的十九届四中全会召开后，该馆联合县市区文化馆，

第一时间组织了学习宣传党的十九届四中全会精神巡回演出，用文艺的形式普及党的方针政策，5天9场走进全市9个县市区，高质量的演出广受好评。2019年，该馆多项工作、多名个人受到省市有关部门表彰。

---- 大格局下争地位。长三角一体化上升为国家战略后，该馆全方位融入苏南、对接上海，实践长三角公共文化服务同城化，主动和上海市群众艺术馆、上海市浦东新区文化艺术指导中心紧密合作、定期互访、文化走亲，和苏州市吴江区公共文化艺术中心共同创作的曲艺作品《半条红军被》入围全国“群星奖”决赛。2019年7月份，该馆又和上海浦东、浙江嘉兴、安徽马鞍山发起成立长三角城市文化馆联盟，首批吸引140多个文化馆加盟，组织开展了长三角文化馆优秀文艺节目展演、长三角民间歌舞展演、长三角新时代文明实践中心广场舞展演、长三角文化馆书法美术作品联展、长三角文化馆数字化建设培训班等多项跨区域文化交流活动，以“平台共建、资源共享、区域协同、供需对接”为目标，推动地区文化建设资源整合。承办“风从海上来”上海优秀文化资源走进南通服务周活动，5场高品质活动让通



城百姓在家门口享受到上海优秀文化资源。c位参加上海及长三角地区公共文化和旅游产品采购大会、上海浦东公共文化和旅游产品采购大会，向长三角地区推介南通群众文化。

——大环境下争影响。2014年获评全国优秀文化馆以来，该馆在全国3326个文化馆中以为争位、以位促为，主动发出南通声音、展示南通形象。2019年，该馆又先后完成了文化和旅游部公共服务司、文化和旅游部全国公共文化发展中心、中央文化和旅游管理干部学院、中国文化馆协会交办的多项工作任务。其中全程参与的“我和我的祖国”——文化新生活全国广场舞展演活动是文化和旅游部重点工作之一，列入中办、国办庆祝新中国成立70周年总体活动内容。受主办方委托，该馆策划承办了全国六场示范展演之一的新时代文明实

践中心专场展演，组织创编了《我和我的祖国》主题曲广场舞，完成了全国100部推荐作品和10部推广作品的遴选工作，完成了全国网络培训“广场舞活动策划与普及推广”课程选定、视频拍摄和上线工作，参与策划导演了活动收官之作在天津举办的全国广场舞成果汇报展演，受到文化和旅游部领导的点赞。



# 数字文化在疫情期间的积极效应

> 文：何 威

新冠肺炎疫情发生以来，各国人民的生活节奏被打乱，全球经济也受到不同程度的影响。在此期间，数字文化的繁荣恰似一缕阳光，穿透层层乌云，为人们的积极防疫抗疫、社会经济复苏发挥了积极作用。

顾名思义，数字文化指的是通过数字传播科技来创造、储存、传播、消费的文化内容，具体可以表现为网络视频、短视频与直播、网络文学、数字游戏、动漫、数字音乐等多种为当今大众喜闻乐见的文化形态。数字文化的特点包括内容数字化、形态融合化、传播网络化以及受众成为“产消合一”、彼此互动的“网众”等。

人类历史上遭遇过多次瘟疫威胁或经济危机。但与历史上的疫情相比照，此次新冠肺炎疫情中，空前繁荣的数字文化成为新变量，在疫情防控期间发挥了多重积极效应。

抚慰人心、减少聚集。对于此次新冠肺炎疫情的防控，医疗专业人士提示，保持“社交距离”、坚持居家隔离是防疫抗疫的有效措施之一。然而，对于人类来说，社交是一种刚需。正如上世纪30年代大萧条中的美国人民即使变卖家产也不会卖掉客厅里的收音机，今天的人们即使染病入院隔离，也要带着智能手机一起隔离，手机成为我们与世界连接的主要工具之一，让我们可以随时随地沉浸在数字文化之中：看短视频、追剧、

玩游戏、看直播、刷微博……必要的文化娱乐能够让人心情放松，减少焦虑和烦躁，重建生活节奏。数字文化内容的特点又决定了，在提供文化娱乐的同时能有效减少线下的人员聚集和流动，从而减少新冠病毒的传播。这也是为什么，世界卫生组织会在3月28日联合全球数十家知名游戏企业共同发起“一起各自游戏”（Play Apart Together）的活动，号召全球民众在家享受游戏、在线生活，尽量减少出行和聚集，从而抑制疫情的扩散。全球玩家也积极响应，在游戏中“以玩会友”，在《健身环大冒险》里挥汗锻炼，在《集合啦！动物森友会》里互相拜访、亲近自然……

凝聚民心、助力公益。共享的文化与价值让全球民众成为休戚与共的命运共同体，数字文化在娱乐之中也为全球抗疫带来了不容忽视的凝聚力。从一开始就洋溢在网上的“武汉加油”“热干面加油”，到全国人民围观火神山、雷神山医院建设直播；从为“最美逆行者”集体点赞，到“为快递小哥点生日蜡烛”视频的温暖人心，数字文化在“强信心、暖人心、聚民心”等方面均有积极表现。而不断涌现的各国人民乐观抗疫视频，全球上百位知名音乐人参演的线上慈善公益演唱会《一个世界：一起在家》（One World: Together At Home）等，也让人们更深刻地体会到抗疫无国界、全球共冷暖。数

字文化跨越地域、快速传播、人人参与的特点，极大地提升了公众从点滴小事做起参与公益活动的积极性。

弘扬文化、传播知识。运用数字化、网络化的技术手段来展示与弘扬传统文化、高雅文化，传播与教授知识技能，这在数字文化中屡见不鲜。此次疫情期间，各种“云参观”“云游览”在网络上盛行。网友们通过屏幕隔空观赏武汉樱花盛景，饱览故宫博物院珍藏，敦煌研究院还推出了“云游敦煌”微信小程序，数以亿计的网友虽不能身临其境，但多少满足心之向往。此外，包括游戏在内的数字文化也成为大众了解防御病毒科学知识的重要渠道。如腾讯旗下几乎全线游戏向玩家推送了抗疫指南，引导公众科学抗疫、辨别谣言，覆盖人数超过 4.85 亿。

放眼世界，传统文化艺术的数字化新生也是大趋势。如谷歌文化与艺术多年来致力在线文博体验，目前已上线全球千余家博物馆的数字文化内容，最近正在帮助遭大火烧毁超 90% 藏品的巴西国家博物馆“虚拟复活”；埃及旅游局近日免费开放了多处知名景点的线上虚拟游览网站，让全球人民可通过高清 3D 图像自由探索古代遗迹；疫情期间，波兰政府还专门架设服务器，举办“《我的世界》建筑大赛”、波兰历史知识测试等线上活动，提升青少年在线学习的趣味；甚至有学者提议在《集合啦！动物森友会》游戏中组织并举办人工智能主题的国际学术会议。我们相信，数字文化在文化艺术和知识传播方面的经验，将在未来一段时间持续发挥巨大作用。

促进就业、赋能个体。在新兴媒体生态中，数字文化生产与传播的门槛不断降低，让无数普通人也能参与创作。其中，具有创意天赋的勤奋者脱颖而出，也催生了各种依托于数字文化内容的新职业：网文作家、电竞选手、美妆博主、游戏 UP 主、短视频导演、带货主播……学术界认为，这些在传统产业之外从事数字化的知识、文化和艺术内容生产与传播的人也是劳动者，他们从事的数字化劳动与创意生产，同样是社会中不可或缺的价值源泉。这些劳动和生产可以为劳动者带来切实的收入，对缓解就业压力尤其具有现实意义；同时，由于这类劳动常常源自劳动者个人爱好与特长，劳动方式相对自由

随心，因此，劳动者的工作满意度、成就感也更高；更进一步，创意劳动所创造的数字内容和所依托的数字化社交平台，能够为劳动者带来更为丰富的社交关系和情感支持，即便是残障人士、全职妈妈、农村青年等传统就业市场里的弱势群体，在这些平台上也可以获得同等的工作机遇。应该说，数字文化内容生产与传播为传统行业探索新模式、开拓新市场提供了更多的可能，也有利于培养社会创新文化和创意环境。

拉动内需、繁荣经济。一方面，如前所述，疫情使得民众对数字文化的消费需求有较大增长，与之直接相关的产业增速明显——世界各国热门游戏的下载量、在线人数和收入等指标屡创新高；全球游戏下载平台 STEAM 的同时在线人数突破了 2300 万的历史纪录；中国游戏产业 2020 年第一季度实际销售收入达 732.03 亿元，环比增长 25.22%；在线视频、直播、网络文学、网络音乐等行业，其活跃用户数、用户使用时长、收入等指标同样有了显著增长。在整体经济低迷的情况下，这些行业的增长更显亮眼。另一方面，数字文化对周边产业具有拉动效应。根据国家网信办发布的《数字中国建设发展报告（2018 年）》，2018 年中国数字经济规模就已达 31.3 万亿元，占 GDP 比重为 34.8%。如果说“互联网+”对于传统行业有融合、促进、赋能的功效，那么也存在类似的“游戏+”“短视频+”“直播+”的积极效应：游戏化的工具和思维被广泛应用在教育、培训、管理、消费者激励等领域；通过短视频和直播来助力传统文化的保护、教育培训行业的效率提升，促进线上线下商品销售等。

的确，时下，数字文化已经改变了我们很多的生活和工作习惯，以百花齐放的姿态极大地丰富了我们的日常，也为我们展现出了线上生态的巨大潜力。疫情过后，随着代际变化的不断加快，社会结构的不断更替，数字文化将继续如何发展，我们拭目以待。

（作者系北京师范大学艺术与传媒学院副教授 转自《中国文化报》）

# 新时代构建文化馆公共文化服务体系创新途径

> 文：唐薇薇 王 剑

党的十九大报告指出，要完善公共文化服务体系，深入实施文化惠民工程，丰富群众性文化活动。在新时代下，构建文化馆公共服务体系已经成为我国在新时代推动文化发展的指导方向。如何加强文化馆的公共文化服务体系建设，保障公民的基本文化权利，推动社会主义文化繁荣成为了当前的重点。优秀的先进文化是推动社会稳定构建的必然保证。对人民群众的文化权益进行保护，宣传教育是文化建设的基本要求。文化馆作为公共文化服务的机构设施，构建公共文化服务体系是一种责任义务。建设文化馆本质上就是建立一个高效稳定，资源共享的公共文化分享平台。据此，本文就新时代构建文化馆公共文化服务体系创新途径进行以下探讨。

## 一、文化馆公共文化服务体系创新的重要作用

文化馆和公共文化服务体系之间有着重要联系，文化馆公共服务的质量和水平很大程度上影响着文化馆的公共服务体系建设的质量效果。文化馆作为公共文化承

载的重要途径，现在我国的文化馆事业发展还是存在不足，但是随着社会经济的发展改革，文化馆为代表的公共文化服务体系开始受到了重视。公共文化服务体系对社会文明和谐产生了影响。文化馆在公共文化服务体系中的优势逐渐显示出来。作为社会公共文化的一部分，文化馆的公共文化服务体系创新也很重要。公共文化服务体系的机制和运作决定了文化馆对于社会文化的影响。作为建设者，应该让文化馆公共文化服务体系不断创新，与时俱进，创新文化馆的公共文化服务机制，吸引社会群众进行观看学习，进一步促进文化的普及，提高文化的质量水平，吸收更多优秀文化成果。

## 二、文化馆在建设发展中存在的问题

### （一）文化馆建设经费投入不足

近年来，各级政府对文化的投入逐步加大，但由于长期以来欠账太多，基数较低，文化投入所占财政支出的比重仍然非常低。文化馆建设最需要支持的就是资金，

现阶段文化馆存在的最大问题就是资金短缺，资金来源不稳定造成文化馆在建设过程中存在工程不稳定现象。很多公共文化机构不重视制定经费使用规划，在一些重大问题上没有专业的决策指导，更对财务状况不甚了解，导致经费使用效率不高，这就造成了文化馆建设经费不足，无法支撑文化馆创新机制的改变。

### （二）综合性人才缺乏

文化馆建设离不开的就是人才。当前，群众精神文化需求日益旺盛，群众文化工作对文化馆从业人员的文化素质、专业水平、知识结构提出了新的要求。非物质文化遗产保护、公益艺术培训、大型群众文化活动的组织等，都需要既有业务专长，又掌握现代化技能手段，还有一定管理经验的专业人才，文化人才队伍建设是文化馆正常有效运行的基础和保证。长久以来，由于待遇问题、工作平台问题，部分优秀人才流失，队伍不稳定，高素质文化人才缺乏，尤其是基层文化馆、站缺乏稳定的专业化队伍，能力和素质难以适应新时期基层文化建设的需要。乡镇综合文化站无编制、无人员、无经费的“三无”现象较为严重。受编制制约，文化馆人才断档情况普遍存在，极大地制约了公益性文化服务能力的发挥，这对于文化馆的建设是很不利的。

### （三）数字文化馆建设有待加强

新时代，是大数据分析时代，各种科学技术突飞猛进。许多科学技术都应用到各行各业，但是相对于文化馆来说，现代技术还没有普及，公共文化服务还没有整体上进入信息化服务阶段，还没有建立起信息技术条件下公共文化服务新的理念和服务管理模式，还不能满足大众基本的公共文化服务信息化需求。目前，我国拥有5.13亿网民（数据还在持续上升中）这一全球最大网络公共文化服务人群，公共数字文化开始作为公共文化服务体系的重要组成部分，引起关注。数字文化馆是在文化馆的基础上建设而成的网络文化馆，通过建立资源共享系统进行，将文化馆的文化信息展览，方便群众查阅。

探索“互联网+群众文艺”的传播新模式，借助微博、微信、移动客户端等载体，整合资源，加大文化馆原创文艺精品的传播力度。

## 三、构建文化馆公共文化服务体系的意见建议

### （一）加强文化体制改革

由于各地区社会经济发展情况不同，文化体制变革也不一样，某一地文化馆的建设观点在实际操作中无法完全复制到其他地区。因此，在文化馆建设的时候，总馆、分馆都要因地区不同，文化体制建设不同而因地制宜。随着政治体制改革的发展、政府职能的转变，公共服务被确定为政府的基本职能，政府职能由管理向服务的转变，逐渐在全社会形成共识。公共文化服务体系正是近年来文化部门研究和探索的新课题。在构建公共文化服务体系的过程中，政府是主体，要发挥主导作用，但单纯依靠政府力量是不够的，还必须发动社会力量积极参与。逐步扩大城乡文化事业、文化产业等领域的社会化范围，健全和完善好各类社会文化组织，弥补政府职能转变而带来的管理缺位，并积极调整文化职能结构，在统筹社会管理和公共文化服务关系的基础上，建立有效的管理机制，逐步完善公共文化服务体系，创建文化服务平台。

### （二）提升工作人员的专业素养

人才乃成事之本，“得人者昌，失人者亡。”文化馆同样需要一批优秀人才的带动，方能蓬勃发展。文化馆要仔细选拔馆内工作人员，加大对于人才需求的投入，对于重点人才进行相关的管理培训，由市、区两级文化部门组织文化馆（站）、社区、农村等各类基层文化骨干培训班和研讨会。通过组织全市大型群众文化活动，组织业务人员深入社区、农村、企事业单位举办各类艺术门类的辅导培训；并按照特长和业务能力，对公共文化辅导员“评星定级”，采取绩效考核制度，对于表现优异，专业技能强，工作能力高的人员进行嘉奖。对于

业务部门工作人员每周定期培训，从政策法规、业务技能、文化素质、能力建设等进行专业培训，以便更好的服务广大人民群众。不少地方从文化人才整体建设着手，取得了显著的成效。湖北省黄石市逐步完善任职培训、全员轮训、委托培养、自我培训等公共文化服务人才培训长效机制，量化分级分类培训指标，制定考核激励措施，建立起类别分明的文化馆公共文化服务人才队伍资源库。广东省佛山市实施名人名家工程，开辟文化人才引进绿色通道，通过签约制、客座制、工作室制、项目总包制等形式，积极吸纳各类文化人才，不断壮大和活化文化工作者队伍，充分调动文化人才的积极性。

### （三）完善组织机构设置

一项完善的组织机构是文化馆公共文化服务体系建设的保障。组织机构就包括对文化馆公共文化服务体系的建设机构，管理机构，实施机构。通过进行这些机构的设置，让文化馆的公共文化服务体系能够循序渐进，有一套系统性的施行机制。

总而言之，构建新时期文化馆公共文化服务体系是一项惠及全民的文化工程，加强公共文化服务体系建设，对于弘扬社会主义核心价值观，促进中国特色社会主义文化繁荣发展，丰富人民群众精神文化生活，增强文化自信，具有重要意义。文化是一个城市的灵魂，也是一个城市发展的动力源泉和独特资源。今后，基层文化工作者也要不断努力探索，加快公共文化服务体系创新建设步伐，健全和完善公共文化服务体系，让广大群众充分享受现代公共文化服务所带来的幸福感。

# 国画创作导向需要以“人民为中心”

> 文：王万超

在文艺发展的进程中，以“人民为中心”一直是所有艺术家所坚持的创作方向以及奋斗目标。自党的十八大以来，一直被倡导的优秀传统文化、文化自信以及核心价值观，正是对人民价值的肯定。本文将对坚持以人民为中心的创作导向进行阐述，并深入分析以“人民为中心”这一导向在国画创作中运用的相关情况。

## 一、国画创作以“人民为中心”的深刻内涵

人民的文艺表现人民，是社会主义文艺创作的必然要求。所谓人民，就是劳动群体的总称，所指的是社会的基本成员，也可以被认为是一个具有社会经济意义的群体集合。在政治方面，人民区别于敌人，人民是国家的主人，国家的一切权利都归属于人民所有。人民也是一个集体名词，又是来自于社会公民，是参加政治活动的社会人群，所以也就被分为统治与被统治阶层。但是在不同的国家对于人民的理解是不同的，在中国古代人民一般泛指人，可以指代平民等。然而，在古希腊，也

有许多人提及到人民这个概念，例如：我们熟悉的亚里士多德、西塞罗等。但是总体来说还是区别于中国，他们大多指的是被奴役的人，或者是自由平民。当然，也包括提供各类文艺以及其他服务的社会主体，还包括积极评价文艺发展的广大劳动群众。

国画创作中坚持以“人民为中心”的创作导向就是要以以人为本这个思想尽可能运用到现实当中来。坚持把投身社会主义建设的广大劳动群体作为社会主义文化的主要表现题材、主要服务对象、主要供养目标、主要的评判人以及主要的创作人，并引导先进文化的发展方向，进一步引导先进生产力的发展。“坚持以人民为中心的创作导向”具有深刻的现实意义。它是社会主义市场经济飞速发展的必然结果；是以人为本的重要思想的肯定；是扭转当前文艺创作领域不良风气的重要手段；它符合当前社会意识形态发展的需要，是对文艺方面客观发展的一种极大重视。要真正实现这一创作主旨，并充分巧妙地融入到创作当中去，关键在于贴近人民的日

常生活，找准文化方面的精确定位。

## 二、国画创作以“人民为中心”的创作导向

以人民为创作中心的思想是质朴无华的，其核心思想就是要把广大劳动群众作为社会主义文艺创作环节的最重要的主体部分，同时把人民作为社会主义文艺创作的重要对象。无论什么文艺作品只有与广大劳动人民的生活相贴近、情感相契合、价值观相符合，才能在情感上与人民达到共鸣、在经验上与人民进行互动、在理想价值上与人民一致，进而为创作优秀的作品奠定坚实的基础。在当代国画创作中，仅仅依靠传统笔墨材质已经无法满足现当代人们的审美需求，各种创作技法以及形式都得到了高度发展。绘画语言技法相互融合，大胆借鉴其它画种的表现手法综合材料的广泛应用，推动了国画的发展，是国画史上的一次伟大变革。国画的绘画工具以及媒介也趋向于综合化，贴、染、喷、撕等特殊技法以及金属木头等综合材料的运用为国画的发展带来了全新的契机，也为国画作品的表现力提供了无限可能性。这就是技法服务内容，从而满足人民大众的价值观以及审美情趣，为人民而创作。它是符合文艺发展规律的，创作与生活相结合，最后技法与内容达到辩证统一。坚持以人民为中心的创作导向对于国画创作的实践路径，对今后我国广大艺术家的创作都具有很重大的现实意义。

在文艺创作的过程中，导向是确立和影响事物前进和发展的最关键因素。对于艺术创作而言，风格可以天马行空或豪放不羁或婉约，可以姹紫嫣红也可以素雅静谧，但本质与出发点必须在人民。一切创作都需要满足人民的需求。不能曲高和寡，自我飘飞。以人民为中心进行创作，是经过长期探索而得出的结论。改革开放以来，人们的思想得到了解放，反映现实生活、表现新时代人民风貌，成为创作题材的主导。一时间涌现出一大批以少数民族生活为创作题材的艺术家，把自己的创

作与人民生活相互联系起来，扎根深入到了人民群众当中。其中黄胄先生所表现的新疆维吾尔族生活题材最为鲜明。如《赶集图》这幅画描绘的就是新疆维吾尔族赶集的情景，作者以严谨的造型、准确的比例，生动地表现出了赶集的欢快场景。这也很好的表现出作者对其民族怀着饱满的情感以及创作热情。习近平在文艺座谈会上说：人民是文艺创作的源头活水，一旦离开人民，文艺就会变成无根的浮萍、无病的呻吟、无魂的躯壳。不能搞出优秀作品，根本在于是否能为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀。要虚心向人民学习、向生活学习，从人民的伟大实践和丰富多彩的生活中汲取营养，不断进行生活和艺术的积累，不断进行美的发现和美的创造。要始终把人民的冷暖、人民的幸福放在心中，把人民的喜怒哀乐倾注在自己的笔端，讴歌奋斗人生，刻画最美人物，坚定人们对美好生活的憧憬和信心。也有一些画家，如齐白石，表现生活情趣题材常以生活中最常见的元素入画，像是农具、农作物、野花野草、虾蟹草虫等。他的《他日相呼》就描绘了两只小鸡抢食一条蚯蚓的生动画面，足以体现生活情趣。简单的笔墨描绘出饱满的神韵，是人民群众再熟悉不过的生活场景。赋予作品以质朴清新的农民情感，赋予文人画形式以新的生命力和现代性。习近平总书记在文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话上指出：我们的文学艺术，既要反映人民生产生活的伟大实践，也要反映人民喜怒哀乐的真情实感，从而让人民从身边的人和事中体会到人间真情和真谛，感受到世间大爱和大道。所以表现下层人民疾苦生活的题材也备受欢迎。如李斛的《嘉陵江纤夫》，表现了纤夫的生活艰苦之场景，从而歌颂人民的坚韧与顽强。再如蒋兆和的《流民图》，通过对一百余位无家可归者躲避日军轰炸、在死亡线上挣扎的痛苦情状的塑造，展现出由侵略者造成的饿殍遍地、生灵涂炭的人间悲剧。

纵观历史，生产使时代进步、社会得以发展，社会生产建设也逐渐成为广大艺术家所热衷的表现题材。任

何创作都离不开鲜活的素材，包括文艺创作。人民生活是文艺创作最广泛的素材来源，没有生动鲜活的素材作为支撑，所创造出来的作品必然是空洞、没有灵魂的。石鲁的《移山图》是他比较有代表意义的作品。以叙事写实为表现手法，人物刻画细致，展现出建国初期人民的精神风貌以及建设热情。这也反映出作者对于“人民为创作中心”这一出发点的精准把控，正因如此，才能创作出这么有共鸣及表现力的作品来。还有朱梅邨的《出铁》、《斩江截流要向水要电》，都表现的是人民生产建设的场景。生活本就是一本读不完的书，有着无穷的奥秘与哲理。在现当代的国画创作中蕴含着生活小哲理的禅意小画也备受关注。其中，“老树—刘树勇”以及“破老头—杜川”的作品最具代表性，他们的作品放下了冷艳高贵，对接当代语境，再配以自己的白话哲理小诗，直达内心深处。如老树的“有时满怀激情，做事努力自信。完了回头想想，感觉真是没劲”，从自我的角度出发，看似平常的事物背后，体现出对生活的态度、感悟以及对人生的思考。用一幅幅轻松、诙谐、浪漫的禅意小画，都能折射出人为处事之道，使人回味无穷。把以人民为中心作为文化发展的导向；不仅要符合社会发展的价值观，还要符合社会发展的前进方向、把人民群众的利益放在第一位，积极发展大众所喜爱的文化。这样，不仅能把符合社会主义主流价值观的文化作为前进发展的方向，还可以带动催生更多符合人民利益的文化发展，共同构建社会主义主流文化，壮大主流文化发展的队伍。坚持以人民为中心的创作导向，实际上更是一种文化自信的表现。从洋务运动的“师夷长技”照搬学习西方理念，到祖国强大文化自信渗透到各行业的今天，中华上下五千年的文明让世界各族人民为之痴迷。

### 三、国画创作需要以“人民为中心”

国画创作中“坚持以人民为中心的创作导向”是立意之本、决意之基，是作品成败与否的关键所在。坚

持以人民为中心就是肯定人民的价值，人民是社会活动的主题。习近平总书记说：人民对美好生活的向往，就是我们奋斗的目标。所有文艺创作也是如此，要明白我们是为谁而创作这一基本概念。我们生活在一个波澜壮阔的时代，生活为文艺创作提供了无比丰富的源泉。我们应当深入生活，融入生活。把生活作为美的创造者，用我们的眼睛去发现美，观察美，表现生活中的美。文艺创作可以放飞想象的翅膀，但一定要踩在坚实的大地之上。文艺工作者要积极创作出人民群众能欣赏、懂欣赏的好作品，以满足人民日益增长的精神文明需求。



## 沈绣天地 金凤翱翔 ——国家级非物质文化遗产 南通仿真绣国家级代表性传承人金蕾蕾

> 文：明建华

> 图：陈建华

【人物名片】金蕾蕾，出生于1954年10月。1972年高中毕业分配到南通工艺美术研究所学习刺绣。精通刺绣，技艺高超，掌握各类绣种的技能，如平绣、双面绣、双面异色绣、彩锦绣、双面彩锦绣、肖像绣、乱针绣等等。作品多次荣获全国工艺美术百花奖、部级奖、省级奖。中国工艺美术行业首届艺术大师，研究员级高级工艺美术师。为国家级非物质文化遗产南通仿真绣国家级代表性传承人。

南通仿真绣又称沈绣，得名于它的创始人、清末民初刺绣艺术大师沈寿。这位先贤当年开创的事业，今天还在延续，中国工艺美术行业首届艺术大师、研究员级高级工艺美术师金蕾蕾就是其传人中出类拔萃的佼佼者。四十余载，她像“金凤凰”拍动坚强的翅膀，翱翔在沈绣的天地里，用纤巧的手指舞动玲珑的银针，牵丝引线，绣制出许多光彩夺目的作品。

1954年秋天，金蕾蕾出生在一个知识分子家庭，自幼在濠河边长大。1972年高中毕业后，她被分到南通工艺美术研究所，自此与刺绣结下了不解之缘。

金蕾蕾是幸运的，所进单位汇聚了众多刺绣高手，其中，老艺人巫玉、张元芳、陈锦、庄锦云是沈寿大师所办的女红传习所的学员，而她的师傅程美玲、曹国秀又是刺绣的行家里手。在这些老师的传帮带下，天资聪明的她迅速入门，并脱颖而出。进所仅半年，她就和一位同事合作完成了双面绣《丰收竹》，送省参展获好评。这进一步激发了她学艺的热情。白天，她边学边干；晚上，钻研针法，学画练字，常常至夜深人静；早晨，当人们还在梦乡时，她外出写生……就这样，她把刺绣融入了自己的生活，日复一日勤学苦练，绣与画的技能不断长进。

随着实践的深入，金蕾蕾渐渐悟到，“只有具备审美、修养、技术这些因素，才能使刺绣不是简简单单的工艺，而成为艺术。”从这一认识出发，她珍惜每一个提升自己综合素质的机会，所里邀请张仃、庞薰琴、袁运甫、袁运生、范曾、韩美林等全国一流大家及省、市有关专家前来授课，她认真聆听；外出参观各种画展、工艺美术展，她凝神品读。参加所办“七·二一”工大的学习、到中央工艺美术学院特艺系壁画专业进修深造时，她全身心投入学海，如饥似渴地汲取与刺绣相关的专业知识，夯实了理论、艺术功底。这种绣绷外的功夫，不仅助她坚实起步，而且为她日后的高飞插上了有力的翅膀。

进所没有几年，金蕾蕾开始实现从绣女向刺绣艺术家的蜕变，其不凡的才华愈来愈显露。她技艺出众，熟



练掌握平绣、双面绣、双面异色绣、彩锦绣、双面彩锦绣、肖像绣、乱针绣等各类绣种的技能，对人物、山水、花鸟、禽兽等各类题材的作品，都能完美绣制；选稿描画、针法设计、配线质检等各道工序的工作，她样样精通，均能挑起大梁。1977年，她研制开发了南通第一幅双面异色绣《蒙古舞》。1984年，作为工艺总负责人，她在中央工艺美术学院原院长张仃教授的指导下，带领团队克服一道道难关，历时215天，完成了大型彩锦壁画《长城万里图》。整幅绣品长19.5、宽3.5米，为全球



最大的手工艺术品，也是中国历史上最大的刺绣通景屏。1992年，作为刺绣专家，她赴印度参加“中国文化节”。在近两个月的巡回表演中，她的精湛技艺吸引了异国他乡艺术家和广大观众，产生了很大反响。

## 二

金蕾蕾给人的印象是柔弱文静的，大多数时候沉默不语，但她内心却充满火焰般激情，有着刚强的性格。这种外柔内刚充分表现在她刺绣创作上，即遵循沈寿大师倡导的“以新意运旧法”的思想，坚持不懈地行走在探索的路上，力求通过灵活运用不同表现手法、不同针法，以及不同材质，使创作的绣品尽善尽美，达到全新的视觉效果，从而赋予刺绣这门古老技艺以新的活力和青春气息。

“有挑战的东西我特别愿意做”，金蕾蕾这一发自内心的话语不断被她的创新之举所佐证。1989年，金蕾蕾被青年艺术家冷冰川的刀刻黑白版画《春神》纯真的美感和诗意般的画面吸引，激发了强烈的创作冲动。

她决定走前人没有走过的路，用彩锦绣的手法绣制这幅作品。创作中，她一反常理，以锦饰纹样铺满为底，实体却留黑纱底料只绣线条，突出线条的唯美和空灵，既精准地表达了原作的精髓，又充分展示了刺绣艺术独特的魅力与神秘，给人不一样的享受。此作在中国工艺美术百花奖评选中夺得一等奖。此后，她又将黑白版画题材纳入平绣的创作中，恰到好处地将平绣、打籽绣、乱针绣等各种手法融为一体，通过线条的韵律变化，即点、线、面的对比，粗与细的对比，丝路折光变化的对比，来诠释对原作的理解和表达，拓展了刺绣表现的新思路。运用这一手法创作的《风花雪月》组绣，不仅在第六届中国艺术节《中国工艺美术精品展》评选中获奖，而且入选世界纤维艺术双年展。

对刺绣创作，金蕾蕾有着特别的“自我”要求。看了敦煌研究所吴健拍摄的反映泥塑佛像的佳作《光》后，对敦煌艺术着迷的她怦然心动，觉得这一作品正符合她以少胜多，把最精彩的用在刀刃上的创作理念。她采用传统的仿真绣针法来表现这幅具有现代感的照片。为刻



画泥塑佛像的头发经过千年风化而呈现出的沙土般的颗粒感，回避去除丝线光滑柔亮的特性；在针法处理上，她一改传统刺绣不露针脚的手法，有意把针脚缩得很短，排列时露出针眼，这样就把沙土那种沙沙的颗粒感表现出来。此尝试，是对针法的一次成功创新。这幅作品具有很强的立体感和空间感，似虚非虚，似实非实，以虚代实，凸显了原作最精彩的地方，给人以耳目一新之感。此绣作入选世界纤维艺术双年展。

在绣制作品时，金蕾蕾往往会滋生一些“迁想妙得”，善于运用多种方法来彰显原作的美。绣制《调良图》过程中，为改变传统刺绣亮丽有余厚重不足的通病，她借鉴了油画的点彩技法、中国工笔画多层渲染的技法，大胆地将对比色摒色、混色，以散套、镶嵌等手法进行梯式渗透，使画面色彩既协调又丰富厚重，很好地再现了著名书法家、画家、诗人赵孟頫这一名画的神韵。此绣作获得省“艺博杯”金奖。

金蕾蕾不少绣作，取材于国画、油画大师的作品。每当看到这些作品，她常常激动不已，感到画上的每根线条、每个色块都是鲜活的，充满着灵气，从而萌生出工艺创造欲望，选择最佳的方法，“以针造型，以线抒情”，得心应手地绣好它们。国画大师齐白石的大写意，水墨韵味极其丰富的大笔触画面和工细精微、翅如蝉翼般透明的昆虫，既形成强烈对比，又有机结合，充满情趣。在绣制他的系列小品时，金蕾蕾用线的粗细对比、排针的虚实变化、色彩的反差，极为细致地表现笔墨的干湿浓淡。再用极为细弱的绒丝绣制昆虫，她用六十四分之一细的丝线，精巧地绣出透明细薄的蝉翼质感。这样，不仅保留了原作的艺术魅力，而且创造性地再现了刺绣艺术的特色和感染力，使观众无法相信这一获得省“艺博杯”金奖的作品是用针和线绣出来的。绣作中的霜叶、丝瓜、寒蝉、游虾栩栩如生。人们观赏时，仿佛能看到霜叶的飘动、丝瓜的水灵、游虾的嬉戏，听到秋天寒蝉

的鸣叫声……

艺术家的地平线是不断后移的，每一次收获都是新的地点。基于这样的思想，金蕾蕾始终保持强烈的创作热情和欲望，孜孜以求，精品佳作迭出，不少作品成为“刺绣时尚”下极为稀少的珍品，被艺术家们誉为“世界极品”。而她也在追求作品尽善尽美的过程中欣赏到沿途千变万化的风景。

### 三

“沈绣是南通的民间瑰宝。要使它永放光彩，我们这一代人有责任把薪火相传的任务担当起来，让后来人站在我们的肩膀上起飞，带领他们一齐飞，推动他们飞得更高更远。”金蕾蕾用“助飞”行动兑现自己的诺言。

传授技艺的工作，金蕾蕾早就开始做。1979年，所里招收80名新学徒，她承担了教学重任，整理编写了《平绣针法》《彩锦绣针法》两本教材，油印后发给这些徒工学习。此后，她对其中好学上进者予以长期指导。现在，这些绣女中已有4人成为南通仿真绣市级非遗传承人，1人跻身省工艺美术名人行列。

如果说她当年传授技艺是奉命行事，那么近20年来她做这一工作完全是主动作为。20世纪90年代中期，因种种原因，在全国享有盛名的南通工艺美术研究所走向衰败，以至最后解散。为了证明自己、挑战自己，也为了生存，她曾短暂涉及过其它行业，做得很顺心，待遇颇丰，但难以割舍的刺绣情结，驱动她建立了“南通金蕾蕾刺绣工作室”。

1997年，应当代著名画家、清华美院教授袁运甫之邀，金蕾蕾牵头为香港回归绣制大型彩锦壁画《华夏大地 日月同辉》。她从原研究所职工及县区的刺绣艺人中招募人员，组建队伍，集团作战。在研制过程中碰到的所有难题，她都自己解决，经过多番辛苦，这一力作终于圆满完成。喜悦之时，回想此次创作情景，她深感培养既会绣又懂画的刺绣新生力量迫在眉睫，因此，她决定实施“助飞计划”，把培养刺绣人才的担子悄悄挑起来。通过工作室，她传艺带徒，每年至少有一半时间用在徒弟的培训、指导上。截止目前，已培养绣女近



200人。她们中已有不少人成为工艺美术师，拥有了自己的工作室。她把传艺工作的触角伸向农村和成人学校，搬上高校课堂。作为清华大学马克思主义学院艺术顾问、南通航运职业技术学院客座教授，她利用到这两所高校和南通大学讲课的机会，展示刺绣特别是沈绣的魅力，让大学生们了解刺绣、亲近刺绣。大学生们对她的课颇感兴趣，不少学生的课后设计作品融入了她所讲的刺绣元素。尽管传授技艺有效果，但她也意识到有意向学习传承刺绣技艺的人年龄偏大，青年人学一阵子就放弃的问题，隐忧不时涌上心头：现在，能静下心来花十年八年时间学刺绣的年轻人太少太少了，刺绣这一行快要出现断层了！

“刺绣，是我的白天，也是我的黑夜。作品，是我生命的转化。我要趁现在还能干时，做点作品，传些技艺，回报社会！”这是恪守“一生只挖一口井”的金蕾蕾当下最大的心愿。行如所言，即使身体不适，她始终奔波在推介沈绣、助力刺绣新人的路上。



### 【艺术档案】

《春神》《戏娃》分别荣获中国工艺美术百花奖一、二等奖，《荷》《仕女》《簪花仕女》先后获得中国工艺美术大师精品博览会金奖、中国工艺美术“青艺杯”金奖，肖像《憧憬》获轻工部、商业部、旅游部颁发的天马优秀奖，肖像《静》获得省青工“五小智慧杯”二等奖。

精心再造的一批古代文人画绣精品，如宋刘松年《天女献花图》、元赵孟頫《调良图》、明唐寅《秋风纨扇图》，以及《齐白石小品系列》获省“艺博杯”金奖。

双面彩锦屏风《不平静之夜》、彩锦《雪景》等分别被轻工部、南京博物院收藏。

乱针绣《天圣母与天使》《鸢尾花》《静物花卉》等油画和系列中外肖像被海内外收藏家珍藏。

作品《光》《风花雪月》入选世界纤维艺术双年展，给传统的仿真绣融入了新思想、新创意、新针法。她领衔研制了至今仍堪称世界之最的大型刺绣壁画《长城万里图》（张汀设计），应邀为香港回归绣制了彩锦壁画力作《华夏大地 日月同辉》（袁运甫设计），开创了我国用现代管理意识组织手工刺绣集团作战的先河；两次捧得南通市政府颁发的市科技一等奖。

# “比学赶超 创先争优”

## 南通市开展南通板鹞风筝制作技艺传承基地大走访

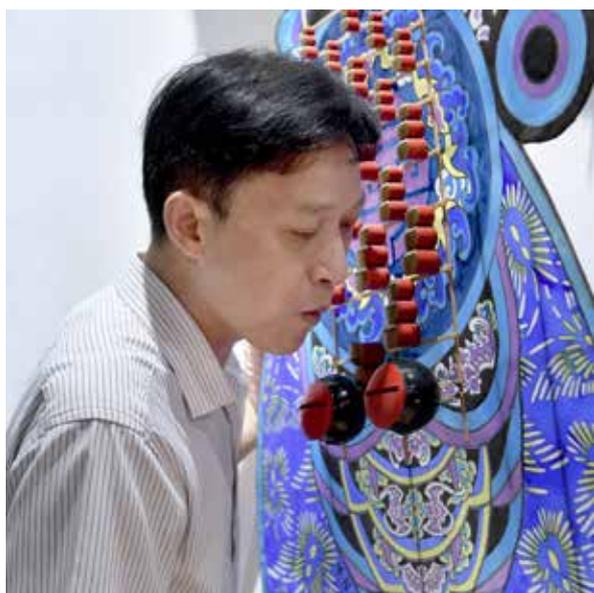
> 文：张慧珺



为切实做好市级以上代表性传承人考核管理工作，南通市组织南通板鹞风筝制作技艺市级以上代表性传承人实地走访、考察了相关专题博物馆、工作室、传承基地，推动该项目保护工作走向深入。

南通板鹞风筝极具地域文化特色，是中国南派风筝的代表。多年来南通板鹞风筝制作技艺与民众放飞风筝习俗紧密相连，形成了一种独特的南通风筝文化。南通板鹞风筝制作技艺自2006年被列入国家首批非物质文化遗产代表作名录，我市通过普查、收集、考证、保存，收集整理出一批相关资料、实物，并予以存档和保存，先后建立了南通风筝博物馆、南通板鹞风筝艺术博物馆等传承基地。目前，该项目共有代表性传承人18位，其中，国家级1人，省级4人。

一天的时间，传承人走访了2个民办专题博物馆，4个国家级、省级代表性传承人工作室，大家用心看、仔细听、找差距、增信心，在考察过程中交流了经验，看到了差距，感受到了压力，但也进一步明确了今后传承保护工作的发展方向，坚定了发展信心，增强了开展传承工作的责任感，开拓了创新发展新思路。考察调研



活动在传承人中营造了“比学赶超，创先争优”的浓厚氛围，为今后进一步做好南通板鹞风筝制作技艺的传承、保护、挖掘、展示工作，确保该项目得到有效传承和合理利用打下了坚实的基础。

## 南通市国家级非物质文化遗产项目助力抗洪一线

> 文：张慧珺



7月16日，人民解放军第73集团军某旅“抗洪抢险英雄营”战士李彬彬在抗洪一线被毒蛇咬伤，现场经季德胜蛇药第一时间抢救后，急送江西省中医院。22日上午，李彬彬痊愈出院，回到永修县抗洪抢险前线。

本次洪灾发生后，季德胜蛇药制药技艺项目保护单位精华制药集团调集大批季德胜蛇药片，无偿支持了江西鄱阳湖地区一线抗洪军民。后应湖南洞庭湖区湘阳县求援，精华制药集团调集的15大箱季德胜蛇药片已运抵抗洪一线。

季德胜蛇药是根据著名蛇医专家季德胜先生祖传六代秘方发展而来的传统著名中成药。季德胜蛇药制药技艺由历经数代人创制的独特秘方、工序严谨的原药材前处理加工技艺和成药的后道特色工艺集合而成。该药品面世以来以其精良品质和确切疗效深受广大病家欢迎和交口赞誉。1954年，季德胜先生毅然决定将饱含季氏家族六代心血凝成的蛇药秘方献给了人民政府，先在南通中医院小批量生产，1957年由南通市政府指定南通制药厂独家生产。2011年“季德胜蛇药制药技艺”入选第三批国家级非物质文化遗产名录，项目保护单位为南通精华制药股份有限公司。



## 南通市举办南通板鹞风筝制作技艺创新发展专题研讨会

> 文：张慧珺



8月8日上午，由南通市文化馆、南通市风筝协会、南通市非物质文化遗产保护中心、南通市非物质文化遗产研究会主办的南通板鹞风筝制作技艺创新发展专题研讨会成功举办。南通非遗专家、南通板鹞风筝制作技艺代表性传承人、风筝爱好者等近50人参加了本次研讨会。

活动邀请了江苏工程职业技术学院姜冬莲教授就色

彩美学在南通板鹞风筝制作技艺中的运用进行授课；南通板鹞风筝制作技艺国家级代表性传承人郭承毅就自己在南通板鹞风筝创作过程中的心得进行分享。

本次南通板鹞风筝制作技艺创新发展交流活动自7月份启动以来，得到了各级板鹞风筝制作技艺代表性传承人以及板鹞风筝制作技艺专家的配合和支持，共收到24篇板鹞专家的来稿，其中代表性传承人稿件10篇，



为进一步挖掘南通板鹁风筝文化底蕴，不断赋予南通板鹁风筝新的时代内涵和现代表达形式作出了积极的探索和贡献。

南通板鹁风筝制作技艺起源于北宋年间，千百年来一直传承发展于南通民间，为中国南派风筝代表作之一，已被列入国家级非物质文化遗产名录。多年来南通板鹁风筝制作技艺与民众放飞风筝习俗紧密相连，既是传统手工艺项目，又是体育健身形式，形成了一种独特的南通风筝文化。今年8月8日，恰逢我国第十二个全民健身日，习近平总书记多次强调“没有全民健康，就没有全面小康”。同时，在新时代中国特色社会主义文化建设中，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，也是对于马克思主义文化观的本土化发展和传承。南通板鹁风筝制作技艺承载着我市地方传统文化和特色体育运动双重内涵，如何传承、保护、发展好该项目是非遗保护工作需要不断探索的课题。多年来，我市通过抓队伍建设、抓活动开展、抓理论研究等方式，推动南通板

鹁风筝制作技艺传承工作走向深入。特别是自2015年开始，每年开展一个主题研讨活动，使项目保护从整体性保护走向细致的专业性保护和研究。

此次南通板鹁风筝制作技艺创新发展专题研讨会正是为了探讨如何按照时代特点和要求，对南通板鹁风筝制作技艺的内涵和表现形式加以改造，激活其生命力；如何按照时代的新进步新进展，对南通板鹁风筝制作技艺的内涵加以补充、拓展、完善，增强其影响力和感召力，实现南通板鹁风筝制作技艺创造性转化、创新性发展。

# “爱江爱海爱南通” 2020 南通市“全民文化节”启动

> 文：曹锦扬

为全面贯彻党的十九大和十九届二中、三中、四中全会精神，坚持以人民为中心的工作导向，聚焦文化和旅游深度融合，大力实施全民艺术普及工程，推动公共文化服务补短板、提效能，统筹做好疫情防控常态化下的公共文化工作，为全市群众文艺团队培训骨干，为街道、社区输送文艺人才，不断满足人民日益增长的美好生活需要，让人民享有更多的幸福感、获得感，从8月份至年底，市文化广电和旅游局将在全市范围内举办2020南通市“全民文化节”活动。

今年“全民文化节”活动主题为“爱江爱海爱南通”，由市文化馆、市图书馆承办，各县（市）区文化部门协办。举办方通过10个市级示范性活动、100个优质活动、1000个普及活动，统筹整合各类文化惠民资源，广泛组织文化志愿服务，通过“送”文化、“种”文化、“育”人才相结合的方式，深入农村、社区开展丰富多彩的文化活动，增加基层公共文化服务总量，培育壮大乡村文化人才队伍，激发全市人民全面奔小康、决战“过万亿”热情，推进全市公共文化繁荣发展。

据了解，今年的10个市级示范性活动包括“风从

海上来”上海优秀公共文化资源南通服务周、“放歌长三角，文旅一体化”2020长三角城市歌手大赛、“我是民星”南通市民个人才艺（器乐）大赛、“云上学好课全民艺生活”2020云上全民艺术普及、“传播多彩非遗，品味文化南通”南通非遗微视频展播、伶工学社百姓戏台周周演（第十三季）、“幸福小康”文化江海行走基层、“共圆小康梦”南通市优秀广场舞团队展演、南通市乡村文化艺术人才培训、南通市社区文艺团队带头人培训等，可谓亮点纷呈、精彩不断，值得期待。

# 同饮长江水，苏通一家亲 “文化江海行”苏通文化走亲群众文艺专场演出上演

> 文：张子扬





为深入落实长三角一体化发展国家战略，进一步加强苏通两地群众文化交流，8月28至30日，2020年南通市“全民文化节”示范性活动·幸福小康“文化江海行”走基层巡演——苏通文化走亲“幸福好家园”苏州市吴江区群众文艺专场演出先后在海安市、如东县和崇川区精彩上演，为南通的市民朋友们奉献了一台极富苏州地域特色的高水准演出。此项活动由南通市文化广电和旅游局主办，海安市文化广电和旅游局、如东县文化广电和旅游局、南通市崇川区文化和旅游局和南通市文化馆联盟承办。

时长九十分钟的节目由苏州市吴江区公共文化艺术中心、苏州市吴江区艺术团和苏州市吴江区同欢乐艺术团倾情献演，分为序曲吴江美、上篇太湖风、中篇运河情、下篇中华颂和尾声中国梦五个部分组成，尽显吴依软语、姑苏风韵。歌舞《家在吴江》、女声独唱《太湖美》、苏州弹词开篇《枫桥夜泊》等节目展现了苏州鲜明的地方特色和人文积淀；中篇“运河情”以男女声二重唱《运河古镇》、越剧《何文秀心连心》、唢呐独奏《一枝花》、

锡剧《珍珠塔·赠塔》等节目演绎了大运河文化涵养地区的别样风貌；下篇“中华颂”通过男声小组唱《七月的第一天》、歌曲串烧《我爱你中国》、苏州弹词开篇《半条红军被》等主旋律正能量作品赞美祖国，讴歌时代。演出现场座无虚席，观众朋友热情高涨，用热烈的掌声和喝彩声表达了对这台演出的肯定和喜爱。为了惠及更多基层群众，三场演出均开启了线上直播，如东场的线上观看人数更是高达34万人次。

苏州、南通两地相邻，人文相亲，文化交流往来密切，此次演出中的苏州弹词开篇《半条红军被》就是由南通市文化馆和苏州市吴江区公共文化艺术中心等共同创编的，该作品曾荣获第十三届江苏省五星工程奖、入围第十八届全国群星奖，登上了中央电视台戏曲频道。值此长三角一体化发展按下深度融合键之际，苏通两地将继续深化文化交流合作，通过交流相熟、相助、相融、相亲。近距离的相互学习、相互促进，推动两地文化的互补，促进两地文化的繁荣，共同开创新局面。



# 2020年南通市“全民文化节”示范性活动 ——幸福小康“文化江海行” 走进海门林西专场演出精彩呈现

> 文：张子扬



8月21日晚19:30，由南通市文化广电和旅游局主办、南通市文化馆承办的2020年南通市“全民文化节”示范性活动——幸福小康“文化江海行”走进海门林西专场演出如约在海门叠石桥国际家纺产业园区林西村党群服务中心拉开大幕，为林西村的观众们献上了一场精彩纷呈的文化盛宴。

林西村是南通市文化广电和旅游局挂钩联系单位，演出现场气氛非常热烈，观众们热情十分高涨。男声独唱《不忘初心》、相声《欢歌笑语》、女声四重唱《长江吟》、长笛独奏《同一个世界，同一个梦想》、越剧表演唱《追鱼·夫妻观灯》、杂技《少儿武术+冰上芭蕾》、男女声二重唱《我们的新时代》、舞蹈《向往》《草原美》《幸福中国一起走》等节目深受现场观众的喜爱，

掌声和尖叫声此起彼伏，掀起了晚会的阵阵高潮。演出过程中，林西村党群服务中心还通过直播功能向更多的群众输送这场演出。

作为2020年南通市“全民文化节”示范性活动之一，幸福小康——“文化江海行”走进海门林西专场演出还有一个重要的意义，在于庆祝海门区的揭牌成立。南通市海门区正式挂牌成立，是省委省政府、南通市委市政府把握发展大势，立足发展全局，着眼历史长远作出的重要战略部署，是南通发展史上具有里程碑意义的一件大事、喜事。这也是海门由县级“市”转变为“区”、全方位融入南通主城后，“文化江海行”到林西村的首场演出。



## 南通市文化馆“文化江海行”唱响海门小康路

> 文：张子扬



8月27日晚19:30，由南通市文化馆、南通市海门区文广旅局主办，南通市海门区文化馆承办的2020年南通市“全民文化节”示范性活动——幸福小康“文化江海行”走进海门江海文化公园，在这个夏夜为海门区的观众献上文化大餐，为海门人民奋进美好小康生活加油鼓劲，唱响大家对新生活的希望和憧憬。

开场舞蹈《盛世花开》隆重热烈地拉开了演出的帷幕，接下来精彩的节目逐一登场，男女声三重唱《大地飞歌》、杂技《少儿武术+冰上芭蕾》、女声四重唱《长

江吟》、长笛独奏《同一个世界，同一个梦想》，相声《欢歌笑语》，男声独唱《向往》，舞蹈《敦煌乐天舞》《共筑中国梦》以及观众们喜闻乐见的越剧表演唱《追鱼》选段《夫妻观灯》，精彩的节目赢得了观众们的阵阵掌声和叫好声。

作为2020年南通市“全民文化节”示范性活动之一的幸福小康“文化江海行”走基层活动将统筹整合各类文化惠民资源，广泛组织文化志愿服务，继续深入各个县市区，为全南通的群众们送文化，送欢乐。



## 第二十五届“通州之夜”系列广场文艺晚会开幕

> 文：马跃峰



8月26日晚，第二十五届“通州之夜”广场文艺晚会在通州万达广场拉开序幕。“通州之夜”广场文艺晚会是通州区宣传文化部门着力打造的区级公共文化服务品牌活动，是实施“十百千万”文化惠民工程的重要内容之一，已连续举办二十四届，一直备受老百姓的欢迎，得到社会各界的认可，曾被省文化厅授予“江苏省五星工程奖”服务奖。今年，又被省委宣传部授予江苏省第二批群众文化“百千万”工程优秀群文活动品牌。

为引领新时代文明实践活动在全区蓬勃开展，推动基层文化建设，促进乡村文明，丰富百姓文化生活，营造向上向善的人文氛围，今年的“通州之夜”将继续深

入基层，服务基层。经过精心组织策划，共安排了8场文艺演出，城区6场、基层镇村2场，通过文化馆总分馆机制，推进新时代文明实践，加强文化品牌共建和资源配送联动，提升基层文化服务水平，扩大文化服务覆盖面，更好地打通公共文化服务的“最后一公里”，吸引更多文化服务志愿者参与活动，让全区老百姓共享文化发展成果，向全面建成小康社会第一个百年奋斗目标献礼。

演出前夕，还通过有奖知识问答，进行文明创建、全民阅读、安全生产、急救知识、禁止非法集资等方面的社科普及，得到现场观众的积极参与。



## 青墩·2020 海安市民文化季开幕

> 文：周富萍



8月18日，青墩·2020海安市民文化季开幕式在海安大剧院隆重举行，以一场“我们的中国梦”——文化进万家江苏省优秀群众文艺基层巡演正式拉开青墩·2020海安市民文化季的帷幕。“让城市因文化更加温暖，让生活因艺术更为精彩，让海安故事勾起更多本土记忆，让阳春白雪成为百姓家常便饭”成为海安市民文化季的活动主旨。

青墩·2020海安市民文化季是海安市继“海陵之夏”、“海安春晚”之后倾力打造的又一项品牌性公共文化服务活动。本届文化季活动内容经过精心挑选，综合考虑了领域均衡性、主题契合性、内容导向性，精选全市优质文化资源，承续多项品牌文化活动，内容涵盖音乐、美术、舞蹈、戏剧、曲艺、非遗等多个门类，共分为六个版块，100项活动，让整个城市沉浸在浓浓的文化艺术氛围之中。



## 如皋市文化馆开办少儿免费艺术培训暑期班

> 文：高 鹏



为了让广大少年儿童近距离感受文化艺术，陶冶情操，美化心灵，8月3日，如皋市文化馆开办少儿免费艺术培训暑期班，面向招收全市7至14周岁的少儿文艺爱好者。

此次培训班不仅有声乐、舞蹈、钢琴、小提琴、主持、绘画、书法、二胡、古筝等传统文艺项目，还开设了竹编、剪纸、杖头木偶、灯彩、风筝等非遗课程，全方位、多形式丰富广大少年儿童的暑期文化生活。孩子们对传统非遗项目十分感兴趣，亲手做出了花灯，现场学习木偶表演技艺，用心剪出漂亮的剪纸送给家人。

# 2020年市北文体中心“市北情 欢乐夜” 艺术大汇系列活动圆满落幕

> 文：李 恒



为了丰富基层群众的文化生活，营造浓厚文化氛围，提升群众的幸福感和获得感，市北文体中心开展了一系列的群众文艺活动，着力打造群众喜闻乐见的文化品牌，满足群众日益增长的文化需求。

2020年8月19日至2020年8月31日，以“市北情 欢乐夜”文艺大汇为主题，围绕青春、活力、健康、快乐、正能量开展的一系列文化活动在市北文体中心楼前广场举行。市北文体中心通过招募报名筛选的方式，优先选择辖区内有过多次舞台经历和经验，能够承担整场高质量文艺演出的优秀文艺团体、优秀艺术培训机构。舞蹈、器乐、歌曲等各种艺术表演形式精彩纷呈，演出现场掌声阵阵，气氛热烈，精彩不断。

第一场星蕾舞蹈班的老师和学员们用热情的桑巴，活泼的恰恰，性感的伦巴，逗趣的牛仔向辖区内的市民展示了拉丁舞这一人类历史上最早的艺术形式的形态美、个性美。第二场古音雅韵音乐会的老师和学员们用古筝、竹笛、埙、八尺等古乐器为辖区内的居民送上了古乐之美，跳跃灵动竹笛、略带伤感低沉的埙、空明宁和的古筝、塞外风尘的琵琶，让辖区内的市民听得如痴如醉，国乐之美，耐人寻味。第三场琴声艺术中心的暑期汇报演出，演员们尽情地在舞台上展示他们的才艺，精心编排的节目轮番上演，表演者们的演出时而神采飞扬，时而朝气蓬勃，时而激情澎湃，时而婉转动听，舞台下，辖区内的观众看得津津有味。第四场七舞团的暑期公演，JAZZ、HIPHOP、BREAKING等舞种的演出，一步步燃爆现场的气氛，动与静、快与慢、柔与刚，每一个动作都如此到位与娴熟，十八般“舞艺”轮番上演。第五场秦灶街道、乐硕培训学校文艺汇演将演出推向了高潮。

“市北情、欢乐夜”艺术大汇充分展示了辖区内的优秀艺术培训机构和优秀艺术团体在新时代下积极向上、健康成长的精神风貌，有效地丰富了群众夏夜精神文化娱乐生活，让民众享受更多更优的公共文化服务。

# 市北情欢乐夜

## 艺术大汇系列活动

主办：崇川区文化和旅游局 承办：秦灶街道、市北文体中心

星蕾舞蹈文艺汇演 时间：（8月19日19:00）	古音雅韵音乐会 时间：（8月20日19:00）	琴声艺术中心暑期汇报演出 时间：（8月26日19:00）
七舞团暑期公演 时间：（8月27日19:00）	秦灶街道文艺汇演 时间：（待定）	



## 启东市文化馆参加“八一军民联谊”活动

> 文：季天然



7月26日，启东市文化馆赴火箭队参加“八一军民联谊”活动，演员们与火箭队官兵载歌载舞，欢聚一堂，现场气氛热烈。

本次活动集中了来自全市的优秀文艺节目，豫剧《谁说女子不如男》、女声独唱《我只在乎你》、笛子三重奏《姑苏行》、独唱《大地飞歌》、扇子舞《茉莉花》等节目赢得现场观众阵阵掌声。哑剧《文明礼仪，人人有责》，小演员们均为聋哑人，以精湛的演技征服了现场观众。军民互动环节，官兵现场进行了体操表演，带领孩子们参观军营宿舍、进行叠被子比赛等游戏，新奇有趣，又有教育意义。节目最后，火箭队的全体官兵与现场观众共同合唱《我的祖国》，将整场演出推向高潮。军民联谊，共话鱼水深情，拉近了军民之间的距离，更在现场的孩子们心中种下了爱国爱军的种子。

## 海安市“绽放的花朵”少儿文艺专场演出成功举办

> 文：周富萍



8月26日下午，海安市第四届“绽放的花朵”少儿文艺专场演出在市文化艺术中心小剧场隆重举行。近200名家长群众前来一睹孩子们的风采，一同见证他们的成长和进步。

稚嫩的人儿，优美的舞姿，灿烂的笑脸。歌唱、器乐、舞蹈、武术等10个节目惊艳登场，一场朝气蓬勃的艺术盛宴就此呈现。整场演出气氛欢乐和谐，充满了童真童趣，台下观众热情的掌声，让演出现场异常火热。家长们纷纷拿出手机，争先拍下孩子们成长的精彩瞬间。

## 第十六届 “宾城之夏” 文艺演出引爆如东夏夜

> 文：曹亚平



8月7日，由如东县文化广电和旅游局主办，如东县文化馆承办的第十六届“宾城之夏”文艺演出在如东县河口镇拉开序幕。为了让更多的市民享受到优质公共文化服务，如东县文化馆精心策划本届活动，将今年的演出分为两个部分，扩大演出范围、节目形式和节目构成。

第一部分演出时间为8月7日至8月22日，演员们深入全县各乡镇村，演出以“美好生活法典相伴”、“创文明城建美好家园”、“创文明城·做诚信人”、“文明灯塔·好人您好”、“全民慈善·大美如东”为主题，以文化馆舞蹈队和海韵歌友会为班底，每个镇增加1至2个地方特色节目，共计16场。第二部分演出时间为8月15日至8月30日，以“创建文明城·共奔小康路”、“爱党爱国·立德立行”、“弘扬法治精神·共建美好家园”、“全民阅读·书香如东”、“平安如东·你我共建”为主题，在如东县海豚湾儿童城集中展示全县各大文艺培训机构和业余文艺团队，为他们提供活动场地和展示平台，共计16场。

32场演出引爆如东夏夜，演员们精心准备了457个节目，获得到广大市民的认可，现场观众达20万人次。

## 如皋市“我们的中国梦·文化进万家”活动成功举办

> 文：高 鹏



8月17日晚“我们的中国梦·文化进万家”江苏省优秀群众文艺演出（如皋专场）暨如皋“雉水之夜”文旅消费季启动仪式在市文化广场举行。

本次活动由江苏省文化和旅游厅主办，江苏省文化馆、如皋市委市政府承办，如皋市委宣传部、如皋市文体广电和旅游局、如皋市商务局协办。国家一级艺术监督、中国戏剧家协会会员、江苏省文化馆副馆长李萍，市委常委、宣传部长高峰，市人大常委会副主任钱志刚，市政府副市长张亚鸾、程瑞琴，市政协副主席刘晓洁等领导参加了启动仪式。

现场人气火爆，市民们不仅观看到了精彩的舞蹈、声乐、戏曲节目，在家门口就能看到省级高标准演出，还拿到了消费季的优惠项目，既饱了眼福又享受到了实惠。

## 海安文化艺术中心举办 “宿迁市小大姐合唱团专场音乐会”

> 文：周富萍



为大力弘扬中华民族传统美德，凸显爱情忠贞、家庭幸福的节日文化内涵，由中共海安市委宣传部、海安市文化广电和旅游局、海安市文学艺术界联合会主办，海安市文化艺术中心海安大剧院承办的“情深深雨濛濛”宿迁小大姐合唱团专场音乐会于8月25日在海安大剧院举行，为海安市民带来了一场精彩的文艺演出。

一支自发组织，以自己改编歌曲为特色，演绎流行合唱为主的纯女声青年合唱团体，一个朝气蓬勃、特色鲜明、集气质与才华于一身的青年音乐团体，用热情传递美妙歌声，一次次唤起观众的共鸣，掌声一浪盖过一浪。

## 南通市群众文化活动掠影



· “市北情 欢乐夜” 文艺大汇演



· “我们的小康” 第四届广场文艺演出



· 海安市“有事好商量”专题文艺演出



· 海门文化馆暑期少儿公益培训开课



· 海安市“有事好商量”专题文艺演出



·海门文化馆业务辅导干部送培训到社区



·如东县文化馆戏曲进乡村  
文化传万家演出走进新店镇



·启东市文化馆“七彩夏日”文化志愿者活动



·如东县文化馆“戏曲进校园”活动走进宾山小学



·市北文体中心“致敬最可爱的人”走进军营慰问演出



·如皋市文化馆与太仓市文化馆联合举办“戏剧神韵”  
如皋太仓两地情戏剧交流演出



·原创独舞《扎西·谐鼓》获南通市“红石榴杯”少数民族优秀舞蹈选拔赛一等奖

## 文化简讯

### ▶ 7月1日至30日

海安文化艺术中心举办“芳菲四季”三月画会女画家邀请展。

### ▶ 7月2日

南通市非物质文化遗产保护中心开展南通板鹞风筝制作技艺传承基地大走访。

### ▶ 7月7日

海安文化艺术中心启动“文明实践”公共文化服务系列活动，先后组织戏曲、活动策划、摄影、广场舞等21场培训到乡村、社区。

### ▶ 7月15日

如东县文化馆主办的戏曲进校园·经典共传承——2020年“戏曲进校园”活动走进宾山小学。

### ▶ 7月16日

在2020年南通市先进集体、劳动模范和先进工作者表彰大会上，南通市文化馆被市委、市政府表彰为“南通市先进集体”。

### ▶ 7月17日

市北文体中心“我们的小康”广场文艺演出隆重开幕。每周五在华强城五水汇舞台、市北文体中心广场举办十余场文艺演出。

### ▶ 7月20日

海门区文化馆暑期少儿公益培训开课。

### ▶ 7月22日

南通市“红石榴杯”少数民族优秀舞蹈选拔赛在如东县文化馆举行，来自南通各县区的十二支队伍参赛。

### ▶ 7月26日

启东市文化馆参加“八一军民联谊”活动。

▶ **7月27日**

启东市文化馆启动“七彩夏日”文化志愿者招募活动。

▶ **7月27日**

“尊崇军人·关爱老兵”——为抗日老战士留影留手印摄影展在如东县文化馆开展，共展出70幅抗日老战士的影像和手印。

▶ **7月28日**

“风景这边独好”——首届风景写生作品提名展在海安文化艺术中心开展。

▶ **7月29日**

通州区文化馆《非遗云课堂》获得由中共南通市委网信办主办的2020年上半年“1+2+N”新媒体传播体系创新作品创新奖。

▶ **7月30日**

如东县文化馆举办“不忘初心·荣光永铸”如东县庆祝“八一”建军节军民联欢晚会。

▶ **7月30日**

通州区文化馆“通州之夜”品牌活动获2019年度通州区宣传思想文化工作改革创新奖。

▶ **7月30日**

如皋文化馆组织如皋剪纸技艺传承人走进迎新社区，和辖区内孩子们一起开展“红色传承非遗剪纸”主题活动。

▶ **8月1日**

海安文化艺术中心举办“秦汉古韵 魏晋唐风”——海安市书画院书法研究创作系列展真书展览。

▶ **8月3日**

如皋市文化馆2020年暑期公益课开班。

▶ **8月3日**

如东县文化馆组织红木雕刻市级传承人到如东旭阳残疾人之家开设红木雕刻培训公益课程，传播传统文化，扶残助残。

▶ **8月7日**

如东县文化馆承办的第十六届“宾城之夏”文艺演出拉开序幕，本届演出共计32场。

- ▶ **8月8日**  
南通市举办南通板鹁风筝制作技艺创新发展专题研讨会。
- ▶ **8月8日至27日**  
海门区文化馆举办第十五届“海门之夏”广场文艺演出，共计23场。
- ▶ **8月10日至16日**  
海门区首届文旅夜市之文化馆夜学活动成功举办。
- ▶ **8月10日**  
“海门 宝应 兴化三地美术作品展”在海门区文化馆展出。
- ▶ **8月12日**  
市北文体中心“致敬最可爱的人”走进崇川区消防救援大队开展慰问演出。
- ▶ **8月17日**  
海安文化艺术中心开展“逐梦青春志愿行”文明实践“秋之实”系列活动。
- ▶ **8月18日**  
“我们的中国梦”——文化进万家江苏省优秀群众文艺走进新时代文明实践中心暨青墩·2020海安市民文化季开幕式成功举办。
- ▶ **8月19日**  
崇川区2020年全民艺术公益课堂启动报名。
- ▶ **8月21日**  
2020年南通市“全民文化节”示范性活动——幸福小康“文化江海行”走进海门林西。
- ▶ **8月25日**  
海安文化艺术中心举办“科技战役 创新强国”2020年海安市“全国科技活动周”暨海安市第32届科普宣传周开幕式。
- ▶ **8月26日**  
海安文化艺术中心举办“绽放的花朵”少儿文艺专场演出。

▶ **8月27日**

南通市文化馆幸福小康“文化江海行”走进海门江海文化公园。

▶ **8月28至30日**

2020年南通市“全民文化节”示范性活动幸福小康“文化江海行”走基层巡演——苏通文化走亲“幸福好家园”苏州市吴江区群众文艺专场演出先后在海安市、如东县和南通市精彩上演。

( 通讯员：高 鹏 曹亚平 陈冬峰 季天然 周富萍 马跃峰 张昕捷 曹莹莹 )

# 予人桂冠 南通留香

## ——吴良镛与“中国近代第一城”城市文化名片

> 文：黄正平

2020年5月7日是两院院士、清华大学教授吴良镛先生98岁生日。吴教授为南通写过一篇研究文章《张謇与“中国近代第一城”》，作出南通是“中国近代第一城”的历史判断、科学结论，他是南通七百万人民的大朋友、老朋友、好朋友。谨以此文作为献给吴教授的生日贺礼。

吴教授是江苏南京人，国内著名建筑大师、规划大家，著作等身，在北京实施过菊儿胡同改造等大项目，提出诸多城市建设和发展新理念，在国内外广受赞誉，2001年获得国家最高科学技术奖。他的贡献是中国的，也是世界的。他为南通也作出了很多贡献：亲自来通考察城市规划与建设，提出南通是“中国近代第一城”的论断，主持设计拥有百年历史的南通博物苑新展馆，领衔制定南通历史文化保护规划等。我将根据回忆和《南通文化艺术年鉴》记录，分四部分撰成本文。

—

2002年，为迎接3年之后的南通博物苑百年苑庆，南通市委、市政府决定请吴教授来主持南通博物苑新馆

设计。2002年7月，刚过80岁生日的吴教授应邀来通，在考察了南通博物苑、钟楼、濠楼、濠南别业及寺街等南通近代城市建筑后，吴教授认为，张謇是我国著名的实业家、教育家，就中国近代城市建设而言，他也是开先河的。南通的近代城市建设从1895年发轫，张謇堪称中国近代城市规划发展史上的先驱，南通堪称“中国近代第一城”。我清楚地记得，吴教授抵达南通当晚就到南通博物苑实地察看。第二天天气很热，一早我就随市领导陪同他深入街区，考察、了解南通一系列古代近代建筑。期间因天气热、出了汗，他换了件衬衫继续进行调查研究。时近中午，再次来到南通博物苑，当时张謇业绩展最后一块展板上的“经营南通”4个字引起了吴教授的注意。其时“经营城市”正成为新观念，而这个展览设置已久。“经营南通”是南通文史领域的著名专家赵鹏得出的重要结论。吴教授仔细阅读这一段文字，然后向随行人员进行解读，并第一次脱口而出“中国近代第一城”7个字。

随后，一行人驱车去宾馆，时任市长罗一民等候已久。在与罗市长、季金虎副市长座谈时，吴教授把刚才

讲的一段话复述了一下，引起罗市长高度关注，虽已过饭点，但两人对谈甚欢，周围人不忍上去打扰。吴教授说，不过，按照胡适说的“大胆假设，小心求证”，他还要作进一步研究、考证。到吃中饭时已是12点45分左右。

午餐结束回到房间，我们已备妥笔墨，请吴教授给南通题词，就题写“中国近代第一城”7个字。吴教授丝毫没有拒绝，展铺书毫，浓墨重笔写下“中国近代第一城”，先后写了两幅，他仔细看看觉得不甚满意。身边的北京建筑设计院总建筑师何玉如建议他回京再写。吴教授颌首表示同意。于是，这两幅作品未能留下，当时甚为遗憾。不久，吴教授在北京书写了题词：“张謇先生经营南通堪称——中国近代第一城——吴良镛为筹备纪念中国博物馆百年奉题”，由同为中国民主同盟成员的南通著名画家沈启鹏把墨宝带回南通，现存放在南通博物苑内。

## 二

吴教授作出这个历史结论和判断后，引起南通诸多文化人、城建人思考。我当时有点担心，一是张謇“中国近代第一城”留下来的“东西”已经不多，特别是刚拆除了城市俱乐部旧建筑；二是进入新世纪，南通新一轮建设刚开始，还难以响亮回答“中国近代第一城”后当代南通人的崭新创造。其实，后来南通快速跨越发展的形势和业绩迅速说明了这一点，而且经过维修、改造，已能充分彰显出“中国近代第一城”往日风采。

时隔近半年，罗一民市长在一次重要例会上再次提及吴教授对南通的定位和判断，要求有关部门加快研究。我未参会，后来知悉后遂考虑组织本地力量主动展开自主研究。其时也了解到市委党校季建林教授就张謇城市建设思想曾经在刊物上发表过学术论文。记得春节前我正好在南京出差，在餐桌上与同事商讨确定了第一批课题，准备回通后立即布置，这样可以利用春节长假请专家学者进行静心研究。回通后，我们列出专项，第一次用资助方式快速进行课题招标，又特别约请赵鹏等名家加盟。春节一过，研究成果纷至沓来。我们迅速组织编辑，第一次出版印刷了内部资料《南通“中国近代第一城”

研究文集》，收录了吴良镛等专家学者的文章和媒体报道。这本内部出版物，由时任文化部党组成员、国家文物局局长单霁翔作序，我作跋，共23万字，印数1500本。这之前，为更快利用和宣传吴教授的学术结论，先期编辑出版《南通文化》内部杂志特辑。当时，我把吴教授的结论解读为这样一段话：南通是近代史上中国人最早自主建设和全面经营的城市典范，其起始之早、功能之全、理念之新、实践意义之强，堪称“中国近代第一城”。后来还把这段文字写在正式出版的《张謇的文化自觉》一书的扉页上。现在讲张謇是实业家、教育家，还有我极力主张后来加上的“伟大的爱国主义者”“著名社会活动家”，这都是他留给世间的文化创造和文化遗产。而从整体上，系统性地作出概括和解读的正是吴教授“中国近代第一城”所作的历史判断、科学结论和现实揭示。

吴教授回京后立即展开专题研究，他向地方专家学者请教，寻找资料，南通张謇研究中心张廷栖等给吴教授提供了第一批资料。他还发动自己的博士研究生开展前期研究。吴教授先期形成《张謇与南通“中国近代第一城”》专文，并发给我们学习、宣传，听取意见。2006年，《张謇与“中国近代第一城”》由中国建筑工业出版社出版。这本书成为吴教授学术生涯中十分珍视的著作，出版后我收到了吴教授的签名著作。对这个定论，我们也听到一些不同意见，大凡说到第一，多会引发歧义，都会众说纷纭，“中国近代第一城”也是如此。市主要领导关键时刻斩钉截铁的态度，让我们大胆并坚毅前行。我们到北京请教罗哲文、朱诚如等专家，并得到时任文化部党组成员、国家文物局局长单霁翔的大力支持。后来，我赴武汉拜访著名历史学家章开沅时，他也予以充分肯定。

## 三

吴教授在投入南通工作项目时，一边指导、帮助团队设计南通博物苑新馆，一边从事学术研究。在设计新馆过程中，他提出了诸多真知灼见。南通文化行政部门一手抓新展馆建设，筹备南通博物苑百年苑庆，一手扎实开展加强文物保护基础方面的一系列工作：开展“中

国近代第一城”遗址遗存等历史资源的调查摸底工作，编制“中国近代第一城”遗址遗迹目录；对全市50多项近代遗迹遗址，根据其实际保存状况、历史文化价值等因素提出保护利用意见等。

对内对外宣传同时展开。首先是南通的主动宣传。2003年1月9日，《新华日报》头版位置发表《南通，让“中国近代第一城”大发异彩》，省内宣传正式开启。我与赵明远先生撰写的署名文章《做大做优“中国近代第一城”》率先在2月21日《中国文物报》重要位置公开发表。5月，“中国近代第一城”摄影作品展在市中心群众艺术馆大成殿展出。9月23日，大型画册《中国近代第一城》首发仪式举行。时任市委书记罗一民撰文《弘扬先贤伟业，续写时代辉煌——全面打造“中国近代第一城”崭新形象》，并为画册作序。10月17日，全省文物工作会议上，市文化局在会上作题为《以保护“中国近代第一城”为契机，大力推进南通文博事业的发展》的交流发言。

国内宣传同步展开。2003年3月15日，南通博物苑总体平面规划和新展馆设计方案论证会暨“南通——中国近代第一城”座谈会在清华大学举行。一批国内权威专家学者来了，新华通讯社、人民日报社、光明日报社、中国文化报社、中国文物报社等一大批国家级媒体来了，南通第一次向全国发出“中国近代第一城”的响亮声音。国家文物局于同年7月10日批准南通博物苑规划设计，吴教授应邀参加2004年5月举行的博物苑新展馆奠基仪式，随后第二次展开对南通历史文化的深入考察。2005年9月，南通举行南通博物苑一百年暨中国博物馆事业发展百年庆典活动，张謇与“中国近代第一城”的宣传达到顶峰。

我曾向当时先后任市政府、市委主要领导的罗一民同志提过多次，吴教授的科学结论是我们花一二个亿甚至更多广告宣传都不一定能做得到、做得好的城市文化品牌，他表示赞同。2009年12月26日下午，著名文化学者余秋雨也到访南通。他在南通更俗剧院发表长篇演讲，提出“南通是中国第一个有公共意识的城市”“是研究城市美学的范本”。

在提出并宣传“中国近代第一城”命题后，我们抓紧建设“环濠河文博馆群”，宣传“文博之乡”城市文化品牌，使南通顺利获批“国家历史文化名城”。这些成绩的取得都与吴教授给南通历史文化的定位有相当紧密的关系。

#### 四

吴教授还是个画家，更是个文化学者、人文学家。我更喜欢他科学家身份以外的东西，如果有机会做他的学生，肯定会多一份人文方面的收获。吴教授讲话特别亲切易懂，譬如他说，南通博物苑新馆最要处理好的是老与新的关系，就像老子与儿子一样，不能错位。所以，南、中、北三个老馆在一条老中轴线上，而新馆与濠南别业、库房在一条新中轴线上，形成不同建筑错位组合，自然人文交相辉映，完美展现。2009年，南通博物苑新展馆与吴教授主持的菊儿胡同新四合院住宅工程等同获中国建筑学会为建国60周年颁发的建筑创作大奖。

因工作关系，我与吴教授有过多次接触。2004年10月28日，吴教授第四次到南通，就南通博物苑新展馆建设和原图书馆复建问题作进一步指导。他参加南通市在北京举行的活动时，我还到吴教授家中拜访。2010年春，拟邀请吴教授担任南通市政府文化发展顾问，我给吴教授致电，他在电话中欣然接受，后因我调离未能继续进行。多年来，我一直把他当作忘年交，多次聆听他的热情指点。

后来，有人概括南通地域历史、自然与文化特色，说是“一山一水”“一人一城”，“一人一城”即张謇与“中国近代第一城”。如果说，前者是自然特色、自然优势，那后者就是总结、挖掘的人文特色、人文优势。

罗素说，伟大的事业是根源于坚韧不断地工作，以全副精神去从事，不避艰苦。张謇是这样，当代南通人更加应该学习先贤，也应当更好地这样去做。我在《南通文化名城建设的方略与构想》课题报告上写过题记：“城市因文化的丰厚而彰显魅力，文化因城市的繁盛而凸显风采。”南通现在拥有的“中国近代第一城”这张独特的文化名片，是南通文化与精神的深度展现和解读，是南通不可多得的文化财富和文化品牌。

## 曹用平艺术馆馆藏书画精品展

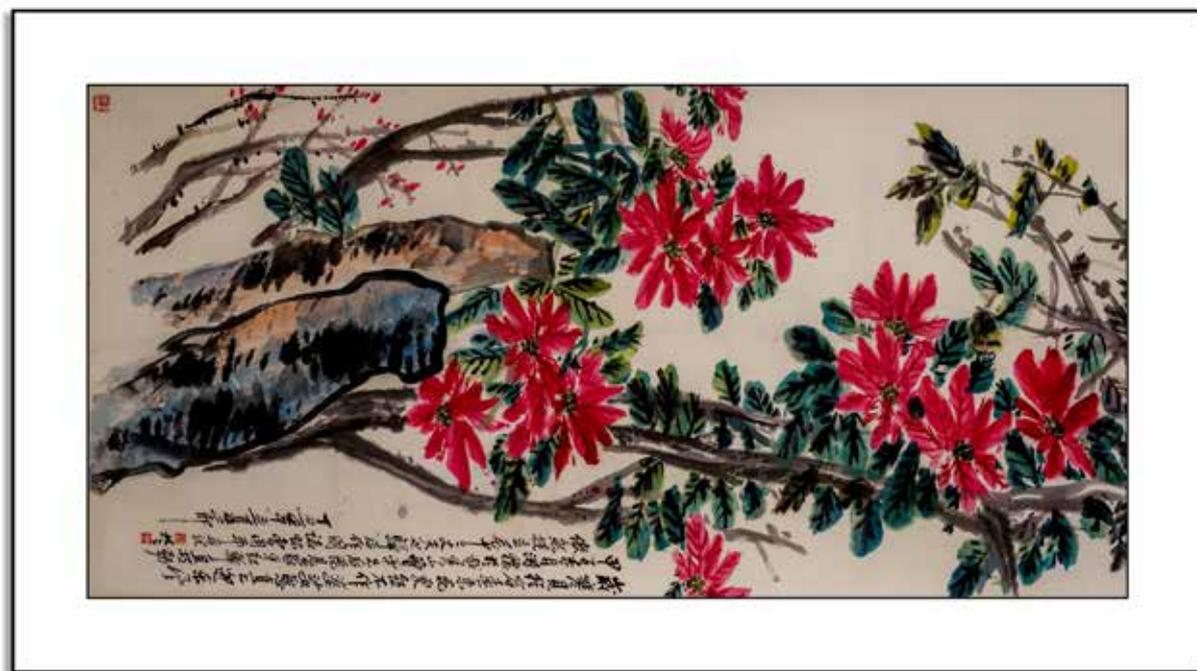
【曹用平（1922—2018），通州余北人，国画大家，师从国画大师王个簠先生。他一生致力于传承海派艺术，为吴派艺术的承前起后做出了卓著的贡献，并在研究昌硕艺术的基础上，开拓前行。所作涵蕴隽永，形成以线形勾勒带动块面动感的个性艺术风格，尤其在紫藤绘画中独具一格，拥有“曹紫藤”美誉。】

曹先生名庸，字正衡，少时随南通狼山名刹广教寺和尚苇一习画，心里播种下艺术因缘，苇一也成了他绘画的启蒙老师。抗战暴发，他投奔在上海办实业的父亲，因对家业无太大兴趣，在一次偶然机会，苇一和尚推荐他正式拜入吴昌硕弟子王个簠门下，打下海派绘画风格的基础，并立志专攻写意花卉，从此勤奋不辍。个簠师喜欢其聪慧，十分认可其画作，有一次，看了他的习作，非常赞赏，题下“用平老弟近作”，令他倍受鼓舞，此后一发不可收拾。

关于在中国画中如何体现“动”的功夫，有一次，他在回答记者时说，“吴昌硕以书法的笔法入画，线条凝练遒劲，气度恢宏古朴，浑厚苍茫。其笔下梅枝在风的吹拂下向四面八方伸展，如轻盈的舞者，身姿曼妙。这其中就蕴含动态。我的‘动’，是传承太师的风格。画面本为静止，如何说‘动’呢？这是来自视觉心理的

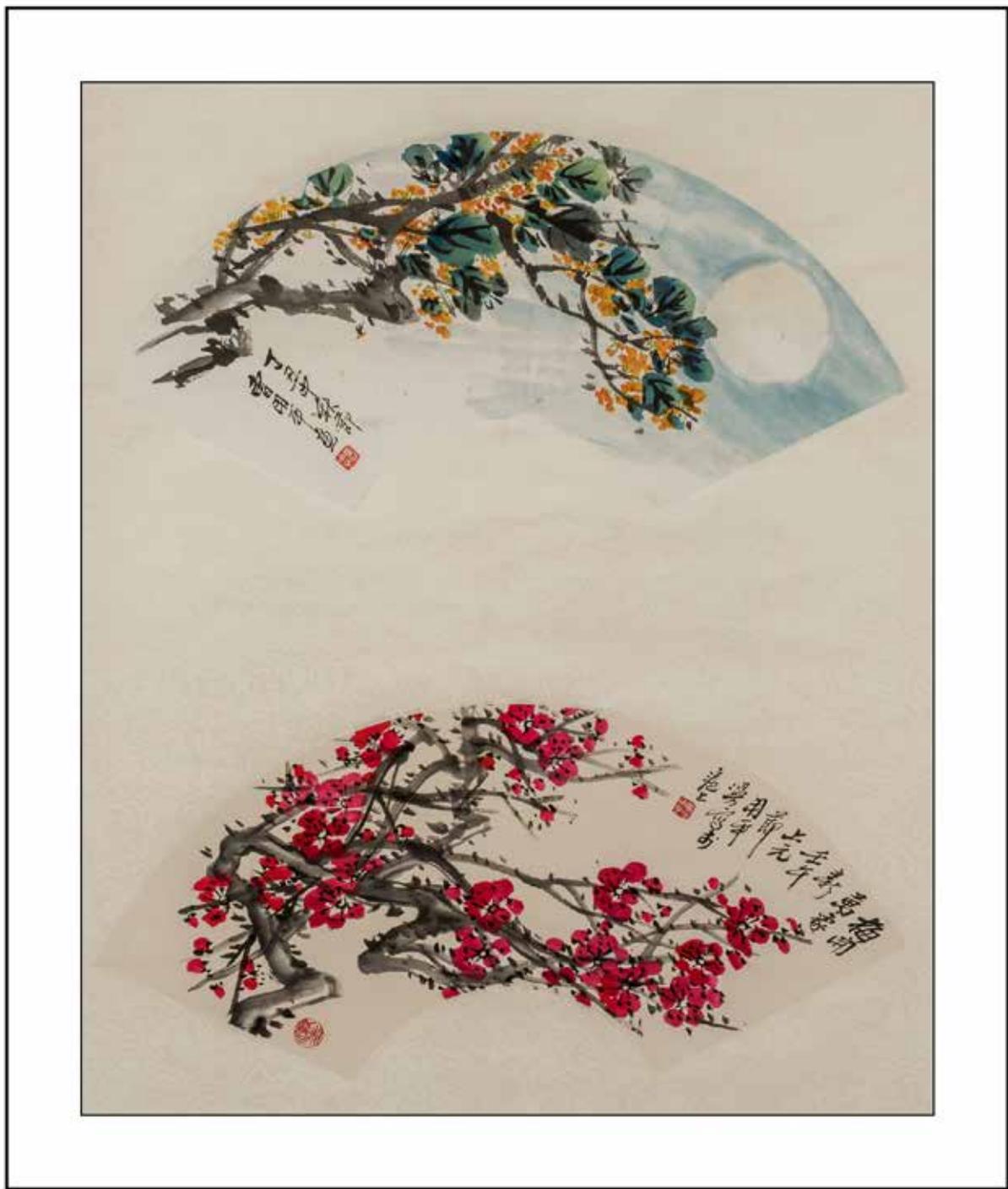
效应。我不知你有无欣赏过昌硕老枯笔淡墨的圈圈点点，总能为画面增添几分灵动。我十分喜欢这样的绘画语言，因为喜欢画中的场景，你就会有一种替入感，会被吸引，与你情感互动，在你幻觉艺术中产生共鸣。这就是绘画艺术的魅力。要是一幅画缺少这些，看上去就会少了许多生气。”

他还说，中国绘画把“气韵生动”作为评画的一大标准，说明在艺术评判中的重要性。因此他的后期创作，常常着重体现这种“动”，在静止的画面上表现出动的感觉，创造出“不动之动”。他谈到，譬如大家潘天寿先生的《峭壁苍鹰》，使画面寓静于动，体现了非凡的意境。紫藤是他创作题材中较多的树种，他通过这些丰富的动感形式，在其中注入自己的思想情感，使无生命的画面赋有生命意味。当然还有再现性绘画与表现性绘画等诸多问题。









# 面对党旗

> 文：柳永建

曾在父亲怀里抚摸过党旗，  
温暖的底色让我着迷。  
又有多少红色故事，  
点亮我成长的真实。

曾经在国旗下举起过手臂，  
庄严的承诺永难忘记。  
吃苦在前享受在后，  
心有大我一切都值。

面对党旗，充满力量，  
我们都是母亲追梦的儿女。  
面对党旗，扛起担当，  
莫辜负人民群众殷殷期许。

面对党旗，壮志不移，  
好钢好铁就是这样炼成的。  
面对党旗，满怀欣喜，  
好的传统一代一代在延续！



· 梅庵琴曲图谱《极乐吟》赏析

董成伟

