

Culture  
Nantong

# 文化 南通

双月

# CULTURE 3 NANTONG

总第87期  
2021年06月

让更多的人了解南通文化 让更多的人走近文化南通



## 逐梦百年 舞在江海

### 2021 优秀广场舞展演

指导单位：文化和旅游部全国公共文化发展中心

主办单位：长三角城市文化馆联盟 江苏省群众文化学会

南通市文化馆和舞蹈队 南通市经济文化科技开发区管理办公室

江苏省群众文化学会专业委员会

南通市文化馆 南通市经济文化科技开发区管理办公室

内部发行 免费交流

准印证号：S(2021)0600012



《文化南通》总第87期

**主管单位：**南通市文化广电和旅游局  
**主办单位：**南通市文化馆  
南通市群众文化学会

**编委主任：**倪小平  
**副主任：**秦牧秋 曹锦扬  
**编委成员：**丁必忠 王彦芳 朱志强  
沈 辉 杜晓春 杨晓斌  
张乐天 郭 勇 唐薇薇  
竺 蓉 葛志华  
(按姓氏笔画为序)

**主 编：**曹锦扬  
**副 主 编：**朱志强  
**责任编辑：**李侠云 孙 怡  
**美术编辑：**李 源  
**特邀编校：**徐振辉

**邮 编：**226001  
**准印证号：**S ( 2021 ) 06000012  
**地 址：**江苏省南通市人民中路81号  
**征稿邮箱：**wenhuanantong@126.com  
**联系电话：**0513-85513927  
**印刷单位：**南通超力彩色印刷有限公司  
**印 数：**1500  
**发送对象：**群众文化工作者及相关文化单位  
**封面图片：**2021优秀广场舞展演

# C CULTURE NANTONG CONTENTS

# 目 录

## 【关注】

- 04 让历史“活起来”，让当代“亮出来”——南通群英馆礼赞江海好儿女
- 08 中国文化馆协会广场舞委员会在南通成立

## 【研究】

- 16 从《“十四五”文化和旅游发展规划》看公共文化服务发展走向

## 【传承】

- 18 妙手裁景 入盆造境——国家级非物质文化遗产如皋盆景造型技艺  
江苏省级代表性传承人王如生
- 23 南通两项非遗技艺入选第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录
- 24 2021扬州世园会南通城市主题日活动开启
- 26 百人古琴齐奏《唱支山歌给党听》
- 26 《南通非遗》传承 微视频连续展播
- 27 童子戏“九表十三圣”大型仪程会演成功举办
- 28 唐闸古镇入选首批江苏省无限定空间非遗进景区
- 28 非遗传承人剪纸创作红色作品喜迎建党百年
- 29 海安市文化艺术中心举办文化和自然遗产日系列活动
- 30 全民参与迎盛日 精彩纷呈展魅力  
——如皋市文化馆举办2021年文化与自然遗产日系列活动

---

## 【服务】

- 31 2021中外家庭戏剧大赛落幕南通市文化馆获最佳组织奖
- 32 绚丽长三角 绽放花博园南通市专场演出亮相第十届花博会
- 34 伶工学社迎来全国梅兰芳京剧艺术爱好者联谊会专场
- 35 南通市文化馆举办庆祝建党100周年南通市群众文艺新作品改稿会
- 35 南通市文化馆认领“微心愿”志愿服务进社区
- 36 写意乡情——牛人牛年第二回展在大成殿举办
- 36 中央文明办调研组调研如东文化中心
- 37 “永远跟党走”夏夜千场红色主题文化活动启动仪式暨如皋市  
“永远跟党走”雒水之夜主题文艺晚会举行
- 38 通州区文化馆：诵歌会让党史学习“声”临其境
- 40 中篇评弹《板凳姑娘》在启东市文化馆演出
- 41 庆党的百年华诞 展海安红色记忆专题文艺会演成功举办
- 42 文化简讯

## 【艺苑】

- 47 赵无极：从南通走出来属于世界的大艺术家  
——濠河边长大的少年跨越中西方的艺术之旅
- 51 《半条红军被》再叙鱼水情
- 53 梦想小屋
- 57 乐书之友书法作品展在文庙大成殿举办
- 64 心中有一首歌



让更多的人了解南通文化  
让更多的人走近文化南通

江苏省第八届“五星工程奖”服务项目

Culture\_Nantong



# 让历史“活起来”，让当代“亮出来” ——南通群英馆礼赞江海好儿女

> 文：张 坚

遇见一座城，结识一群人。6月29日上午，位于濠河之滨的南通群英馆举行开馆仪式，向参加活动的领导和来宾展示出亮丽的容颜，以优质精品工程的风貌向党的百年华诞献礼。

南通群英馆是2020年市委、市政府确定的重大文化服务设施，也是今年我市庆祝中国共产党成立100周年的重点文化项目。以历史为经，领域为纬，南通群英馆挖掘历史人文底蕴，展示当代人物风采，用群英述说历史、用群像展示美好，筑造展示江海优秀儿女风采的荣誉殿堂、浸润南通人文风景的文化地标、爱国爱家激励来者的精神高地。

## 展现 1035 位南通名人风采 重头戏在当代馆

作为国家历史文化名城，南通从古至今人文荟萃、名人辈出。这些南通名人是宝贵的精神财富，也是弘扬

城市精神的杰出典范。2020年3月，经市委、市政府决定，启动实施南通群英馆建设项目。

群英馆的名称是经过深思熟虑而确定的。“群”既指人民群众，反映出“人民是历史的创造者”的导向；也指群体群像，即不仅有单个名人也有人物群体。“英”指英杰、英才、英雄、英模。

一年多来，在市委、市政府的坚强领导下，市委宣传部带领20多个部门整体联动、精心谋划，各单位拧成一股绳、劲往一处使，以实际行动贯彻落实好市领导“把南通群英馆建成公共文化和爱国主义教育的精品工程”的要求。经过一年零四个月的不懈努力，特别是3月12日进场以来的108天日以继夜的艰苦鏖战，南通群英馆如期建成。

南通群英馆首批共收录1943人，重点展示1035人。南通群英馆现收录的人物名录，主要由各县（市）区委宣传部和市各相关部门进行遴选推荐，经有关领导及相关领域专家多次交流研讨后形成。为着重展示中国共产



党领导下的当代南通人的时代新风采，结合南通历史名人资源的客观情况以及场馆空间需求，三个篇章中当代篇人物最多，近代次之，古代最少。

现场参观的完整流线是由东往西，按照历史发展的时间线来一次穿越时空之旅。古代馆位于优秀历史建筑上海银行南通分行旧址，重点展示 36 位南通古代名人，其中有南通地区的第一位载入史册的历史名人、三国时期的东吴名将吕岱。在近代馆，高高矗立的张謇塑像，凸显了以其为代表的近代先贤着力将南通打造为“中国近代第一城”的不朽业绩。近代篇章包含对近代南通地方政治、经济和文化建设乃至对新中国的诞生做出贡献的杰出人物，重点收录展示 133 人（组）。忠魂丹心展区展出的是革命战争年代为了理想信念、为了民族独立和解放抛头颅、洒热血的英雄儿女，他们是屹立在

江海大地不朽的丰碑，参观者可以在此感受那段惊心动魄的烽火岁月。

穿过保护完好的百年名墅城南别业旧址，往西走进当代馆，这里是群英馆的精华部分。整馆含地下停车场共上下四层，分为科技翘楚、体坛名将、名家名师、文苑百花、杏林名医、时代楷模、铁骨将星、商道精英、人民公仆及名人与南通 10 个板块，其中重点收录展示 866 人（组），展示了当代出生或成长于南通的各界名人，他们是江海星空永恒的璀璨。

### 征集展品千余件 每件的背后都有精彩故事

南通群英馆工作人员告诉记者，展馆筹建以来已征



集展品 1000 余件，目前先期展出的有 700 件。

近代馆的“忠魂丹心”板块中，在展示南通地区第一位共产党员吴亚鲁的事迹时，有一封吴亚鲁烈士亲笔书写的家书，虽然是由马塘镇革命历史纪念馆提供的复制品，也弥足珍贵。吴亚鲁 1922 年加入中国共产党，翌年被党派往徐州，1925 年 6 月创立了徐州第一个党组织——中共徐州支部。吴亚鲁参加了“八一”南昌起义，失败后曾被派往福建等地，并前往香港、台湾开展活动，将革命火种播于南国椰林、海峡两岸。吴亚鲁这封家书是他 1928 年在福建省委工作时所写，信中提到的“德镜弟”是其内弟。书信中表现了一位共产党人心怀天下、艰苦奋斗的高贵品质。

在当代馆的科技翘楚展厅，集中展示了与南通具有渊源的 49 位院士（南通籍或具有南通学习、生活经历）、128 位中青年科技英才为祖国勇攀科学高峰的俊朗风采。引人注目的是，这里陈列了一些院士、科技精英捐赠的各类文献实物。经过市科协的牵线搭桥，这些从南通走向世界的院士纷纷将珍贵的获奖证书、研究手稿及科研实物捐给了南通群英馆。在现场，我们可以看到中国金属有机化学开拓者——黄耀曾院士获自然科学奖一等奖证书、地球秘密破译者——沈其韩院士的中国科学院院士证书与获国家自然科学基金二等奖证书、中国现代冰川学之父——施雅风院士的手稿笔记本以及南通本土培养

的首位顾晓松院士研制的医用人工神经移植物等。

展品中有个大型圆球状的“微通道板型光电倍增管”，是院士王贻芳捐赠的。光电倍增管是高能物理实验的关键部件，是中微子实验中技术含量最高、最关键的器件。西方国家在这一技术上一直对我国加以封锁，王贻芳带领团队锲而不舍、攻坚克难，终于打破国际同行垄断，成功研制出世界一流的高性能 20 英寸微通道板型光电倍增管，为中国高能物理与核物理走向世界发挥了关键作用。还有“灵巧通信试验卫星模型”，是南通院士陆建华特地为南通群英馆按照实物 2:1 的比例专门定制捐赠的。陆建华院士现在清华大学工作，主要从事无线传输的理论及应用研究，是我国“探月工程”的重要技术推动者，曾被授予“探月工程嫦娥二号任务突出贡献者”称号。在中青年科技人才展区，重点展示了上可“九天揽月”的王成，下可“五洋捉鳖”的崔维成。现场展示的一套潜水服，正是崔维成下水深潜时所穿。崔维成是“载人深潜”计划的领导者之一，“蛟龙号”入海深潜，使得中国成为了少数几个有能力探索深海的 国家之一。

南通是享誉全国的“体育之乡”和“世界冠军的摇篮”，先后涌现出 7 位奥运冠军、14 位世界冠军。市体育局为群英馆征集藏品的过程中，这批江海娇子纷纷响应，将运动生涯中具有纪念意义的物品捐给了群英馆。在“体坛名将”板块，观众可以看到 7 位奥运冠军林莉、葛菲、李菊、黄旭、陈玟、仲满、陈若琳最经典的比赛瞬间制作成的雕塑，旁边陈列了他们所获得的奥运金牌等比复原的展品。运动员的参赛物品则是在雕塑前的个人展柜中。中国第一位游泳世界冠军林莉的泳衣、泳镜两件比赛物品，是林莉专程从美国快递回来。连续三届夺得奥运金牌的跳水名将陈若琳，个人展柜这里展示的珍品实物，记载着陈若琳运动生涯的各个阶段的历程。这些都是陈若琳的爷爷奶奶从家里所珍藏的众多物品中挑选出来的。

众多南通籍世界冠军的战袍整齐陈列。现役国家队羽毛球运动员石宇奇正在紧张备战东京奥运会，无法回到南通，他委托父亲把球衣送到群英馆，并表示将全力以赴备战奥运会，夺得优异成绩。

## 以建成开馆为新起点 为百姓打造文旅新地标

市委常委、宣传部部长陆卫东指出，南通群英馆是我市激发爱国热情、凝聚人民力量、培育民族精神的重要场所。开馆运营后，要进一步加强内容建设，着力打造主题突出、导向鲜明、内涵丰富的精品陈列，强化爱国主义教育和红色教育功能，为社会各界群众参观学习提供更好服务；要推动文化和旅游融合发展，提升参观质量水平和文化内涵，深入挖掘人文资源中蕴含的爱国主义内容。

对于如何进一步提升完善展馆功能，南通群英馆馆长曹锦涛告诉记者，建成后的南通群英馆应着重在几个方面发力。

在公共服务方面，南通群英馆将在提高公共服务质量与水平上下大功夫、做大文章。对于讲解员队伍建设，将开展专业讲解、免费讲解、志愿者讲解、语音导览讲解等多种讲解服务，满足游客不同需求。利用城南别业特展厅，举办名人事迹临时展览，或举办巡展，将展览办到馆外去。

在宣传教育方面，群英馆开馆后，将通过报刊、广电、网络等主流媒体和新媒体报道馆内重大活动，定期举办“南通群英会”“大家有约”等活动来扩大影响力。

在藏品管理方面，开馆之后，群英馆一方面要负责现有展品、藏品的保养、修复等工作；另一方面，为丰富馆藏，将向社会各界继续征集或复制展出人物的各类作品、手稿、荣誉证书（奖章、奖杯、奖品等）、模型、使用过的物品、照片及影像资料等。此外，还应向健在



的名人征集口述史。如老红军邱荣林，将抢抓时间开展口述档案录制，听其讲述他参加革命的历史，留下珍贵的音像资料。

此外，还将加强名人研究。开馆后，群英馆将继续开展名人事迹搜集、挖掘和研究工作。在广泛搜集整理名人资料的基础上，可定期出版电子期刊《南通名人录》，不定期举办名人研讨会、历史名人后裔座谈会等学术活动，吸引国内文博单位、专家学者的广泛参与。

据悉，为了给广大市民朋友提供更好的参观体验，南通群英馆正在进一步完善展馆功能，开馆初期仅接受团体预约参观。近期想一睹群英馆风采的朋友，可以组团前往。

## 中国文化馆协会广场舞委员会在南通成立

> 文：张慧珺



由江苏省南通市文化馆牵头，联合北京文化艺术活动中心、海南省群众艺术馆、重庆市群众艺术馆、河南省文化馆共同发起申报的中国文化馆协会广场舞委员会，5月8日在江苏省南通市成立。文化和旅游部全国公共文化发展中心、中国文化馆协会有关领导和来自全

国19个省、市、自治区的近50位委员、嘉宾出席成立大会。

2015年10月，由江苏省南通市文化馆等10家“2014全国优秀文化馆”共同发起，在南通成立了中国文化馆协会舞蹈委员会。在5年任期内，中国文化



馆协会舞蹈委员会团结和组织全国文化馆行业的舞蹈干部，积极开展群众舞蹈理论探讨和实践探索，参与承办“全国优秀广场舞教学片征集”、“欢跃四季”——全国百姓广场舞展演、“我和我的祖国”——文化新生活全国广场舞展演等多次全国性活动；积极申办中国文化馆年会论坛，2017年“繁荣群众文艺，广场舞普及推广在行动”主题论坛，2018年全国广场舞展演活动——“欢跃四季”百姓广场舞普及推广优秀案例交流论坛等；整合优质资源开办全国广场舞普及推广培训班，指导各地广场舞实践活动，编辑出版关注广场舞文化发展的第一本“蓝皮书”——《广场舞文化发展报告（2017）》，推动文化馆行业舞蹈事业的创新与发展。

随着广场舞活动的蓬勃发展并越来越为广大群众所喜爱，为积极响应落实文化和旅游部工作总体部署，更好地满足人民群众文化需求，使专委会工作开展更具针对性和适用性，按照《中国文化馆协会章程》《中国文化馆协会专业委员会管理办法》有关要求，南通市文化馆杨帆再起航，积极联合5家文化馆单位同发起成立了



中国文化馆协会广场舞委员会。

成立大会选举产生了中国文化馆协会广场舞委员会主任委员、副主任委员及秘书长。聘请中国舞蹈家协会主席冯双白，中国舞蹈家协会分党组书记、驻会副主席罗斌，北京舞蹈家协会顾问、原中国文化馆协会舞蹈委员会顾问阮兰玉，江苏省文化馆原馆长、原中国文化馆协会舞蹈委员会顾问陈蜜，北京文化艺术活动中心主任王维波，海南省群众艺术馆馆长莫青桥，重庆市群众艺术馆馆长罗智敏，河南省文化馆馆长冯莉等8名专家作为中国文化馆协会广场舞委员会顾问。



会议期间举行了第一次全体委员会议暨 2021 广场舞文化发展座谈会，审议通过专委会 2021 年度工作安排部署和未来 5 年工作计划，研讨了《“舞出中国红”全国优秀新创编广场舞作品征集方案（草案）》。委员们踊跃发言，深入交流了各地近年来开展广场舞活动的情况，对群众广场舞发展现状、面临问题及未来发展方向进行了探讨，并就有关工作思路展开了热烈讨论。

文化和旅游部全国公共文化发展中心副主任尹寿松、中国文化馆协会副理事长王全吉、长三角城市文化馆联盟主席王玺昌、南通市文化广电和旅游局局长葛锦坤等领导出席会议，他们在讲话和发言中希望中国文化馆协会广场舞委员会更好地服务于文化馆（站）等公共文化服务机构及其工作者，团结和组织全国文化馆系统舞蹈干部，围绕出人才、出作品的根本任务，积极开展广场舞活动的探索实践和广场舞理论的探讨研究，为广场舞编创人员提供发展的空间及展示的平台，推动所代表行业领域的发展，为进一步完善现代公共文化服务体

系，更好的满足人民群众对美好生活的新期待做出积极的贡献。

成立大会之后，在南通市经济技术开发区公共文化中心和南通狼山旅游风景区分别举办了“逐梦百年，舞在江海”2021 优秀广场舞展演活动。来自 11 个省、市、自治区的近 400 名广场舞爱好者齐聚南通，带来了饱含祖国各地特色风格的广场舞作品，既有突出民族性地域性、深受群众喜爱的全国推广作品，又有围绕祝福百年华诞、音乐节奏动感时尚、舞蹈设计健康优美的新创编作品。这些优秀的广场舞作品弘扬主旋律、传递正能量，通过舞蹈展示自我、表达爱党爱国热情，受到南通市民和景区游客的热烈欢迎。

## 2021 优秀广场舞展演



# 热烈祝贺中国文化馆协会广场舞委员会



# 会在南通成立







# 从《“十四五”文化和旅游发展规划》看公共文化服务发展走向

> 文：任聿新

6月2日，文化和旅游部公布《“十四五”文化和旅游发展规划》（以下简称“规划”）。提出全面推进“一个工程、七大体系”，清晰勾勒出“十四五”时期建设社会主义文化强国的民生路径。

认真研读《规划》全文，把握未来五年公共文化服务体系建设，对于正确把握公共文化服务发展方向，科学研判各地公共文化服务体系中的位置，谋划工作抓手，创新工作模式，高质量推进公共文化服务体系建设，有着积极的作用。

## 从“十三五”《规划》 和“十四五”《规划》的差异分析

在建设目标上，《规划》提出，“公共文化服务体系更加健全，基本公共文化服务标准化均等化水平显著提高，服务效能进一步提升”，相较于“十三五”时期的“现代公共文化服务体系基本建成”，有了本质的提升。更说明了在公共文化服务体系基本建成以后，“十四五”时期要在效能和品质上下功夫。

在工作原则上，《规划》提出，“十四五”期间的公共文化服务要坚持“政府主导、社会参与、重心下移、共建共享”。这四条原则和“十三五”提出的完全一样。一方面，说明过去五年，公共文化服务的道路没有走错，再次提出说明了一张蓝图绘到底的决心和信心。另一方面，也可以看出“十四五”期间，公共文化服务的工作重点在基层，实现方式是共建共享。

在发展特色上，《规划》明确了“十四五”期间公共文化服务的发展特色，是“覆盖城乡、便捷高效、保基本、促公平”。这和“十三五”提出的“普惠性、保基本、均等化、可持续”相比，更加具体，更加可操作性。“覆盖城乡”是“普惠性”的落地，让农村的老百姓享受和城市一样的公共文化服务；“便捷高效”是“可持续”的基本保证，为人民群众提供更高质量更多内容的公共文化产品；“保基本”体现了政府一以贯之的责任担当；“促公平”则是“均等化”的升级版。不仅考虑到了公共文化资源的均等供给，更是人民群众文化需求的充分满足，这是更高层面的均等化。

## 正确把握“十四五”期间 公共文化工作重点

《规划》提出了“健全设施网络、促进提质增效、开展群众文化活动、加快数字文化建设、推动社会化发展”等五方面的工作重点。这些重点工作和“十三五”相比，有了明显地提升。从一个侧面反应了过去五年我国公共文化服务体系建设取得的丰硕成果。健全公共文化设施，把这些设施管好、用好，创新公共文化服务供给方式，繁荣群众文化活动，每一项都是目前公共文化的难点和堵点，为下一步工作的开展拓宽了思路。

1、健全基层公共文化设施网络。推动尚未达标的公共图书馆和文化馆（站）达到国家建设标准。加强乡镇综合文化站管理。深入推进县级图书馆文化馆总分馆制建设。创新打造一批“小而美”的城市书房、文化驿站、文化礼堂、文化广场等城乡新型公共文化空间。发展城乡流动文化服务。

2、促进公共文化服务提质增效。加强基本公共文化服务标准化建设。提升公共文化设施免费开放水平。推动建立订单式、菜单式公共文化产品和服务平台。广泛开展全民阅读和全民艺术普及活动。推动公共文化服务融入城乡居民日常生活，充分保障未成年人、老年人、残疾人和流动人口等特殊群体的文化权益。推进国家公共文化服务体系示范区创新发展。推动公共文化服务与旅游、教育融合发展。完善公共文化服务效能评价机制。

3、广泛开展群众文化活动。健全支持开展群众性文化活动机制。发挥“群星奖”示范作用。创新开展“村晚”等文化活动。加强“中国民间文化艺术之乡”建设。组织开展艺术家、志愿者服务基层等活动。支持群众文艺团体发展，引导群众自我表现、自我服务。

4、加快公共数字文化建设。推广“互联网+公共文化”，统筹推进智慧图书馆、公共文化云服务体系建设。推动将相关文化资源纳入国家文化大数据体系。优化国家公共文化云服务平台，广泛开展数字化网络化服务。推动公共文化服务走上“云端”、进入“指尖”。拓宽数字文化服务应用场景和传播渠道。

5、推动公共文化服务社会化发展。深入推进政府购买公共文化服务，鼓励第三方参与公共文化设施运营、活动项目打造和服务资源配送等。举办全国或区域性公共文化产品和服务采购大会。支持社会力量通过兴办实体、资助项目、赞助活动等方式，参与提供公共文化服务。培育一批具有较高服务水平和文化类社会组织。实施“春雨工程”“阳光工程”“圆梦工程”，形成一批文化和旅游志愿服务品牌。

## 认真研判《规划》的创新和特色

1、更加关注公共文化空间的科学布局。和“十三五”期间提出的“健全各级各类公共文化基础设施”相比，《规划》在乡镇综合文化站的功能性融合、城乡新型公共文化空间等方面的提法更具灵活性，为打造15分钟文化圈提供了政策依据。

2、更加关注公共文化资源共建共享。《规划》要求，加强资源统筹和共建共享、推进县级图书馆文化馆总分馆制、发展城乡流动文化服务等，不仅仅是全国各地先进经验的总结推广，更是从“执政为民”理念的生动体现。从老百姓出发，为群众提供更多更好地优质文化产品。

3、更加关注服务效能提升。《规划》提出，推动建立订单式菜单式服务、推动公共文化服务社会化发展等，都是有效实现路径。值得注意的是，《规划》对数字化建设提出了更具操作性的意见。这和“十三五”的提法是一个跨越式进步。但在具体操作上，有些提法还需推敲斟酌。

4、更加关注以人为本。《规划》突出体现了以人为本的编制理念。公共文化服务向贫困地区、弱势群体倾斜；搭建供需对接平台，提高公共文化服务的有效性；完善公共文化服务效能评价机制等，都是精心设计。

（转自《中国文化报》）



## 妙手裁景 人盆造境 ——国家级非物质文化遗产如皋盆景造型技艺 江苏省级代表性传承人王如生

> 文：喻军军

> 图：赵国庆

【人物名片】王如生，出生于1953年9月。中国盆景艺术家协会副会长、世界盆景石文化协会副会长、中国风景学会盆景分会副秘书长、江苏省盆景协会副会长、如皋花木协会盆景分会会长、中国花卉协会盆景分会常务理事。国家级非物质文化遗产如皋盆景造型技艺江苏省级传承人。



他痴迷盆景艺术，不断探索创新，首创裹纸嫁接法；他视盆景为家人，用“十年磨一剑”的信念打造寸尺盆中的曼妙景致；他45年如一日，参与并见证了如派盆景走向世界的每一步——他是中国盆景大师王如生。

—

漫步早前的如皋市人民公园，王如生被眼前盆景的精致深深吸引，从此与盆景结下不解之缘。

“虽然当时的生活条件有限，但是我每个月都会省出三分之一的工资，专门用来购买小盆景，一开始的目标就是把盆景养好。”王如生笑着说：“只有先养活，才能学着去造型。”施肥是种植盆景的重要环节，而如何施肥，成为王如生追求盆景之梦的拦路虎。“一觉醒来，前一天施过豆饼肥料的盆景都被烧死了，可把我愁坏了。”王如生忍不住皱了皱眉，“到底是哪里出了差错？”王如生赶往当时的人民公园，看园艺工作者如何浇水，并向其讨教。一次次探讨，不厌其烦地求教，不断在失败中吸取教训，久而久之，王如生掌握了栽种盆

景的“独家秘诀”。

“做盆景如作画，最为重要的是营造一种意境；另一个就是选材，不管是石材、树材，都要和创作意境相融合；最后是布局要合理，主次分明、稀与疏都要掌握好。”王如生满是老茧的手略显沧桑，可每当走近一盆盆景，他都会情不自禁地轻抚树冠，“俗话说得好，十年磨一剑，给盆景造型的过程，用这句话来形容再贴切不过。最初的三年，需要考虑好立意，然后构思盆景框架；中间的三年，需要完善一些细节内容，设计并定位条枝的走向；最后的几年，密切关注枝叶的生长，并根据实际情况，对盆景进行精加工。”

1987年，王如生以一盆名为《绿荫深处》的虎刺盆景获得了江苏省第二届盆景展二等奖，初获殊荣，他



倍感欣慰，也更加坚定了将盆景艺术做精做强的信心。

## 二

盆景被誉为“立体的画，无声的诗”，如何把山水和大自然的神奇浓缩于一个小盆景，成为盆景艺人不断摸索的焦点。“如派盆景不仅精致好看，而且有着‘以小见大，缩龙成寸’的奥妙。”王如生指着身旁的罗汉松，兴致勃勃地介绍道：“在制作技艺和表现手法上，不管盆景如何变化，其精髓断然离不开如皋山水自然与人文历史的浸润。”

如派盆景的发展经历了三个历史阶段，即始于宋代，普及于明代，发展于现代。如派盆景主要选取松、柏、榆、黄（即桧柏类，罗汉松、榔榆、瓜子黄杨）为素材，因树造型，有一弯半、两弯半、三弯半等。造型艺术构成云头雨足美人腰，“刘海顶”的“迎宾式”树形。此外，以蟠扎为主，辅之以修剪。“造型艺术源于自然，

且胜于自然，由于造型有利于通风、透光、采露，增强了盆景植物的光合效能，故如皋的古老盆景仍常年保持旺盛的生命力，彰显了如派盆景古老苍健的风格。”提及如派盆景，王如生仿佛打开了话匣子，他笑着说：“如皋盆景由于历史渊源久远、地域条件适宜、历代文人雅士汇集、花工技艺的继承和发展，使得盆景艺术融汇了诗情画意，形成了以‘迎客式’为主题的姿态。不但体现了古雅的风度，而且显得气派雄伟。”

2008年，如皋盆景造型技艺被列入南通市第一批非遗项目名录，2009年成为省级非遗，2014年12月，如皋盆景造型技艺入选第四批国家级非遗名录。王如生饶有兴致地介绍：“近年来，如皋盆景除了发扬光大‘两弯半’造型的特色，还向其他流派学习，创作了许多欣赏价值极高的精品盆景，在国内外多次获奖。”

## 三

“传统的如派盆景使用棕丝绑扎，单是打结的方法就有几十种，给一个盆景造型往往需要耗时2-3天。改良之后，我们用铝丝代替棕丝给植物做造型，在保证其质量的同时，也提高了制作效率。”王如生笑着说：“现在给一个盆景造型，只需要花费1-2个小时。”

“在如皋盆景的发展中，不断学习交流对于造型的创新至关重要。我们经常到外地，甚至是国外去学习，收获颇丰。”王如生指着身旁的一盆名为《古木逢春》的盆景介绍道：“这棵树有些年头了，有一半自然死亡了，我们将它制作成盆景，把枯死的一半树杆打造成白色的舍利干，从而营造出一种与大自然挣扎的美感。这个作品就是我们与时俱进，向新派学习的一个产物。”

多年来，王如生创作的盆景因构思独特和立意新颖赢得了多项嘉奖，被同行称之为江苏盆景界大能人、苏北一怪。最值得一提的是，他创新的裹纸嫁接法，不仅缩短了嫁接时间，而且大大提高了盆景嫁接的成活率。

“过去的嫁接我们都是用很小的苗只有牙签这么大，接



好以后做成盆景甚至要等七八年，速度太慢。现在接的苗，改进好多，最长的能够达到一米，最粗的有大拇指这么粗，所以接上去以后当年就可以初步造型。”王如生说。

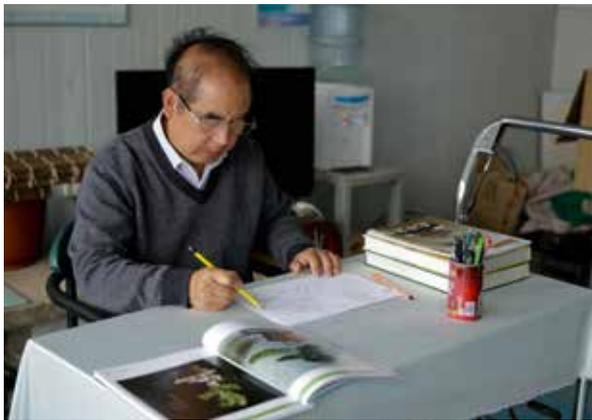
裹纸嫁接法很快被推广到全国多个省份，身边的朋友一再提醒王如生申请专利，但他始终没有那么做，“一旦申请专利，盆景业的同行们就难以分享这一技术了。”他认为，盆景创作的意义正是融合与分享。

除此以外，王如生还首创了异形盆景和水旱微型盆景，并研究出纸扎花盆。“一个小小的盆景，里面囊括了山、水、树，水中的小鱼在自由地徜徉，这种浓缩的景观让人赏心悦目，更有一种生命力贯穿其中。”王如生若有所思地说：“好的盆景营造了一种意境，静中有动，虚实结合，彰显了生命的活力。”

#### 四

近年来，如皋盆景在国内外崭露头角，逐渐成为花农致富的重要手段，并形成了粗具规模的绿色产业，一步步改变着如皋的“经济生态”。借助于“互联网+”时代给予的契机，如皋盆景产业的转型之路越走越宽。在盆景产业快速发展的同时，如皋盆景人始终坚守着盆景文化的精神内核，多种盆景交流活动并没有止步，在盛大的盆景节，他们总会围绕盆景，用丰富多彩的活动推动盆景艺术进一步发展。

王如生认为盆景艺术是一门综合艺术，即要有动手的技巧，也要有丰厚艺术知识的积累。为了让自己成为一名合格的盆景“杂家”，他博览群书，从书中吸取精神支撑；他收藏古董，领略内在风光；他游览名山大川，使自己胸有山水，制作有神。此外，他在紫砂古盆研究方面颇有造诣，精工于盆景花架制作，为盆景创作锦上添花。



添花。“一树，二盆，三底架，水旱微型也不差，红木花架小盆景，改良盆景科技化。”业界评价王如生的这段话是对他“术业有专攻”的真实写照。

徜徉在王如生的“如皋翠园”，经过精心修剪的盆景郁郁葱葱、玲珑潇洒，精妙而和谐，让人流连忘返。“我在南通的盆景展看到了他的盆景，从此就迷上了他的作品。”从南通专门赶来的倪长城今年 77 岁，端详着眼前的盆景，称赞道：“你看，这个盆景一看就是王如生

大师的作品，他的作品风格独具，有一种意犹未尽的韵味。”

现如今，王如生的工作室“如皋翠园”已然成为了开放式的课堂，经常有盆景爱好者不远千里，赶过来转一转、看一看、问一问。“在如皋盆景圈，不乏优秀的后辈，他们技艺精湛、敬业有加，如皋盆景后继有人，让我很是欣慰。”王如生脸上露出了灿烂的笑容。

## 【艺术档案】

对盆景的追求自幼有之，后拜花汉民先生为师，艺术修养有了长足的进步，多次组织和评审过省内外盆景大赛。至今一直从事如皋盆景艺术的研究，被同行称为“盆景界的大能人”“苏北一怪”。其作品的艺术特点是构图精妙，古朴典雅。

### • 1987 年 10 月—2017 年 10 月

盆景作品参加过多次国内外大赛并获得好的成绩，其中全国金奖 10 个、银奖 5 个、特等奖 2 个、一等奖 3 个、二等奖 5 个、三等奖 2 个，省级一、二、三等奖 9 个。

### • 2014 年 4 月

被中国盆景艺术家协会评定为跨世纪中国优秀盆景艺术家，被南通市人事局和南通市农业局评为“南通市农民科技创业拔尖人才”。

### • 2017 年 10 月

在中国盆景学术研讨会暨成都盆景邀请展开幕式上，获得国际盆景赏石协会授予的“BCI 国际盆景大师”称号。

# 南通两项非遗技艺入选第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录

> 文：孙 怡



6月10日，国务院公布了第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录（共计185项）和国家级非物质文化遗产代表性项目名录扩展项目名录（共计140项），南通有两项非遗技艺作为扩展项目入选，分别是地毯织造技艺（如皋丝毯织造技艺）和中医传统制剂方法（王氏保赤丸制作技艺）。

南通市目前共有国家级非物质文化遗产项目12项，省级非物质文化遗产项目53项，市级非物质文化遗产

项目148项。南通市文化馆（南通市非物质文化遗产保护中心）将坚持以社会主义核心价值观为引领，贯彻“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的工作方针，扎实做好非物质文化遗产代表性项目的保护、传承工作，切实提升非物质文化遗产系统性保护水平，为实现中华民族伟大复兴的中国梦提供强大精神力量。

## 2021 扬州世园会南通城市主题日活动开启

> 文：孙 怡



6月3日，2021扬州世界园艺博览会南通城市主题日活动火热开启，南通民间文艺演出、传统技艺展示等齐齐亮相，集中展现了南通独有的江海风韵，歌颂了党的领导下南通经济、政治、文化、社会和生态文明的快速发展和人民的幸福生活，吸引游客连连驻足。

2021年扬州世界园艺博览会于4月初开幕，以“绿色城市、健康生活”为主题，期间开展江苏省内市区市“城市主题日”轮展活动。为筹备好主题日活动，充分利用世园会平台展示好南通形象，庆祝中国共产党成立100周年，我市精心准备“江风海韵北上海——南通民

间文艺专场演出”，抽调了民间舞蹈《荷花盘子》、民歌演唱《蓝印花》、道情小唱《水乡三阳》、童子戏《陈英卖水》（选段）、男声四重唱《海水泡大的汉子》等颇具南通特色的节目。同时组织南通非遗展示主题日活动，分别展示推介蓝印花布、南通面塑、南通红木雕刻、南通灯彩、南通剪纸、南通仿真绣等非遗项目。

南通城市主题日活动持续至6月8日，期间每天都有精彩的文艺表演及非遗项目展示向游客们展示南通、推介南通。



## 百人古琴齐奏《唱支山歌给党听》

> 文：周鸿运

5月5日上午,由南通市非物质文化遗产研究会主办,崇川区音乐家协会、崇川区和平桥街道文学艺术界联合会、南通市音乐家协会大雅琴社联合承办,由一百名古琴爱好者相聚南通植物园,在青山绿水间齐奏《唱支山歌给党听》,献礼建党100周年。

传统音乐古琴艺术是联合国教科文组织公布的“人类非物质文化遗产代表作”项目,在南通大雅琴非物质文化遗产“梅庵派”古琴艺术南通市级代表性传承人洪晨领衔,表演者来自各行各业,都是古琴爱好者。他们身着红色和白色的服装,摆出了数字100的造型,整齐地弹奏出动人的乐曲,为游客们献上一场精彩的视听盛宴。古琴艺术是世界非物质文化遗产,在保护传承基础上,创新表演将经典红色歌曲和中国古典乐器巧妙融合起来,激发群众在参与传统音乐传承活动中自我表现、自我教育、自我服务的热情,充分体现了人民的非遗、人民共享,喜迎建党百年。

---

---

## 《南通非遗》传承 微视频连续展播

> 文：孙 怡

今年是中国共产党建党一百周年,是《中华人民共和国非物质文化遗产法》颁布实施十周年。6月12日是2021年“文化和自然遗产日”。为进一步提高人民群众非物质文化遗产保护意识,营造非遗保护浓厚社会氛围,传承弘扬中华优秀传统文化,文化和旅游部将在“文化和自然遗产日”前后集中开展系列非遗宣传展示活动,主题为“人民的非遗 人民共享”。

为了积极响应文化和旅游部的要求,5月28日起,由南通市人民政府新闻办公室、南通市文化广电和旅游局联合出品的《南通非遗》系列微视频将在多个平台同步展播,通过网络展示和线下大屏展示,让广大人民群众了解丰富多彩的南通非遗资源,丰富大家的精神文化生活。

本次展播,首轮共推出五期微视频,向观众展示了南通蓝印花布印染技艺、南通仿真绣、南通缂丝织造技艺、梅庵派古琴艺术和南通红木雕刻共五项非遗技艺,后续还将陆续推出更多精彩视频。相信通过《南通非遗》系列微视频的展播,能够让南通非遗再一次被真实、实时地记录与传播,突出亮点,与更好地增强非遗的表现张力,让非遗在传播过程中更加鲜活。

## 童子戏“九表十三圣”大型仪程会演成功举办

> 文：高 飞



6月12日，我们迎来了2021年“文化和自然遗产日”。为进一步提高人民群众非物质文化遗产保护意识，传承、弘扬中华优秀传统文化，营造非遗保护良好社会氛围，由通州区文广旅局主办、区文化馆（非遗保护中心）承办的童子戏“九表十三圣”大型仪程会演于9日至11日期间在兴仁镇高岸举行。

“童子戏”是通州区的国家级非遗保护项目，它起源于通州当地古老的民间消灾祈福仪式上童子（或称童子上圣）。童子戏是目前我国雉文化遗存不多的一个重要分支，溯源已有千年以上的历史，迄今仍保存完好，是研究中国雉戏、雉舞的重要参考，被中外专家学者赞

誉为戏剧“活化石”。

随着时代的发展，现代化生产与生活方式的影响，很多古老的非遗项目面临困境，“童子戏”亦是如此。“上童子”作为“童子戏”的本源，是民间童子艺人举行的驱妖除魔、治病消灾的宗教祭祀仪式，以规模大小分为“化兰门”“度关纸”“小金堂”“三表三圣”“三表五圣”“五表七圣”“七表九圣”“九表十三圣”等多种。其中“化兰门”最简单，只需一个童子，过程简单；而“九表十三圣”规模最大，需时三天，参加的童子则有数十人。至今通州民间像“九表十三圣”此类大规模的上童子仪式已难觅踪迹，掌握童子技艺的民间艺人已逐渐老去，愿意学艺的年轻人更是寥寥无几。因此为了实现对“童子戏”的抢救性保护工作，以保存文化基因，及时采用数字化技术对其进行保存与展示，对这些宝贵的非遗资源进行数字化管理，是非遗保护工作的必然选择。

有鉴于此，在上级文化主管部门的关心支持下，作为“童子戏”项目的保护单位，通州区文化馆（非遗保护中心）决定组织邀请全区优秀民间童子艺人，举办“童子戏”九表十三圣大型会演，全程同步摄像，利用现代高清数字技术保存这些珍贵资料，以有效夯实非遗记忆工程基础。虽然这次参演的童子艺人平均年龄在50岁以上，年纪最大的已是87岁高龄，但他们还是以最饱满的热情，拿出压箱底的绝活，向现场观众献上了精彩纷呈、蕴含神秘气息的演出。观看仪程表演的除了当地群众，还有来自江苏省文化艺术研究院的专家队伍，以及采访民俗现象的江苏凤凰教育出版社代表，和北大博士生一行。

本次会演属于2021年“文化和自然遗产日”暨我区第十一届“非遗文化周”系列宣传展示活动的主题内容，此外还有四场童子戏（通剧）下乡演出于6月中下旬在乡镇巡演。

## 唐闸古镇入选首批江苏省无限定空间非遗进景区

近日，在 2021 年“文化和自然遗产日”暨第四届中国（淮安）大运河城市非遗展中，江苏省无限定空间非遗进景区活动启动仪式上，南通唐闸古镇汤家巷成为我市唯一入选省无限定空间非遗进景区（古镇）的单位。

无限定空间非遗进景区是指在保护传承非遗资源的基础上，突破时间、空间、形式的限制，在景区内吃、住、行、游、购、娱各环节，植入形式多样的非遗展陈、展示、展演、体验活动，让游客在景区内全程感受、全程共享非遗活态魅力。

目前，大量非遗传承项目进驻唐闸古镇，其中包括王氏保赤丸、季德胜蛇药、梅庵派古琴艺术 3 个国家级项目，长歌《花子街》、南通缂丝织造技艺、陆家锣鼓、沈绣、南通板鹞风筝等省级项目以及诸多市级非遗项目。

唐闸古镇利用非遗产业集聚特性，开展多项非遗旅游体验活动，以“见人见物见生活”为主题举办南通首届非遗集市，邀请市内外知名非遗项目进驻，吸引数十万市民和游客“邂逅”传统文化、感受非遗魅力，成为探索“非遗 + 旅游”课题的有益尝试，是“无限定空间非遗进唐闸古镇”的成功范例。

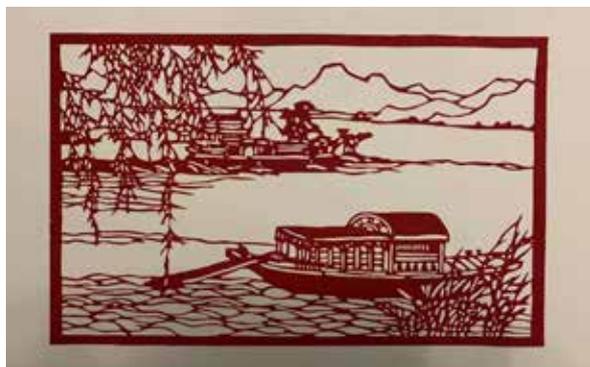
## 非遗传承人剪纸创作红色作品喜迎建党百年

> 文：周鸿运

南通剪纸非遗传承人李海烽凝神创作《革命圣地》《漫漫长征路》《信仰的力量》三个红色系列数十幅剪纸作品，以这种特殊的方式迎接建党百年。

“创作时查阅、借鉴了一些背景资料，用剪纸的艺术手法二度创作。”李海烽说，作为一名青年非遗传承人，发挥自己的特长，创作红色系列剪纸，庆祝中国共产党百年华诞是一件很有意义的事情，他在这个过程中深受教育。

南通剪纸刻纸艺术历史悠久，入选第二批南通市非物质文化遗产名录。经过老一辈剪纸艺人和新一代民间工艺工作者的共同努力、发展创新，南通剪、刻纸艺术水平有了空前提高，形成了构图严谨、题材丰富、刚柔相济的独特风格。李海烽曾多次受邀赴法国、马来西亚、日本参加文化交流活动，并在新加坡国家图书馆举办个人展览。



## 海安市文化艺术中心举办文化和自然遗产日系列活动

> 文：周富萍



2021年6月12日是全国第16个“文化和自然遗产日”，为进一步提高人民群众非物质文化遗产保护意识，传承、弘扬中华优秀传统文化，海安市文化艺术中心以“人民的非遗人民共享”为主题，举办系列活动，活动分为非遗集市、传承人培训班、非遗传习、非遗表演、中医专家义诊五大板块。

非遗集市红红火火。沙岗猪头肉、桑果黄酒、薛家麻油、葫芦烙画、海安剪纸、石头画、何盈记包子、绳结技艺等非遗项目在中心广场亮相，引来广大市民驻足。在场的小观众们被一个个工艺精湛的葫芦烙画吸引，葫芦烙画非遗传承人唐虎向他们讲述着关于葫芦烙画的故事，现场气氛活跃，好不热闹。

非遗传承人汇聚培训班。中心组织海安非遗传承人汇聚一堂，聆听讲座，交流经验。活动开始之初，市文物局副局长范小磊发表讲话，介绍海安市非遗保护工作概况，接着，东华大学林峰副教授为传承人们开展题为《非遗产业的市场与传播——暨海安非遗之路构想》的专题知识讲座。

非遗传习全龄共享。勾针技艺传承人谭薇薇带领中老年、青年学员们学习勾针技艺，小小的勾针、细细的彩线，勾勒出多种多样的花型。海安剪纸传承人贲道宽向小朋友们传习剪纸的诀窍，与小朋友一同动手剪出属于自己的非遗成果，感受非遗魅力。

小型表演精彩犹存。莲花落、道情、古彩戏法等非遗项目一个接着一个登场表演，精彩的舞蹈、美妙的嗓音、神奇的戏法，现场观众掌声不断，连连叫好。

中医义诊好评如潮。广场上，饱受皮肤问题困扰的中老年人依次排队，耐心等待，受邀为市民义诊的市中医院皮肤科名医热心地为市民解答各种疑难杂症。相册里展现的一个个成功案例、医生解答时的不厌其烦，给市民们带来了温暖和希望。

# 全民参与迎盛日 精彩纷呈展魅力——如皋市文化馆举办 2021 年文化与自然遗产日系列活动

> 文：高 鹏

2021 年 6 月 12 日是第十六个“文化和自然遗产日”，为庆祝中国共产党诞辰 100 周年，普及文化艺术和社会科学知识，更好地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，如皋市文化馆围绕着“人民的非遗人民共享”为主题，开展系列活动，全面、生动地向广大市民普及、宣传了我市高质量、高数量的非物质文化遗产项目。

如皋市文化馆通过前期精心组织、策划，举办“百年华诞 百年传承”——非遗精品作品展。紧扣“人民的非遗人民共享”主题，向建党百年献礼。如皋丝毯织造技艺作品《五星红旗》、如皋竹编作品《党在心中》、红木雕刻技艺作品《唱支山歌给党听》、如皋灯彩制作技艺作品《红船精神》、蔡氏面塑作品《伟人雕像》、如皋香袋制作技艺作品《我的中国心》、如皋剪纸作品《红十四军成立》等一件件以红色文化为创作主题非遗精品，是学习党史，回顾中国共产党的初心路、爱国志、为民心、奋斗情的生动体现。

组织了如皋杖头木偶戏、如皋倒花篮、如皋莲湘、耒子灯、扒沟狮子、木虾舞等传统戏剧和传统舞蹈类节目进行展演，并与现场观众进行互动，展演过程中穿插了非遗有奖知识竞猜环节，普及非遗知识的同时，让广大市民得到实惠。与以往不同的是，这次的演出“舞台”就在观众中间，观众们可以伸手就摸到精美的木偶、抬头就看清演员一招一式，这样近距离的观戏体验，充分体现了非遗创造性的转化。

非遗购物节是本次活动的重头戏，位于市文化馆的大厅是本次活动的主会场，主要展销着如皋二十多种传统技艺，其中食品类中有远近闻名的江苏省级非遗白蒲茶干、如皋董糖；南通市级非遗林梓潮糕制作技艺、白蒲黄酒、白蒲蟹黄鱼圆制作技艺、如皋老酱油、如皋脆饼以及如皋蟹黄包制作技艺、伴今猪头肉制作技艺、如皋薏仁酒等如皋市级项目，阵阵美食香气吸引了不少群众前来，一边观看美食的制作，一边品尝着美食。此外，工艺美术技艺也毫不逊色，如皋板鹞风筝和造型风筝各具特色，如皋竹编和林梓红木雕刻展示了艺术与生活的融合，如皋灯彩和如皋香袋为活动更添了一份传统习俗的喜庆祥和，大厅里热闹非凡。

在此次活动中，创新性发展的要求不仅仅体现于各个非遗项目的传承，也体现在活动的宣传和安排上。今年活动通过江苏公共文化云平台，免费对社会发出 700 张优惠券，无任何消费限制，截至活动前三天就已全部领取完毕，供不应求。

“文化和自然遗产日”不仅是非遗传承人的节日，更是全民的盛日。通过 2021 非遗购物节的成功举办，营造全社会共同参与、关注和保护传承优秀传统文化的浓厚氛围，让广大市民在享受非遗带来的乐趣的同时，大力弘扬中华优秀传统文化，坚定文化自信！

# 2021 中外家庭戏剧大赛落幕 南通市文化馆获最佳组织奖

> 文：孙 怡



5月3日，持续了4个多月的2021中外家庭戏剧大赛总决赛暨颁奖典礼在中国福利会儿童艺术剧院马兰花剧场隆重举行。南通市文化馆选送的小品《春“廉”》、《我和爸爸换角色》，话剧《红岩魂》、《刑场上的婚礼》、绘本剧《大卫，不可以》五个节目从1086组报名家庭中脱颖而出进入复赛，话剧《红岩魂》和小品《我和爸爸换角色》进入总决赛，《红岩魂》获得大赛季军，《我和爸爸换角色》获优秀奖。

此外，为肯定和鼓励参与复赛比拼的150组家庭，大赛评审组特评选出“最佳默契奖”、“最佳人气奖”、“最具创意奖”和“优秀表演奖”四个特别奖项以及在静安文旅平台由市民投票评选出的“网络最佳人气奖”。南通市文化馆选送的话剧《刑场上的婚礼》获最佳默契奖，

小品《春“廉”》获最佳人气奖，绘本剧《大卫，不可以》获最佳人气奖及网络最佳人气奖。

南通市积极参与本次大赛，所选送的节目获得了喜人的成绩，南通市文化馆获最佳组织奖。

本次大赛以“家有好戏”为主题，倡导“一家人一台戏”，以5分钟的戏剧表演，展现社会和家庭生活，将群众文化与艺术展现相结合，推动了戏剧的普及，也为家庭关系的融洽和谐提供了新的舞台，为精神文明实践提供了新的载体。

明年，南通将成为2022年中外家庭戏剧大赛长三角第一个分赛场。届时，南通市民将在家门口观看比赛、参与比赛，共同见证长三角地区“民星”的诞生。

## 绚丽长三角 绽放花博园 南通市专场演出亮相第十届花博会

> 文：孙 怡



花开中国梦，绽放新时代，第十届中国花卉博览会于2021年5月21日至7月2日在上海崇明举办，日均迎接游客2.6万人次。为了助力花博会、展现南通的风土人情和城市魅力，由南通市文化广电和旅游局主办，南通市文化馆（南通市非物质文化遗产保护中心）承办的“绚丽长三角 绽放花博园”长三角地区江苏省南通市专场演出于6月24日至25日在花博会复兴馆主舞台上演。为期两天的南通市专场演出吸引了共计近两万名观众驻足观看。

经过精心筹备，南通市文化馆为花博会的游客们带来了极具南通地方特色的精彩演出，民歌演唱、民间舞蹈轮番上演，更有多项国家级、省级非遗项目展演独具风情，引起阵阵掌声。

演出开始前，南通市文化馆为观众们播放了南通城市宣传片，向观众们全方位展示南通这座富有魅力的城市。极具美感的民间舞蹈《荷花盘子》拉开了整场演出的序幕，曼妙多姿的姑娘们托着鲜艳的荷花盘子翩翩起

舞，将观众带入如诗如画的南通美景之中。一曲《蓝印花》温柔婉转，“蓝蓝的梦，蓝蓝的花”，用蓝印花布之美展现江海福地之韵。一曲海门山歌《再唱山歌给党听》，在党的生日来临之际，再次将甜美的歌声献给党，表现了南通人民在党的带领下获得美好生活的赞颂之情。木偶表演《偶韵》更是凭着变脸和与观众互动赚足眼球，台下的观众目不转睛，叫好连连。

民歌演唱《老街坊》讲述了大伙儿喜乐融融的街坊邻里情，展示了南通良好的人文风貌和和谐的社会风气，欢迎观众朋友们来南通做客。童子戏《陈英卖水》则是用通州本土方言演唱，配合字幕，观众们欣赏到了难得一见的南通地方戏种，十分新奇。滨江临海，南通人对长江、对大海，都有着别样的深厚情感。一首如东渔民号子《渔歌一嗨滚下海》将观众带至美丽的黄海之滨，男声雄浑，女声嘹亮，是来自南黄海儿女灵魂深处的歌声。最后，热闹欢腾的民间舞蹈《海安花鼓》将欢乐和祝福送给观众。



## 伶工学社迎来全国梅兰芳京剧艺术爱好者联谊会专场

> 文：孙 怡



5月14日，南通市文化馆邀请来自全国各地的梅派名票汇聚伶工学社，为大家带来十三段精彩演出。

上海、北京、天津、广州等地的季惜零、袁顺心、王惠珍、甘甜等优秀票友远道而来，为观众朋友们带来昆曲《牡丹亭》“原来姹紫嫣红开遍”、《贵妃醉酒》“海岛冰轮初转腾”、《女起解》“崇老伯他说是冤枉难辩”、《杨门女将》“风萧萧”等节目。

省内，也有来自淮安、昆山、溧阳等地的票友朱萍、沈丽萍、胡玉芳等梅兰芳艺术爱好者精彩登台，为大家

表演了《太真外传》“听宫娥在殿上一声启请”、《凤还巢》“本应当随母亲镐京避难”、《宇宙锋》“我这里假意儿懒睁杏眼”等精彩唱段。不仅如此，本次的伴奏团队也是专程从苏州赶来，只为将动人的丝竹之声带到濠河之滨。

现场有清唱，有彩唱，有知名票友，也有初次登场。台上的唱腔，婉转动人，台下的掌声，阵阵不绝。唱的人，全神贯注，听的人，如痴如醉。在这里，每一个人都细细体味着京剧之美、梅派之韵。

## 南通市文化馆举办庆祝建党 100 周年 南通市群众文艺新作品改稿会

> 文：王红霞

6月4日，南通市文化馆举办庆祝建党100周年南通市群众文艺新作品改稿会，邀请专家和作者按作品艺术类别分组讨论，一对一进行指导，针对作品存在的问题提出具体修改意见。改稿会现场气氛热烈，作者深受启发。

为庆祝中国共产党成立100周年，南通市文化馆、南通市群众文化学会于今年2月初联合举办南通市优秀群众文艺新作品征集活动，共收到小戏小品曲艺类、音乐类、舞蹈类作品百余件。作品或歌颂祖国，赞美家乡，抒发家国情怀；或针砭时弊，笔风犀利，发人深思；或观点新颖，构思巧妙，幽默风趣。经专家评审，初步遴选出小戏小品曲艺作品10件、音乐类作品10件，舞蹈创意类作品2件参加改稿会。

会上，作者们细谈自己创作心路，畅抒个人观点，并哼唱作品旋律，模拟舞台场景。专家们对这次改稿会寄予厚望，希望作者们能结合改稿会上所提意见，再作斟酌精修，提升作品质量，在接下来的征稿评奖中获得好成绩。

---

## 南通市文化馆认领“微心愿”志愿服务进社区

> 文：李侠云

5月20日，南通市文化馆组织党员到单位所在的和平桥街道濠城社区开展“学党史 办实事”党员志愿服务，将“美好生活 艺术普及”党建微品牌进一步拓展延伸到社区。

在和平桥街道、社区“两委”举办的“亮身份、亮承诺、亮服务”主题实践活动中，市文化馆认领了濠城社区居民关于文艺培训的两个“微心愿”，将派出一位音乐老师和一位舞蹈老师，为濠城社区的合唱团和舞蹈团提供优质的文艺辅导服务。

自党史学习教育开展以来，市文化馆紧扣“学党史、办实事”的要求，将“我为群众办实事”实践活动贯穿学习教育全程，把学习教育成果转化成为民办实事的实际行动。“美好生活 艺术普及”是市文化馆结合自身工作实际精心打造的党建微品牌，将党史学习、艺术普及、非遗传承等融为一体，在活动开展中引领党员走在前，积极动员党员特别是文艺骨干与社区开展结对帮扶，充分发挥市文化馆的公共文化服务职能，不断增强群众对文化旅游的获得感、幸福感。

## 写意乡情——牛人牛年第二回展在大成殿举办

> 文：孙 怡

五一劳动节期间，由南通市文化馆主办，南通市美术家协会、南通书法国画研究院协办的“写意乡情——牛人牛年第二回展”在市文化馆大成殿展厅举办，展出中国美术家协会会员、一级美术师侯德剑的多件优秀作品。

“写意乡情”是侯德剑艺术生涯中偏爱的创意乐园，乡情是他感受人性之美，发现万物之灵的赏美修炼，让他艺接地气，意趣纯厚。多年来，他深入祖国各地，体验人文自然美。安源煤矿、大庆钻井台、黄海、陕北、边陲哨所、珠峰大本营等都留下了他的足迹。采风路上积累的几十本速写留存着沿途的生活气息、形式美感、画面意趣，从“多情善感”的素材结累至“以形写神”的笔墨探求。

当天下午，大成殿内还将举办“从生活到创作”主题讲座，由侯德剑先生主讲。

展览时间持续至5月15日。

## 中央文明办调研组调研如东文化中心

> 文：曹亚平

5月12日，中央文明办二局局长薛松岩率领调研组到如东县调研指导全国文明城市创建工作，对如东县推进全国文明城市常态长效管理取得的成效予以肯定，勉励如东县坚定信心，抬高站位，对标对表，务实举措，持之以恒抓推进，探索创新求突破，以城市治理能力、社会文明程度的提升建设更高水平全国文明城市。

当天，调研组一行来到如东文化中心，并走访了地方特色浓郁的非遗展示馆、如东现代民间绘画展示厅、丁杰艺术馆等场馆。调研组深入了解了如东文化中心建设情况，指出要坚持把文化为民、文化惠民的理念贯穿始终，优化资源配置，完善功能配套，积极开展多彩的文化活动，最大限度地方便群众、服务群众，让群众共享高质量文化发展的成果。



# “永远跟党走”夏夜千场红色主题文化活动启动仪式暨如皋市“永远跟党走”雒水之夜主题文艺晚会举行

> 文：高 鹏



6月10日晚，南通市“永远跟党走”夏夜千场红色主题文化活动启动仪式暨如皋市“永远跟党走”雒水之夜主题文艺晚会在市红十四军纪念馆举行。江苏省委党史学习教育第四巡回指导组组长方标军，副组长万来存，南通市委常委、宣传部长、南通市委党史学习教育领导小组副组长、办公室主任陆卫东，南通市委宣传部分部长蔡忠及我市领导何益军、王鸣昊等出席活动。

活动中，方标军、陆卫东、何益军共同启动了南通市“永远跟党走”夏夜千场红色主题文化活动。为庆祝中国共产党成立100周年，大力营造爱党爱国爱社会主义的浓厚氛围，经过细致策划和周密部署，从6月上旬到8月底，南通在全市开展“永远跟党走”夏夜千场红色主题文化活动。南通各地将充分运用新时代文明实践

中心（所、站）阵地，以“永远跟党走”为主题，通过主题道德讲堂、主题文化活动、歌会诗会、红色快闪、红色艺术课堂等互动感强的教育活动，突出政治性、艺术性和群众性，吸引群众主动参与、深度参与，进一步振奋精神、鼓舞士气、凝聚力量，引导全市广大干部群众朝着党中央确定的宏伟目标团结一心向前进。

当天，在南通首场夏夜红色主题文化活动——如皋市“永远跟党走”雒水之夜主题文艺晚会上，诗朗诵《军长的机枪》、木偶剧《抗战小英雄》、舞蹈《车轮滚滚》、民歌《如皋号子颂党恩》、合唱《没有共产党就没有新中国》等节目轮番上演，用喜闻乐见的方式让前来观演的群众品味了一场红色文化盛宴。

# 通州区文化馆：诵歌会让党史学习“声”临其境

> 文：解银洁

“铁锤和镰刀，挥舞在剥削者的头顶，田野和车间，传递着共产主义的信念，从此，南湖的光，如太阳和月亮，独步中天，在中国大地的怀抱里，夺目耀眼……”舞台上，南通市文广旅局文艺处副处长张贺林的开篇诵读《南湖的光》，铿锵有力、掷地有声，将诵歌会由开篇就引向了高潮。

为宣传中国共产党的百年风雨历程和丰功伟绩，引导全区上下牢记党的光辉历史，增强爱党爱国爱社会主义的情感意识和凝聚力，开启历史新征程，6月20日，由通州区文化馆举办的“百年百艺·庆祝建党100周年直播诵歌会”在“南通市通州区文化馆”、“南通市通州歌舞团通剧团”等微信公众号同步上线，将拳拳赤子心、殷殷爱国情，歌与祖国听，整场诵歌会按照“曙光”“青春中国”“激越中国”“复兴中国”四个篇章循循展开，带领大家踏着歌声的节奏追寻红色初心的足迹，用诗歌礼赞时代，放飞梦想。

## 理想照耀中国

“当第一面五星红旗冉冉升起，那胜利的旗帜，在朗朗的空中迎风飘扬，人民扬起了头颅，全世界都看到了，中国人民从此站起来了！这历史凝聚了宏伟，尽情地涂染十月的阳光，这气势慷慨激昂，筑起了一座丰碑屹立在世界的东方。”在诗歌《祖国啊！我为你自豪》的演绎中，朗诵声与历史交织，大家仿佛听到那遥远又洪亮的宣告：“同胞们，中华人民共和国、中央人民政府，今天成立了……”

## 改革开放的春风

一首《春天的故事》将思绪带到改革开放年代，这首歌凝聚着中国人民对邓小平的深厚感情，也表达了人民对改革开放取得的成绩的衷心赞美，像一座丰碑永远屹立在中国人民的心里。“当我随着歌声走上台时，内心被现场的气氛所感染，那一刻自己仿佛就是一位真正的改革者，这盛世终于如愿，也愿党好、国泰、民长安”，



演唱者任晓洪感慨道。现场播放了 1992 年邓小平南巡讲话影像资料片段：“中国这个时候，只要不搞社会主义，不搞改革开放发展经济，不能改善人民生活，走任何一条路都是死路……”

### 党旗飘扬的方向

回首百年路，启航新征程，通州“金种子合唱团”的队员们也登上舞台，用音乐、舞蹈、诗歌共同演绎《百年》《走向复兴路》《党旗飘扬的方向》，展现了新一代中华儿女的使命与担当。“每当我们排练《百年》这首歌时，都会感受到革命力量的澎湃与昂扬，百年的风，让山河天翻地覆；百年的梦，让人心有了温度。这首歌也是对我们的激励和鞭策，让我们踏着先辈们的足迹继续奋进，增强实现中华民族伟大复兴的使命感和责任感。”歌舞团演员朱虹说，“新时代的青年应接过使命大旗，从百年党史中汲取力量，不忘来时的路，走好脚下的路。”

歌声镌刻历史，诵读激活记忆。一个多小时的激情演绎，为全区群众献上了一场激情昂扬歌颂党、歌颂祖国的文化盛宴，唱响了喜迎建党 100 周年的最美乐章，一首首红歌，跳动着一颗颗中国心；一句句诗词，表达着我们的爱国心。通州区文广旅局党组书记、局长许易峰表示，本次活动也是我们文化战线推进习近平新时代中国特色社会主义思想和党史学习教育深入人心、落地

生根的艺术化表达，让大家从歌声、诵读声中了解党的百年历程和峥嵘岁月，增强爱国信念和集体感，切实做到学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行。

活动当天，文化馆全体同志还拍摄了快闪《党旗飘扬的方向》。馆长王彦芳介绍，一曲红色歌曲就是一段鲜活的历史，见证了中国共产党的奋斗历程，承载着中国人民的价值追求，红色歌曲、红色诗歌都是我们身边的红色资源，传唱传诵是传承红色基因的有效方式，接下来我们将创新方式方法，让党史学习教育更加接地气，用更好的文艺作品带动更多人铭记光荣历史、坚定理想信念，为通州在新征程中走在全市前列、奋进经济强区提供强大精神力量。

## 中篇评弹《板凳姑娘》在启东市文化馆演出

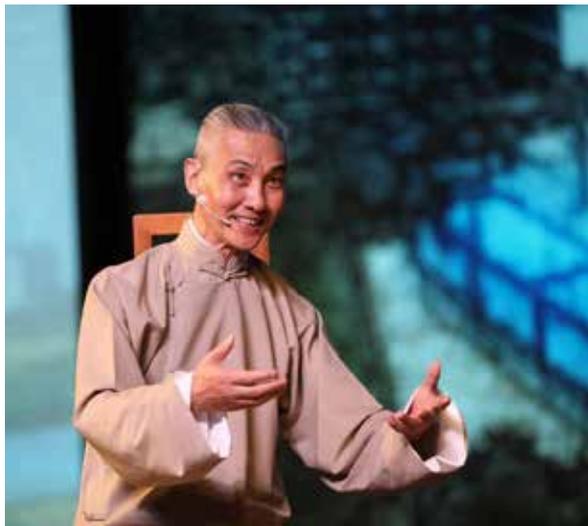
> 文：季天然



6月26日，“芳香飘洒满人间”中篇评弹《板凳姑娘》在启东市文化馆小剧场演出。本次活动由江苏省曲艺家协会、中共启东市委宣传部、启东市文化广电和旅游局、启东市文联等举办，南通市曲艺家协会、启东市文化馆等承办，现场观众300人左右。

剧目根据“中国好人”苏晓琳的真实事迹创作，由苏州市评弹团国家一级演员司马伟执笔编创，国家一级演员、中国曲艺牡丹奖获得者陆建华执导，携苏州、启东两地优秀评弹演员，共同演绎了一场精彩的自传性励志故事。

演出分为六个环节，以开场曲《芳香飘洒满人间》拉开帷幕，共表演了《生日许愿》《上岗受挫》《桥洞转折》《收获爱情》《追梦成真》五回剧目，以评弹的形式，演绎出苏晓琳不甘命运不公，力求在困境中寻找出路，最终“追梦成真”，活出人生精彩的励志故事。故事情节引人入胜、跌宕起伏，讲述平凡人的不寻常故事，让观众沉醉其中，为故事的温情而动容。



演出开演后，引起观众持续不断的掌声。人物原型苏晓琳及其家人也来到现场，市领导、演职人员与苏晓琳一家亲切合影。作为江苏省曲艺家协会重点扶持作品及启东市庆祝中国共产党成立100周年系列活动，该剧的首演取得巨大成功。

## 庆党的百年华诞 展海安红色记忆 专题文艺会演成功举办

> 文：周富萍



为追忆往昔峥嵘岁月，挖掘海安党史资源的“红色宝藏”，进一步弘扬革命精神、发扬红色传统、传承红色基因，5月28日，由中共海安市委、海安市人民政府主办，中共海安市委宣传部、海安市文化广电和旅游局、海安市文学艺术界联合会承办，海安市文化艺术中心协办的“庆党的百年华诞，展海安红色记忆”专题文艺会演在市文化艺术中心小剧场顺利举办。

此次专题文艺会演分为语言、音乐和舞蹈三大类，共48个节目，海安舞台艺术名家们带着自己的精品力作，借助舞台，献礼党的百年华诞。海安市文化艺术中心展演了小品《过江》、舞蹈《接手中中枪》、歌曲《情深恩重》等节目，受到了群众的一致好评。这些带着海安印记的红色故事，加深了广大市民对家乡的热爱，燃起了对党和祖国崇高的敬仰之情。

## 文化简讯

▶ **5月1日**

“写意乡情——牛人牛年第二回展”在南通市文化馆大成殿展厅举办。

▶ **5月1日**

南通书画名家邀请展巡展在海门文化馆开展。

▶ **5月1日**

通州区文化馆“百年百艺”系列活动——“古沙墨华”通州区美术、书法精品系列展之邱志新和卫剑波作品展展出。

▶ **5月1日至3日**

崇川区文化馆举办“走进唐闸 又见非遗”暨唐闸首届“拾柒拾捌淘货节”。

▶ **5月3日**

2021 中外家庭戏剧大赛落幕，南通市文化馆获最佳组织奖，选送的《红岩魂》获得大赛季军。

▶ **5月8日**

由江苏省南通市文化馆牵头发起申报的中国文化馆协会广场舞委员会在南通成立。

▶ **5月14日**

“雒水新风”如皋青年美术家协会作品展在如皋市文化馆展厅开幕。

▶ **5月14日**

启东市文化馆举办“文化大串门”系列活动之启东·上海戏曲交流演出。

▶ **5月17日**

如东县文化馆承办的“学党史、践初心、办实事”文化进万家走进中天科技。

▶ **5月17日**

“永远跟党走”全县楹联获奖作品书法展在如东县文化馆开展。

- ▶ **5月18日**  
伶工学社迎来全国梅兰芳京剧艺术爱好者联谊会专场。
- ▶ **5月18日**  
“翰墨铭党恩，放歌颂辉煌——乐书之友书法作品展”在文庙大成殿展厅开展。
- ▶ **5月20日**  
南通市文化馆组织党员到和平桥街道濠城社区开展“学党史 办实事”党员志愿服务。
- ▶ **5月23日**  
崇川区文化馆举办唐闸 5.23 工业文化体验日暨大生出纱主题晚会。
- ▶ **5月24日**  
如皋市文化馆联合如皋市特殊教育学校开展“童心向党，非遗助残”活动。
- ▶ **5月25日**  
如东县文化馆举办党史学习系列活动“党恩记心中经典永流传”庆祝建党 100 周年长征组歌巡演。
- ▶ **5月25日**  
通州区文化馆“党旗飘扬的方向”学党史音舞诗分享会在石港小学、通州区实验小学举行。
- ▶ **5月26日至27日**  
启东市文化馆举办“诗画启东 越韵江海——第八届越剧折子戏专场”。
- ▶ **5月28日**  
由南通市人民政府新闻办公室、南通市文化广电和旅游局联合出品的《南通非遗》系列微视频在多个平台同步展播。
- ▶ **5月28日**  
“颂歌献给党”——2021 南通市现代戏曲演唱大赛在伶工学社复赛。
- ▶ **5月28日**  
如皋市文化馆联合如皋市皋南幼儿园开展“童心向党，快乐启航”活动。
- ▶ **5月28日**  
“钱志扬中国画展”在如皋市文化馆开幕。

- ▶ **6月3日**  
“人与自然和谐共生 美丽如东你我共建——如东县环保书画摄影作品展在如东县文化馆展出。
- ▶ **6月3日**  
2021 扬州世界园艺博览会南通城市主题日活动火热开启，南通民间文艺演出、传统技艺展示等齐齐亮相。
- ▶ **6月4日**  
南通市文化馆举办庆祝建党 100 周年南通市群众文艺新作品改稿会。
- ▶ **6月4日**  
海门文化馆举办“庆祝建党 100 周年”——海门区优秀美术书法作品展。
- ▶ **6月5日至11日**  
崇川区文化馆庆祝中国共产党成立 100 周年 “奋进新征程 舞动新崇川” 2021 年崇川区广场舞大赛举办。
- ▶ **6月9日**  
2021 年如东县“童心向党礼赞百年”——亲子共读活动在如东县文化馆举行。
- ▶ **6月9至11日**  
通州区文化馆（通州区非遗保护中心）童子戏“九表十三圣”仪程汇演成功举办。
- ▶ **6月10日**  
南通两项非遗技艺入选第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。
- ▶ **6月10日**  
“不忘初心·我的入党故事”主题展演在如皋市文化馆举行。
- ▶ **6月10日**  
南通市“永远跟党走”夏夜千场红色主题文化活动启动仪式暨如皋市“永远跟党走”雒水之夜主题文艺晚会在市红十四军纪念馆举行。
- ▶ **6月11日**  
如东县文化馆组织非遗项目参加 2021 南通乡村旅游节开幕式。

- ▶ **6月12日**  
南通市文化馆举办“我们的节日·端午”主题活动——“古礼童心粽情端午”端午亲子民俗体验活动。
- ▶ **6月12日**  
如皋市文化馆举办2021年文化与自然遗产日系列活动。
- ▶ **6月17日**  
海门区文化馆举办“百年峥嵘·红色律动”——海门区群众文艺舞蹈专场演出。
- ▶ **6月18日**  
南通市文化馆组织群众文艺团队排演专题剧目，举办“红色岁月”颂歌献给党——越剧现代戏经典选段演唱会巡演。
- ▶ **6月19日**  
“启东市政务服务系统 庆祝中国共产党成立100周年主题党日活动”启东市文化馆举办。
- ▶ **6月20日**  
通州区文化馆“旗帜飘扬的方向”——通州区庆祝建党100周年直播颂歌会精彩上演。
- ▶ **6月22日**  
如皋市级机关“永远跟党走”主题书画摄影展在如皋市文化馆开幕。
- ▶ **6月24日至25日**  
南通市文化馆（南通市非物质文化遗产保护中心）承办的“绚丽长三角 绽放花博园”长三角地区江苏省南通市专场演出在花博会复兴馆主舞台上演。
- ▶ **6月25日**  
《看得见的东方——2021如皋城市人文论坛》在如皋市文化馆剧场举行。
- ▶ **6月26日**  
“芳香飘洒满人间”中篇评弹《板凳姑娘》在启东市文化馆演出。
- ▶ **6月28日**  
海门文化馆协办海门区庆祝建党100周年大型群众文艺晚会。

▶ **6月29日**

“百岁贺百年 万岁共产党”如东县百名建党同龄人风采摄影展在如东县文化馆展出。

▶ **6月29日**

如东县文化馆举办“庆祝百年华诞 讴歌伟大时代”文化进万家暨第三届友好社区文化艺术节专场演出。

▶ **6月29日**

通州区文化馆举办通州区庆祝建党 100 周年群文精品展演。

(通讯员：高 鹏 曹亚平 陈冬峰 季天然 周富萍 马跃峰 徐 凌)

# 赵无极：从南通走出来属于世界的大艺术家 ——濠河边长大的少年跨越中西方的艺术之旅

> 文：黄正平

从南通走出去真正属于世界的大艺术家是谁？  
旅法艺术家赵无极！

2014年3月27日，习近平主席在中法建交50周年纪念大会上的讲话中动情地说道：“欣赏米勒、马奈、德加、塞尚、莫奈、罗丹等人的艺术作品，以及赵无极中西合璧的画作，让我提升了自己的艺术鉴赏能力。”

赵无极的作品层次丰富，画面结构主次分明，色彩大胆又柔和，绘画风格上中西结合，隐含哲理。自2017年以来，赵无极作品拍卖连连破亿，已有4件过亿成交。2018年春拍，“赵无极热”在香港拍场持续，成交连创新高，相比此前一件重品“一枝独秀”的景象，此次香港拍场上的赵无极作品可谓百花齐放，在保利香港、香港佳士得、香港苏富比、嘉德香港、富艺斯香港“现当代艺术”板块中，赵无极作品均摘得板块的成交桂冠。

有人说赵无极是在南通出生，其实并不是，但他的确是在濠河边长大的。时至今日，在拥有一千多年历史的濠河之畔，我们可以读到他远去的背影。

作为现代艺术家，他是法兰西学院艺术院的终身院

士。他先后生活过的主要城市是北京、南通、上海、杭州和巴黎。赵无极不仅属于中国和法国，而是属于全世界的瑰宝。

## 濠河边长大

赵无极祖籍江苏镇江大港，1921年2月出生于北京一户殷润书香世家。赵氏族谱可追溯至宋朝皇族。据说，赵家每年祭奠先祖之日，都会摆出传家宝——赵孟頫和米芾的字画。赵无极祖父是典型的中国雅士，前清秀才，为长孙取名“无极”，无穷尽也。

然而，出生不久的赵无极境遇迅速发生变化，遂与南通结缘。他出生当年，作为银行家的父亲从北京派往上海工作，其父母认为上海声色犬马，容易贻误孩子，而与上海一江之隔的南通，清末状元张謇办教育、办实业风生水起，是一个“模范县”，当时已经建立起完整系统的现代教育体系，从幼儿园到大学一应俱全，而作为基础教育，南通的中小学办得早、师资强。从此，赵无极就在南通的濠河边生活、成长起来。南通可谓是赵无极的第二故乡，他在《我的自画像》中写道：“这座

城市离上海很近，是母亲选定的，因为这里的中、小学质量好，教学严格。”据赵无极的妹妹赵无宣回忆，1920年代的南通，是一个迅速崛起的近现代城市，张謇以实业为依托，重视“启民智”，教育规模完整、层次较高，南通教育可“模范一国”。父亲由此还结识了张謇先生。南通可谓是他的第二故乡。

我曾经找到所有赵无极的传记，中文出版有《赵无极自传》《赵无极传》《我的自画像》，为数不多。我从市图书馆找来他与夫人弗朗索瓦兹·马尔凯合撰的《赵无极自传》。这本书记叙了赵无极60年艺术追求和思念故土的心路历程，他从第一页开始非常深情地回忆了南通。“在南通，我们的房子临河而建，有一个阳台，好几个浴室和厕所。”赵无极深情怀念儿时与濠河为伴，“在我的记忆中，这段日子无忧无虑，无比快乐！”我翻阅过他亲自撰写的传记，其所撰文字中写到，他家用的是煤球炉，经常要用木柴起火，很困难，煤烟呛得厉害。而用水则要到远处的井边去汲，并非直接取用近边的濠河水。

### 艺术启蒙地

1983年，赵无极受中国文化部之邀，在北京国家博物馆举办个展，这是他1948年旅法后回国所作艺术上的破冰之展。大概就是在这一次，赵无极回到第二故乡南通，他极想拜见给他美术启蒙教育的刘子美老师，但可能因为身处逆境，刘子美坚辞不见，令赵无极怅然若失，抱憾而去。他在清华大学美术学院参观，正好见到南通籍艺术家袁运甫先生，特地带来一包法国产的丙烯颜料，请他捎回给恩师刘子美。据袁运甫先生回忆：“赵先生对我说，他永远不会忘记启蒙恩师、南通刘子美先生。”是的，文化基因和艺术精神往往是从小开始植入的，刘子美、中小学，濠河、南通，赋予他早期的文化养料。画家沈启鹏先生也是刘子美的学生，他对老师有更多的了解，也是南通人中见过赵无极并经常回忆起的三个人之一，他能深切理解赵无极对启蒙老师的感恩情感。

刘子美是专业出身的中学老师，毕业于杭州国立艺专，有很高的美术造诣和高明的教育方法。那个阶段的

南通中学，培养了袁运甫、袁运生、范曾等一批国内知名艺术家，我想与刘子美美术教育不无关系。赵无极终于没能再回到南通看一看，看一看他熟悉的濠河、长桥，看一看他上过学的实验小学和南通中学。

1934年，14岁的赵无极从南通中学初中毕业，回到上海父亲住处，与父亲讨论起入学意愿。赵无极说到自己对美术有着浓厚的兴趣，刘老师也有让他报考杭州国立艺专的愿望，得到了从小酷爱绘画却没能成为美术家的父亲的支持。次年，国立艺专向少年赵无极敞开了大门，从此走向了一生的艺术之路。1986年开始，欧美刮起了一股赵无极狂风，凭着卓尔不群的艺术风格，赵无极的作品受到世界的青睐。在他随希拉克总统访华后的第二年，“赵无极绘画六十年回顾展”在上海开幕，江泽民同志为画展题词“氩氩化醇、融合创新”。法国总统希拉克先生为画展撰写了前言，称他独立不群，才气横溢，学贯中西竟能融两种文化于一炉，震惊当世。

走出国门从事艺术的中国人很多，真正能中西融合、贯通，被全世界认同的艺术家并不多，像赵无极、贝聿铭，都是在艺术领域令世界为之骄傲的翘楚，他们与作曲家周文中共称海外华人“艺术三宝”。赵无极的油画，既有现代西方油画的飞扬、神韵，又有中国画泼墨的效果，意境深远，令人超越画面而浮想连翩。既不同于正统意义上的西画，也不同于传统意义上的国画，而是渗透进东方文化基因的一种西式表现手法。他的画赢得了法国、欧洲，赢得了中国、世界。从北京的香山酒店到香港的中银大厦，从国家博物馆收藏到苏州博物馆珍藏，都属于他的艺术精品。

长年生活在海外、定居在巴黎。最后时光，他是在瑞士度过的。赵无极也曾几次回到国内，主要在北京、上海、杭州讲学、办展。南通有机会见到过他的人不多，而青少年时期他留下的文献更少，特别是第一手的原始资料严重缺乏。资料足够的话，完全可以写一本《赵无极青少年时期在南通的日子》，然而，到目前可能还只是一个初步的计划。据南通民间流传，赵无极似对南通感情不深，对外也不会直接讲曾经在南通生活和学习。的确，在海外，北京、上海才是人们所了解的城市，赵

无极祖籍地、出生地均在北京，其父后来在上海工作，赵无极寒暑假在上海度假的时间也应不少。他随法国总统来中国访问后，次年其作品展就选定在上海。但从懵懂到懂事，一直生活在南通的赵无极，一定也是有特别的情感。相信他身在巴黎，也常常梦回第二故乡南通，中小学的快乐时光，特别是初学美术的情形，会镌刻在他脑海的深处。当有机会在苏州与他不期而遇时，发现这位居留海外的世界级艺术家心中是有夙愿的。

### 相会在姑苏

《2007版南通文化年鉴》第50页写道：“（2006年）10月6日，市文化局局长黄正平到苏州参加苏州博物馆新馆开馆典礼，并拜会旅法华人艺术家赵无极先生”。有合影，只是年鉴未能载入。其实，那天正好是中秋节，月圆天空。那个十一国庆假未休，陪同文化部党组成员、部长助理丁伟同志在通考察。后应苏州市委、市政府邀请，去苏州庆贺贝聿铭先生设计的苏州博物馆新馆开馆，未曾料到能遇见这位与南通紧密相关的著名艺术家。从南通走出来的美术家，既有高度，又有宽度，量大而质高，要说这高原上的高峰就一定是赵无极先生无疑。

多少次回忆起与大师会面的场景，恍若昨日。那天，秋初还燥。新馆开幕式在苏州博物馆门前举行，隆重而高规格的庆典仪式结束后，所有来宾参观新馆。人群熙熙攘攘，太多太挤，热闹非凡。我与市文化局文物处处长杜嘉乐同志便决定离开人流，自行参观起来。来到现代艺术馆，海报上写着旅法画家赵无极“黑白梦”水墨画主题画展，边上站着一个个子并不高挑，甚至还有点佝偻，却显得不一般的白发老人，定神一看正是闻名遐迩的赵无极先生，我一惊随后又一喜。他没与省市领导及贝聿铭先生一起“热闹”，而是在自己画展前静静地守候着自己的作品，等待他们。原来，贝聿铭是苏州人，两人是多年好友，有多年合作历史。拥有2400年历史的古城兴建文博场馆，依托的又是古典园林，盛名一时。开馆之际，邀请什么样的展览作为新馆的开门之喜，馆方一定煞费苦心。正缘于此，贝聿铭先生力邀好友赵无极先生来办作品大展。这一次，可谓是两位大家携手共

襄华人艺术家的世界成就。赵无极甘当配角，为这座结合传统与时尚的独特建筑增添了独特色彩。

机会降临，趁贵宾未到，我走上前去，借邀其合影的当口向赵无极自报家门。或许，他未曾想到，在这里会遇上南通人、南通的政府文化行政主管部门领导。当时他已经86岁，也或许是长年伏案创作的缘故，赵无极有点佝偻，反应也不太快，但正欲接待领导、贝聿铭和宾朋的赵无极愉快地点头答应。他移步走到展览海报前，我俩各站一侧，一起对着镜头微笑。我这个小小的文化官员边上，站着的是巨人般的全球顶尖艺术家。合影结束，我们热情地攀谈起来。他愉快地边回忆、边诉说：我是因为父亲而到南通来生活的，在南通读的中、小学，南通有条濠河……他说其间三次来南通生活什么的，我仔细地问他，可能因为年纪太大，时间又急迫，他没能回答得很清楚。我看他对第二故乡如此深情，又极少回通实地忆旧，赶紧说，欢迎赵先生方便的时候回童年和少年时期生活的南通看看，回南通办个展览。他颌首表示同意。

随后，在密匝的人群中，我见到他与贝聿铭两位世界级大师一起向贵宾介绍他的作品，诠释东西方合璧的艺术精神。正如他的名字一样，在南通中学就酷爱水墨艺术的赵先生，以艺术无界、追求无疆的大无畏创新精神，融合东西方文化，贯通国画艺术和油画艺术，独创了抒情抽象派艺术，并在世界艺术史上独树一帜，被授予法兰西艺术学院终身院士称号。当天展出的正是黑与白主题18幅水墨作品。在大尺幅的画面上，肆意地泼洒着这位大家对艺术审美的呕心沥血，凝固成具有浓厚中华传统文化的现代西方意象，让人伫立，让人赞叹，让人感喟这位华人艺术家回归古老文明的赤子心灵。

当晚主办方有场盛大的中秋庆典，因赶回筹办省十六运开幕式，我们匆匆离开，现在想起来有点儿遗憾。回通后我即向市政府领导汇报此行的意外收获，邀其回第二故乡办展的打算，并抓紧了解有关情况，开始启动先期工作，试图以此让更多的人关注“中国美术南通现象”。

## 夙愿终于成

没想到，才过不到七年，2013年4月9日，赵无极先生在瑞士去世，再不能实现携画作回南通办画展的愿望。听到消息，我一时心痛。我想，对我及南通文化艺术界，对赵无极先生本人来说，都应是一个难以弥补的缺憾。一生办过160多次个人画展的赵无极先生，虽然遗憾没有再回到相伴十多年的南通，虽然遗憾未能亲自携作品来到给他艺术启蒙的第二故乡办展览，但他在江海儿女的心中依然是伟岸、挺拔的。次日的《江海晚报》上我深情地回忆：赵无极，远去的大师。他硬朗的背影留在濠河的碧波里，南通人民自会永远怀念他。文末我写道，“春风中望着清清的濠河水，我们祈愿伴濠河水长大的赵先生，一路走好！”

离开濠河边，在西湖边学习艺术，他师从林风眠、潘天寿等名家。赵无极是一个天赋少年，同时却也是一个不拘传统的叛逆学生。画坛上流传着这样的故事：在杭州艺专，年少的赵无极同学因不喜欢国画教学临摹方法，当场从潘天寿老师的课堂跳窗离开，在试卷上涂了一个大大的墨团算作考试，还题上“赵无极画石”。潘天寿见了勃然大怒，而时任校长林风眠先生则好言相劝，这才平息了一场差点开除的风波。6年后，20岁的赵无极留校任教。

要是真的被开除，我们的世界就少了一位著名华人艺术家，而我们南通的美术家群体中就少了一位极有高度的大师级人物。

赵无极先生的经历的确奇特，且不说他的婚姻，就说读书工作。到南通生活可谓是第一次，第二次是差点被学校开除。第三次则是1948年4月1日，经过36天的航行，赵无极踏上了法兰西的土地，缥缈孤鸿与祖国一别竟是24年的睽离。在杭州艺专做教师做得好好的，1948年却远走国外，赴法国留学，来到异国他乡巴黎定居。从此，一辈子居留在欧洲，终成华人世界的榜样。期间也有几次回国，但毕竟是离多聚少，此情何堪。

文化是一代又一代人积累与发展的事业。经过数年的准备，原定于2012年在巴黎中国文化中心和南通博物苑两地举办的展览因赵无极抱恙而耽搁下来。浩渺行

无极，春风归故里。2016年1月28日，举办赵无极作品展的愿望终于实现，赵无极2016中国（南通）版画展开幕式在具有百年历史的南通博物苑新展馆举行。展览共展出赵无极的73幅版画、7本书籍，全面反映赵无极从1949到2000年间各个时期的创作成果和各种绘画技巧。当赵无极法国籍夫人弗朗索瓦兹·马尔凯看到赵无极的作品一件件安全抵达，并在工作人员认真的布置中初显规模，她的心中既兴奋又充满感激。赵夫人说，“让这些作品回家，这是赵无极的心愿，也是我的心愿，如今，梦想终于成真了。”濠河粼粼连漪，西湖潋滟清波，塞纳河迷离微澜。我也想，赵无极如果看到自己的作品回到了南通，回到了从小伴随成长的濠河边，回到了他曾仰望过、踏访过的由同乡张謇1905年创办的南通博物苑，定会欣慰。在开幕式现场，刘子美的儿子向赵夫人赠送了刘子美的画册和自己的画作，并回忆了赵无极同刘子美老师交往的故事。

曾在濠河之畔追访过他读书的中小学，在西湖边寻访过他写生的足迹，也在塞纳河桥上体悟过给予赵无极艺术滋养的清澈河水。赵无极是从南通走出去的艺术大师，江海文化丰盈的土壤滋养了他。《胡润艺术榜》发榜8年来，赵无极、范曾、袁运生、范扬、周京新等南通名家纷纷上榜。南通籍美术家群体和“中国美术南通现象”逐渐成为中国美术界一道美丽的风景。

玉树临风。无疑，赵无极是这块美丽高地上耸立起的参天高峰。

## 《半条红军被》再叙鱼水情



1934年11月，红军长征经过湖南省汝城县沙洲村，3名女红军借宿在当地徐解秀老人家中。见到徐家家境贫寒，家里连床御寒的被子都没有，临走时，女红军用剪刀把自己仅有的一床被子剪开，将半条被子留给了徐解秀。

2016年10月，在纪念红军长征胜利80周年大会上，习近平总书记饱含深情地讲述了这个感人故事后，迅速传遍了全中国，温暖了全中国，让人们又一次重温了那段艰苦而光荣的奋斗历程。跟“半条被子”的故事一起感动中国的是共产党人与人民群众荣辱与共、风雨

同舟的鱼水深情，是共产党始终依靠群众、始终为了群众的不变初心。

“什么叫共产党，就是自己有一条被子，也要剪下半条给老百姓的人。”习近平总书记用“半条被子”的故事形象地解释了共产党人的初心。“全心全意为人民服务”的宗旨不是喊在口头上，而是具象地体现在“半条被子”上。

同时受到感动的还有我市群众文化工作者，他们去浙江南浔文园的红军长征追踪馆采风，观看了红军长征展览，了解《半条被子》故事的细节，立即和苏州市群



众文化工作者共同创编了苏州弹词开篇《半条红军被》。

为了艺术再现当年情景，感动教育更多的观众，《半条红军被》在演唱形式上进行了探索，在传统评弹单旋律演唱的基础上，引入和声的演唱技巧。伴唱有男女声齐唱、对唱、多声部合唱，从而使整体音色更丰富，声音更丰满。

舞台上，一面鲜红的中国工农红军的军旗在巨型屏幕上铺展开来，伴随着民歌《十送红军》的背景旋律响起，身着苏绣服装的8名伴唱演员分男女两翼排开坐定，男演员手持三弦，女演员怀抱琵琶，主唱的女演员身着一袭大红旗袍端坐中间。半条红军被的故事在琵琶三弦的伴奏声中娓娓道来。旋律与结构相辅而行，随着故事情节的发展，情感上层层向高潮推进，演唱层层走向高音高腔，最终在“什么是共产党”的诠释中完美收官。

2018年6月，苏州弹词开篇《半条红军被》参加“歌唱新时代——南通市群众文艺优秀节目展演”，以南通市曲艺类作品第一名的成绩获准报送参加第十三届江苏省“五星工程奖”苏南赛区初评，之后以曲艺类第二名的成绩出线参加第十三届江苏省“五星工程奖”

终评比赛，最终荣获第十三届江苏省“五星工程奖”。

2019年4月，《半条红军被》又一路披荆斩棘入围文化和旅游部第十八届群星奖决赛，这是近年来我市群众文艺作品在全国“群星奖”舞台上的“零突破”。

大家永远忘不了第十八届群星奖决赛演出时的情形。台上，全体演员全心投入，真情演绎，声声入耳，扣人心弦，唱响了一曲军民鱼水情深的红军长征赞歌；台下，观众们深受感染，眼含热泪，现场多次响起雷鸣般的掌声。

带着角逐全国“群星奖”的激情，我市群众文化工作者丝毫没有“大功告成”的收官念头，创作表演革命历史题材作品的劲头更足了。为庆祝党的百年华诞，推动党史学习教育深入开展，江苏省文化和旅游厅主办了“百年百场”优秀群众文艺作品巡演，《半条红军被》又成为我市唯一参演节目。5月7日晚上，首场演出在南京文化艺术中心举行。入选江苏省百年百场演出，向“伟大的中国共产党百年诞辰”献上一份精彩而又特殊的礼物。我市群众文化工作者将以更加饱满的状态创作演出，把更多的红色经典作品送到观众身边。

## 【情景剧】

# 梦想小屋

> 文：江 帅

### 人物：

夏小山 男，父母智力残疾，和外公一起生活，成绩一直班级倒数，经过帮扶后，这次语文拿了第一。

外 公 夏小山外公。

袁书记 村主任，一对一帮扶人员。

彤 彤 同学，女，文静。

杨 杨 同学，男，调皮。

### 道具：

书包，卷子等。

【下课铃声。小山背着书包，一份试卷插在书包旁，逃窜到舞台正中，不时回头张望。

小 山 （一屁股坐地上，喘气）艾~玛，总算甩掉了。（站起来）啊？你们问我为什么要逃跑？嗨，都怪老师，说我这次考试得了全班第一，还夸我作文写得好，同学都追着让我读。小爷我平时都是考倒数第一的，你们不信？村里办了爱心暑托班，袁书记带我去的，村里年轻的哥哥姐姐轮流帮我辅导，我一节课都没拉下。什么？你们也想听听我的作文？献丑啦！（提提裤子，有点羞涩，一根手指搓搓鼻子，展开试卷，清清嗓子，朗诵腔）我的房间。

我的房间是一个梦想小屋，墙壁是雪白雪白的，有一张大床，是海盗船的形状，躺在上面就像在大海上遨游。到了晚上，投影仪会在屋顶上投上星光和浩瀚的宇宙，（陶醉得把试卷捂在胸口，闭眼）房间里还有一张干干净净的书桌，上面没有脏衣服，没有锅碗瓢盆，没有（声音越来越低，心酸委屈）……

【彤彤、杨杨上，舞台一侧，气喘吁吁。

彤 彤 夏小山，你跑什么呀？

杨 杨 你……你有本事，今天就带我们去看看你作文里的“梦想小屋”。

小 山 我惹不起，我躲得起（鬼脸，跑下）。

【彤彤、杨杨追至舞台中区。

杨 杨 彤彤，咱别追了。

彤 彤 干嘛不追呀？

杨 杨 夏小山家里根本就没有什么“梦想小屋”。

彤 彤 你怎么知道？

杨 杨 他家啊，是我们村有名的贫困户，房间脏乱差，被子油腻腻。

彤 彤 真的？

杨 杨 我骗你干嘛。哼，他这第一名，不一定怎么来的呢。我偷偷和你说，（咬耳朵）他妈妈智力有残疾。

彤 彤 什么意思？

杨 杨 嘿呦，就是脑子有问题。

小 山（气呼呼上来，指杨，大喊）贺子杨……

杨 杨 妈呀……你别突然跳出，吓死我！

小 山 你刚才说谁脑子有问题？

杨 杨 我，我没说……嘿……是你先写作文骗人的，干嘛打我……（两人追下）

彤 彤 哎呀，老师说了，不能打架。（追下）

【三人下。

【外公拿着个篮子，在里面挑挑拣拣上。

【小山身上乱糟糟，脸上挂着鼻血上。卷子掉在地上。上。

小山 外公，我回来了。

【外公头都没抬。小山放下书包，坐地上，把头埋在一本书里。

外公 小山啊，放学了就快写作业。

小山 哦！

外公 有不会的题目，赶快问村里的袁书记。

小山 袁书记忙着呢，我可不想整天给人家添麻烦。

外公（把筛子往地上一掬）袁书记一对一帮扶咱家，还有村委会的那些哥哥姐姐，可没少在你小子身上花心思。你不好好学习，每次拿个倒数第一，对得起谁啊？

【语速加快重叠。

小山（抬头）倒数第一怎么了？

外公 脸怎么了？

小山 我就考倒数第一。

外公 又打架了？

小山 学习好有什么用。（渐近奔溃）

外公 打架就有用？

小山 打架至少不受欺负！

外公 臭小子（抬手欲打）……

小山（哭，扑向外公怀里）外公。我想好好学习，可好好学习对我们这个家有用吗？我们还是被人瞧不起，妈还是被人说三道四，我的房间还是又黑又暗。对，我就是在作文里撒谎了，我的房间根本不是那个梦想小屋。

【独白中段，袁书记上，捡起地上的试卷。

外公（欲打变摸头，抹泪）我们家的小山长大了，有自尊心了！

小山 自尊心是什么，能让我们家好起来吗？

袁书记 当然可以。

小山 外公（回头）袁书记？

袁书记（拿着试卷）小山，我看了你写的作文，写得很好啊！

小山 写得不好，同学都说我是在骗人。

袁书记 怎么是骗人呢。这是你美好的想象，是你想象中的“梦中小屋”！

小山 对对，就是想象。杨杨一说我在骗人，我就心虚得脑子一片空白，我忘了我写的时候就是在想象，我不是在骗人。

袁书记 （捧起小山的脸，擦掉鼻血）小山，有自尊心是好事。但你不能因为自尊心受伤就打架，就自暴自弃说不学习这种话。

小山 那我应该怎么办？

袁书记 记住你今天的感受，努力学习，比别人百倍千倍地努力。否则，你的自尊心永远只能匍匐在地，遭人践踏！

小山 匍匐在地，遭人践踏！不，袁书记，你教我学，我一定倍千倍地努力学，我要让我们家从贫困中走出来，让自己的自尊心站起来。

袁书记 别担心小山。这个社会上还有许多人关心你的人，你很快就能拥有自己的“梦想小屋”。

小山 真的吗？

【拿出手机。大屏播放另外4户人家装修情况。

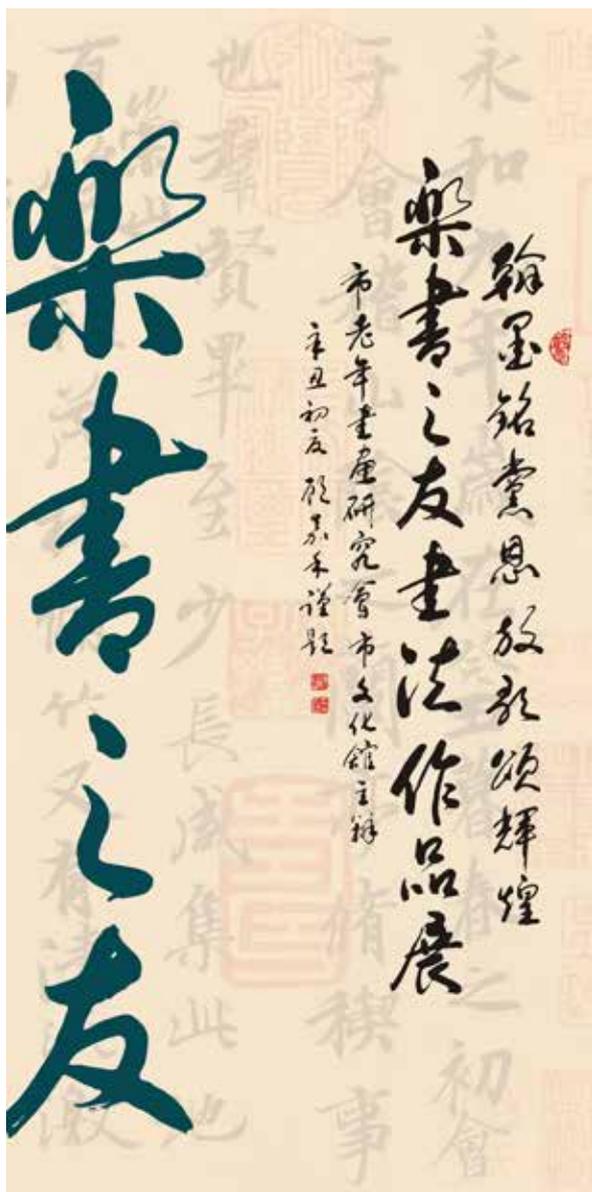
袁书记 你看这是团市委的叔叔阿姨在执行“梦想改造+”计划，他们帮助启东地区像你这样的孩子改造自己的房间，这是汇龙镇的小梦姐姐，这是寅阳镇的小董哥哥，他们的房间已经改造好了。过两天启安建设的叔叔会来给你的“梦想小屋”量尺寸，你能告诉他们你心中“梦想小屋”的样子吗？

小山 能。（舞台中前区）我的房间是一个梦想小屋，他明亮，干净，没有海盗船，没有投影，没有花哨的装饰，但有许许多多的书，妈妈微笑地看着我，我在书桌前，台灯下，寻找，寻找自尊、自爱、自强的出路！

——剧终

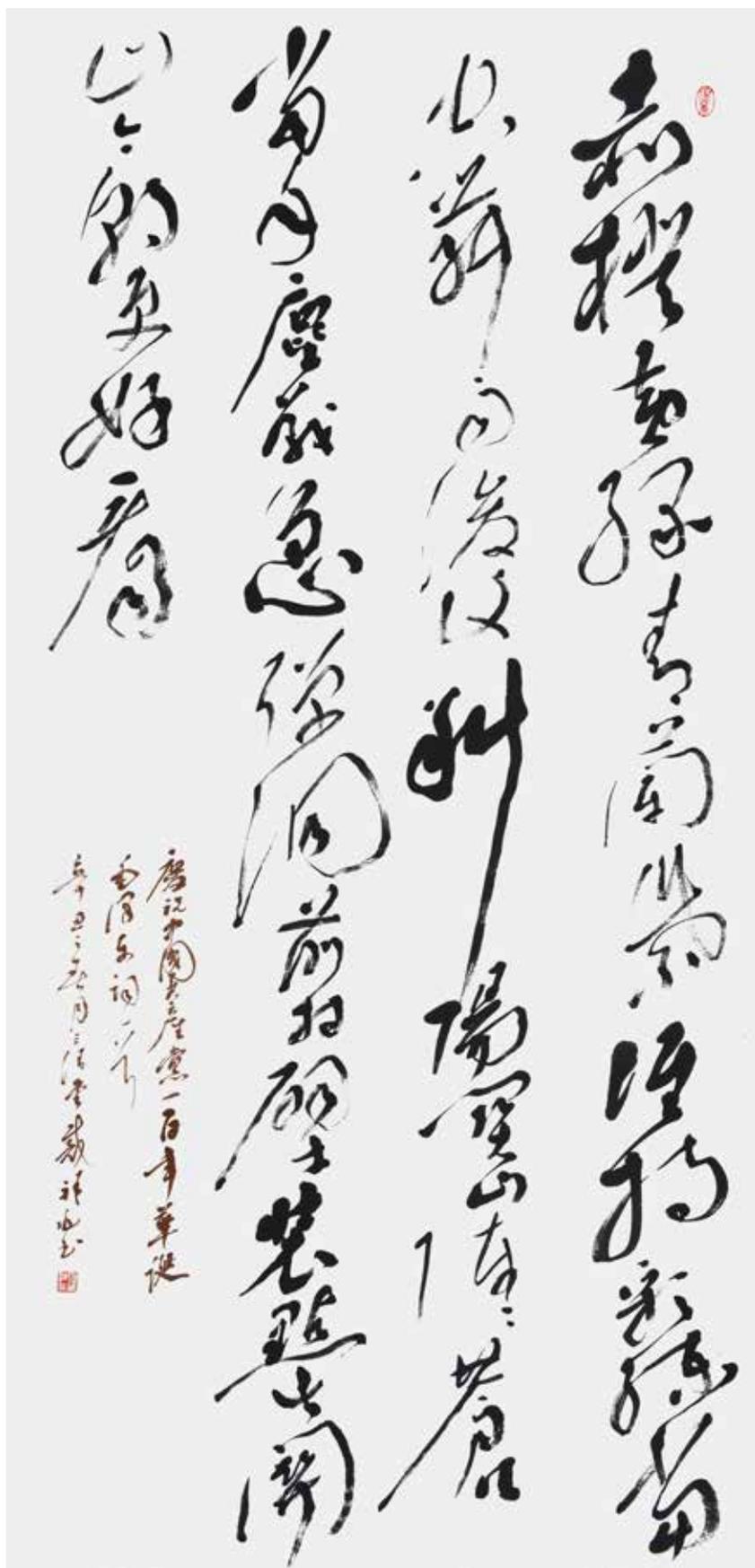
## 乐书之友书法作品展在文庙大成殿举办

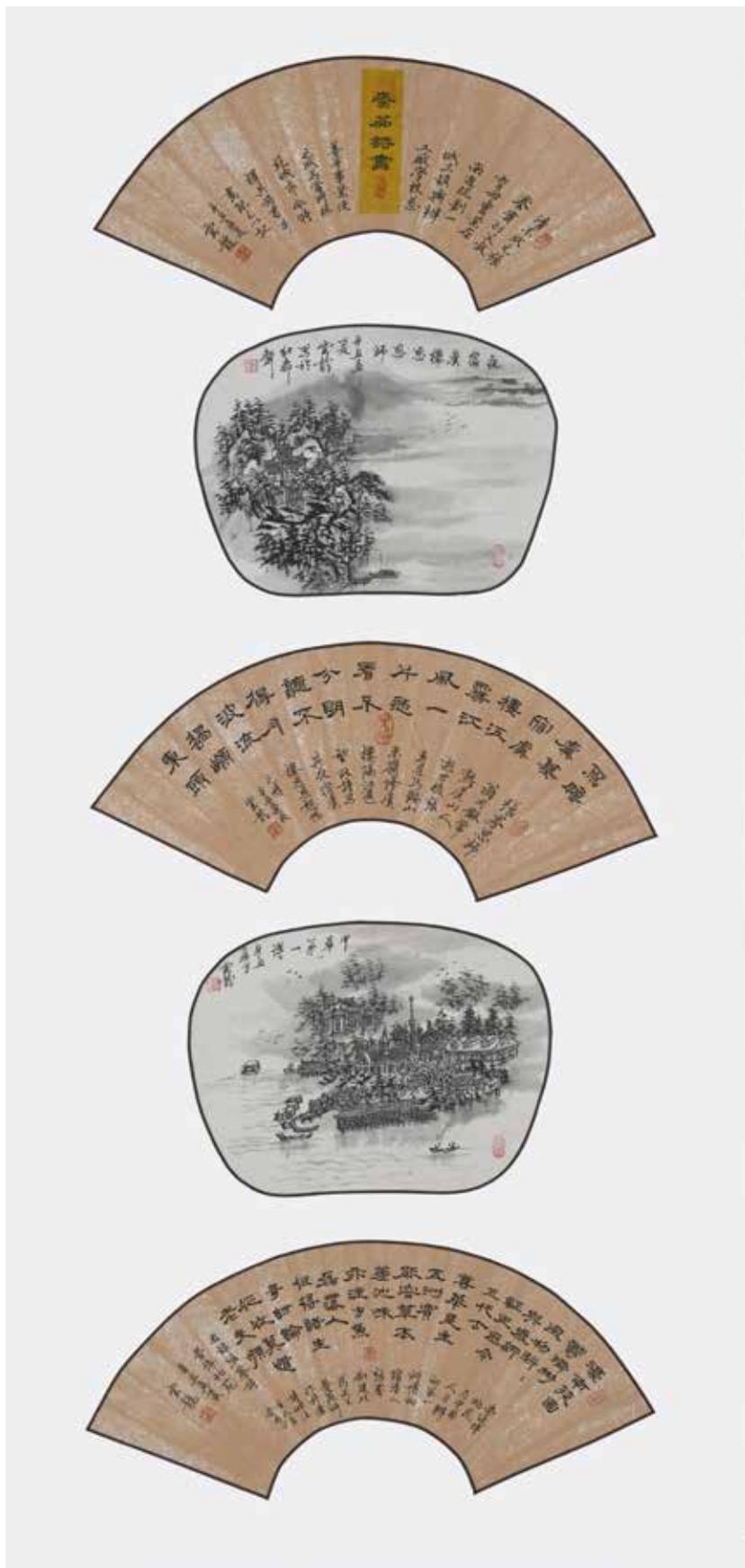
> 文：孙 怡



为庆祝中国共产党成立100周年,由南通市文化馆、南通市老年书画研究会主办的“翰墨铭党恩,放歌颂辉煌——乐书之友书法作品展”于5月18日在文庙大成殿展厅开展。本次展览共展出书法作品88幅,以书写诗句、名人名言、对联等方式表达了对党的赞颂和忠诚。

“乐书之友”的成员,均为南通市潜心追求传统书法艺术的老年爱好者,他们大多于退休之后才学习书法。书法、绘画等艺术学习不仅丰富了他们的晚年文化生活,更是形成了“乐书之友”“常青藤十姐妹”等本地文化品牌,展现了南通浓厚的群众文化氛围。





建黨百季喜回眸歷盡滄桑  
跨越一關二白何所懼殺  
器日夕攢新天亦穩地遠齊  
奮進不句初心共赴廣悅貧  
攻堅奮勇果敢持艱國扭乾  
塌站起周起揮起來中榮復  
興創輝煌

慶祝黨的百年華誕

姚美華撰寫





丁巳年冬月  
城非好滞  
山公之峰  
在年何时  
望所  
南  
程之  
美之  
西  
自  
長  
獨  
在  
不  
可  
書

毛泽东诗一首  
丁巳年冬月  
毛泽东书





# 心中有一首歌

姜海红 词  
王音娜 曲

1=C  $\frac{4}{4}$

深情地

( $\dot{1}$ .  $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  - -  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - -  $\dot{3}$   $\dot{4}$  |  $\dot{5}$  -  $\dot{1}$  - |  
 $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  - - -) ||:  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  0 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$ .  $\dot{5}$  |  
 想 要 为 你 写 一 首 歌, 让  
 想 要 为 你 唱 一 首 歌, 把

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$ . |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  - |  $\dot{1}$ .  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - - - |  
 心 中 的 感 动 时 刻 铭 记。 假 如 没 有 你 红 星 映 照 山 河 万 里,  
 心 中 的 爱 恋 深 情 传 递。 假 如 没 有 你 初 心 如 磐 只 争 朝 夕,

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$ . |  $\dot{2}$ .  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  - |  $\dot{5}$ .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$ . |  $\dot{1}$  - -  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$ .  $\dot{3}$   $\dot{2}$ .  $\dot{2}$  |  
 怎 会 有 今 天 金 秋 十 月 硕 果 遍 地。 一 路 走 过 腥 风  
 怎 会 走 出 这 梦 圆 百 年 复 兴 足 迹。 一 路 走 过 腥 风

$\dot{3}$   $\dot{1}$ .  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{4}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - -  $\dot{7}$   $\dot{7}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$ .  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  - -  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  
 血 雨, 是 你 用 生 命 扛 起 扛 起 这 面 大 旗。 一 路

$\dot{3}$   $\dot{3}$ .  $\dot{3}$   $\dot{2}$ .  $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$ .  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  - - (5 |  
 走 来, 鱼 水 相 依, 是 你 将 天 下 苍 生 装 进 心 里。

$\dot{1}$ .  $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$  -  $\dot{4}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$  |  $\dot{3}$ .  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$ .  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  
 里。 啊

$\dot{3}$ .  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  0 5 |  $\dot{1}$  -  $\dot{2}$  - |  $\dot{3}$  - - -) ||:  $\dot{1}$  - -  $\dot{3}$   $\dot{4}$  |  
 里。 啊

$\dot{5}$  - -  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{4}$  - -  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  - -  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$  - - 0 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  
 啊 啊 啊 心 中 有 一 首

$\dot{1}$  - -  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$ .  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  - - 0 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$  - -  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
 歌, 我 要 把 它 唱 给 你, 心 中 有 一 首 歌 我 要

$\dot{5}$ .  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - - 0 |  $\dot{3}$ .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$ .  $\dot{1}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{5}$  |  
 把 它 唱 给 你, 爱 是 奔 腾 不 息 不 息 的 音

$\dot{6}$  - -  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  - |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$ . |  $\dot{2}$  - -  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 符, 流 淌 出 永 恒 不 变 的 旋 律。 流

$\dot{3}$  - -  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  - -  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$ . |  $\dot{6}$  - - - |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  -  $\dot{2}$  - |  
 淌 流 淌 出 永 恒 不 变 永 恒 不 变 的 旋

$\dot{2}$  - - - |  $\dot{2}$  - - - |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  -  $\dot{3}$  - |  $\dot{1}$  - - - |  $\dot{1}$  - - - |  $\dot{1}$  0 0 0 ||  
 律。 永 恒 不 变 的 旋 律。

南通仿真绣

《斜倚熏笼图》



