

Culture
Nantong

文化 南通

双月

CULTURE NANTONG

6

总第90期

2021年12月

让更多的人了解南通文化 让更多的人走近文化南通





《文化南通》总第90期

主管单位：南通市文化广电和旅游局
主办单位：南通市文化馆

编委主任：倪小平
副主任：秦牧秋 曹锦扬
编委成员：丁必忠 王彦芳 朱志强
沈 辉 杨 旻 杨晓焱
张乐天 郭 勇 唐薇薇
宣 蓉 葛志华
(按姓氏笔画为序)

主 编：曹锦扬
副 主 编：朱志强
责任编辑：李侠云 孙 怡
美术编辑：李 源
特邀编校：徐振辉

邮 编：226001
准印证号：S(2021)06000012
地 址：江苏省南通市人民中路81号
征稿邮箱：wenhuanantong@126.com
联系电话：0513-85513927
印刷单位：南通超力彩色印刷有限公司
印 数：1500
发送对象：群众文化工作者及相关文化单位

封面图片：2021年南通市舞台艺术优秀剧(节)目展演

C CULTURE NANTONG CONTENTS

目 录

【关注】

- 04 在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话
- 09 坚定文化自信 守正创新 勇毅前行
——文化和旅游部党的十九届六中全会精神学习班围绕“文化强国”谈感想
- 11 南通市文化馆获评省文化和旅游系统“先进集体”
- 13 南通市文化馆受到中国文化馆协会表扬

【研究】

- 14 传承发展中华优秀传统文化：文化馆工作的主线
- 16 我的看法：关于文化馆免费开放

【传承】

- 18 绝技传承 木偶艺真
——省级非物质文化遗产如皋杖头木偶戏代表性传承人颜伯林
- 23 “非遗进校园”走进通州湾
- 25 南通：保护与传承，让“空中交响乐”奏出时代好声音
- 27 南通承办国家级蓝印花布技艺非遗研修班
- 28 木偶戏专场亮相“百姓戏台周周演”
- 29 传承工匠精神 筑梦美好青春
- 30 人民的非遗 人民共享——第六届“南通非遗集市”在开发区举行

【服务】

- 31 江苏国际文化交流中心理事长罗一民调研南通群英馆
- 32 南通8家文化馆被评为国家一级馆
- 33 江苏省群众文化学会舞蹈专业委员会工作会议在南通召开
- 35 全省“百年百场”优秀群众文艺作品巡演走进南通
- 36 江苏省“千支优秀群众文化团队培育”
第二轮专家志愿者结对现场辅导成功举办
- 37 南通市文化馆开展冬奥广场舞《一起向未来》推广活动
- 38 南通群英馆开展“童心暖暖·相遇群英”主题社教活动
- 39 2021年南通市舞台艺术优秀剧（节）目展演
- 40 集中展示亮绝活 文化惠民暖人心
- 42 如皋市文化馆举办原创优秀舞台文艺作品展演
- 43 “百姓自助舞台”唱响百姓美好生活
- 44 党旗耀江海 群艺秀通州
——2021年通州区第十一届业余文艺团队调演圆满收官
- 45 2021年度海安市群众文艺创作节（剧）目会演初赛成功举行
- 46 文化简讯

【艺苑】

- 50 十月方夜
- 51 百年正风华 同志正年轻
- 53 将百年照亮
- 54 南通群英馆的创新与跨越
- 58 木偶牵动观众心
- 59 “庆祝建党100周年”2021长三角地区视觉艺术作品联展



让更多的人了解南通文化
让更多的人走近文化南通

江苏省第八届“五星工程奖”服务项目

Culture_Nantong



在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话

> 文：习近平



各位代表，同志们，朋友们：

今天，我们在这里召开中国文学艺术界联合会第十一次全国代表大会、中国作家协会第十次全国代表大会，共商我国文艺繁荣发展大计。

首先，我代表党中央，向大会的召开，表示热烈的祝贺！向全体代表，并通过你们向全国广大文艺工作者，致以诚挚的问候！

今年是中国共产党成立一百周年。百年征程波澜壮阔，百年初心历久弥坚。中国共产党是具有高度文化自觉的党，党的百年奋斗凝结着我国文化奋进的历史。中国共产党从成立之日起就把建设民族的科学的大众的中华民族新文化作为自己的使命，积极推动文化建设和

文艺繁荣发展。毛泽东同志在《新民主主义论》中说：

“建立中华民族的新文化，这就是我们在文化领域中的目的。”一百年来，在党的领导下，广大文艺工作者坚持与时代同步伐，与人民同呼吸、共命运、心连心，高擎民族精神火炬，吹响时代前进号角，矢志不渝投身革命、建设、改革事业，用丰富的文艺形式，激励受剥削受压迫的劳苦大众浴血奋战、百折不挠，激励站起来的中国人民自力更生、发愤图强，激励改革开放大潮中的亿万人民解放思想、锐意进取，激励新时代的中国人民自信自强、守正创新，为增强人民力量、振奋民族精神发挥了重要作用。

党的十八大以来，广大文艺工作者与党同心同德、与人民同向同行，围绕中心、服务大局，真情倾听时代发展的铿锵足音，生动讴歌改革创新的热火实践，在文艺创作、文艺活动、文艺惠民等方面作出积极贡献、取得丰硕成果。特别是围绕纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年、庆祝中国人民解放军建军90周年、庆祝改革开放40周年、庆祝中华人民共和国成立70周年、纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年、庆祝中国共产党成立100周年等党和国家重大活动，围绕决战脱贫攻坚、决胜全面建成小康社会等重大主题，围绕抗击新冠肺炎疫情等重大风险挑战，围绕实现人民对美好生活的向往、实现中华民族伟大复兴

的中国梦，广大文艺工作者倾情投入、用心创作，推出大量优秀作品，开展系列文艺活动，发挥了聚人心、暖民心、强信心的作用。文学、戏剧、电影、电视、音乐、舞蹈、美术、摄影、书法、曲艺、杂技、民间文艺、文艺评论、群众文艺、艺术教育等领域都取得长足进步，我国文艺事业呈现百花齐放、生机勃勃的繁荣景象。

一百年来，党领导文艺战线不断探索、实践，走出了一条以马克思主义为指导、符合中国国情和文化传统、高扬人民性的文艺发展道路，为我国文艺繁荣发展指明了前进方向。

实践充分证明，文艺事业是党和人民的重要事业，文艺战线是党和人民的重要战线，广大文艺工作者无愧于党和人民的期待与要求。党和人民需要你们、信赖你们、感谢你们！

各位代表！同志们、朋友们！

文化兴则国家兴，文化强则民族强。当代中国，江山壮丽，人民豪迈，前程远大。时代为我国文艺繁荣发展提供了前所未有的广阔舞台。推动社会主义文艺繁荣发展、建设社会主义文化强国，广大文艺工作者义不容辞、重任在肩、大有作为。

广大文艺工作者要增强文化自觉、坚定文化自信，以强烈的历史主动精神，积极投身社会主义文化强国建设，坚持为人民服务、为社会主义服务方向，坚持百花齐放、百家争鸣方针，坚持创造性转化、创新性发展，聚焦举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务，在培根铸魂上展现新担当，在守正创新上实现新作为，在明德修身上焕发新风貌，用自强不息、厚德载物的文化创造，展示中国文艺新气象，铸就中华文化新辉煌，为实现第二个百年奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦提供强大的价值引导力、文化凝聚力、精神推动力。

这里，我给大家提几点希望。

第一，希望广大文艺工作者心系民族复兴伟业，热忱描绘新时代新征程的恢宏气象。实现中华民族伟大复兴

复兴，是近代以来中国人民和中华民族最伟大的梦想。

一百年来，中国共产党把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合，团结带领中国人民在这片广袤大地上绘就了人类发展史上波澜壮阔的壮美画卷，书写了中华民族几千年历史上最恢宏的史诗。现在，实现中华民族伟大复兴进入了不可逆转的历史进程，我们比历史上任何时期都更接近、更有信心和能力实现中华民族伟大复兴的目标，同时也必须准备付出更为艰巨、更为艰苦的努力。

文化是民族的精神命脉，文艺是时代的号角。古人说：“文者，贯道之器也。”新时代新征程是当代中国文艺的历史方位。广大文艺工作者要深刻把握民族复兴的时代主题，把人生追求、艺术生命同国家前途、民族命运、人民愿望紧密结合起来，以文弘业、以文培元，以文立心、以文铸魂，把文艺创造写到民族复兴的历史上、写在人民奋斗的征程中。

一百年来，中国共产党领导中国人民经过顽强奋斗，迎来了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃，迎来了从落后时代、跟上时代再到引领时代的伟大跨越，创造了人类历史上惊天地、泣鬼神的伟大史剧。广大文艺工作者要树立大历史观、大时代观，眼纳千江水、胸起百万兵，把握历史进程和时代大势，反映中华民族的千年巨变，揭示百年中国的人间正道，弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神，弘扬伟大建党精神，唱响昂扬的时代主旋律。

中国特色社会主义新时代是中国人民在新的考验和挑战中创造光明未来的时代，也是中国人民拼搏奋斗创造美好生活的时代。“登高使人心旷神怡，临流使人意远。”广大文艺工作者要紧跟时代步伐，从时代的脉搏中感悟艺术的脉动，把艺术创造向着亿万人民的伟大奋斗敞开，向着丰富多彩的社会生活敞开，从时代之变、中国之进、人民之呼中提炼主题、萃取题材，展现中华历史之美、山河之美、文化之美，抒写中国人民奋斗之志、创造之力、发展之果，全方位全景式展现新时代的精神气象。

第二，希望广大文艺工作者坚守人民立场，书写生生不息的人民史诗。源于人民、为了人民、属于人民，是社会主义文艺的根本立场，也是社会主义文艺繁荣发展的动力所在。广大文艺工作者要坚持以人民为中心的创作导向，把人民放在心中最高位置，把人民满意不满意作为检验艺术的最高标准，创作更多满足人民文化需求和增强人民精神力量的优秀作品，让文艺的百花园永远为人民绽放。

人民是历史的创造者，也是时代的创造者。在人民的壮阔奋斗中，随处跃动着创造历史的火热篇章，汇聚起来就是一部人民的史诗。人民是文艺之母。文学艺术的成长离不开人民的滋养，人民中有着一切文学艺术取之不尽、用之不竭的丰沛源泉。文艺要对人民创造历史的伟大进程给予最热情的赞颂，对一切为中华民族伟大复兴而奋斗的拼搏者、一切为人民牺牲奉献的英雄们给予最深情的褒扬。

茅盾说过：“一个做小说的人不但须有广博的生活经验，亦必须有一个训练过的头脑能够分析那复杂的社会现象。”俄国作家托尔斯泰说过：“艺术不是技艺，它是艺术家体验了的感情的传达。”生活就是人民，人民就是生活。人民是真实的、现实的、朴实的，不能用虚构的形象虚构人民，不能用调侃的态度调侃人民，更不能用丑化的笔触丑化人民。广大文艺工作者只有深入人民群众、了解人民的辛勤劳动、感知人民的喜怒哀乐，才能洞悉生活本质，才能把握时代脉动，才能领悟人民心声，才能使文艺创作具有深沉的力量和隽永的魅力。广大文艺工作者不仅要让人成为作品的主角，而且要把自己的思想倾向和感情同人民融为一体，把心、情、思沉到人民之中，同人民一道感受时代的脉搏、生命的光彩，为时代和人民放歌。

文学艺术以形象取胜，经典文艺形象会成为一个时代文艺的重要标识。一切有追求、有本领的文艺工作者要提高阅读生活的能力，不断发掘更多代表时代精神的新现象新人物，以源于生活又高于生活的艺术创造，以

现实主义和浪漫主义相结合的美学风格，塑造更多吸引人、感染人、打动人的艺术形象，为时代留下令人难忘的艺术经典。

“立文之道，惟字与义。”文艺只有向上向善才能成为时代的号角。止于至善，方能臻于至美。广大文艺工作者要发扬中国文艺追求向上向善的优良传统，把社会主义核心价值观生动活泼体现在文艺创作之中，把有筋骨、有道德、有温度的东西表现出来，倡导健康文化风尚，摒弃畸形审美倾向，用思想深刻、清新质朴、刚健有力的优秀作品滋养人民的审美观价值观，使人民在精神生活上更加充盈起来。

第三，希望广大文艺工作者坚持守正创新，用跟上时代的精品力作开拓文艺新境界。衡量一个时代的文艺成就最终要看作品，衡量文学家、艺术家的人生价值也要看作品。广大文艺工作者要精益求精、勇于创新，努力创作无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。

古往今来，优秀文艺作品必然是思想内容和艺术表达有机统一的结果。正所谓“理辩则气直，气直则辞盛，辞盛则文工”。只有把美的价值注入美的艺术之中，作品才有灵魂，思想和艺术才能相得益彰，作品才能传之久远。要把提高质量作为文艺作品的生命线，内容选材要严、思想开掘要深、艺术创造要精，不断提升作品的精神能量、文化内涵、艺术价值。

创新是艺术的生命。作家柳青说，“一个写作者，当他完全摆脱模仿的时候，他才开始成为真正的作家”，“每一个时代的文学，都有新的写法”。广大文艺工作者要有学习前人的礼敬之心，更要有超越前人的竞胜之心，增强自我突破的勇气，抵制照搬跟风、克隆山寨，迈向更加广阔的创作天地。

博大精深的中华文明是中华民族独特的精神标识，是当代中国文艺的根基，也是文艺创新的宝藏。中国文化历来推崇“收百世之阙文，采千载之遗韵”。要挖掘中华优秀传统文化的思想观念、人文精神、道德规范，把艺术创造力和中华文化价值融合起来，把中华美学精

神和当代审美追求结合起来，激活中华文化生命力。故步自封、陈陈相因谈不上传承，割断血脉、凭空虚造不能算创新。要把握传承和创新的关系，学古不泥古、破法不悖法，让中华优秀传统文化成为文艺创新的重要源泉。

今天，各种艺术门类互融互通，各种表现形式交叉融合，互联网、大数据、人工智能等催生了文艺形式创新，拓宽了文艺空间。我们必须明白一个道理，一切创作技巧和手段都是为内容服务的。科技发展、技术革新可以带来新的艺术表达和渲染方式，但艺术的丰盈始终有赖于生活。要正确运用新的技术、新的手段，激发创意灵感、丰富文化内涵、表达思想情感，使文艺创作呈现更有内涵、更有潜力的新境界。

第四，希望广大文艺工作者用情用力讲好中国故事，向世界展现可信、可爱、可敬的中国形象。中国人民历来具有深厚的天下情怀，当代中国文艺要把目光投向世界、投向人类。广大文艺工作者要有信心和抱负，承百代之流，会当今之变，创作更多彰显中国审美旨趣、传播当代中国价值观念、反映全人类共同价值追求的优秀作品。

各国人民的处境和命运千差万别，但对美好生活的不懈追求、为改变命运的不屈奋斗是一致的，也是最容易引起共鸣的。马克思说：“凡是民族作为民族所做的事情，都是他们为人类社会而做的事情。”在艰苦卓绝的奋斗中，中国人民以一往无前的决心和意志，以前所未有的智慧和力量，开辟了中国特色社会主义道路，创造了经济快速发展和社会长期稳定两大奇迹，创造了人类文明新形态，大幅提高了中国文化软实力。国际社会希望解码中国的发展道路和成功秘诀，了解中国人民的生活变迁和心灵世界。

以文化人，更能凝结心灵；以艺通心，更易沟通世界。广大文艺工作者要立足中国大地，讲好中国故事，以更为深邃的视野、更为博大的胸怀、更为自信的态度，择取最能代表中国变革和中国精神的题材，进行艺术表

现，塑造更多为世界所认知的中华文化形象，努力展示一个生动立体的中国，为推动构建人类命运共同体谱写新篇章。

文艺的民族特性体现了一个民族的文化辨识度。广大文艺工作者要坚守中华文化立场，同世界各国文学家、艺术家开展交流。要重视发展民族化的艺术内容和形式，继承发扬民族民间文学艺术传统，拓展风格流派、形式样式，在世界文学艺术领域鲜明确立中国气派、中国风范。

第五，希望广大文艺工作者坚持弘扬正道，在追求德艺双馨中成就人生价值。“志高则言洁，志大则辞弘，志远则旨永。”文艺承担着成风化人的职责。广大文艺工作者要把个人的道德修养、社会形象与作品的社会效果统一起来，坚守艺术理想，追求德艺双馨，努力以高尚的操守和文质兼美的作品，为历史存正气、为世人弘美德、为自身留清名。

立德树人的人，必先立己；铸魂培根的人，必先铸己。那些在历史长河中经久不衰的经典，都体现了文学家、艺术家襟怀和学识的贯通、道德和才情的交融、人品和艺品的统一。正所谓“为世用者，百篇无害；不为用者，一章无补”。

文艺创作是艰辛的创造性工作。练就高超艺术水平非朝夕之功，需要专心致志、朝乾夕惕、久久为功。如果只想走捷径、求速成、逐虚名，幻想一夜成名，追逐一夜暴富，最终只能是过眼云烟。文艺要通俗，但决不能庸俗、低俗、媚俗。文艺要生活，但决不能成为不良风气的制造者、跟风者、鼓吹者。文艺要创新，但决不能搞光怪陆离、荒腔走板的東西。文艺要效益，但决不能沾染铜臭气、当市场的奴隶。创作要靠心血，表演要靠实力，形象要靠塑造，效益要靠品质，名声要靠德艺。低格调的搞笑，无底线的放纵，博眼球的娱乐，不知止的欲望，对文艺有百害而无一利！广大文艺工作者要心怀对艺术的敬畏之心和对专业的赤诚之心，下真功夫、练真本事、求真名声。

文艺工作者的自身修养不只是个人私事，文艺行风的好坏会影响整个文化领域乃至社会生活的生态。文学家、艺术家是有社会影响力的，一举一动都会对社会产生影响。大家要珍惜自己的社会影响，认真严肃地考虑作品的社会效果。一个文艺工作者如果品行不端，人民不会接受，时代也不会接受！不自重就得不到尊重！广大文艺工作者要讲品位、讲格调、讲责任，自觉遵守法律、遵循公序良俗，自觉抵制拜金主义、享乐主义、极端个人主义，堂堂正正做人、清清白白做事。要有“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的精神，歌颂真善美、针砭假恶丑。对正能量要敢写敢歌，理直气壮，正大光明。对丑恶事要敢怒敢批，大义凛然，威武不屈。要弘扬行风艺德，树立文艺界良好社会形象，营造自尊自爱、互学互鉴、天朗气清的行业风气。

各位代表！同志们、朋友们！

繁荣发展社会主义文艺、建设社会主义文化强国，需要在党的领导下，广泛团结凝聚爱国奉献的文艺工作者，培养造就一大批德才兼备的文学家、艺术家。中国文联、中国作协是党和政府联系文艺工作者的桥梁和纽带。5年来，中国文联、中国作协紧扣“做人的工作”这一任务，聚焦创作生产优秀作品这一中心环节，深化改革，优化职能，团结引领广大文艺工作者听党话、跟党走，繁荣创作、服务人民，发挥了重要作用。

中国文联、中国作协要发挥文联、作协系统的组织优势，创新工作体系，做好对新的文艺组织和新的文艺群体的教育引导工作，向基层文艺工作者倾斜，用事业激励人才，让人才成就事业，广泛组织动员各领域各层次各方面文艺工作者投身党的文艺事业。要诚心诚意同文艺工作者交朋友，办实事、解难事、真办事，让他们感受到“文艺工作者之家”的温暖。要发挥文艺界人民团体的专业优势，指导文学家、艺术家提高专业水平，建设更具权威性、公信力、影响力的文艺评价体系，强化行业服务、行业管理、行业自律，深入推进行风建设。

各级党委要贯彻党的理论和路线方针政策，尊重和

遵循文艺规律，通过深化改革、完善政策、健全体制，形成不断出精品、出人才的生动局面。要选好配强文艺单位领导班子，把政治过硬、德才兼备、熟悉文艺工作、能够同文艺工作者打成一片的干部放到领导岗位上来。要加大文艺创作扶持力度，不断扩大高质量文艺作品供给。要加强马克思主义文艺理论和评论建设，增强朝气锐气，发挥引导创作、推出精品、提高审美、引领风尚的作用。要坚持教育引导和综合治理并重，立破并举、综合施策，建设山清水秀的文艺生态。

青年是事业的未来。只有青年文艺工作者强起来，我们的文艺事业才能形成长江后浪推前浪的生动局面。要识才、爱才、敬才、用才，引导青年文艺工作者守正道、走大道，鼓励他们多创新、出精品，支持他们挑大梁、当主角，让当代中国文学家、艺术家像泉水一样奔涌而出，让中国文艺的天空更加群星灿烂。

各位代表！同志们、朋友们！

“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。”这是伟大诗人李白青年时期仗剑远游时写下的诗句，那时他感受着盛唐的蓬勃气象，胸中鼓荡着凌云壮志。今天，中国、中国人民、中华民族的未来无限广大。新时代需要文艺大师，也完全能够造就文艺大师！新时代需要文艺高峰，也完全能够铸就文艺高峰！我们要坚定这个自信！希望广大文艺工作者不忘初心、牢记使命，不负时代、不负人民，为全面建设社会主义现代化国家、实现中华民族伟大复兴的中国梦作出新的更大贡献！

（新华社北京12月14日电）

坚定文化自信 守正创新 勇毅前行

——文化和旅游部党的十九届六中全会精神学习班围绕“文化强国”谈感想

> 文：于帆

连日来，文化和旅游部广大干部通过党的十九届六中全会精神学习班，以多样的形式认真学习宣传贯彻党的十九届六中全会精神。围绕建设“文化强国”的目标，学员结合本职工作提出了很多有价值的思考。

文化和旅游部办公厅副主任张雪超表示，《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》（简称《决议》）在总结新时代成就和经验时，充分肯定文化工作的成效，系统阐述了党领导文化建设的总体思路和具体举措，充分体现了对文化工作的高度重视。“全会面向未来，发出了向第二个百年奋斗目标奋勇前进的政治宣言和历史强音，为我们做好工作提出了明确的目标和根本遵循。我们要结合自身岗位职责，埋头苦干，守正创新，勇毅前行，加快推进社会主义文化强国建设。”张雪超说。

“我所在的小组学员通过几天来的学习，对六中全会精神丰富的精神内涵进一步融会贯通。虽然小组19名同志来自不同单位、不同岗位，但大家一致表示，要以六中全会精神为指引，结合各自单位职能，推动所在单位各项工作顺利前进，为文化和旅游高质量发展贡献自己

的力量。”财务司副司长魏冀提到，小组学员中，中国国家画院院长卢禹舜表示，要坚持以人民为中心进行创作，用画笔为时代画像、为时代立传；中央歌剧院副院长李丹阳表示，要在艺术繁荣发展方面做好时代的答卷人；中国东方演艺集团董事长景小勇表示，要进一步深化国有文化企业改革，推动企业做大做强。

国家京剧院党委书记、副院长张亚峰同样表示，所在小组学员通过学习六中全会精神和习近平总书记就《决议》所作的说明，结合单位和分管工作实际畅谈了学习体会。学员纷纷表示学有所得、习有所获，受益匪浅。尤其围绕文化相关话题，大家争相发言，互动热烈，彼此启发，深入思考。“比如，学员们提到，推出新时代具有‘中国精神、中国价值、中国力量’的文艺作品，是实现高质量发展的创作方向；围绕如何向世界传播好中国声音提出了非常好的建议；围绕文化自信谈到道路自信、理论自信、制度自信；围绕国家剧院的艺术定位、世界经典与中国原创、演出与演播、人才培养等话题进行深入讨论。”张亚峰说，学员们将把培训学习收获结合党史学习教育，进一步落实到增强国有文艺院团应有

的责任担当上，锚定主责主业，坚持守正创新，做到以文载道、以文传声、以文化人，使中华优秀传统文化在新的时代绽放出新的光彩。

文化和艺术工作者已充分认识到，文化是一个国家、一个民族的灵魂。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视文化建设。中央民族乐团党委书记刘杰站在国家文艺院团的角度，谈到如何准确把握贯彻全会精神对文艺工作的实践要求，要坚持以人民为中心的工作导向，坚守国家艺术院团的公益属性，坚持把社会效益放在首位，高度重视公益性演出，把高水准的民族音乐表演送到老少边穷地区，更好地满足广大人民群众的文化需求。

中国交响乐团党委副书记、副团长巩保江在谈到学习体会时说，牢记党的初心使命，不断践行党的宗旨，是文艺工作的出发点和落脚点。多年来文化和旅游部不断开展“深入生活、扎根人民”的主题实践活动，中国交响乐团持续10余年帮扶盲童乐队、农民乐团、留守儿童乐团，不但受到人民群众的热烈欢迎，也唤起广大艺术工作者对人民和土地久违的艺术情感，在新时代的新征程上也不断唤起广大人民群众对党的由衷信任和追随。

中华优秀传统文化积淀着中华民族最深沉的精神追求，是中华民族的突出优势，是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。刘杰表示：“深入贯彻全会精神对文艺工作的实践要求，就是要传承弘扬好中华优秀传统文化，讲好中国故事，传播好中国声音，推出更多反映时代精神、民族气质、国际表达的精品力作，引导人民树立和坚持正确的历史观、民族观、国家观、文化观，用优秀的文艺作品激发起中华民族伟大的精神之光。”此外，刘杰说，要更加自觉地强化国有文艺院团作为文艺“国家队”的使命和担当，不断提升民族音乐的创造性转化和创新性发展，推动民族音乐的传承、普及与发展，提升民族音乐的国际影响力，为建成社会主义文化强国贡献力量。

党的十九届六中全会强调，党的十八大以来，我国意识形态领域形势发生全局性、根本性转变，全党全国

各族人民文化自信明显增强，全社会凝聚力和向心力极大提升，为新时代开创党和国家事业新局面提供坚强思想保证和强大精神力量。在巩保江看来，这既是关于文化领域的最新论断，也是对党的十八大以来文化工作的总结和肯定，更为下一步文化发展指明了方向。作为国家院团，作为新时代的文艺工作者，要不断推出更多精品、培育更多艺术人才、创造更大社会效益。

“《决议》深刻总结了改革开放特别是党的十八大以来，党在加强文化建设、牢牢掌握意识形态工作领导权方面取得的重大成就和宝贵经验。”国家京剧院副院长王培意识到，《决议》中的重要论述，把中华优秀传统文化提升到重要高度，为新时代弘扬中华优秀传统文化指明了方向。以京剧为代表的戏曲艺术植根于中华文明的沃土，有着深厚的历史积淀和现实基础，一以贯之地表现中华优秀传统文化，在传承和弘扬中华文明的伟业中具有重要作用。王培提到了京剧在传承发展中面临的实际困难，同时也表明以国家京剧院为代表的艺术团队在推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展方面的坚定决心。王培说：“我们要发挥宣传思想文化战线的主阵地作用，发出文艺国家队的强音，坚持以人民为中心的创作导向，把握好守正与创新的关系，推出更多更好的既立足京剧艺术本体，又符合中华美学精神和时代气息，彰显中国精神、中国价值、中国力量的优秀作品，满足人民精神文化需求。”

（转自《中国文化报》）

南通市文化馆获评省文化和旅游系统“先进集体”

> 文：高 敏

江苏省文化和旅游厅公布文化和旅游系统“先进集体”名单，南通市文化馆成功入选，是南通唯一获此殊荣的文化馆。

近年来，南通市文化馆瞄准全国全省业务先进水平，创新工作思路，努力奋勇争先，群众文艺创作、品牌活动开展、全民艺术普及、非物质文化遗产保护传播、公共文化产品和服务优质供给等各项工作取得了一系列新进展、新突破、新荣誉。2014年获“中国优秀文化馆”称号，“文化江海行”广场文艺演出获全国第十五届群星奖项目奖，“新市民文化服务”项目荣膺2013全国“文化志愿者基层服务年”示范项目及第十届江苏省“五星工程奖”服务项目奖，南通市文化馆非遗志愿服务团队获评全国2017年基层文化志愿服务典型团队。

坚持政治引领，党的建设持续加强。落实党风廉政建设责任制，层层签订落实责任清单，将纪律和规矩挺在前面，用“制度管人，流程管事”，不断提升团队管理能力。引导党员干部进一步增强“四个意识”、坚定“四



个信念”。注重程序管理，一级对一级负责，通过规范工作流程，健全决策权、执行权与监督权既相互制约又相互协调的权力运行监督机制，充分发挥中层干部主观能动性和创造性，促进服务型单位培育，促进人才素质提升，营造全馆干部职工解放思想、奋发有为、对标一流、攻坚克难的精神风貌。

坚持品牌引领，服务水平不断提高。积极联合4家省级文化馆发起成立中国文化馆协会广场舞委员会并落户南通，举办“逐梦百年，舞在江海”2021优秀广场舞展演活动。举办“绚丽长三角 绽放花博园”长三角地区



江苏省南通市专场演出助力第十届中国花博会。承办南通市“全民文化节”活动，策划7项市级示范性活动，风从海上来——上海优秀公共文化资源南通服务周、“颂歌献给党”2021南通市现代戏曲演唱大赛等活动好评如潮。策划“文化迎春会”20项文化活动贺新春，利用文化阵地举办各类展览，春、秋季两期大型公益艺术培训开设9大类89个培训班，品牌项目“伶工学社——百姓戏台周周演”35场、“文化江海行”进社区等等，大大小小的活动惠及了普通百姓。

坚持非遗传承，推动文化遗产保护创新发展。我市如皋丝毯织造技艺和王氏保赤丸制作技艺入选第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录扩展项目名录。加强传承梯队建设，非遗传承保护工作队伍能力和水平不断提升。加强理论研究，开展“2021年度南通市社科热点课题（非遗专项）研究”，“南通非遗集市”品牌知名度、影响力不断提升，走出去对外宣传展示南通优秀非遗项目，不断提升我市非遗影响力。实施“非遗进校园”，组织传承人在学校开展非遗公开课、专题展览等，

不断促进校园内非遗保护传承。

坚持项目创新，打造文旅示范性工程。南通群英馆是市委、市政府确定的重大文化服务设施，也是我市庆祝中国共产党成立100周年的重点文化项目。经过一年零四个月的不懈努力，南通群英馆于6月29日开馆，并取得较好的运营效果和公众口碑，被命名为南通市社科普及示范基地、江苏省科学家精神教育基地、长三角优秀公共文化空间案例。为确保工程质量并实现如期完工，在业务工作十分繁重的情况下，馆里成立了南通群英馆项目推进专班，明确职责分工，提供组织保障。开馆后又及时调整内部分工，专设综合协调部、社会教育部、藏品陈列部、运维保障部四个部门全力做好运营保障，接待近200个团体，累计服务近10万人次，成功征集藏品和资料1326件（套），为后续的展览调整、学术研究等工作提供强有力的基础支撑。

南通市文化馆受到中国文化馆协会表扬

> 文：曹锦扬

12月8日，中国文化馆协会给南通市文化馆发来表扬函，表扬南通市文化馆在承办文化和旅游部全国公共文化发展中心、中国文化馆协会主办的“2021年度文化馆（站）行业网络培训——全民艺术普及广场舞技能提升培训班”中，认真履行职责，圆满完成任务。

为贯彻落实文化和旅游部《“十四五”公共文化服务体系建设规划》，繁荣群众文艺，引领群众广场舞活动健康、文明、有序开展，提升各级文化馆（站）业务骨干作品创编、策划组织和培训辅导能力，文化和旅游部全国公共文化发展中心、中国文化馆协会举办“2021年度文化馆（站）行业网络培训——全民艺术普及广场舞技能提升培训班”，由南通市文化馆（中国文化馆协会广场舞委员会）承办。接到任务以后，馆领导高度重视，立即组织专班认真实施，如期完成课程规划设计、课件视频制作、内容无意识形态风险审核，录制的《广场舞文化发展新作为新特点》《新时代广场舞的创编实践与

示范推广》《从科学的视角探析北京市广场舞的发展趋势》《广场舞与地方音乐、舞蹈元素的融合》《让广场舞回归自然原点》《广场舞的审美范式、美学特征及艺术优势》《广场舞的形态分类及特点》《广场舞创编：健身性广场舞和艺术性广场舞》《“互联网+”新媒体让广场舞活动更精彩》9门课程均符合要求，11月11日至12月1日在国家公共文化云网络平台视频录播授课，参训学员达到4115人，学员好评不断，满意度调查优秀。



传承发展中华优秀传统文化：文化馆工作的主线

> 文：戴珩

文化馆工作看似千头万绪，实际上，其中暗含着一根非常明确的主线，这就是传承发展中华优秀传统文化，建设和发展社会主义先进文化。也正是因为有了这样一根主线，文化馆才有了灵魂和主心骨，才得以成为公共文化服务体系的骨干，成为建设社会主义文化强国的重要力量。

把传承发展中华优秀传统文化作为自己工作的主线，是因为从诞生的那一天起，文化馆就被赋予了一项极其重要的职能，即搜集、整理、保护民族民间文化艺术遗产。进入 21 世纪，国家启动非物质文化遗产保护工作后，许多文化馆纷纷挂牌成为当地非物质文化遗产保护中心，文化馆又把自己搜集、整理、保护民族民间文化艺术遗产的职能扩展到搜集、整理、保护、传承、利用非物质文化遗产。无论是民族民间文化艺术遗产还是非物质文化遗产，都属于中华优秀传统文化的范畴。事实上，在文化馆所走过的 70 多年历程中，一直不间断地在做着中华优秀传统文化的保护、传承、发展工作。在已出版的被称之为中国民间文学三套集成的《中国民间故事集成》、《中国歌谣集成》、《中国谚语集成》中，

凝结着无数文化馆人的心血和汗水。在已经建立的庞大的五级非物质文化遗产名录体系和已经取得的非遗保护成果中，同样凝结着文化馆人的巨大付出。

传承发展中华优秀传统文化应该成为文化馆工作的主线。道理很简单。文化馆不是简单的一般的设施，也不是别的什么机构，而是文化设施、文化机构。文化设施、文化机构理所当然地要有文化灵魂、文化内容、文化内涵。作为中国的文化馆，理所当然地应该将中华优秀传统文化作为自己的灵魂、精神、底蕴和内核，并把传承发展中华优秀传统文化作为自己的立根之本、立命之基。

文化是民族的血脉，是人民的精神家园。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。其蕴含的思想观念、人文精神、道德规范，不仅是我们中国人思想和精神的内核，对解决人类问题也有重要价值。中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于实施中华优秀

《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》指出，“实施中华优秀传统文化传承发展工程，是建设社会主义文化强国的重大战略任务”，并明确提出，要“充分发挥图书馆、文化馆、博物馆、群艺馆、美术馆等公共文化机构在传承发展中华优秀传统文化中的作用”。在这样的背景和要求下，文化馆更应该突出和强化传承发展中华优秀传统文化这一工作主线。

文化馆的工作主线中和传承发展中华优秀传统文化相衔接、相一致的就是建设和发展社会主义先进文化。在中国文化发展的历史链条中，文化馆在一定程度上起着承上启下、继往开来的作用。一方面是要继承和弘扬中华优秀传统文化，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，同时，又要在此基础上，结合今天的人民创造，建设和发展面向世界、面向未来、面向现代化的社会主义先进文化。而文化馆的工作主线中所体现的价值主线就是社会主义核心价值观。社会主义核心价值观既连接着它的源头——中华优秀传统文化，又作为灵魂，贯穿于社会主义先进文化的建设，贯穿于公共文化服务体系发展和文化馆事业发展。

我们看到，今天文化馆为传承发展中华优秀传统文化，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展做了大量卓有成效的工作。许多文化馆结合免费开放，开设了“国学讲堂”、“文化讲坛”、“非遗课堂”，阐发、弘扬中华优秀传统文化，使中华民族最基本的文化基因与当代文化相适应、与现代社会相协调，为当代人们所认知、所理解、所接受。在组织开展群众文艺创作中，文化馆坚持守正创新，对传统文化和非物质文化遗产秉持客观、科学、礼敬的态度，坚持古为今用、推陈出新，按照时代特点和要求，对那些至今仍有借鉴价值的内涵和陈旧的表现形式加以改造，赋予其新的时代内涵和现代表现形式，激活其生命力。许多利用传统文化和非遗元素新创作的群众文艺作品按照时代的新进步新发展，把中华优秀传统文化的有益思想、艺术价值与时代特点和要求相结合，运用丰富多样的艺术形式进行当代表达，实现了创造性转化和创新性发展，在时代舞台上展现出独特的魅力和光彩。在组织开展群众性文化

活动中，文化馆深入开展“我们的节日”主题活动，丰富春节、元宵、清明、端午、七夕、中秋、重阳等传统节日文化内涵，并结合文化惠民工程，开展“戏曲进乡村”、业余民乐团队展演、书法美术展览等活动，让群众在审美过程中获得愉悦、感受魅力。文化馆还结合乡村振兴，挖掘和保护乡土文化资源，指导建设“村史馆”，举办“乡村村晚”，培育和扶持乡村文化骨干，提升乡土文化内涵。在非物质文化遗产保护中，文化馆积极探索创新非遗保护传承机制，让非遗在公共文化设施、公共文化服务和公共文化产品的优质供给中保护、传承，在文化和旅游的深度融合中保护、传承，在激活自身内在生命力的实践中保护、传承。文化馆还积极参加“中国春节”等对外文化交流活动，向世界宣传、展示中国非遗，利用非遗讲好中国故事、传播好中国声音、阐释好中国特色、展示好中国形象。

传承发展中华优秀传统文化，建设社会主义先进文化，和文化馆为人民群众提供优质的公共文化产品和服务，本质上是一致的。只有努力传承发展中华优秀传统文化，建设社会主义先进文化，以社会主义核心价值观贯穿文化馆公共文化服务的各个环节、各个方面，才能保证文化馆为人民群众提供优质的公共文化产品和服务。而文化馆要为人民群众提供优质的公共文化产品和服务，也必须以社会主义核心价值观为引领，传承发展中华优秀传统文化，建设社会主义先进文化。

总之，传承发展中华优秀文化，建设社会主义先进文化，是文化馆的工作主线，偏离不得，更丢弃不得。

（作者系国家文化和旅游公共服务专家委员会委员，中国文化馆协会副理事长，江苏省文化馆馆长，江苏省非物质文化遗产保护中心主任）

我的看法：关于文化馆免费开放

> 文：李国新

“国家要求文化馆免费开放，那为什么还有收费现象？”此前，中国文化馆协会副理事长、浙江省文化馆首席专家王全吉在微信公众号上回应了有关文化馆免费开放的问题，并询问笔者对此问题的看法。实际上，这个问题近年来不时遇到，在《中华人民共和国公共文化服务保障法》立法过程中也反复讨论过。

文化馆等公共文化机构免费开放，是一种简单化的口头表达，准确的政策性表述应是：公共空间设施场地免费开放；与自身职能相适应的基本公共文化服务项目健全并免费向群众提供。

在我国，文化馆等公共文化机构免费开放始于2011年。当年，文化部、财政部印发了《关于推进全国美术馆、公共图书馆、文化馆（站）免费开放工作的意见》（简称《意见》），其中规定：

“文化馆免费开放主要包括：多功能厅、展览厅（陈列厅）、宣传廊、辅导培训教室、计算机与网络教室、舞蹈（综合）排练室、独立学习室（音乐、书法、美术、

曲艺等）、娱乐活动室等公共空间设施场地的免费开放；普及性的文化艺术辅导培训、时政法制科普教育、公益性群众文化活动、公益性展览展示、培训基层队伍和业余文艺骨干、指导群众文艺作品创作等基本文化服务项目健全并免费提供；为保障基本职能实现的一些辅助性服务如办证、存包等全部免费。”

该文件在“降低非基本服务收费”条目中还规定：

“公共图书馆、文化馆（站）除基本公共服务外，为满足广大基层群众多层次、多样化的需求，开展了多种多样的公益性服务。如公共图书馆深度参考咨询服务（为读者收集专题信息，编写参考资料，或者进行代查、代译、复印书刊资料等服务）、赔偿性收费和文化馆（站）的高端艺术培训服务等，可以收取合理的费用。在财政经费保障机制建立的前提下，各级公共图书馆、文化馆（站）应把主要精力用于开展基本公共文化服务。基本公共文化服务以外的公益性服务，要与市场价格有所区分，降低收费标准，按照成本价格为群众提供服务。”

2017年3月1日起施行的《中华人民共和国公共文化服务保障法》第二十九条规定,公益性文化单位应当“创造条件向公众提供免费或者优惠的文艺演出、陈列展览、电影放映、广播电视节目收听收看、阅读服务、艺术培训等”。法律中所说的“免费或者优惠”,是与上述《意见》中所说的“基本服务”“基本服务以外的公益性服务”相衔接的。法律中的“优惠”,可按该法律的权威性解读《中华人民共和国公共文化服务保障法解读》的解释:

“公益性文化单位免费开放,不等于所有服务项目都是免费的,也可以在健全基本服务项目基础上,结合当地人民群众多层次、多样化和多变化的文化需求,开发和设立一些内容丰富、价格优惠的文化服务项目或者增值服务项目。”

以上就是现行法律、政策中关于免费服务、优惠服务的相关规定。可见,法律和政策从来没有说文化馆所有的服务都不能收费,而是说文化馆提供的基本服务项目不能收费,非基本服务项目不能市场化收费,应是优惠性收费。什么是优惠性收费?目前一般援引上述《意见》中的说法:不以营利为目的,与市场价格有所区分,降低收费标准,按成本价格提供服务。

一个相伴随的问题是,在事业单位分类改革进程中,各级文化馆一般都被纳入公益一类事业单位。2011年国务院办公厅印发的分类推进事业单位改革配套文件(国办发[2011]37号)中,《关于事业单位分类的意见》中规定:“公益一类事业单位不得从事经营活动”,这是一些管理部门和社会公众质疑文化馆优惠收费服务项目的主要依据。

综上,在笔者看来,第一,公共文化机构的优惠收费服务,不以营利为目的,目前的解释是按成本价格提供,不属于经营活动。第二,公共文化机构应把主要精力用于开展基本公共文化服务,健全服务项目,提高服务质量,防止优惠收费服务异化为“以文养文”。各级

政府应按照“内容无缺项、人群全覆盖、标准不攀高、财力有保障、服务可持续”“尽力而为、量力而行、应有尽、承诺必达”的原则,完善对基本公共文化服务的保障,需要的时候向有关部门、社会公众做好解释、提供依据。

我国的公共文化服务进入推进高质量发展阶段。高质量发展,意味着要提供更多的特色化、个性化、多样化公共文化服务,这类服务完全免费,既有公共财政支撑能力的问题,又有新的社会公平正义问题,需要考虑落实公共服务一定程度的“受益者负担”原则。因此,从理论和实践上解决好高质量发展进程中免费服务和优惠收费服务的问题,比过去更为迫切,这也是高质量发展阶段推动公共文化服务社会化发展亟须破解的一个问题,需要协调完善政策,需要加强理论研究,更需要创新实践推动。

(转自《中国文化报》,作者系北京大学国家现代公共文化研究中心主任)



绝技传承 木偶艺真 ——省级非物质文化遗产 如皋杖头木偶戏代表性传承人颜伯林

> 文：顾洪基

> 图：赵国庆

【人物名片】颜伯林，出生于1946年12月。原如皋市木偶艺术团团长，国家二级演员。1960年12月在如皋市木偶剧团工作，成为木偶戏表演演员。1971年1月任如皋市木偶剧团编导、导演工作。2007年退休，返聘为艺术总监。为江苏省非物质文化遗产如皋杖头木偶戏代表性传承人。



颜伯林出生在一个京剧世家，父母亲都是京剧演员，他 11 岁就学会了演奏器乐，从小跟着爷爷的戏班子走南闯北，也正是在这样浓厚的京剧氛围中，他渐渐对木偶戏产生了兴趣。

—

不是真人胜似真人，木偶一出艳惊四座。

木偶戏亦称“傀儡戏”，是我国戏剧领域最为古老而又极富特色的一个剧种。如皋杖头木偶戏，兴于元明，盛于清朝和民国时期，具有鲜明的地方特色。

据老木偶艺人讲述：明末，一位从皇宫中逃出的黄姓木偶艺人流落如皋，改姓卮，带徒授艺，传授宫中杖头木偶的制作及操作技艺，教出一批较有影响的杖头木偶艺人。如皋木偶艺人不断积累和广泛吸收各地、各民族的传统艺术精华，兼容并蓄，创作出一大批为群众喜闻乐见的精彩剧目。

《中国戏剧志江苏卷》载，清康熙二十八年（1689），

如皋才子冒辟疆为纪念父亲冒起宗百年诞辰，曾邀卮姓木偶戏班与冒氏家乐班同演于如皋冒家巷得全堂。冒辟疆同时代的如皋文人黄振咏木偶诗云：“乱踏黄昏入醉乡，酒家楼上独辉煌，登台漫作侏儒舞，过眼堪怜傀儡忙。”

清道光年间，如皋相继出现布袋、提线和扇子木偶，如皋杖头木偶亦盛兴起来，涌现出姜家班、金家班、颜家班、钱家班等 20 多个木偶戏班。20 世纪初，如皋杖头木偶戏班已有 100 多个，每个戏班少则五六人，多则八九人，演员或半农半艺，或专以演戏谋生，较有名气的姜家班取名“新艺”班，李家班取名“新盛”班。上世纪 50 年代初，政府以姜家班为主体、整合其他班子组建了如皋木偶京剧团，1991 年改建为如皋木偶艺术团。

如皋杖头木偶人物造型南北兼蓄，早期简单粗糙，如今艺人们运用多种新型材料制作，木偶头能俯仰转动，眼能睁闭流泪，嘴能张合说话，手能表演甩水袖、摇扇子、



写字绘画、拉弓射箭、舞枪弄棒，喜怒哀乐，惟妙惟肖。

如皋木偶艺术以杖头木偶表演为主，亦融合皮影、布袋和提线等表演元素，吸收了昆剧、京剧、赣剧等诸多剧种之长，形成了独特的表演艺术。从最初单一的“微调”表演到后来的戏曲表演，逐步形成了融“戏剧、歌舞、杂技、音乐剧”为一体的表演风格。如皋杖头木偶内部虚空，头部及双手部位分别安装了操纵主杆和侧杆，演员演出时，左手持主杆，右手持侧杆，举偶进行表演。表演运用顶、拉、提、勾、夹、挑、转等技巧，在方寸之地演绎出万千气象，“能人之所能，亦能人之所不能”。

如皋杖头木偶戏于2007年被列入江苏省第一批非物质文化遗产名录。

二

说到如皋杖头木偶，就不得不提颜柏林，他对如皋杖头木偶戏的传承有着举足轻重的作用。

22岁时，颜柏林赶上了如皋木偶京剧团招人，这个能唱的京剧演员被优先录用，成了团里的第一批学员。

在演出了多个曲目后，颜柏林很快得到了大家的赏识，在如皋木偶京剧团逐步站稳了脚跟。随后，他跟着剧团全国各地跑，也就见识了不少同行，就是在这个时候，颜柏林学到了一身本领。

无论是杖头、布袋、提线木偶还是皮影戏，对于不少年轻人来说，学起来都是件既辛苦又枯燥的事情，可颜柏林却执着得很。如今回忆起来，颜柏林始终认为，正是师傅们的严厉，才练就了他扎实的功底。到了二十七八岁的时候，颜柏林自己也开始带徒弟了，一方面，他将自己的本领倾囊相授，另一方面，他也不断创新形式，让木偶表演更加适应时代的发展。

每一场戏，颜柏林都既是导演又是主演，对舞台上的每个角色，他都了然于胸。颜柏林清晰地记得团里最红火的时候，仅1974年，团里就连续排了《智取威虎山》《沙家浜》等5台大戏。而1977年排演的《渡江侦察记》更是极受欢迎。演出中，天上的飞机，地上的坦克、大炮等道具，颜柏林安排专人操作，细至一辆卡车的刹车声，都将特定声效运用得恰到好处。苏州、无锡、常州、



杭州、嘉兴、湖州等地处处留下了颜柏林的脚印，每到一处，木偶团均安排一个月的演出时间，每天都是场场爆满。有时候，一周的演出票，不到两小时就全部卖完了。

如皋木偶戏的发展也并非一帆风顺。改革开放后，文化生活极大丰富，人们出入电影院、歌舞厅，传统木偶剧的观众陡然减少。上世纪80年代初最困难时，如皋木偶艺术团仅剩十来人，上台演戏，下台打杂。困境之下木偶艺人不离不弃，人人捐款添置木偶制作设备，1989年创作排演了大型木偶神话剧《红螺女》。《红螺女》在艺术上进行了大胆探索革新，人、偶同台表演，一炮打响。1990年《红螺女》被选调赴京参加第11届亚运会艺术节演出，誉满京城，《人民日报》、中央电视台等40多家新闻媒体进行报道。该剧被评为全国优秀木偶十佳节目。

1999年3月，颜柏林和木偶剧团又创作了大型神话儿童木偶剧《大禹治水》。随后，受国家文化部委派，该剧赴罗马尼亚参加第四届欧洲木偶艺术节，并获艺术节组委会最高奖项——“特别奖”。2000年，《大禹治水》参加第六届中国艺术节演出，获贡献奖。2003年，《大禹治水》剧组赴广州参加全国第二届木偶皮影金狮奖大赛，获银奖。

三

木偶戏曾是不少老百姓喜爱的艺术形式之一，然而，这种极易与观众产生共鸣的艺术形式，却在市场化大潮中面临危机。纵观全国的木偶剧团，老戏老演、老演老

戏，成为当前偶戏发展的一大弊病，也直接造成了偶戏脱离现实、脱离生活、脱离观众的尴尬局面。随着偶戏演出内容进入瓶颈期，很多木偶剧团纷纷出现节目水平上不去、演员的木偶操作技能每况愈下的局面，再加上自给自足的经营模式无法维持现状，不少演员改行创业，使得剧团元气大伤。

同时，随着一些身怀绝技老艺人的日渐年迈和相继离世，全国大多数木偶剧团都处在后继无人、行当不全、无力传承和创作的窘境，表演队伍、偶形制作、偶戏编导等人才匮乏已成为制约偶戏发展的重要因素。

2006年，颜柏林退休了，2007年，他被如皋木偶艺术团返聘。至今，他仍然奋战在木偶艺术一线，是如皋木偶艺术团的主心骨。

作为小众艺术品种，留住观众，拓宽市场才能永葆艺术青春。对此，在颜柏林的倡导和推动下，2012年起，如皋木偶艺术团一手抓传承，一手抓市场，摸索出“一人一品”工程的新路子，落脚点放在提升演员素质、增加节目储备上，使各怀绝技的木偶艺人在文化遗产中不断创造着令人意想不到的惊喜。

所谓“一人一品”工程，就是以一或两三个演员为创作主体，编排出独具特色的小戏小品，在注重创意、情节、个性的同时，更多地注重打磨演员操纵技巧，让每位演员都有拿得出手的绝活。“一人一品”增强了木偶表演的娱乐性、艺术性、观赏性。以前一台节目全团出动，现在几个人也可以组合多个节目，五六个人就可以搞一台节目。不管是送戏下乡，还是出国商演，“一

人一品”都显现出旺盛的生命力。

颜伯林认为，作为木偶演员，最不能缺的就是木偶操作技艺，这是传统，更是立足之本。即便是现在，颜伯林每天都会到团里排练现场指导、示范。颜伯林觉得，能够吸引和打动观众的作品，才能让人们改变对传统艺术的刻板印象，而他们所付出的这些心血，不仅仅是为了剧团自身的发展，更是为了让木偶这一传统艺术更好

地延续下去。

如今，颜伯林已经带出了三批徒弟 90 人，学员们也早已开枝散叶，成为业内领军人物。颜伯林说，人生七十古来稀，到了这个年纪，他最期待的是“青出于蓝而胜于蓝”。回望 60 年的艺术人生路，他说，最大的感触是将如皋木偶剧团传承下来，并创造了全国独到的木偶剧经典剧目，成为如皋人的骄傲。

【艺术档案】

• 1986 年

导演和 主演的大型木偶神话剧《白蛇传》参加了南通市首届民间艺术节并获奖。

• 1990 年

导演和担任主演的大型木偶神话剧《红螺女》参加了第十一届亚运会演出。

• 1994 年

导演的电视剧《二十四孝》在台湾地区发行上映。

• 1997 年

导演的优秀木偶精品折子戏受江苏省人民政府委派赴韩国全罗北道村进行文化交流。

• 1999 年

参与导演和担任主演的大型木偶神话剧《大禹治水》赴罗马尼亚参加欧洲第四届艺术节并获特别奖。

• 2003 年

参与导演和担任主演的大型木偶神话剧《大禹治水》赴广州参加全国木偶金狮奖大赛获银奖，颜伯林获最佳表演奖。

• 2005 年

协助吴江政协组建拉线木偶训练班。

• 2007 年

协助浙江乔司监狱组建乔司木偶剧团。

“非遗进校园” 走进通州湾

> 文：王子扬



板鹁风筝、蓝印花布、红木雕刻、西亭脆饼、海门山歌.....在市紫琅第一小学通州湾分校，一场关于南通非遗的视觉盛宴正在进行。“在我们生长的江海大地上，有这么多丰富的文化宝藏，我感到非常骄傲。”市紫琅一小通州湾分校六三中队学生施展鹏由衷说道。

11月19日上午，由南通市文化馆（南通市非物质文化遗产保护中心）和通州湾示范区社会管理保障局共同主办的通州湾“非遗进校园”启动仪式在市紫琅一小通州湾分校举行。20多位非遗传承人代表走进校园，通过展示和介绍南通非遗项目，将非遗内容贯穿国民教育，



延续历史文脉，坚定文化自信。

“作为我们这代的非遗传承人，一定要肩负起时代的担当，把文化瑰宝一代代传承下去，让当地的各个年龄段的人都能熟悉我们的地域文化，感受到地域文化的博大和魅力。”现场，南通板鹁风筝制作技艺省级传承人王志清给学生们讲述了非遗项目——板鹁风筝背后的文化血脉和匠心工艺。

启动仪式上，少先队员代表向非遗传承人献上红领巾，寓意着致敬非遗，形成非遗传承队伍接续更替的生动局面。学生们纷纷表示，作为青少年，要了解更多有关非物质文化遗产的知识，通过融入相关的社会实践活动，参与到非物质文化遗产的保护中去，传承非遗大美，传承中华民族宝贵的精神财富。

校园是传播知识的载体，也是人类文化遗产的学习和传承之地，将非遗带进校园，能够很好地推动校园文化建设。特别是在“双减”政策的背景下，“非遗”的传授更为学校课后延时服务提供了新的内涵和意义。南通市紫琅一小通州湾分校校长黄勇表示，下一步学校将

引进更多有益于学生成长的项目，通过聘请非遗传承人担任指导老师，定期走进校园、辅导学生，让学生由内到外地接近大师，学习大师身上的工匠精神。

“这次非遗进校园的活动，是传承和弘扬传统文化的重要举措，也是学校实现立德树人的有效途径，对树立学生的文化自信具有不可估量的价值。我们各个学校要对学生传统文化教育和非遗传承教育进行‘两融合’，将文化教育、非遗传承教育融入国家基础教育的学堂中，让学生感受到中华民族文化之美。”通州湾示范区社会管理保障局党委书记杨金军说。

据了解，目前我市已有国家级非遗项目 12 个，省级项目 53 个，市级项目 148 个。为了在全市校园营造“人人知晓非遗、人人热爱非遗、人人学习非遗”的浓厚氛围，今年我市将复查、审核、命名一批非遗传承基地（学校），启动非遗传承人计划，组织实施“非遗百场讲座进校园”活动，让广大青少年在学习和传承中，潜移默化地接受“爱祖国、爱家乡”的思想道德教育和艺术审美教育。

南通：保护与传承 让“空中交响乐”奏出时代好声音

> 文：杨镇潇



南通板鹞风筝，又称哨口风筝，经过千百年风云流转历久弥新。南通板鹞风筝制作技艺极具地域文化特色，为中国南派风筝代表作之一。2006年，南通板鹞风筝制作技艺被列入第一批国家级非物质文化遗产名录，成为南通一张闪光的文化名片。2021年，南通市文化馆（市非物质文化遗产保护中心）制订了南通板鹞风筝制作技艺传承保护的专门方案，通过一系列活动来力推南通风筝文化，让“空中交响乐”奏出时代好声音。

得风则鸣 放飞竞技

南通板鹞风筝制作技艺起源于北宋。和常见的风筝不同在于，板鹞上装载着能够迎风发声的哨口，称为“板鹞哨口”，再加上其独特的扎裱造型、配色绘画、音律设计等工艺，一旦放飞，“得风则鸣，其声随风抑扬”。

“板鹞风筝的神奇亮点，就在于哨口的响声早已发展成具有完美韵律的音乐，在于板鹞拥有成熟的哨口音乐文化。”南通市风筝协会主席吉华感叹道。细看风筝，

大大小小的哨口交错排列，从上到下分为高中低音，哨口越大，声音越低沉；主哨则是整个板鹞的灵魂，起领唱作用。

哨口的制作可以说是整个板鹞制作技艺中最关键的一环，需经过图纸设计、照样创作、精细打磨、油漆上色等步骤。“哨口首先选材要好，竹筒必须要是5至10年的毛竹，削出来才圆润饱满，立体感更强。”板鹞哨口雕刻工程师周志敏介绍道。

现代的哨口在造型设计上还融入红木雕刻技艺，创作出圆头竹哨、如意圆头等形态。在南通板鹞风筝艺术博物馆内，珍藏着一只材料好、技艺绝的风筝——紫檀木微雕板鹞风筝，其上遍布着一颗颗犹如豆子样的小板鹞，最小的鹞体直径仅有5毫米。“这个做的时候要拿放大镜看，而且需要用定制的工具来雕，最终发出的声音比竹子做出来的声音更清脆、响亮。”周志敏表示，工艺处处要考究，尤其是现在有材料、有技术的时候，



更要认真做好、保存好。

征集精品 佳作迭出

“20多年前，板鹞风筝还是少数人爱好的民间技艺，到现在已成为全市数万人参与的放飞运动，这离不开传承人的精心制作和悉心保护。我们还举行座谈会，来加强传承人思想的引领、技术的提升和工匠精神的提炼。”回望漫漫长路，南通市文化馆党支部书记朱志强既是见证者，也是参与者。

时代变迁，板鹞风筝也在不断发展进化，呈现出千姿百态。传统的六角星模样的“六角板鹞”，演变出七连星、十九连星；星角的颜色也变得丰富多彩，并开始将圆芯与六角上彩绘神话故事、彩图等，以增强六角板鹞的美术效果。

据了解，南通现有板鹞风筝制作技艺国家级、省级、市级代表性传承人共计22人，其中国家级1名、省级4名、市级17名。朱志强介绍，为了全面展示南通非遗传承人技艺水平，保存珍贵实物资料，今年他们征集了一批最能代表传承人技艺水平和特色的作品，届时，将在线上平台集中展示。

今年除了致力于家门口的宣传，这批传承人还携板鹞风筝积极“走出去”，参加了扬州世界园艺博览会、上海世界博览会、第三届大运河文化旅游博览会、第五届中国非物质文化遗产传统技艺大展等，集中展示南通板鹞风筝，与外地文化互动交流。

走进校园 根植于心

把非遗带进校园、让非遗走近学生，逐渐成为新形

势下传承文化遗产、根植文化自信的新方式。

通州区刘桥镇，作为著名的风筝之乡、文化古镇，其板鹞风筝制作有1000多年的历史。“我们从民间收集了许多精美的风筝带到学校，通过展示板鹞的历史、发展及地方特色等，让学生从小感知家乡的风筝文化。”刘桥小学校长朱言刚说。

今年10月29日，刘桥小学风筝馆正式开馆，关于风筝的技艺、人文等一应俱全；馆内还为学校风筝社团开辟工坊区，包括扎制工作区、布料染制区，邀请板鹞风筝传承人、校外风筝爱好者做课外辅导，让学生在实践中感悟风筝制作的工匠精神。

据了解，为更好保护和传承家乡峭口板鹞特色文化，学校自2005年起将风筝引入课堂，自主开发校本课程《七彩风筝》。去年，《乡土风筝文化传承与“项目式学习”课程建设》入选江苏省中小学课程基地和学校文化建设项目，这是全省唯一一所成功申报该项目的农村学校。

南通市文化馆馆长、市非物质文化遗产保护中心主任曹锦扬介绍：“近期，通过传承人送讲座、专题展览等多种形式，组织非遗进校园活动，无论是中小學生还是大学生，对江海文化的深厚、对非遗项目制作技艺的精湛都非常感兴趣。有了这种生生不息的传承，古老的非遗技艺才能焕发出时代的光彩。”

据悉，在板鹞风筝进校园方面，今年南通市文化馆还与南通大学艺术学院及职业院校联动，开设相关课程，普及板鹞风筝，传承板鹞风筝制作技艺。

南通承办国家级蓝印花布技艺非遗研修班

> 文：周鸿运



近日，文旅部、教育部、人社部中国非遗传承人群研培计划，由南通大学非遗研究院承办的蓝印花布技艺研修班结业典礼在中南造物天地非遗展厅进行。来自全国的30位学员在线上 and 线下经过一个月的培训学习和实践创作，完成研修课开展的非遗传承人群研培任务。

南通大学非遗研究院院长吴元新等蓝印花布国家级、省市级传承人亲自授课，带领学员们领略蓝印花布文化历史，传授蓝印花布技艺。研修班通过理论学习、实践考察、现场教学和作品创新等四个部分有机结合，提出将传统技艺与现代创新融合，鼓励学员发散思维，

利用自身优势创作具有地方文化特色的作品，促进学员在知识和技巧方面双提升，在理论和实践部分双收获。

本次研培计划实现了文化和旅游部提出的“强基础、拓眼界、增学养”的要求，既彰显了国家对传统文化的关注，也对高校在传统文化传承发展中的工作提出了更高的要求。学员们努力钻研、勤于思索，努力创作出既保留自身浓郁的艺术特点，又具有鲜明时代特色的艺术精品，带动更多的年轻学子认识传统文化，热爱传统文化。

木偶戏专场亮相 “百姓戏台周周演”

> 文：孙 怡



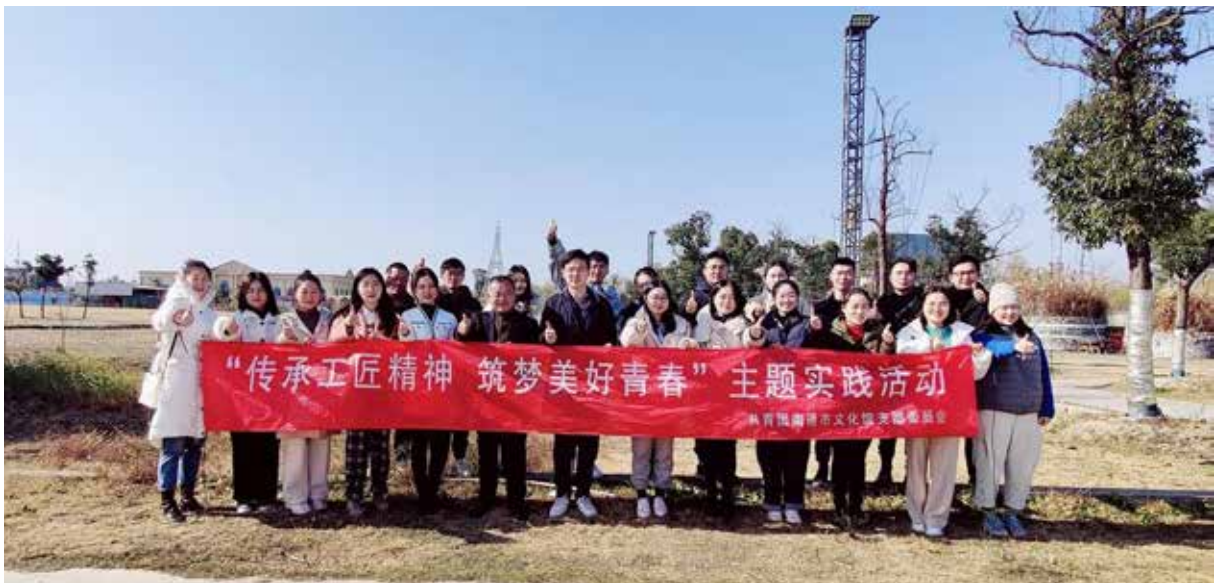
12月3日下午，南通市文化馆“百姓戏台周周演”（第十五季）南通市专业院团小剧场精品展演继续好戏登台，由如皋市木偶艺术团带来的木偶戏专场表演引得全场观众欢笑不断，一手手“绝活”令人惊叹。

当天下午的演出在《袖舞偶韵》中拉开帷幕，随后《夫妻观灯》《小小芝麻官》《猪八戒背媳妇》等精彩的节目一一上演。灵活的美猴王双眼放光，丰满的猪八戒扇动着大耳朵下台与观众握手，杨白劳亲手为喜儿把红头绳戴，书生蘸墨寥寥几笔就是一副竹石图……水袖能挥舞，变脸见功夫，正如如皋市木偶艺术团的负责人所说的，木偶表演“能人之所能，能人之所不能”。

顶、拉、提、勾、夹、挑、转，日复一日辛苦练就的手艺，为木偶赋予了生命与活力。演员们利用这小小的几只木偶，在方寸之地演绎出万千气象，给观众带来了全新的视觉享受。全场老少兴奋不已，纷纷拍手叫好。

传承工匠精神 筑梦美好青春

> 文：孙 怡



近日，为深入学习宣传贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九届六中全会精神，激发青年干部积极投身新时代中国特色社会主义伟大实践，坚定青年干部弘扬中华优秀传统文化、传承工匠精神的理想信念，进一步增强南通市文化馆青年干部爱国情怀和凝聚力，南通市文化馆举办“传承工匠精神 筑梦美好青春”爱国主义教育实践活动。

南通市文化馆组织 40 余名 35 周岁以下青年及青年非遗传承人，举办“弘扬传承民俗文化 创新坚守工匠精神”课题研讨会。会上，南通市文化馆党支部书记朱志强作动员讲话，鼓励南通市文化馆的青年人才积极主动作为，激发青春活力，为传承工匠精神，共建美好时代共同努力。还特别邀请南通板鹞风筝青年传承人周志敏、梅庵派古琴艺术青年传承人陈筱煊、南通糖画青年传承人施剑锋等分享非遗传承工作的一腔热血和点点匠心。团员们纷纷发言，交流自己的工作体会。

会后，开展了十九届六中全会精神问答竞猜和“青春铸匠心 建功新时代”主题文艺活动，南通市文化馆的青年馆员们在学习、问答中学习全会精神，培养爱国情怀，坚定工匠之心，提升团队能力，凝聚奋斗动力。

随后，南通市文化馆青年干部素质拓展训练圆满举行，在团队协作中，文化馆的青年干部们增进了彼此之间的了解，帮助新馆员们更好地融入集体，增强了凝聚力。

人民的非遗 人民共享 ——第六届“南通非遗集市”在开发区举行

> 文：王子扬



12月18日至19日，“人民的非遗 人民共享”——第六届“南通非遗集市”在南通市经济技术开发区星湖101街区举行。本次活动由南通市非物质文化遗产保护中心、南通市经济技术开发区社会事业局主办，南通市非物质文化遗产研究会、南通市经济技术开发区文化馆承办。

活动现场，广场两侧设置的“非遗集市”热闹非凡，吸引了众多市民朋友前来观看。本次活动主题是“人民的非遗 人民共享”，来自全市8个县（市、区）40多位非物质文化遗产传承人现场展示传统技艺、百年绝活，可以说是一场好看、好玩、好吃、好享受的非遗体验之旅。猪头肉、“草鞋底”、蟹黄包……香味扑鼻的传统美食受到了不少游客的青睐，销售火爆；蓝印花布、南通面塑、南通灯彩……一系列精美的非遗产品体现着南通丰厚的文化底蕴。

“今天近距离感受和体验了我们南通当地的传统文化，非常有亲切感。”“真没想到，我们吃的、用的、玩的竟然就是非遗，原来，它并不遥远，就在我们的衣食住行中……”现场的市民朋友纷纷感叹道。

“南通非遗集市”是我市自2019年起全新打造的一个文化品牌活动，该活动旨在推动弘扬非遗与惠民消费相结合，促进非遗和旅游相融合，让人民群众在非遗购物体验中共同参与非遗保护、共享非遗保护成果。

为丰富市民的周末文化生活，活跃现场氛围，用群众喜闻乐见的广场舞活动，展现新时代人民群众对幸福美好生活的真挚感受，活动现场还举办了“一起向未来 大家舞起来”——南通市优秀广场舞展演活动。展演以动感欢快的冬奥广场舞、富有传统气息的扇子舞等形式展现出了我市基层文化的活跃及南通人文精神面貌，每位演员用他们的情感感染着整个现场，将活动氛围推向高潮。

江苏国际文化交流中心理事长罗一民 调研南通群英馆

>文：杨旻 孙啸



12月7日上午，江苏省政协原副主席、江苏国际文化交流中心理事长罗一民一行莅临南通群英馆视察调研。市政协主席黄巍东参加了调研活动。

罗一民一行视察调研了群英馆三大主题展馆，了解了古代南通遗留的文化遗产与精神脉动，回望近代南通开辟的无数新路与革命丰碑，展望当代南通奔赴的初心使命与星辰大海。

在近代馆南通全境解放场景前，黄巍东主席生动介绍了革命战争时期南通地市级党、政、军主要负责人名录背后的故事。罗一民表示，“看到这些名字我感到亲切熟悉，展出这个名录非常有意义。”

在当代馆，看到南通的改革发展、沧桑巨变、英才辈出，罗一民兴致盎然，拿起手机拍照留念。他表示，南通有这么多的名人，在全国地级市当中应该为为数不多的。他对南通“建设大门户，同奔共富路”，奋力谱写“强富美高”新南通现代化篇章充满信心。

南通市委宣传部副部长周锦南以及相关领导陪同调研。

南通 8 家文化馆被评为国家一级馆

> 文：王诗桐



近日，国家文化和旅游部公共服务司公示了《第五次全国文化馆评估定级上等级文化馆名单》。此次名单中南通市 8 家文化馆全部被评为国家一级馆。

根据《文化和旅游部关于开展第五次文化馆评估定级工作的通知》精神，南通市文广旅局以第五次文化馆评估定级工作为契机，认真贯彻落实文旅部、文旅厅的相关文件精神，坚持“以评促建”“以评促管”“以评促用”，要求文化馆建设以评估定级的标准为工作指导，在办馆条件、队伍建设、公共服务、管理水平、突出业绩等方面贯彻落实到实际工作当中。本次文化馆评估定级工作，南通市文化馆、崇川区文化馆、通州区文化馆、如东县文化馆、启东市文化馆、如皋市文化馆、海门区文化馆以及海安文化艺术中心等 8 家文化馆申报国家一级馆全部顺利通过。

下阶段，结合“十四五”公共文化服务体系建设的规划，南通将重点结合文化为民、文化惠民的目标，坚持需求导向，准确把握人民群众文化需求特点，特别是要把握数字化时代文化消费表现出来的多元化、分众化、精准化、交互化的显著特点，做到供需对接、建管并重、综合利用，注重文化设施的使用和管理，创新服务方式，进一步完善覆盖城乡、便捷高效、保基本、促公平的现代公共文化服务体系。

江苏省群众文化学会舞蹈专业委员会 工作会议在南通召开

> 文：孙 怡



11月5日至6日，由江苏省群众文化学会主办，江苏省群众文化学会舞蹈专业委员会、南通市群众文化学会、南通市文化馆承办的2021年江苏省群众文化学会舞蹈专业委员会工作会议在南通召开。

会上，江苏省群众文化学会舞蹈专业委员会主任委员、南通市文化馆馆长曹锦扬通报了专委会的工作。作为江苏省群众文化学会成立的第一个专业委员会，江苏省群众文化学会舞蹈专业委员会自2018年12月成立以来，服务于文化馆（站）等公共文化服务机构及其工

作者，积极开展群众舞蹈活动的探索实践和群众舞蹈理论的探讨研究，为全省群众文化舞蹈干部提供发展的空间及展示的平台，为促进公共文化服务体系建设和做出了积极的贡献。

江苏省群众文化学会会长、原江苏省文化厅副巡视员嵇亚林到会讲话。他要求舞蹈专业委员会抓好队伍建设、抓好作品推广、抓好活动开展、抓好理论研究，团结和组织全省群众文化系统舞蹈工作者，承担起出人才、出作品、出理论的根本任务。他还就群众舞蹈文化理论



文章写作进行了授课。

南通市文化广电和旅游局党组副书记、副局长倪小平，南通市文化广电和旅游局公共服务处处长秦牧秋、副处长季晔倩参加相关活动。江苏省群众文化学会副秘书长、江苏省文化馆一级作曲仲秋，江苏省群众文化学会舞蹈专业委员会副主任委员、镇江市文化馆副馆长张武华，苏州市吴江区公共文化艺术中心原主任朱晓红、淮安市文化馆文艺部主任冯祥幸、南通市通州区文化馆培训部主任殷晓莉等江苏省群众文化学会舞蹈专业委员会委员参加会议。会议增补南通市文化馆副馆长、副研究员唐薇薇为江苏省群众文化学会舞蹈专业委员会秘书长，江苏省文化馆舞蹈编导邢军、泰州市文化馆文艺部副主任严玮玮为江苏省群众文化学会舞蹈专业委员会委员。

参会委员结合各自工作畅所欲言，一致认为，江苏省的群众文化事业始终走在全国前列，群众舞蹈有着深厚的基础和广泛的影响，这是我们开展工作的良好基础。

大家纷纷表示，要自觉深入生活、扎根人民，坚持与时代同步伐，坚持以人民为中心，坚持以精品奉献人民，坚持用明德引领风尚，创作生产更多观照人民生活、命运、情感，表达人民心愿、心情、心声，接地气、扬正气，有筋骨、有道德、有温度，讴歌真善美，传递正能量的优秀舞蹈作品。

会议期间，全体委员观看了即将上线的文化和旅游部全国公共文化发展中心“2021年度文化馆（站）行业网络培训--全民艺术普及广场舞技能提升培训班”视频录播课程，就线下组织与推广工作进行了座谈，并前往南通群英馆、南通大剧院、南通美术馆、南通非遗馆进行了创作采风活动。

全省“百年百场”优秀群众文艺作品巡演走进南通

> 文：孙 怡



11月17日至21日，由江苏省文化和旅游厅主办、全省各设区市文化广电和旅游局协办、江苏省文化馆承办的江苏省庆祝中国共产党成立100周年“百年百场”优秀群众文艺作品巡演走进南通，为南通各县（市、区）的朋友们带来高品质的文艺演出。

作为党史学习教育“我为群众办实事”实践活动，江苏“百年百场”优秀群众文艺作品巡演，面向基层群众，覆盖到全省所有县（市、区），下沉到乡镇（街道）文化广场、剧场，共将演出100场。

活动通过呈现江苏省近年来获得全国“群星奖”、江苏省“五星工程奖”和为此次主题教育活动新创作的群众文艺作品，热情讴歌党带领人民进行革命、建设、改革的光辉历程和丰功伟绩，表达人民群众传承红色基因、奋进新征程的坚定信心，让党的百年历史生动呈现、更加可感。

南通市文化馆积极配合全省“百年百场”优秀群众文艺作品巡演，精心安排演出场次，组织观众，做好防疫工作。同时，为了配合本次巡演，南通市文化馆还特别联合各县（市、区）文化馆，对部分国家级、省级非遗项目进行展览，对各县（市、区）部分传统技艺、美术、食品类非遗项目进行展示、展销，让观众在观看演出之余了解南通非遗，增添“好玩”“好吃”的地方风情。

江苏省“千支优秀群众文化团队培育” 第二轮专家志愿者结对现场辅导成功举办

> 文：孙 怡



根据省文化和旅游厅统一部署安排，11月11日至12月3日，江苏省“千支优秀群众文化团队培育”第二轮专家志愿者结对现场辅导在南通成功举办。南通市文化馆积极落实省厅要求，继续做好组织、对接工作，推进后续辅导工作有序进行。

海安市文化艺术中心主任、舞蹈编导葛志华，通州区文化馆培训辅导部副主任杨撼宇，海安市文化艺术中心编剧朱万川，崇川区文化和旅游局社文科王音娜等专家志愿者对我市入选2021年度江苏省“千支优秀群众文化团队”培育对象的9支团队开展了结对现场辅导。

现场辅导采取节目表演、专家点评、座谈交流等方式进行。专家志愿者在观看团队演出后，分门类对每个团队的演出进行了详细而专业的点评，手把手地传授与示范，从节目的编排、音乐的选择、演员的情绪、舞台的表现等方面现场进行了细致指导，并就团队在今后的作品创作中如何打磨提升节目水平等问题给予了专业的建议。

2021年，江苏启动“千支优秀群众文化团队培育计划”，组织专家志愿者深入基层，通过与团队面对面交流、手把手教学，培育一批常年活跃于基层的优秀群众文化团队，带动社会力量在服务基层、繁荣文化中当主角、唱大戏，进一步激发基层群众文化创新活力，推进公共文化服务高质量发展。

南通市文化馆开展冬奥广场舞 《一起向未来》推广活动



北京 2022 年冬奥会和冬残奥会的脚步日益临近。为进一步助力 2022 年北京冬奥会和冬残奥会成功举办，为赛会“简约、精彩、安全”呈现营造欢乐祥和的氛围，连日来，中国文化馆协会理事单位、南通市文化馆以冬奥主题歌《一起向未来》音乐为舞曲，组织动员馆属舞蹈团队编创和表演广场舞，用群众喜闻乐见的方式展现全民健康向上的精神风貌，表达全市各界群众迎冬奥、庆冬奥的喜悦心情，进一步激发全民参与、共享冬奥的热情。12 月 6 日，100 余名舞蹈骨干齐聚南通群英馆广场，展示北京冬奥主题歌《一起向未来》广场舞。

北京冬奥广场舞《一起向未来》由北京市文化馆创作发布、中国文化馆协会广场舞委员会向全国倡议以后，南通市文化馆第一时间安排舞蹈业务骨干进行学习，并开展“跟着文化馆的老师舞起来”活动。通过“文化南通”微信动员与全市文化馆（站）舞蹈骨干培训班相结合的方式，全面发动基层团队和少儿培训点进行推广，同时整合有创作示范、教学能力的南通市广场舞协会骨干，打造易于普及推广有特色的广场舞新作品，通过线上和线下两种方式，在全市各地和网络广泛宣传展示，让更多的群众加入到冬奥文化活动中来，引领大家学跳冬奥广场舞，感受群众文化的绚丽多彩，为冬奥助力，为冬奥加油。

南通群英馆开展“童心暖暖·相遇群英”主题社教活动

> 文：杨旻 孙啸



11月13日，南通市文化馆（南通群英馆）联合南通高等师范学校第二附属小学，开展“童心暖暖·相遇群英”主题社教活动。当天下午，通师二附十位学生代表和老师、家长一起来到南通群英馆仰望榜样之星，俯知行路所向。本次社教活动，群英馆社教部挑选了十位重点展示的名人让学生提前熟悉他们的故事，学生们对群英馆展陈内容做了相应的预习和了解，通过和讲解员互动讲解，结识南通名人，激发爱国情怀。整个活动持续了一个半小时。在古、今、当代主题展馆，孩子们讲述他们心中的人物、刻画未来的自己，也让在场的家长、老师们看到孩子们心中的群英形象。

在互动讲解的环节，十位同学展示出积极的精神面貌，各有各的讲解风格，有的沉稳干练、有的言简意赅、有的慷慨激昂。他们讲述了裁梦如花心的李方膺、开辟无数先路的张季直、民族抗战之楷模韩国钧等名人故事。

吴铭修同学在讲解韩国钧时，深受紫老事迹感动，说到紫老易箴之言“抗日胜利之日，移家海安，始为余开吊，违此者不孝”时，双拳紧握，目光如炬，吸引了诸多参观者驻足倾听。他立下当年周总理的誓言“为中华之崛起而读书”，他的讲述砥砺人心、催人奋进，听者无不心潮澎湃、热血沸腾，吾辈必承前人之志、攀高峰、踏巨浪、扬干帆，奋发向上、自强不息！

在当代馆体坛名将版块，郭润珺同学为大家介绍了南通7位奥运冠军、14位世界冠军。在奥运冠军高光时刻的塑像前，孩子们与自己喜欢的健儿塑像合影，模仿健儿们比赛的动作瞬间，感受奥运健儿们顽强拼搏的精神，并表示，向奥运健儿学习，在成长过程中，不怕困难，不怕挫折，积极进取，孩子们脸上洋溢的笑容温暖了冬日。

通师二附的老师们表示，这次社教活动非常有意义，孩子们在实践中更加了解自己的家乡，热爱自己的家乡，树立了自己心中的榜样，并向榜样不断学习，在群英精神的感召下，明大德、成大才、担大任。

作为南通市社科普及示范基地，南通群英馆将以讲座、课堂、活动进校园、馆内参观等形式定期组织学生开展丰富的社教活动，让学生们在实践中学习，在实践中探索，在实践中感悟，在“双减”政策下，不断创新馆校合作的途径，深化馆校合作的内涵，更好地发挥社会教育功能，成为培育广大青少年社会主义核心价值观的主阵地。

2021年南通市舞台艺术优秀剧（节）目展演



由中共南通市委宣传部、南通市文化广电和旅游局、南通市文学艺术界联合会主办，南通市各县（市、区）文广旅局协办，南通艺术剧院、南通市文化艺术创作研究中心、南通更俗剧院、南通市文化馆承办的2021年南通市舞台艺术优秀剧（节）目展演在南通更俗剧院举行。

11月25日起，中篇评弹《板凳姑娘》、海门山歌剧《田园新梦》、通剧《瓦匠女人》、杂技剧《海星花》、话剧《英雄归来》、越剧《女人花》、舞剧《冰语》等7部大型剧目和1场小型节目组台进行为期1个月的展演。此次展演还通过“文化南通”微信公众号进行同步网络直播，让通城百姓共享全市艺术创作成果。

集中展示亮绝活 文化惠民暖人心

> 文：曹 凡



器乐、快板、戏曲、小品、声乐、舞蹈、杂技、魔术……从县城到乡村，从学校到军营，从田间地头到企业车间，如东县的群众文化工作者以优美的歌声、欢快的舞蹈、火热的激情，在料峭陡冷的立冬天，送来阵阵和风……

文化大餐暖意浓 宾城儿女共欢庆

立冬这天，寒潮侵袭，如东县文化馆的文艺小分队一天之内辗转如东县长沙镇和大豫镇。去第二场演出的途中，为了更贴近大豫当地群众，演员们不顾舟车劳顿，在县文化馆门口等车时还不忘抽空合练舞蹈《织网的渔娘》。晚上的演出，气温骤降，演员们在候场时冻得直哆嗦，但当这首《织网的渔娘》旋律响起时，演员们和台下观众密切互动，全场人员载歌载舞，现场气氛达到高潮。

这已经是如东县“文明实践乡村行 移风易俗树新风”专场演出的第十二站。在此之前，如东已经有十一个镇区的老百姓享受了一份充满温馨和暖意的文化大餐——如东县文化馆文艺轻骑兵来到这里，动听的歌声唱起来、欢快的节拍打起来，群众们的脸上洋溢着幸福

的笑容。

寒潮初袭的大豫镇，如东县文化馆文艺工作者带来了精彩的节目。创新艺术团的舞蹈《中华情》、音乐快板《移风易俗新路子》、小品《我该怎么办》、舞蹈《打靶归来》、杂技《顶缸》、音乐数来宝《家风·春风》、女声独唱《大美如东有大爱》、表演唱《婆婆就是妈》、男女声对唱《一城文明一城春》……这原创节目，通过如东县文艺工作者的精心演绎，呈现出别样的魅力，赢得阵阵喝彩。接下来，他们还要马不停蹄地在两天内赶往四个乡镇完成这次巡演。

送戏下乡对口味 集中展示有针对

“台上演的，就是我们想看的”“咱老百姓喜欢听戏，这不，戏曲演员就‘上了门’”……如此对味的演出来到基层群众“家门口”，大家纷纷点赞，激动之情溢于言表。

“群众需要什么，我们就送去什么。”如东县文化馆馆长丁必忠表示，为精准对接基层需求，增强活动针对性、互动性，如东县文化馆将“菜单式”的内容安



排与各街道社区“订单式”的选择相结合，将文化馆下属各业余团体和文艺队伍以及部分艺术培训学校的节目“菜单”交给各地。各地区结合工作重点、自身风土人情、百姓日常喜好等需求精准对接、精准匹配，从而将最适合的文艺产品送到最需要的基层一线。

今年夏天因为疫情，如东县文化馆的品牌项目——宾城之夏的下乡演出排期收到了不小的影响。如东县文化馆副馆长易丁香开玩笑地说：“就算是宾城之秋、宾城之冬，只要情况允许，只要老百姓有需要，我们就一定要坚持把演出送到如东每一个乡镇！”

想不到在这个深秋，才平复了一段时日的疫情又在各地零星地爆出一些苗头。如东县文化馆为了更好的做好疫情防控工作，同时又把精彩的原创文艺节目送到基层，今年的“文化进万家集中展示活动”首次尝试改在文化馆的小剧场举行，如东的老百姓们可以免费来小剧场观看演出，从现场老百姓幸福的笑容可以看得出在小剧场进行集中展示的这次尝试十分成功。据悉，今年这一批的集中展示已于昨天晚上结束，共计18场。

送展送学乡村行 基层群众乐不停

根据不同镇区、不同群体的不同需求，如东县文化馆还组织不同特点的文化文艺小分队深入偏远乡村，开展非遗进乡村、非遗进校园、戏剧专场演出、农民画展览、国学讲座、“一城文明一城春”手机摄影展等一百多场系列文化进万家惠民活动。自9月6日起至10月底，县文化馆送展送讲座小分队联系各镇区文化馆分馆，赶赴十余个镇区的四十多所中小学及幼儿园，进行非遗展

览、农民画展览、戏曲进校园、国学讲座、文明礼仪讲堂等文化活动，所到之处，皆收到了当地师生和群众的欢迎。

实际上，基层群众不仅希望欣赏到高水平的文艺作品，也渴求学习更多艺术专业知识，更好进行艺术作品欣赏。今年恰逢中国共产党百年华诞，如东县文化馆民乐团新排的《长征组歌》也陆续在各镇区各学校开始巡演。在演出高水准音乐会的同时，如东县文化馆民乐团的老艺术家们还现场讲解和导赏，为当地群众和学生带来了深入浅出、轻松有趣的民乐普及讲座。对于那些意犹未尽的“好学”群众，如东县文化馆党支部书记耿斌动情地表示，县文化馆每年坚持开展各类免费文艺培训，欢迎大家踊跃报名。

结合演出和送展活动，艺术普及和传统文化宣传的工作也纷纷开展起来。在耕茶镇，如东县文化馆不仅找来了专业广场舞老师为基层百姓现场教学广场舞，还针对这帮中老年群体开展传统国学教育，邀请专业国学老师为大家普及传统文化知识和养生之道，切实助力地方文化发展。

“希望你们常来！”镇区的群众一边鼓掌，一边表达着喜爱和期待。

“一定来！”在又一个冬天即将来临之时，如东县文化馆的群文工作者们热情回应。

他们说的没错，几天后，一年一度的“文化惠民沿海边行”开启了巡演。今年的“戏曲进乡村”在这个数十年一遇的寒冬为如东偏远地区的群众们送上暖意满满的文化大餐，尤其是让一大批老戏迷们过足瘾。

如皋市文化馆举办原创优秀舞台文艺作品展演

> 文：高 鹏



11月6日，由市文体广电和旅游局主办、如皋市文化馆承办的2021年全市原创优秀舞台文艺作品展演在文化馆激情上演。

本次活动紧扣我市文化工作总体思路，今年年初在全市范围内开展了“如皋市2021年度原创舞台文艺作品征集活动”，9月中旬对全市14个镇（区、街道）报送的46件原创作品进行了初步筛选，确定19件思想性、艺术性、观赏性较强，带有浓郁乡土气息和乡愁作品的作品参加展演。

本次展演特别邀请江苏省文化馆的老师组成专家评委团，如皋的人大代表、政协委员和媒体代表组成大众评委团。经过专家评委团和大众评委团评分，搬经镇选送的小品《认亲》、如城街道选送的如皋号子《号子声声颂党恩》荣获一等奖。

“如皋市原创优秀舞台文艺作品展演”已经成为如皋群文活动的经典品牌，下一步，如皋还将举办更多这样丰富多彩、健康向上、群众喜闻乐见的文化活动，以创作优秀文艺作品和举办优秀群文活动为抓手讴歌建党以来的时代变迁和人民群众生活变化，打造唱响美好新时代的精品力作，持续推动如皋文化大发展、大繁荣。

“百姓自助舞台” 唱响百姓美好生活

> 文：季天然



12月10日，2021年度启东市文化馆“百姓自助舞台”优秀节目展暨颁奖活动在文化馆举办。演出分为上午和下午两场，采用网络直播的模式，同时在线人数约1500人次。

本场演出汇集了文化馆“百姓自助舞台”一年以来的优秀节目，来自全市各文化站的演出团队汇聚一堂，载歌载舞。演出内容丰富，形式新颖，如歌颂革命精神的舞蹈《再唱洪湖水》、响应时代主题的舞蹈《中华手拉手》、具有民族特色的秧歌舞《看山看水看中国》、与传统戏曲相结合的舞蹈《手心手背都是肉》、与体育运动相结合的武韵舞《半壶纱》，深受观众喜爱。此外，还有别具风格的曲艺类节目《渔网风波》和《巡逻现场》。

本场演出将文化馆“百姓自助舞台”一年以来的优秀节目汇聚一堂，并现场为获奖演出团队颁奖。“百姓自助舞台”自举办以来，在节目质量上不断创新、探索，为市民呈现出精彩的文艺盛宴。

党旗耀江海 群艺秀通州

——2021年通州区第十一届业余文艺团队调演圆满收官

> 文：马跃峰



12月4日下午，由通州区新时代文明实践中心、中共通州区委宣传部、通州区文化广电和旅游局主办，通州区文化馆、区剧目室和通州歌舞团承办，各镇（街道）农业农村和社会事业局、区机关事务管理局协办的2021年通州区“党旗耀江海 群艺秀通州”第十一届业余文艺团队调演（决赛）在欢快的音乐声中拉开序幕！

此次文艺调演围绕“群众演、演群众、演给群众看”的宗旨，荟萃全区近数千名基层群众文艺工作者创作的58件作品，主题鲜明、形式多样、充满通州地域特色。通过三天四场展示，共角逐出金奖13个、银奖18个、铜奖27个，进一步激发了广大群众的文化创造力。文化志愿者也积极参与其中，热情服务、正确引导……台上台下那一抹红成为活动中靓丽的风景线。

业余文艺团队调演作为通州区群众文化活动中规格高、影响大、周期长、辐射广的活动，坚持面向基层、面向群众，共建文化、共享成果，是通州区公共文化服务的重点品牌活动之一。

2021 年度海安市群众文艺创作节（剧）目 会演初赛成功举行

> 文：周富萍



12月25日至26日,由中共海安市委、海安市人民政府主办,海安市委宣传部、海安市文广旅局、海安市文联承办,海安市文化艺术中心协办的2021年度海安市群众文艺创作节(剧)目会演初赛于海安市文化艺术中心小剧场隆重举行。

此次群众文艺创作节(剧)目会演初赛是深入贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,推进党史学习教育向纵深开展的重要举措,促进了全市群众文艺队伍的建设,激发了全市文艺创作活力。会演初赛共分三个时间阶段进行,25号为语言类节目比赛,26号上午为舞蹈类节目比赛,26号下午为音乐类节目比赛,共有20件语言类作品,16件舞蹈类作品,21件音乐类作品参赛。节目讴歌中国共产党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄,充满思想性、艺术性、观赏性,引来阵阵喝彩,彰显了海安的文化活力与文化发展潜力,丰富了海安人民的文化生活,营造了浓厚的文化氛围。

文化简讯

▶ 11月1日至11月15日

如皋市文化馆举办“庆华诞，忆党恩”雒水之夜乡村行系列文艺演出，走进东陈、丁堰、磨头、石庄、白蒲、下原等地。

▶ 11月1日

海安文化艺术中心启动“文化海安励少年”——艺术普及进校园，开展戏曲、非遗、摄影、篮球、书法、皮影等艺术辅导。

▶ 11月2日起

如东县文化馆“文明实践乡村行 移风易俗树新风”巡演到各乡镇，并通过网络进行直播，观看人数达80万人次。

▶ 11月3日

崇川区文化馆举办“永远跟党走”全区庆祝建党100周年系列文艺演出，先后将活动送至唐闸、学田公园、八里庙村。

▶ 11月3日

2021启东-崇明文化大串门交流演出在启东文化馆举行。

▶ 11月4日

通州区文化馆“百年百艺”系列活动--“古韵遗珍”通州区非物质文化遗产保护项目专题展第十八期南通板鹁风筝制作技艺展出。

▶ 11月4日至15日

海门区文化馆举办“江海艺魂”——南通革命美术作品展。

▶ 11月5日至6日

2021年江苏省群众文化学会舞蹈专业委员会工作会议在南通召开。

▶ 11月6日

如皋市文化馆举办2021年全市原创优秀舞台文艺作品展演。

▶ **11月9日**

海门区文化馆承办“砥砺奋进开新篇”庆祝江心沙农场成立六十周年书法笔会。

▶ **11月10日起**

如东县第十一届戏曲进乡村文化惠民沿海沿边行巡演 16 场，观众近万人次。

▶ **11月11日至12月3日**

江苏省“千支优秀群众文化团队培育”第二轮专家志愿者结对现场辅导在南通成功举办。

▶ **11月13日**

南通市文化馆（南通群英馆）联合南通高等师范学校第二附属小学，开展“童心暖暖·相遇群英”主题社教活动。

▶ **11月15日**

“永远跟党走 奋进新征程”启东市青年宣讲骨干风采大赛在启东市文化馆举办。

▶ **11月15日至25日**

海门区文化馆举办第四届文化养老展才艺大赛暨群众文艺团队星级评定。

▶ **11月17日**

“美好时代 多彩非遗”海安非遗集市成功举办。

▶ **11月17日至21日**

由江苏省文化和旅游厅主办、全省各设区市文化广电和旅游局协办、江苏省文化馆承办的江苏省庆祝中国共产党成立 100 周年“百年百场”优秀群众文艺作品巡演走进南通。

▶ **11月19日**

由南通市文化馆（南通市非物质文化遗产保护中心）和通州湾示范区社会管理保障局共同主办的通州湾“非遗进校园”启动仪式在市紫琅一小通州湾分校举行。

▶ **11月23日至12月2日**

“小荷风采”——中国美术南通现象新苗展在如东县博物馆展出，共展书画作品 100 件。

▶ **11月24日**

“童心向党·放飞梦想”——少儿美术书法作品展在海门区文化馆开展。

- ▶ **11月24日至25日**
崇川区文化馆组织“传统遇到潮流 活力南通城”走进观音山八一小学、崇川学校、鲍家桥社区等地。
- ▶ **11月25日起**
由中共南通市委宣传部、南通市文化广电和旅游局、南通市文学艺术界联合会主办，南通市各县（市、区）文广旅局协办，南通艺术剧院、南通市文化艺术创作研究中心、南通更俗剧院、南通市文化馆承办的2021年南通市舞台艺术优秀剧（节）目展演于南通更俗剧院举行。
- ▶ **11月26日**
南通市文化馆“百姓戏台周周演”迎来青春版越剧《董小宛与冒辟疆》。
- ▶ **11月27日**
通州区文化馆选送的小品《半夜鸡叫》和相声《梦中情》在第五届江苏省曲艺、喜剧小品邀请赛中分获二等奖和优秀节目奖。
- ▶ **11月27日**
海安市第二十五期青干班结业典礼暨“再一次出发”文艺汇演在海安文化艺术中心举行。
- ▶ **12月1日**
如皋市文化馆举办非遗进校园活动，组织如皋杖头木偶戏走进如皋初中。
- ▶ **12月2日**
启东市文化馆剧场举办“辞旧迎新 传承经典 曲润乐龄”戏曲专场演出。
- ▶ **12月3日**
如皋木偶戏专场亮相“百姓戏台周周演”。
- ▶ **12月4日**
海安文化艺术中心举办“厉害了！我的祖国”——儿童艺术展。
- ▶ **12月4日至6日**
2021年通州区“党旗耀江海 群艺秀通州”第十一届业余文艺团队调演（决赛）顺利举行。
- ▶ **12月6日**
南通市文化馆开展冬奥广场舞《一起向未来》推广活动。

- ▶ **12月9日**
如东县非物质文化遗产保护中心举办的“入木三分，摩物传承”如东红木雕刻走进如东中等专业学校。
- ▶ **12月9日**
“第三届南通文学艺术创作大赛”揭晓，如东县文化馆李建淮的摄影《家在黄海边》、《海边垦区人》等30幅获特别奖、於国鑫的小话剧《一个闺女四个爹》、丁征峰的中国画《烈火金刚》、丁必忠、耿斌的歌曲《锦绣乡村画中画》获三等奖。
- ▶ **12月10日**
启东市文化馆剧场举办2021年度启东市“百姓自助舞台”优秀节目展暨颁奖活动。
- ▶ **12月10日至17日**
海门区文化馆举办第七届电视歌手大奖赛初赛及复赛。
- ▶ **12月15日**
由如皋市文学艺术家联合会、共青团如皋市委员会主办的“张亚飞西洋画展”在市文化馆举办“张亚飞西洋画展”在如皋市文化馆开展。
- ▶ **12月18日**
通州区文化馆举办2021“金种子”送艺培训汇报演出。
- ▶ **12月19日**
启东市文化馆举办2021年启东市象棋擂台赛年度总决赛。
- ▶ **12月20日**
“初写黄庭”——黄冬个人书法作品展在海门区文化馆开展。
- ▶ **12月25日至26日**
2021年度海安市群众文艺创作节(剧目)汇演初赛(语言类、声乐类、舞蹈类)在海安文化艺术中心举行。
- ▶ **12月31日**
南通市文化馆在伶工学社举办“迎元旦京剧现代、传统折子戏专场演出”。

(通讯员：高鹏 曹凡 陈冬峰 季天然 周富萍 马跃峰 徐凌)

十月方夜

> 文：黄正平

风，轻轻吹拂着，
在脸，在发际，在衣袂。
绿色，满眼，
在脚下，在前方，在远处。
狼山高耸入云，
夜幕刚启时顿感通亮，
换成一身盛装，灯光 show。
一步步，走成路，
一段又一段，构成时间长河。
就这么，让分秒倾听心跳，
就这样，让绿野滋润心田。
涛水之畔，已是渔帆点点，
夜幕中能看到大江东去入海。

雨滴飘飞着，洒落下来，
那是暮秋的问候。
星光月光不见踪影，为何躲起来？
夜色下讲述美丽的童话，
还有年少的心事。
归去来兮，
火车昨夜已鸣响了那迷人的汽笛。
由南向北，
加速！加速！！

百年正风华 同志正年轻

> 文：朱志强

一 门与运

2021，公元里的最新年份
七一的焰火迸发出伟人的洪亮
中国共产党和中国人民
以英勇顽强的 奋斗
向世界庄严宣告
中国人民站起来了
中华民族 任人宰割、
饱受欺凌的时代
一去不复返了！
见证着中央之国变迁的天安门
无不回望 曾有的寄望
“承天启运、受命于天”

可人间的历史总是不由天、不由命
落后就要挨打，发展才能自强

二 碑与魂

和为贵 丝路连接通天下
不是懦弱，是五千年的大气
不怕牺牲、英勇斗争
是中华民族刚毅的筋骨
镌刻在人民心中的碑文
比石头还要坚固、经久
三年以来，在人民解放战争和人民革命中
牺牲的人民英雄们 永垂不朽！
三十年以来，在人民解放战争和人民革命中

牺牲的人民英雄们 永垂不朽！
由此上溯到一千八百四十年，从那时起
为了反对内外敌人，争取民族独立
和人民自由幸福，在历次斗争中
牺牲的人民英雄们 永垂不朽！

三 名与义

牺牲的英雄，可能连名字、连后代
都没有留下一点、一个。但正是这些
牺牲的英雄与不惧牺牲的英雄
共同筑起民族精神脊梁
一百年前，一群新青年高举
马克思主义思想火炬
在风雨如晦的中国
苦苦探寻民族复兴的前途
一百年来，在中国共产党的旗帜下
一代代中国青年把青春奋斗 融入
党和人民事业，成为
实现中华民族伟大复兴的先锋力量
一串串撼动山河、造福人民的名字
将青春与主义一起赓续，不负韶华

四 基与石

历史长河中的群星不会断流
历史惊涛中的巨轮不可逆转

百年是万年步步基石
青春是青年燃烧薪火
吾党百年正风华
吾辈同志正年轻
多少事，从来急 天地转，光阴迫
一万年太久，只争朝夕
我们挥举着镰刀与斧头，释放
满腔的激情，而不只是幻想
我们忠诚于一个主义，毫不留情撕下
面纱下的贪婪、欺诈、挥霍、浪费之张狂
为了中国共产党人真正的誓言
人民就是江山，江山就是人民

将百年照亮

> 文：孙 怡

愤怒的眼看着
秀美山河的画卷
同五千年的骄傲一起
破碎在无情的炮火里

谁又能甘心呢
把万园之园的炭灰
与北洋舰队的沉骸
和着血泪吞咽

从红船里走出
他们把自己先给忘了
却把真理的矛高举
刺破落后与腐朽

把如磐的初心
在弹雨枪林里守好
踏过两万五千里的泥泞
唤醒了百万工人和农民

声声亲切“老乡”
融化了老百姓的不安

把革命的故事和燎原的星火
留在了走过的每一个村落

雄师傲立长江
敌人的梦呓只剩无力
红旗升起在天安门广场
宣言如惊雷在城楼炸响

两弹声声爆破
紫荆花和莲花一同绽放
有一条天路向更远处伸展
一个圈添彩了繁荣富强

嫦娥奔向月里
蛟龙向深海潜去
写满幸福和安心的笑脸
盛开在抗疫一线和扶贫路上

伟大的领路人
人民要永远把你追随
峥嵘百年赞颂光辉历史
是党啊把这片土地照亮

南通群英馆的创新与跨越

> 文：王治中

斯文鼎盛，世运新潮。2021年是中国共产党成立100周年，中国人民迎来了“两个一百年”奋斗目标历史交汇的关键节点。在这样庄严的历史时刻，习近平总书记在庆祝中国共产党成立100周年大会上发表了“七一”重要讲话。“七一”讲话立意深远，内涵丰富，体系完整。讲话中，习近平总书记首先庄严宣告，“经过全党全国各族人民持续奋斗，我们实现了第一个百年奋斗目标”。紧接着，讲话回顾了中国共产党百年艰苦奋斗、不畏牺牲、披荆斩棘、砥砺前行的光辉历程；总结了中国共产党带领中国人民“创造了四个伟大成就，由此点燃了五个“庄严宣告”，照亮了中华民族伟大复兴的光明前景；进而，讲话立足于“以史为鉴，开创未来”的大历史观，明确地提出了九个“必须”，号召全体中华儿女继续投身民族复兴的熊熊伟业，意气风发向着全面建成社会主义现代化强国的第二个百年奋斗目标不断向前迈进！

习近平总书记在庆祝中国共产党建党95周年的讲话中首次将“文化自信”与“道路自信”“理论自信”“制度自信”一并提出，表明了党中央重视文化建设的重要性。而在庆祝建党100周年大会上的讲话则延续中国特色社会主义文化自信的文化观，讲话提到：新的征程上，我们必须坚持党的全面领导，不断完善党的领导，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，这是对建党95周年讲话中坚定“文化自信”的肯定。讲话还提到：“新的征程上……坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合，用马克思主义观察时代、把握时代、引领时代，继续发展当代中国马克思主义、21世纪马克思主义！”中华优秀传统文化最深层的精神追求，归根结底就是要同马克思主义理论相结合，推动物质文明、政治文明、精神文明、社会文明、生态文明协调发展，最终走向中国式现代化新道路，创造人类文明新形态。

为了庆祝中国共产党成立 100 周年，为了响应党中央的号召。目前我市坚持道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，把践行社会主义核心价值观与弘扬“包容会通、敢为人先”的南通精神相结合，大力推进文化强市的建设目标。由此南通市政府真贯彻实施《新时代爱国主义教育实施纲要》，深入挖掘江海文化精神内核，深化加强群众精神文明创建，推出了“南通群英馆”优质精品工程，用以集中展示南通的文化底蕴和江海儿女的卓越成就。南通群英馆总建筑面积 9548 平方米，布展面积 7459 平方米，分为古代馆、近代馆、当代馆、特展馆，此处新地标以优质精品工程向党的百年华诞献礼，成为宣传南通城市精神文化品格的重要窗口。

南通群英馆作为我市激发爱国热情、凝聚人民力量、培育民族精神的重要场所，以切实可行的南通方案推动了文化和旅游融合发展，促进了文化事业的高质量发展和现代化进程，实现了新时代社会主义文化事业的创新与跨越。主要体现在以下三个方面：

一、树立大历史观：“以史为鉴、开创未来”

以史为鉴，可以知兴替。中国自古以来就有著史的习惯与传统，习近平总书记更是多次提到学习历史的重要性。在今年党史学习教育动员大会上习近平总书记指出：“树立大历史观，从历史长河、时代大潮、全球风云中分析演变机理、探究历史规律，提出因应的战略策略，增强工作的系统性、预见性、创造性”，并强调“进一步把握历史发展规律和大势，始终掌握党和国家事业发展的历史主动”。因此重视历史思维，学习研究历史是习近平新时代中国特色社会主义思想的一个重要内容和显著特征。

所谓“大历史观”，即意味着要站在一个广阔时空维度下，秉持一种整体化的文明思维与历史意识，在

回顾往昔、直面现在、立足当下、开创未来。历史是一个民族，一个国家形成、发展及其兴衰的真实记录，是前人的“百科全书”。这要求我们要立时代之潮头，通古今之变，发思想之先声。这与南通群英馆的建馆宗旨不谋而合。南通群英馆以历史为经、领域为纬，贯通古今，在内容架构上主要按时间先后顺序和重要历史节点，分为古代篇（1840 年以前）、近代篇（1840 年至 1949 年）、当代篇（1949 年至今），整体上展示了江海儿女在不同时期、不同岗位的荣誉风采，树立起新时代的“大历史观”。

在展陈内容上，南通群英馆近代馆二楼布展了忠魂丹心展区，此区展出的是为了争取民族独立和解放，抛头颅、洒热血的英雄儿女。展区共分为三部分：南通地区革命先驱、县委书记烈士群体、红十四军指挥员烈士群体、反清乡烈士群体、南通女烈士群体、地下党特殊战线烈士群体、南通三一八惨案烈士群体以及南通大解放全境画面。展示人物有白雅雨、吴亚鲁、吴亚苏、韩铁心、何昆、李超时、顾民元、王澄、鲍志椿、高凤英、朱文英、顾毅、叶邦瑾、汤景延、钱素凡、孙平天等革命烈士。结尾以南通全境大解放为明线，另外一条线索寓意着全国人民大解放。

南通群英馆近代馆回顾了南通人民在共产党的英明领导下艰苦奋斗、不畏牺牲的革命历史，肯定了马克思主义是立党立国的根本思想。唯有共产党才能带领中国人民走向民族复兴，唯有坚定中国特色社会主义路线才能实现国家的富强。中华民族以其波澜壮阔的历史征程催人奋进，南通地方革命史也同样用党的伟大成就激励群众、启迪群众、教育群众。今天我们南通群英馆以近代馆为红色主义教育阵地，开展党史教育，以“革命英雄”为榜样，加强爱国主义教育，时刻关心祖国的前途

与命运，激励江海儿女凝心聚力，砥砺前行。

二、坚定文化自信：名人文化助推文化强国

2015年《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》写道：“文艺是民族精神的火炬，是时代前进的号角”，“文艺事业是党和人民事业的重要组成部分”，“实现中华民族的伟大复兴，离不开中华文化繁荣兴盛，离不开文艺事业繁荣发展”。以上观点无一不指出文化是一个国家、一个民族的灵魂，文化是民族生存和发展的重要力量。党的十八大以来，中共中央总书记在多个场合提到了自己的文化理念和文化观，他曾明确说过：“中华传统文化源远流长、博大精深，中华民族形成和发展过程中产生的各种思想文化，记载了中华民族在长期奋斗中开展的精神活动、进行的理性思维、创造的文化成果，反映了中华民族的精神追求，其中最核心的内容已经成为中华民族最基本的文化基因”。文化自信作为民族薪火相传的文化基因，也是上文习近平总书记大历史观的前提与依据。

习近平总书记强调：“我们说要坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信，说到底是要坚定文化自信。”习近平总书记将“文化自信”与“道路自信”“理论自信”“制度自信”并驾齐驱，表明了党中央重视文化事业的重要性。作为文化事业工作者，我们更应不忘初心、牢记使命在不断变化的历史长河中赋予其新的时代内涵。文化自信根植于中华优秀传统文化，而中华优秀传统文化是中华民族深层精神追求的结晶，代表着中华民族独特的精神标识。名人文化作为中国优秀传统文化中的重要内容，包含着中华儿女优秀的文化基因和智慧密码。南通群英馆集中展示了1939位在不同时期、不同岗位的取得卓越成就的江海儿女，他们身上传承着自强不息的理想追求、凝聚着历久弥新的精神

财富。通过深入挖掘南通历史人文脉络、从中汲取催人奋进的伟大力量，对于发展社会主义先进文化、建设社会主义文化强国，具有突出的重要意义。

名人文化是中华优秀传统文化的精华和典型，它既带有个人化的生命印记，又是对一个地域、一个城市、一个民族的历史文化的投影。名人文化浸润着浓厚的爱国主义精神，寄寓着传统文化的精髓，它内涵丰富，包容万象，有着润物细无声的巨大力量。为实现中华民族伟大复兴的中国梦，建设社会主义文化强国的目标，意味着我们需要深入研究和弘扬名人文化，充分了解传统文化。研究其中的思想精华，对广大群众，尤其是青少年世界观、人生观、价值观的树立大有益处。无论是南通群英馆古代馆的“贤吏名绅”“硕彦名儒”，近代馆的“名流俊士”“忠魂丹心”亦或是当代馆的“科技翘楚”“体坛名将”，他们的人文风采，彻底地让南通历史“活起来”，让当代南通“亮出来”。名人推动历史，历史塑造名人。对一座城市来说，名人文化是可遇不可求的独特资源。它是一座城市的文化命脉，也是一座城市靓丽的文化名片。走进南通群英馆，吕岱、曹顶、陈实功、张謇、韩国钧等文化名人跨越时空，向我们展示了流金岁月下的群英荟萃。基于此，我们理应珍视和保护名人文化，避免名人文化与广大群众脱离，采取喜闻乐见的形式方便广大群众理解与接受，不断丰富广大群众的精神世界，焕发民族文化创造的生机与活力。

三、坚定道路自信：着力构建现代公共文化服务体系

2021年是中国共产党建党100周年，也是“十四五”规划开局之年。“七一”讲话中提出“坚持和发展中国特色社会主义，推动物质文明、政治文明、精神文明、社会文明、生态文明协调发展，创造了中国式现代化新

道路，创造了人类文明新形态”的新征程，这必然要求我们文化事业工作者坚持马克思主义在意识形态的领导地位，坚定道路自信，坚定文化自信，坚持以社会主义核心价值观引领文化建设，围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务，实现马克思主义同中华优秀传统文化相结合，推进社会主义文化强国的建设进程。

“十四五”时期是中国全面建成小康社会，实现第一个百年奋斗目标之后，乘势而上开启全面建设社会主义现代化新征程、向第二个百年目标进军的新阶段。新时代迎来了国际形势的百年未有之大变局，中国特色社会主义建设工作面临新的挑战与机遇。中国在经历政治建设、经济建设的同时，文化产业和文化建设将成为新的时代主题。大力发展文化事业，标志着中国社会进入了高质量发展的阶段，文化事业工作者也必将担负起新的时代使命和担当。南通群英馆在新时代也必然坚定道路自信、文化自信，坚持“文化惠民”“文化利民”“文化为民”，以保障人民群众基本文化权益为基础，满足人民群众精神文化需求为目的，提升公共文化服务水平。

南通群英馆的建成标志着南通市文化建设工程取得了新进展，文化服务质量广受认可，文化引领功能显著增强，文化软实力明显提升。南通群英馆作为新时代的排头兵，取得了以下成就。

1. 南通市政府在优化提升国家级示范项目的基础上打造有影响的公共文化服务品牌，深入推进公共文化服务体系示范区。南通群英馆地处环城南路1号，是打造城市“15分钟文化圈”的一份满意答卷。

2. 南通群英馆主动融入“环濠河博物馆群”建设，提高博物馆馆际之间、馆群与濠河风景区之间联动运营水平、服务水平，综合开发博物馆人文景观资源，打造成自然韵味独特、文化价值极高的历史文化资源集聚示

范区。

3. 南通群英馆深入推进文明城市创建活动，发掘和推广全市“凡人善举”，集中展示了胡汉生、吴锦泉等众多先进精神文明建设典型，大力弘扬文明新风，树立城市美好形象。

4. 南通群英馆进一步把握江海文化兼收并蓄的包容性、果敢坚毅的自强性、崇文尚德的自觉性。积极挖掘南通名人文化史料，予以整理、陈列、展示充分发挥名人文化在爱国主义精神教育中的重要作用。加强对南通名人文化的研究和宣传工作，不断丰富江海文化内涵。活用好丰富的红色文化资源，为培育和践行社会主义核心价值观提供载体和素材，着力打造具有江海特质的名人文化品牌，进一步凸现南通作为“国家历史文化名城”与“中国近代第一城”的风范。

5. 坚持为人民服务、为社会主义服务的方向，提升公共服务文化水平，完善公共文化服务体系。南通群英馆目前具备明确的内部管理制度，行之有效的考核机制，组建了一支集讲解、宣教、培训于一体的高质量讲解员队伍。着力打造主题突出、导向鲜明、内涵丰富的精品陈列，推动文化和旅游融合发展，提升参观质量水平和文化内涵。为社会各界群众参观学习提供更好的服务。

抚今追昔，南通群英说历史；巍然前行，名人文化助强国。为实现中华民族伟大复兴的中国梦，建成社会主义现代化强国，如何大力弘扬社会主义先进文化，是每一位文化事业工作者必须思考的现实命题。南通群英馆的建成显然是具有示范意义的南通方案，只有在进一步坚定文化自信的基础上，自觉地激发民族文化的创新与活力，才能不断增强国家文化的软实力与竞争力，促使国家朝着建设社会主义文化强国的目标不断前进。

木偶牵动观众心

> 文：张 垣

自小爱看木偶戏，那是在乡村小镇一角落，见个跑码头艺人手牵木偶，边舞边唱招徕观众，大多唱孙悟空的戏。别看它是木头做的，却能在艺人摆布下生龙活虎，家乡人把木偶叫做木榔头，我们小孩子还在前面加了定语“牵线”，牵线木榔头牵动了我们的心。

然而在那漫长岁月里，跑码头的木榔头戏早已绝迹，因此，一听说如皋木偶剧团将在南通伶工学社献艺，便约上三朋四友，不远百里，欣然前往。

12月3日下午二点，古色古香的伶工戏台，第一次让木榔头主宰！该团周团长当了主持人，他说中国木偶戏源远流长，有2000多年历史。如皋的木偶叫杖头木偶，有300多年历史，2007年成为首批江苏省非物质文化遗产。传至他已是第6代，他也收了徒弟，目前是第6第7代演员当家。演员表演时右手举杖，左手操纵，请看我们的开场戏《袖舞偶韵》吧！

此时，5位女演员右手举着美女形象的木偶相继上场。别看这些无生命的木偶，在演员用左手操纵下，居然翩翩起舞，活灵活现，好像在迎接观众的到来，碰头彩顿时响彻伶工。

接着，服务员搬上黑色的屏障，周团长介绍，此屏叫“一米七挡片”，为的是挡住举杖的演员，让木偶表演。此刻，悠扬的黄梅戏乐曲响起，两演员隐在挡片内分举一男一女两木偶，于是，《夫妻观灯》的好戏开了场，“我家住在大桥头，名字就叫王小六……”小夫妻观灯的场面跃然挡片上，恰似严凤英和搭档来到了伶工一样。

如皋木偶团曾经是木偶京剧团，当年所演的节目都是京剧传统戏。如今，搬演京剧节目仍是强项。瞧，以

袭派花脸应工的《铡美案》中的黑老包，木偶老包也刚正不阿，铁面无私。周团长的老师也就是第5代传人颜柏林表演的新编京剧《徐九经升官记 当官难》，我曾看过朱世慧以丑角应工的京剧戏曲电影，过目难忘。今日里观赏75岁老演员操纵的木偶徐九经，一招一式，入情入戏好动人，情不自禁叫好喝彩！周团长表演的《美猴王》，团长的徒弟第7代传人的《猪八戒背媳妇》，也妙趣横生。他还举着猪八戒的杖偶走下舞台与观众互动，观众争先恐后与老猪握手，全场轰动。大家喜笑颜开，我也与可爱的八戒握了手。

如皋木偶剧团与时俱进，还原创了《抗战小英雄》现代戏，把观众带到了抗日烽火纷飞的峥嵘岁月。只见5个机灵勇敢的木偶小英雄手持红缨枪，英姿飒爽，在游击队洪队长的指导下练武，站岗放哨，枪头向鬼子们的头上刺去，有声有色，灭敌人的威风，长人民的志气，观众们报以热烈的掌声。

听，歌剧《白毛女》中的《北风吹》音乐响起来了，喜儿与杨白劳先后登场，别看他们都是木偶，可是在演员的操纵下，扎红头绳，贴门神，一举一动皆进角色，歌剧里演的，木偶都表演得淋漓尽致。

木偶团的压大轴戏《长寿之乡合家欢》好精彩，前面出场的角色齐刷刷地上台，还增加代表长寿之乡的老寿星，跃出了代父从军的巾帼英雄花木兰，欢天喜地上场，向观众招手，锦上添花，美不胜收。我这个古稀观众返老还童成为追星族，追到后台与“花木兰”合影留念，你说开心不开心！

“庆祝建党 100 周年” 2021 长三角地区视觉艺术作品联展



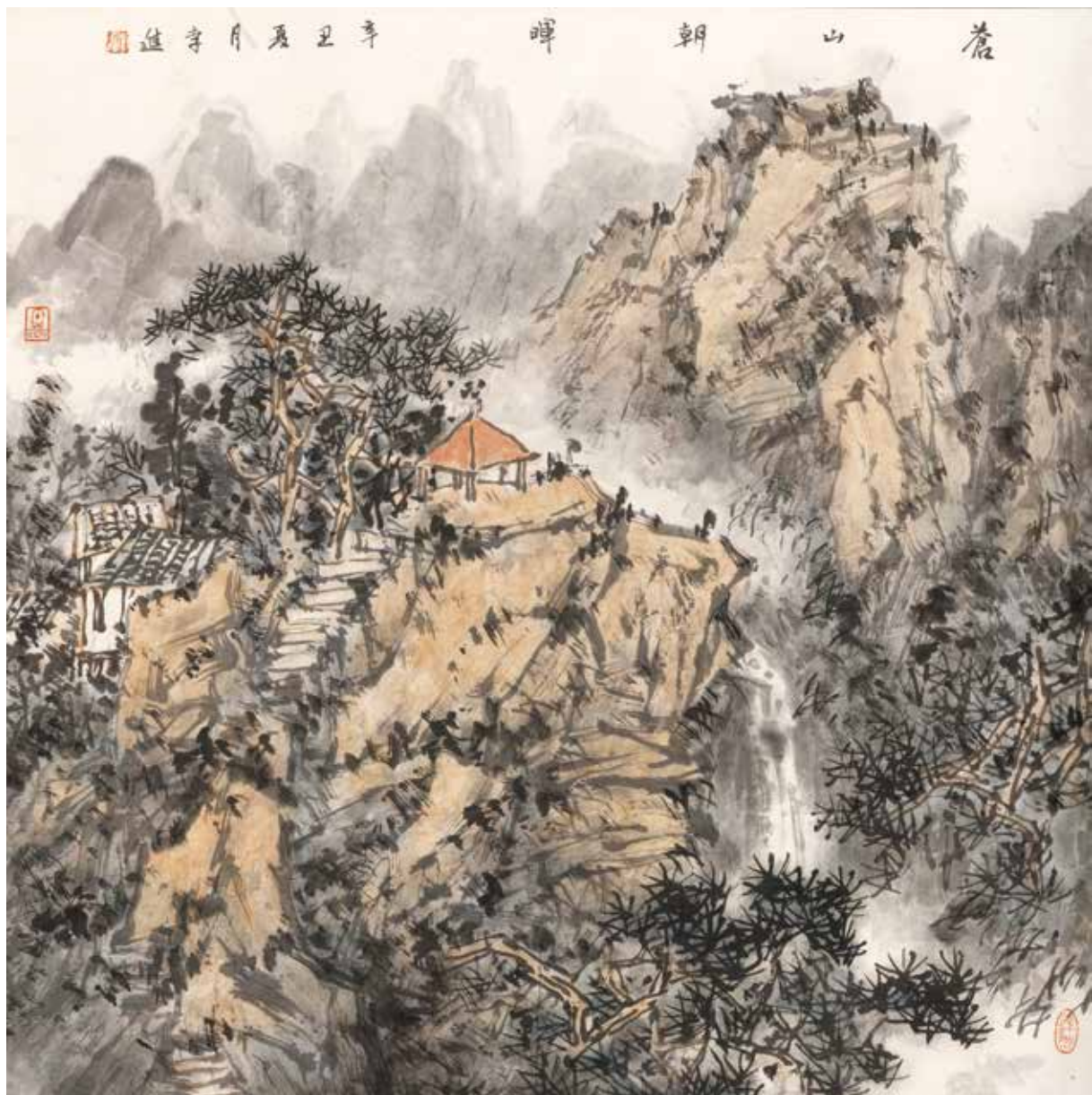
· 吴田玉 艳阳天 140cm×70cm

“庆祝建党 100 周年” 2021 长三角地区视觉艺术作品联展是由长三角城市文化馆联盟主办，上海市浦东新区文化艺术指导中心、浙江省嘉兴市文化馆、江苏省南通市文化馆、安徽省马鞍山市文化馆联合承办，浙江省嘉兴市文化馆、浙江省平湖市文化馆执行承办。

展览征集的四地视觉艺术作品主题鲜明，艺术手法多样，不仅反映出各位艺术家们传承红色基因，精心构思、潜心研究、守正创新的创作理念和个人魅力，全面展现长三角地区视觉艺术成就与风采，更生动形象地展示了建党 100 周年长三角地区取得的伟大成就，讴歌了长三角地区小康社会建设取得的丰硕成果。



· 韦茜 水边 68cm×68cm



· 李进 苍山朝晖 68cm×68cm

· 王潇秋三赋 138cm×69cm

秋
蘭
賦

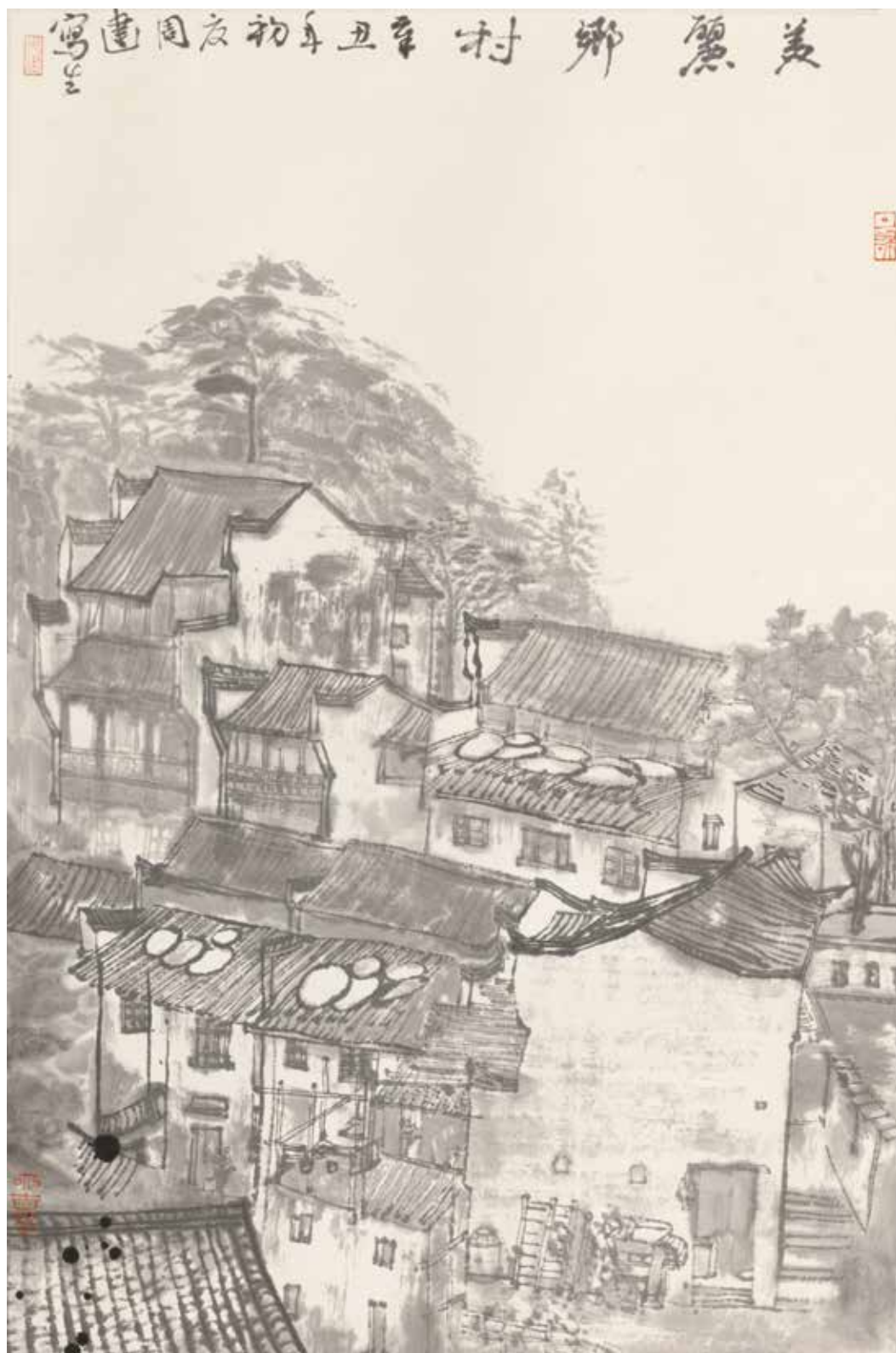
秋林空子百草逝若有香芳林中至既蕭曼以襲裾復氤氲而繞鼻雖脈脈子遙聞
 覺熏然獨異子心訝焉是乃芳蘭開非其時寧不知寒於焉步蘭陔循蘭池披條
 數葦凝目尋之果然蘭言稱某在斯業經半謝尚挺全枝啼露眠以有待喜抹者之
 來遲苟不因風而振觸雖幽人其猶未知於是早之蕭齋置之明窓朝焉與對夕焉
 與雙慮其霜序葉薄黨孤香瘦風影外逼寒心內疚乃復玉幾安置金屏掩覆雖出
 入之余間必褰簾而三嗅誰知染止七花開竟百日晚景後彫含章貞吉露以冷而
 未晞荃以勁而難折辨以斂而壽永香以淡而味逸商飈為之損感涼月為之增色
 留一穗之靈長慰半生之蕭瑟予不覺神心布覆深情容與析佩表潔浴湯孤處倚
 空谷以流思靜風琴而不語歌日秋雁回空秋江停波蘭獨不然芬芳弥多秋兮秋
 子將如蘭何

秋蘭賦出自清代詩人袁枚寫的小倉山房詩文集是一篇詠物抒情的小賦文章
 擬言蘭花寫其情搽又因蘭品格之素潔堅貞而對其倍加珍愛小賦借蘭喻志表
 達了作者不同流俗清高自持的處世思想

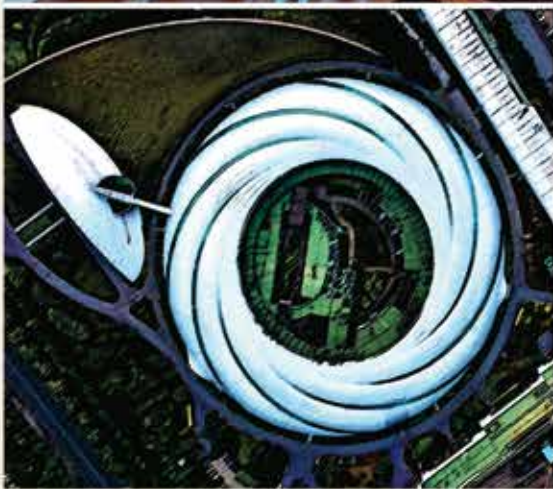
辛丑年秋日王潇書

· 刘小佳 秋野和鸣图 138cm x 69cm





·周建 美丽乡村 69cm×46cm



《奔跑吧，张江科学城》-吕文明

